Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

92. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Januar 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Arnold, Georg, in Berlin, jetzt: Verlag „**Goldregen**" (H. Löffler) in Berlin.
Rodominsky-Verlag in Berlin, jetzt: Reinhold **Prinz** in Berlin.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Andreae, Volkmar.
Op. **30.** Notturno u. Scherzo f. Orch. Part. u. St. Aufführungs-Material Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Arendt, Franz.
Rosen der Liebe. Valse lente f. Salonorch. 8°. Berlin, Burgwitz M 2n.

Ascher, Leo.
Was die Mädchen träumen. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8°. Wien, Karczag M 5n.

Balfe, W.
Ouv. Die Zigeunerin. f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 2,50n.

Beethoven, L. v.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **72.** Ouv. No. 2 zur Oper „Leonore" (Fidelio). M 3n.
- **72**a. Ouv. No. 3 zur Oper „Leonore" (Fidelio). M 3n.
Op. **113.** Ouv. Die Ruinen v. Athen f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. Hamburg, Benjamin.

Bellini, V.
Norma. Oper.
Fantasie über Motive v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. f. gr. Orch. M 6n. — f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4,50n. Hamburg, Benjamin.
Ouv. Die Puritaner. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1221.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

Bertram, Willy.
Kompositionen f. Künstlerorch. 8°. Berlin, Verlag „Goldregen".
Op. **9.** Unser die Welt! Marsch. M 2n.
- **12.** Märchen im Schilf. Intermezzo. M 2n.
- **13.** Frauenaugen. Gavotte. M 2n.

Bertuch, Max.
Die schöne Lieselott. Operette. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Carl Ohnesorg. 8°. Berlin, Kollo-Verlag M 3n.

Blankenburg, H. L.
Op. **190.** Helden-Parade. Marsch f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Op. **222.** Für unsere Helden. Marsch f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Bortz, Alfred, u. Heinrich **Hermanns.**
Tänze f. Salonorch. 8°. Berlin, Füllhorn-Verlag.
Boston u. Blond. Walzer. M 2,50n.
Rotes Laub. Boston. M 2,50n.

Brahms, Johannes.
Op. **80.** Akademische Festouvertüre f. Salonorch. bearb. v. Arnold Wilke. Berlin, Simrock M 6n.

Bromme, Walter.
Die Dame im Frack. Operette. Daraus arr. v. Max Rhode f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2,50n. 8°. Berlin, Kollo-Verlag.
Liebling von Toledo. Tanzduett.
Mädel, pump mir mal 'nen Blauen. Marschduett.
Wer ist heut' Nacht mein Kavalier?

Chopin, F.
Op. **40.** No. 1. Polonaise (A) instrum. v. Alfred Pagel f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Birnbach.

Dostal, Hermann.
Nimm mich mit! Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°.:
Helenen-Walzer. M 5n.
Das kleine Coupé. Lied. M 3n.
Nimm mich mit! Marsch. M 3n.

Dvořak, Anton.
Slavische Tänze f. Salonorch. Berlin, Simrock à M 3n.
No. 2 (Em.) bearb. v. Fritz Redl.
- 5 (A) bearb. v. Fritz Redl.
- 7 (Cm.) bearb. v. Arnold Wilke.
- 9 (H) bearb. v. Arnold Wilke.

Eberle, Fr.
Op. **85**, s.: **Flotow**, Fr. v., Alessandro Stradella. Kleine Fantasie.

Eilenberg, Richard.
Op. **50.** Das erste Herzklopfen. Salonstück f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2n.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **56.** Trotzköpfchen. (Odeon No. 1182.) M 2,40n.
- **58.** Maienglocken, instrum. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1183.) M 2,40n.
- **68.** Ein süsser Traum. Walzer. (Odeon No. 1188.) M 2,40n.

Engel-Berger, Willy.
Lieder f. kl. Orch. 8°. Leipzig, Doblinger à M 3n.
Op. **88.** Texasfee. Im Foxtrot-Tempo.
- **90.** Du bist zur Liebe geboren.
- **91.** Moderne Ballgespräche. Im Foxtrot-Tempo.

Felsner, Paul.
Op. **33.** Gruss an Ungarn. Zigeunermarsch f. Künstlerorch. 8°. Berlin, Verlag „Goldregen" M 2n.

Fetrás, Oskar.
Op. **212.** Erinnerung an Josef Gung'l. Fantasie in Form eines Potpourris f. gr. Orch. M 7,50n.; f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4,50n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Flotow. Fr. v.
Alessandro Stradella. Oper.
Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, Op. 85 f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n., orchestriert v. A. Hohenstein. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Geiger, Gyula.
Op. **60.** Wenn im Wienerwald weiss der Wein erwächst (Satan in Wien). Jazz-Onestep f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Gröschel, Ernst.
Im Reiche der Venus. Walzer f. Salonorch. Nürnberg, Franz Zorn M 3n.

Gung'l, Josef.
Tänze. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. kl. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n.
- **80.** Träume auf dem Ocean. Walzer f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n.
- **82.** Immortellen zur Erinnerung an Johann Strauss. Walzer f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n.
- **149.** Die Hydropathen. Walzer f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n.

Erinnerung an Jos. Gung'l. Fantasie, s.: **Fetrás** Oscar, Op. 212.

Hajos, Karl.
Op. **160.** Im Coupé (Ein Brief an eine Unbekannte) Lied u. Ragtime f. gr. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Hermanns, Heinrich, s.: **Bortz,** Alfred.

Hofmann, Heinrich.
Op. **58.** No. 5. Wenn du kein Spielmann wärst. Lied arr. v. Alfred Pagel f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. Berlin, Birnbach.

Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Potpourri f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 6n.

Jankuhn, Walter.
Zwei Gesänge f. Salonorch. arr. v. Carl Ohnesorg. 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag à M 2n.
Muschimaus.
Um halb zehn treff' ich dich, mein Pusselchen.

Jensen, Adolf.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Lied f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Hamburg. Benjamin M 2n.

Kollo, Walter.
Zwei Chansons, instrum. v. Max Rhode f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2,50n. 8⁰. Berlin. Kollo-Verlag.
Ach, liebe Wanda.
Schieber-Maxe.
Schöne Frauen. Walzer nach Motiven der Operette „Fräulein Puck" instrum. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Berlin. Kollo-Verlag.

Lanner, Josef.
Op. **191.** Geistes-Schwingen. Walzer f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.

Leightons, The. (Burt u. Frank).
Honolulu. Onestep (Foxtrot) f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50n.

Lindsay-Theimer, J.
Tanzfieber. Gesangs-Twostep f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Birnbach.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade f. Künstlerorch. (m. Tromba-Solo ad lib.) arr. v. Karl Woitschach. Berlin, Verlag „Goldregen" M 2n.

May, Hans.
Die kleinen Mädchen von Gross-Berlin, f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.

Métra, Olivier.
Die Rosen. Walzer.
Ausg. f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
La Sérénade. Valse espagnole.
Ausg. f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Meyerbeer, G.
Fackeltanz No. 1, f. Salonorch. einger. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 6n.

Moniuszko, St.
Ouv. Halka f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer. Karlshorst, Westphal M 6n. (m. Z.).

Mraczek, Joseph Gustav.
Orientalische Skizzen, f. Salonorch. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 4*n.

Nevin, Ethelbert.
Narcissus aus Op. **13** f. Salonorch., s.: **Offenbach,** J., Op. 24.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 199. Eilenberg, Rich., Op. 50. Das erste Herzklopfen. M 0,80n.
- 479. Strauss (Sohn), Joh., Ouv. „Die Fledermaus". M 1,20n.
- 1086. Beethoven, Adagio a. der Sonate pathétique, Op. 13. M 0,60n.

Offenbach, Jacques.
Op. **24.** Musette. Air de Ballet du 17me Siècle, u. E. **Nevin,** Narcissus aus Op. **13,** f. Salonorch. arr. v. Alfr. Pagel. Berlin. Birnbach M 2n.

Offeney, Erwin.
Miss Kolibri. Operette. Spandau, Dietz.
Daraus f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. à M 2,50n.
Es dreht sich alles auf der Welt!
Karline, Karline, Karline!
Wenns Herzchen puppert.

Oscheit, Max.
Op. **41.** Der erste Flieder. Gavotte f. Künstlerorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Goldregen" M 2n.

Ponchielli, A.
Balletmusik (Danza delle Ore) aus „Gioconda" f. Orch. arr. v. Otto Köpping. 8⁰. Neukölln, Wrede M 3n.

Rabe, Martin.
Op. **31.** Deutscher Gruss den unerlösten Brüdern. Marsch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.

Reichwein, Leopold.
Hasard. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch., 14stimm. 8⁰. à M 3n.
Da zünd' ich mir ein Zigarretterl an! Lied.
Jedes Weiberl braucht ein Manderl. Walzerlied.
Nur ein ganz ein kleines Bisserl. Polkalied.

Rhode, Max.
Op. **17.** Mitternachtsspuk. Intermezzo f. gr. Orch. M 4n.; f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Richter, Arno.
Traum-Suite, bearb. v. H. Worch f. Orch. M 8n. — f. Salonorch. M 8n. Düsseldorf, Suppan.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer. Neue Ausg. f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Scherz, Willy.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **17.** Im Liebesrausch. Valse Boston f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 3 n. gr. 8⁰.
- **18.** Babie's erste Liebe. Intermezzo f. Orch. od. Salonorch. gr. 8⁰. M 2,50 n.
- **19.** Barkönigin. Foxtrot-Intermezzo f. Orch. od. Salonorch. gr. 8⁰. M 2,50 n.

Schmal, Réne Richard.
Mondaine Tänze arr. v. Martin Uhl f. kl. Orch. à M 3 n. — f. Salonorch., 14stimm. à M 3 n.; 8stimm. à M 2 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Foxtrot.
Mango-Tango.

Schmidt, Bruno.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Essen (Ruhr), Crämer.
Ich hab' den Lenz versäumet. Lied. M 3 n.
Liebeswogen. Walzer. M 4 n.

Schrock, F. A.
Op. **125.** Mein Kleinod. Gavotte f. Künstlerorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Goldregen" M 2 n.
Op. **211.** Pepita, f. Salonorch. 8⁰. Berlin. Birnbach M 5 n.
Op. **264.** Wasena. Indische Tanzbeschwörung f. Künstlerorch. 8⁰. Berlin. Verlag „Goldregen" M 2 n.

Schubert, Franz.
Op. **90.** Impromptus No. 2 (Es). No. 4 (As), f. Salonorch. arr. v. Rud. Thiele. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf. Hansa-Verlag à M 3 n.
Lieder, bearb. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach.
Op. **52.** No. 4. Ave Maria, f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 3,60 n.
- **59.** No. 3. Du bist die Ruh', f. Orch. M 5 n. f. Salonorch. M 4 n.
Ungeduld, f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8⁰.

Schumann, Georg.
Op. **61.** Durch Dur u. Moll. Klavierstücke, f. Salonorch. v. Curt Goldmann. No. 11. Walzerträume. M 2,50*n. No. 13. Süsses Erinnern. M 2*n. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Schytte, Ludwig.
Op. **141.** No. 6. Valse-Rêverie, f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50 n.

Siede, Ludwig.
Op. **123.** Rosenzauber. Walzer-Intermezzo f. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 5 n. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Op. **147.** Indischer Schleiertanz. Charakterstück arr. v. H. Blüthgen f. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 5 n. Berlin, Birnbach.
Op. **197.** Sonntagskinder. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.

Stix, C.
Op. **162.** Waldnixlein tanzt. Caprice f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,40 n.

Stolz, Robert.
Op. **350.** Marie, du Stolz von Währing! Onestep f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Straus, Oscar.
Dorfmusikanten-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 5 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **293.** Feuilleton. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1191.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40 n.

Strauss, Josef.
Op. **173.** Dynamiden (Geheime Anziehungskräfte). Walzer f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Tschaikowsky, P.
Suite aus dem Ballet „Der Nussknacker". Neue Ausg. Hamburg, Benjamin.
Op. **71a.** Suite compl. arr. v. L. Weninger. Ausg. f. kl. Orch. M 12 n. — f. Salonorch. M 10 n.
- **71.** No. 3. Valse des Fleurs (Blumen-Walzer) f. kl. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 5 n.
- **71c.** Trepak. Danse russe f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n.

Urbach, Ernst.
Goldene Musik. Fantasien ausgewählter Schöpfungen unserer Meister. 8⁰. Neukölln, Wrede.
No. 1. Aus Mozarts Reich, f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n.
- 2. Dem Andenken Beethovens, f. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 5 n.

Wagner, Richard.
Vorspiel Lohengrin. Nach der Orig.-Part. f. kleinstimm. Orch. bearb. v. Max Rhode. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2 n.
Parsifal. Glocken- u. Grals-Szene f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Rich. Atzler. (Odeon No. 1148.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,70 n.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Grosse Fantasie f. Orch. bearb. v. Otto Köpping. 8⁰. Neukölln. Wrede M 5 n.

Woitschach, Carl.
Dalles-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Lankwitz. Hiob M 2 n.

Zeller, Carl.
Rosen-Walzer, f. Bijouorch. arr. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,40 n.

Zuschneid, Karl.
Op. **52.** No. 1. Serenata, arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 5 n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Gevaert, F. A.
Artevelde. Chant triomphal p. Harmonies. M 2,50 n. — p. Fanfares. M 2 n. qu. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Jessel, Leon.
Op. **259.** Tango for ever f. Blechmusik. (Arion No. 94.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.
Das ist der Zauber der Liebe. Lied instrum. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Birnbach à M 6 n.

Lindsay-Theimer, J.
Rencontre. Humoreske arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. Berlin, Birnbach à M 6 n.

Ocki-Albi, G. N.
Petite Causerie. Intermezzo f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. Berlin, Birnbach à M 6 n.

Preckler, Jean.
Quakers et Shakers. Marche p. Harmonies. M 2,50 n. — p. Fanfares. M 2 n. qu. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Siede, Ludwig.
Op. **86.** Das Cigarettenmädel. Intermezzo f. Militärmusik. M 5 n. — f. Blechmusik. M 4 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **147.** Indischer Schleiertanz, instrum. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. Berlin, Birnbach à M 6 n.

Spohr, Louis.
Ouv. Jessonda, Op. **63,** f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 435.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50 n.

Styvoort, C.
Compositions p. Harmonies. à M 2,50 n. — p. Fanfares. à M 2 n. qu. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Le Baiser. Marche Originale.
Marche des anciens Militaires. Avec clairon ad lib.

Suppé, Franz v.
Fatinitza-Marsch nach Motiven der gleichnam. Operette f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 393.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,90 n.

Wagner, Richard.
Der Ritt der Walküren aus „Die Walküre" f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 407.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,90 n.

Konzertanten mit Streichquintett.

Locatelli, Pietro.
Concerto grosso (Fm.) m. Pastorale, Op. **1** (1721) f. 2 Solo-V., 2 Solo-Violen, Solo-Vcello u. Streichquintett nebst begleit. Pfte (auch m. einfacher Besetzung ausführbar, f. den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Arnold Schering. Part. M 3 n. jede St. M 0,80 n. Leipzig, Kahnt.

Musik für Streichinstrumente.

Feuillard, L. R.
Tägliche Uebungen f. Vcello. Uebungen f. die linke Hand u. den Bogen. Triller, Tonleitern, Akkorde, Doppelgriffe etc. Mainz, Schott M 2,50 n.

Fröhlich, Otto.
Junges Blut. Melodische Tanzweisen f. V. Band 3. Leipzig, Portius M 1 n.

Hauser, Hans.
Violinschule der Applicaturen (höheren Lagen) nach einer leichtfassl. Methode bearb. u. hrsg. 2 Hefte. Ziegenhals, Pietsch à M 1,50.

Jacobi, Victor.
Geheimnisvoll die Liebe ist. Lied a. d. Operette „Sybill" f. V. arr. v. M. Uhl. Wien. Karczag M 1.

Lehár, Franz.
Durch die weiten Felder. Walzer a. d. Operette „Wo die Lerche singt" f. V. arr. v. M. Uhl. Wien, Karczag M 1,50.

Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre komp. Band 3. 4. Leipzig, Portius.
Ausg. c) f. 2 V. à M 1,50 n.
- d) - 1 V. à M 1 n.
- g) - 2 V. u. Vcello. à M 2 n.
- h) - 1 V. u. Vcello. à M 1,50 n.

Lunapark-Album. 12 moderne Tänze f. V. Band 2. Leipzig, Portius M 1 n.

Seemann, Artur. (Nautilus.)
Andante m. Var. (As) u. Scherzo (E, H) f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello). Leipzig. Junne M 4 n.

Seybold, Arthur.
Der Himmel voller Geigen. Eine Sammlung musikal. Erfolge. Band 1—5. Ausg. f. V. Hamburg, Benjamin à M 2,50 n. (m. Z).
Weihnachts-Album. Eine Auswahl der beliebtesten Weihnachtslieder, Fantasien etc., neu bearb. Ausg. f. V. M 2,50 n. — f. 2 V. M 3,50 n. — f. V. u. Vcello. M 3,50 n. — f. 2 V. u. Vcello. M 3,50 n. (m. Z.). Hamburg. Benjamin.

Sinding, Christian.
Op. **123.** Suite f. V. solo. Kristiania. Norsk Musikforlag M 4,50.

Stolz, Robert.
Kompositionen f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien. Bohème-Verlag à M 1,20 n.
Op. **340.** Einmal sang die Liebe uns ein Lied.
- **341.** Halloh! Du süsse Klingelfee! Teleph-one-step.
- **345.** Am Kongo u. am Nil! (Jonny, um Mitternacht). Onestep.

Ujvári, Carl.
Op. **64.** Venetianische Nächte (Gondolierelied) f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien. Bohème-Verlag M 1,20 n.

Wenzel, Hermann.
Festklänge. Elite-Tänze f. die Jugend. Band 2. Ausg. f. 2 V. M 1,50 n. — f. 1 V. M 1 n. Leipzig, Portius.

Windsperger, L.
Sonate (A) f. V. solo. Mainz, Schott M 4 n.

Musik für Mandoline.

Ailbout, Hans.
Marche orientale f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. E. Röhl. 8⁰. Berlin. Musikverlag Terpsichore M 1,50.

Jungherr, A. H.
Adoration (Anbetung). Valse Boston f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. E. Röhl. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 1,20.

Verdi, G.
Der Troubadour. Oper.
Potpourri f. 1. u. 2. Mandoline, Mandola u. Gitarre (auch in beliebiger Besetzg) arr. v. E. Röhl. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 1,50.

Musik für Gitarre.

Aarhus, A.
Lauten- (Gitarre-) Schule zum Selbstunterricht. qu. 8⁰. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Hülsen, Ernst.
Acht leichtere Original-Tänze f. Solo-Gitarre od. Laute. (Wanderlust. Marsch. — Im Dorfkrug. Ländler. — Am Kamin. Walzer. — Rokoko. Gavotte. — Mariela. Walzer. — Heldefahrt. Marsch. — Feierabend. Ländler. — Sommernacht. Walzer.) qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3 n. (m. Z.).

Schwerdhöfer, Markus.
Kompositionen. Augsburg. Böhm & Sohn.
Op. **23.** Heimatklänge f. Gitarre-Solo, m. 2. Gitarre ad lib. Heft 3, 4. à M 3.
- **25.** Anleitung zum Solospiel f. die Gitarre. M 2,50.
- **26.** Festmarsch f. Z. u. Gitarre od. f. 2 Gitarren. M 1,50. ad lib.: Z. II. Solo-Gitarre, V. (od. Vcello). à M 0,50.

Taschenbüchlein f. Anfänger im Gitarrespiel. Eine Auswahl sehr leichter u. melodischer Stücke f. Gitarre. Neuausg. qu. 8⁰. M 1,50 n.

Musik für Zither.

Ascher, Leo.
Das Lied vom schwarzen Mann a. d. Operette „Bruder Leichtsinn" f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. Wien, Karczag à M 1,20 n.

Dostal, Hermann.
Das kleine Coupé. Lied aus der Operette „Nimm mich mit" f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien. Karczag à M 1,20 n.

Huber, August.
Kompositionen f. Z., f. Münchener St. bearb. v. Hellmuth May. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **20.** Vereins-Marsch. M 1.
- **40.** Allein. Nocturne M 1.
- **103.** Abendlied. M 1.
- **126.** Liebst du mich? Duettino f. 2 Z. M 1,50
D' Wurzengraober. Steirische Weisen f. 2 Z. M 2.

Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Z. im B.-Schl. - im V.-Schl. arr. v Th. F. Schild:
Geheimnisvoll die Liebe ist. Lied. à M 1,20n.
Ein Prinzesschen zart und fein. Marschlied. à M 1,20n
Sybill-Walzer. à M 1,50n.
Wunderbar hat's ein Liebespaar. Walzerlied. à M 1,20n.

Murr, H.
Aus grosser Zeit. Marsch arr. v. Markus Schwerdhöfer f. Z. M 1; f. 2 Z. M 1,50. Gitarre-, V.- u Vcello-St. à M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wilm-Wilm.
Libelle. Valse Boston f. Z. im V.-Schl. arr. v. Alex Koempel. Leipzig. Schuberth jun. M 2n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ascher, Leo.
Was Mädchen träumen. Walzer a. d. gleichnam. Operette f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. 8⁰. Wien, Karczag M 2n.

Baer, Max.
Op. **25.** Romanze (C) f. V. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Dostal, Hermann.
Nimm mich mit! Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. V., V. obl., Vcello u. Pfte arr. v Martin Uhl. 8⁰.:
Helenen-Walzer. M 2n.
Das kleine Coupé. Lied. M 1n.
Nimm mich mit! Marsch. M 1n.

Dvořák, Anton.
Op. **100.** No. 2. Indian Canzonetta (aus der Sonatine f V. u. Pfte) f. Vcello u. Pfte gesetzt v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock M 1,50.

Fröhlich, Otto.
Junges Blut. Melodische Tanzweisen f. Pfte u. V. (ad lib.). Band 3. Leipzig, Portius M 2n.

Gung'l, Josef.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. V. u Pfte, m. V. II u. Vcello ad lib. bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 1,20.

Häuser, August.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Wien, Lyra-Verlag (H. Molitor).
Elegie (Cm.). M 2,50n.
Romanze (A). M 2,50n.

Jacobi, Victor.
Sybill. Operette. Daraus arr. v. M. Uhl. Wien, Karczag.
Geheimnisvoll die Liebe ist. Lied f. V. m. Pfte. M 1,80n.
Potpourri f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8⁰. M 3n

Lehár, Franz.
Durch die weiten Felder. Walzer a. d. Operette „Wo die Lerche singt" f. V. u. Pfte arr. v. M. Uhl. Wien, Karczag M 3n.

Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre komp. Band 3, 4. Leipzig, Portius.
Ausg. a) f. 2 V. u. Pfte. à M 3n.
- e) - 2 V., Vcello u. Pfte (Künstlerquartett). à M 3,50n.
- f) - V., Vcello u. Pfte. à M 3n.
Lunapark-Album. 12 moderne Tänze f. die heitere Jugend. Band 2. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, Portius M 2,50n.

Reichwein, Leopold.
Hasard. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte. V., V. obl. u. Vcello. 8⁰. à M 1,50n.
Da zünd' ich mir ein Zigaretterl an! Lied.
Jedes Weiberl braucht ein Manderl. Walzerlied.
Nur ein ganz ein kleines Bisserl. Polkalied.

Schmal, René Richard.
Mondaine Tänze f. V., V. obl., Vcello u. Pfte arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 1,20n.
Fuchs, du hast die Gans gestohlen! Foxtrot.
Mango-Tango.

Seybold, Arthur.
Der Himmel voller Geigen. Eine Sammlung musikalischer Erfolge älterer u. neuerer Komponisten f. V. m. Pfte (Vcello ad lib.), bezeichnet u. hrsg. Band 1—5. Hamburg, Benjamin.
Band 1 u. 2: 1. Lage. Band 3—5: 1.—3. Lage.
Ausg. f. V. u. Pfte. à M 6n. (m. Z.).
- - V., Vcello u. Pfte. à M 8n. (m. Z.).
Weihnachts-Album. Eine Auswahl der beliebtesten Weihnachtslieder, Fantasien etc., neu bearb. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 5n. (m. Z.).
- - 2 V. u. Pfte. M 6n. (m. Z.).
- - V., Vcello u. Pfte. M 6n. (m. Z.).
- - 2 V., Vcello u. Pfte. M 7n. (m. Z.).

Straus, Oscar.
Dorfmusikanten-Walzer a. d. gleichnam. Operette f. V., V. obl., Vcello u. Pfte arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 2n.

Wenzel, Hermann.
Festklänge. Elite-Tänze f. die Jugend. Band 2. Ausg. f. 2 V. m. Pfte. M 3n. — f. 1 V. m. Pfte M 2,50n. Leipzig, Portius.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Musik-Mappe. Klassische u. moderne Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn u. Etüden, nach der Schwierigkeit geordnet u. genau bezeichnet v. Paul Zilcher. 10 Bände. Offenbach, André à M 4n.

Zilcher, Paul.
Op. **132.** Festmusik. No. 1. Festlicher Aufzug. No. 2. Reigen (G). No. 3. Ausklang. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à M 1,50n.
Siehe: **Musik-Mappe.**

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aiblinger, C.
Bei der Krippe Jesu. Fantasie f. Pfte, s.: **Zilcher,** Paul, Op. 152. No. 1.

Ailbout, Hans.
Am stillen Herd f. Pfte. Band 1, 2. Berlin, Musikverlag Terpsichore à M 2,50n.
Band 1. Ein Tänzchen. Frühlingsreigen. Glückspilz. Kleine Balletmusik.
- 2. Spring in's Feld. Kuckuck u. Lerche. Auf zur Jagd! Erinnerung.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ailbout, Hans.
Lyrische Salonabende f. Pfte. Band 1. 2. Berlin, Musikverlag Terpsichore à M 2,50n.
Band 1. Gebet. Ungarisch. Kleiner Walzer. Ständchen. Waldesfrieden. Kleinigkeit.
- 2. Romanze (D). Frohe Botschaft. Erinnerung. Gavotte (Fm.). Abendstille.
Venetia. Italienische Serenade (Boston) f. Pfte. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 1,80n.

d'Albert, Eugen.
Revolutionshochzeit. Phantasie f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Berlin, Drei Masken-Verlag M 4n.

Aletter, Wilhelm.
Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Arendt, Franz.
Rosen der Liebe. Valse lente f. Pfte. Berlin, Burgwitz M 1,50.

Bernard, Charles.
Balletzauber. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Bertram, Willy.
Op. **12.** Märchen im Schilf. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1,50.

Bertuch, Max.
Die schöne Lieselott. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Carl Ohnesorg. Berlin, Kollo-Verlag M 3n.

Biskupska, M.
Walzer (G) f. Pfte Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1,20n.

Brahms, Johannes.
Op. **49.** Nr. 4. Wiegenlied (Guten Abend, gut' Nacht) f. Pfte in leichter Spielart gesetzt v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock M 1.

Bromme, Walter.
Die Dame im Frack. Potpourri f. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 3n.

Bühler, Fr.
Die heilige Weihnachtszeit. Fantasie f. Pfte, s.: **Zilcher,** Paul, Op. 152. No. 3.

Friedman, Ignaz.
Op. **80.** Acht Praeludien f. Pfte. Leipzig, Hansen M 5*n.

Fröhlich, Otto.
Junges Blut. Melodische Tanzweisen f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Band 3. Leipzig, Portius M 2n.

Fuchs, Robert.
Op. **111.** Vier Klavierstücke. (Allegro grazioso. Allegretto con delicatezza. Andante maestoso. Allegro giocoso.) Leipzig, Robitschek M 6n.

Gonda, Max.
Rübezahl u. Elfchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Haydn, Joseph.
Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Serie 14. Klavierwerke. Band I. Sonaten No. 1 bis 22. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20*n. Subscr.-Preis M 15**n.

Haydn, Michael.
Tauet Himmel. Fantasie f. Pfte, s.: **Zilcher,** Paul, Op. 152. No. 5.

Hennes, Alois.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,40n.
Op. **214.** Brünnlein im Walde.
- **342.** Festtag im Dorf.
- **369.** No. 4. Maifeier.

Henriques, Fini.
Op. **47.** Tommeliese. Kleine Klavierstücke f. die Allerkleinsten komp. 6 Hefte. Leipzig, Hansen à M 2.
Heft 1. Die Nachtwandlerin. Der Däumling.
- 2. Es ist ganz sicher. Kindergeschwätz.

Henriques, Fini.
Heft 3. Grossmutter. Der Schneemann.
- 4. Der plumpe Hans. Was Vater tut, ist immer recht!
- 5. Der erste Walzer. Ein alter Mann.
- 6. Der gewandte Künstler. Der standhafte Zinnsoldat.
Op. **50.** Melodisches Album. 22 ganz leichte Klavierstücke. 5 Hefte. Leipzig, Hansen à M 4.
Heft 1. Infanterie. Feuer, Feuer! Der Wehmütige Im Affenkäfig. Herz-Dame. Immer vergnügt. Der kleine Starrkopf.
- 2. Treu wie Gold. Die Zankenden. Russischer Tanz. Wiener Walzer. Zum Grabe. Artillerie. Der Kleinste. Der Geschwätzige.
- 3. Abenddämmerung. Zum Schafott. Bärentanz. Ein Fremder. Der Schwermütige. Abendlied. Die Nacht.

Huber, Hans.
Die Schulung der linken Hand in sieben Kapiteln zusgest. Leipzig, Hug & Co. M 3,60n.

Jensen, Ad.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Lied f. Pfte (m. Text) übertr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 0,40n.

Jungherr, A. H.
Tanz der Grisetten. Intermezzo f. Pfte Berlin, Musikverlag Terpsichore M 2n.

Kazacsay, Tibor v.
Lyrische Stücke f. Pfte. 4 Hefte. Budapest, Bárd & Sohn à M 3.
Heft 1. Op. **12.** No. 1—3. Widmung. Humoreske. Gavotte.
- 2. - **12.** No. 4—6. Grotesker Marsch. Dämmerstunde. Trauerzug.
- 3. - **18.** No. 1—3. Pastorale (G). Menuet im alten Style. Mondnacht am Meere.
- 4. - **18.** No. 4—6. Romanze (C). Elegie (Bm.). Idylle (C).

Kollo, Walter.
Fräulein Puck. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. W. E. Rösch. Berlin, Kollo-Verlag M 3n.

Krome, Hermann.
Schweizer Salonklänge f. Pfte. f. den Unterricht rev. u. m. Fingersatz versehen v. M. P. Heller. Band 1. Berlin, Birnbach M 3n.

Lange, Gustav.
Kompositionen f. Pfte Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Op. **9.** Les trois Graces. Mazurka de Concert M 0,40n.
- **15.** Farewell. Médition. M 0,40n.
- **24.** Die Libelle. Idylle. M 0,40n.
- **31.** Edelweiss. Idylle. M 0,40n.
- **39.** Blumenlied. M 0,40n.
- **67.** Zitherklänge. Ländliches Tonbild. M 0,40n.
- **78.** No. 3. Haideröslein. M 0,40n.
- **90.** No. 7. Schubert, Franz. Der Wanderer. M 0,40n.
- **90.** No. 11. —— Leise flehen meine Lieder. Ständchen. M 0,40n.
- **102.** Mendelssohn Bartholdy. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. Fantasie. M 0,40n.
- **103.** —— Auf Flügeln des Gesanges. Fantasie. M 0,40n.
- **113.** —— O Täler weit, o Höhen. Fantasie. M 0,40n.
- **134.** Wagner, Rich., Am stillen Herd in Winterszeit a. „Die Meistersinger". M 0,70n.
- **143.** —— Siegmunds Liebesgesang aus „Die Walküre". M 0,70n.

Lange, Gustav.
Op. **171.** No. 5. Schäffer, H., Die Post im Walde. Fantasie. M 0,40n.
- **171.** No. 11. Abt, F., Waldandacht. Fantasie. M 0,40n.
- **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie. M 0,70n.
- **231.** No. 1. Wagner, Rich., Pilgerchor aus „Tannhäuser". M 0,40n.
- **231.** No. 4. Wagner, Rich., Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser". M 0,40n.
- **242.** Baumgartner, W., Noch sind die Tage der Rosen. Fantasie. M 0,40n.
- **265.** Erika. Tonstück. M 0,40n.
- **300.** Abschied von Oberhof. Idylle. M 0,40n.
Kompositionen. Hamburg, Benjamin.
Op. **72.** Hirtenleben im Gebirge. M 0,60.
- **314.** In der Sennhütte. M 0,60.

Melartin, Erkki.
Op. **84.** 4 Sonatines p. Piano. Leipzig, Hansen M 4n.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **90.** No. 2. Galop de Concert (Es) p. Piano. Berlin. Walther Schroeder M 1,80.

Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre komp. Band 3, 4. Ausg. f. Pfte (Original). Leipzig, Portius à M 2n.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 3 (m. Z.).
Amoretten. Idyll.
Königin der Nacht. Gavotte.

Pfitzner, Hans.
Palestrina. Musikalische Legende. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. Hinzufügung der Gesangstexte u. szenischen Bemerkungen) v. Carl Besl. Berlin. Fürstner M 16*n.

Porepp, Georg.
Op. **42.** Prinzess u. Page. Eine Liebesnovelle aus romantischer Zeit f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Reiss, Karl.
Op. **36.** Traumtändelei f. Pfte. Darmstadt, Chr. Arnold M 1,20.

Robrecht, Carl.
Die Perle vom Balkan. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin. Kollo-Verlag M 3n.

Scherz, Willy.
Op. **18.** Babie's erste Liebe. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Portius M 2.
Op. **19.** Bar-Königin. Foxtrot-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Portius M 2.

Schmalstich, Clemens.
Op. **47.** No. 1. Flirtation. Caprice f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Schrock, Adolf.
Op. **264.** Wasena. Indische Totenbeschwörung. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1,50.

Schulz, J. W.
Weihnachtsmorgen. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.

Schütze, Walter.
Resignation. Valse lente p. Piano. Berlin. Fürstner M 2n.

Straus, Oscar.
Liebeszauber. Operette. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger M 3n.

Urbach, Ernst.
Knecht Ruprecht. Melodienkranz beliebter Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Schnelle M 2n.

Zilcher, Paul.
Op. **132.** Festmusik f. Pfte. No. 1. Festlicher Aufzug. No. 2. Reigen (G). No. 3. Ausklang. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1,20n.
Op. **151.** Leichte Klavierstückchen. (Zum Städt'le 'naus. Plappermäulchen. Walzer (F). Wildfang. Reiter auf dem Schaukelpferd. Reigen (G). Heinzelmännchen.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2n.
Op. **152.** Fantasien über Weihnachtslieder f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1,50n.
No. 1. Aiblinger, C., Bei der Krippe Jesu.
- 2. Die Engel u. die Hirten. (Böhmisch.)
- 3. Bühler, Fr., Die heilige Weihnachtszeit (Es kam die gnadenvolle Nacht).
- 4. Ihr Hirten erwacht! (Aus dem Strassburger Gesangbuch 1783.)
- 5. Haydn, M., Tauet Himmel! den Gerechten.
Musik-Mappe. Klassische u. moderne Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn u. Etüden, nach der Schwierigkeit geordnet u. genau bezeichnet. (Fortsetzung des „Vorstufen-Album".) 10 Bände. Offenbach, André à M 4n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Wetzler, Hermann Hans.
Ouv. zu Shakespeares „Wie es Euch gefällt" Op. **7.** f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 3n.

Tänze für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Was Mädchen träumen. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte (m. Text). Wien, Karczag M 2,40n.

Berg, Fritz.
Aschenbrödels Traum. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Stahl M 1,80.

Danziger, R.
Weinende Erben. Walzer f. Pfte (m. Text) aus der gleichnam. Operette. Berlin, Birnbach M 2n.

Dostal, Hermann.
Helenen-Walzer nach Motiven der Operette „Nimm mich mit" f. Pfte. Wien, Karczag M 2,50n.

Gilet, O.
Heisse Herzen. Walzer f. Pfte nach Motiven v. Béla Laszky. Wien, Lyra-Verlag (H. Molitor) M 2,50.

Ginzel, Fritz.
Tänze f. Pfte. Berlin-Lankwitz, Hiob.
Dackl-Twostep. M 2n.
Hört, ach hört doch die Geigen. Valse Boston. M 2n.

Goetze, Walter W.
Aphroditen-Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Operette „Ihre Hoheit — die Tänzerin" arr. v. W. E. Rösch. Berlin, Kollo-Verlag M 3n.

Gröschel, Ernst.
Im Reiche der Venus. Walzer f. Pfte. Nürnberg, Franz Zorn M 2.

Gung'l, Josef.
Op. **80.** Träume auf dem Ozean. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,20.

Hügel, Robert.
Moderne Tänze f. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 2n.
Op. **50.** Tabarin. Tango.
- **51.** Sanskrit. Foxtrot.

Koeckeritz, Bruno.
Op. **10.** Dolores. Valse Boston f. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag M 1,80.

Kollo, Walter.
Schöne Frauen. Walzer nach Motiven der Operette „Fräulein Puck" f. Pfte (m. Text) arr. v. W. E. Rösch. Berlin. Kollo-Verlag M 3n.

Krome, Hermann.
Eine Frau wie du! Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der gleichnam. Operette. Berlin, Birnbach M 2,40n.
Der erste Ball. Leichtes modernes Tanzalbum f. Pfte hrsg. Berlin, Birnbach M 3n.
Lahusen, Christian.
Die Hochzeit der Schäferin. Ballet zu einem Lustspiel v. Molière. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. Beschreibung). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4n.
Leightons, The. (Burt u. Frank.)
Honolulu. Onestep (Foxtrot) f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2,25n.
Pesoldt, Willy.
Dorit-Boston f. Pfte. Nürnberg, Franz Zorn M 2n.
Reiss, Karl.
Op. **35**. Mein Glückspilz. Moderner Tanzwalzer f. Pfte. Darmstadt, Chr. Arnold M 2.
Rosen, Willy.
Iven-Foxtrot f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf. Hansa-Verlag M 2n.
Scherz, Willy.
Op. **17**. Im Liebesrausch. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Portius M 2.
Schmidt, Bruno.
Liebeswogen. Walzer f. Pfte. Essen (Ruhr), Crämer M 3.
Schütze, Walter.
Séduction. Valse Boston f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Fürstner M 2n.
Siede, Ludwig.
Op. **197**. Sonntagskinder. Walzer f. Pfte. Neukölln, Wrede M 2n.
Straus, Oscar.
Dorfmusikanten-Walzer f. Pfte, nach Motiven der gleichnam. Operette. Wien, Karczag M 2,40n.
The Leightons, s.: **Leightons.**
The Ry. Bar-Foxtrot f. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2.
Vormeyer, Max.
Op. **4**. Eins — zwei — Dideldum! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Max Vormeyer M 2 (m. Z.).
Willis, William.
Rowdy Dowdy-Trot (Lockere Vögel). Ragtime f. Pfte Berlin, Continental-Verlag M 1,80n.
Woitschach, Carl.
Dalles-Walzer (Wie schön ist doch ein richt'ger Dalles). Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin-Lankwitz, Hiob M 1,50n.
Wroblewski, Gustav.
Cabaret-Walzer f. Pfte. Berlin. Prinz M 5 (m. Z.).

Märsche für Pianoforte.

Binderup, Eduard.
Liberty. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2,50.
Engel, Wendelin.
Zwei ungarische Märsche f. Pfte. Wien. Blaha à M 2n.
Op. **206**. Piszkáld-ki.
- **207**. Gombot.
Ginzel, Fritz.
Ich habe ja noch einen „Blauen". Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin-Lankwitz, Hiob M 2n.
Weinl, Eng.
Republikaner-Marsch f. Pfte. Auschowitz b/Marienbad i. B., A. Meinlschmidt M 2,50.

Musik für Orgel.

Franke, F. W.
Neues Choralbuch (Choralvorspielbuch) f. Org. 100 Choralmelodien, vierstimm., die Melodie im Tenor. f. den gottesdienstl. Gebrauch, f. den Unterricht in Konservatorien u. Seminarien gesetzt. Leipzig, Leuckart M 5*n.

Krause, Paul.
Op. **25**. 20 Choral-Impressionen f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstl. Gebrauch. Leipzig, Leuckart M 4*n.
Merkel-Album. Konzertstücke f. Org. v. G. Merkel. (Op. 56. Weihnachts-Pastorale. Op. 103. Pastorale. Op. 104. Phantasie. Op. 35. Adagio in freiem Stil. Op. 42. Sonate. Op. 30. Sonate zu 4 Hdn, 1. Satz). Für den Gebrauch in Kirche u. Konzert ausgewählt u. m. Phrasierung, Fuss- u. Fingersatz sowie m. Registerangaben versehen v. Paul Claussnitzer. Mainz. Edit. Schott M 3.
Windsperger, Lothar.
Drei kleine Stücke f. Org. (Praeludium. Interludium. Postludium.) Mainz. Schott M 2,50n.

Musik für Harmonium.

Ernst, H. W.
Op. **10**. Elegie (Cm.) f. Harm. frei bearb. v. Sigfrid Karg Elert. Berlin, Carl Simon M 1,50.
Hassenstein, Paul.
Op. **63**. Phantasien f. Harm. Berlin, Carl Simon.
No. 36. Flotow, F. v., Martha. Oper. M 2,40.
- 37. —— Alessandro Stradella. Oper. M 2,40.
- 38. Lortzing, A., Undine. Oper. M 2,40.
- 39. Schumann, Rob., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. M 2,40.
Karg Elert, Sigfrid.
Op. **47**. Tröstungen. Religiöse Stimmungsbilder (z. T. m. Text) f. Harm. (Wollest meine Seele stillen. Jesu, sei mein Tröster. Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis. Selig sind, die da Leid tragen. Herr, schicke was du willt. Komm, Trost der Nacht. Dein ist die Kraft und die Herrlichkeit. Du führest, Herr, die Sache meiner Seele.) Berlin, Carl Simon M 4,50.
Op. **57**. Renaissance (Air de ballet. — Tambourin et Musette). Stücke im alten Stil f. Kunstharm. Berlin, Carl Simon M 3.

Musik für Bandoneon.

Nikolaus, Josef.
Freundschaftsklänge. Marsch f. Bandoneon hrsg. v. Peter Fries. Dortmund. A. Weber M 0,80.

Geistliche Gesänge.

Buck, Rudolf.
Op. **25**. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Verlag Dreililien à M 0,60.
No. 1. „Herr, erhöre uns".
- 2. Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben".
Dantonello, Jos.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **6**. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben" f. A.- (od. B.-) Solo, gem. Chor u. Org. Part. M 0,80. 4 St. M 0,80. 8°.
- **7**. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°.
Dietrich, J. H.
Kompositionen. Augsburg. Böhm & Sohn.
Op. **21**. Motetten f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. à M 1*n. St. (à M 0,20*n.) à M 0,80*n. 8°.
No. 5. Exspectans. Offertorium am 15. Sonntag nach Pfingsten.
- 6. Benedicam Dominum. Offertorium am 5. Sonntag nach Pfingsten.
- 7. Confitebuntur. Offertorium an Festen heil. Märtyrer während der Osterzeit.
- 8. Domine, in auxilium meum respice. Offertorium am 16. Sonntag nach Pfingsten.

Geistliche Gesänge.

Dietrich, J. H.
Op. **23.** Gloria in excelsis Deo: „Von Stern zu Sternen rauscht Gesang". Deutsches Weihnachtslied f. gem. Chor m. Org. (od. Orch.). Org.- (Direkt.-) St. M 2. Chorst. M 1. Orch.-St. M 3. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
- **24.** Chöre f. 2 S., 2 A., T. u. B. Part. à M 0,80. 4 St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰.
No. 1. Marienlied: „Maria wir verehren".
- 2. Maiengruss: „Ihr Kinder Mariens".
- 3. Herz Jesu, ich vertrau' auf dich.
- **26.** Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor m. Orch. u. Org., od. auch m. Org. u. 7 Blechinstrum. (2 Hörner in F, 2 Tromp. u. 3 Pos.) ausführbar. Org.-(Direkt.-)St. à M 2,50. Jede einzelne Chorst. M 0,25. Orch.-St. cplt à M 4. Orgelfüllst. à M 1.
No. 1. „Tui sunt coeli" f. Weihnacht u. Neujahr.
- 2. „Terra tremuit" f. das Osterfest.
- 3. „Confirma hoc Deus" f. das Pfingstfest.
Zwei Grablieder. (No. 1. „Nun, Pilger, dieser Erde". No. 2. Gruss von drüben: „O weine nicht, ich bin dir nicht gestorben".) Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. Part. à M 1. St. (à M 0,25) à M 1. 8⁰.
Trauungslied: „Vor deinem Traualtare steh'n". 8⁰. Ausg. f. gem. Chor (Schluss achtstimm.). Part. M 1. 4 St. M 0,80.
- - 1stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. M 1. St. M 0,80.

Eckerskorn, Jos.
„Sternlein von Bethlehem". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). gr. 8⁰. München, Höfling M 1*n.

Ett, Caspar.
Auferstehungs-Chor: „Attollite portas" f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. Neue Ausg. v. Max Welcker. Org.- (Direkt.-) St. M 3n. Singst. M 1,60n. Orch.-St. M 4,40n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Händel, G. F.
Messias. Musikheft. (Musik für Alle No. 155.) Berlin, Ullstein & Co. M 1,50n.

Huber, Heinrich.
Op. **18.** Zwölf deutsche Kirchenlieder f. zweistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 3n. Singst. (S., A.) M 1,20n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jacobs, Joseph.
„Tantum ergo" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bochum, Rebbert M 0,25n.

Kolowrat, Bohuslav Graf v.
Zwei Pastoral-Pange lingua f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. (auch f. 4 Singst. m. Streichquintett u. Org. od. m. Org. allein ausführbar). Org.-Part. M 1. Singst. M 1. Orch.-St. M 2. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis à Band M 15*n.; Einzel-Preis M 20*n.
V. Kirchliche u. geistliche Gesänge.
Band 3. Messen u. Requiem m. Org. (3. Messe f. Männerchor. 4. Missa choralis f. gem. Chor. 5. Requiem f. Männerst.) Part.

Lorenz, Emil.
Op. **32.** Zwei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Kindelwiegen: „Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt". Altdeutsch.
- 2. Wiegenlied in der Weihnacht (Krippenlied): „Schlummre sanft, du Himmelsknabe".

Müller, Otto Dr.
„Regina coeli laetare". Ostercantiphone f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (od. Orch.). Org.- (Direkt.-) St. M 1. Chorst. M 0,80. Erleichterte Orgelst. M 0,60. Orch.-St. M 4. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Perchtold, Melchior.
Christus ist erstanden! Auferstehungslied f. S., A., T., B. u. Org. od. m. Orch., neu bearb. v. Josef Gruber. Org.- (Direkt.-) St. M 1. Singst. M 0,80. Orch.-St. M 2,20. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **26.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau, Himmelskind". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 2. Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 3. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Reimann, Wolfgang.
Op. **6.** Vier dreistimm. geistliche Gesänge nach Texten v. Gustav Schüler f. Frauen-, Männer- od. Knabenst. (Solo od. Chor) komp. (No. 1. „Wes soll ich mich getrösten?" No. 2. „Musst du ein Liebstes geben". No. 3. „Nicht weinen, noch nicht weinen". No. 4. „Wie Adler werden sie sich heben".) Part. 8⁰. Berlin, Stahl M 1,20.

Schein, Johann Hermann.
Sämtliche Werke. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band VI. Opella nova. Geistliche Konzerte (Leipzig 1626) zu 3, 4, 5 u. 6 St. 2. Abteil., durchges. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Bernhard Engelke. M 20*n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **62.** No. 2. Ein weihnachtlich Lied: „Heiliger Christ, du bist geboren" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Birnbach M 1,80n.

Wassmer, Berthold.
Op. **50.** Missa solemnus „Laudate Dominum". Festmesse f. S., A., T., B. m. Org. Part. M 2,40n. St. M 1,60n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8⁰.
Op. **11c.** Zu einem Priesterjubiläum (auch f. Namensfest-, Primiz u. Installationsfeier).
- **12c.** Zu einem Lehrerjubiläum (auch f. Namens- u. Geburtsfestfeier).
- **49c.** Zu einem Priesterjubiläum: „Wem gilt die frohe Jubelfeier?"
- **66c.** Festchor zu einem Berufs-, Dienst- od. Arbeitsjubiläum.
Op. **73.** Deutsche religiöse Gesänge zum Gebrauch beim Gottesdienst f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Heft 2, 3. (Je 6 Gesänge.) Part. à M 2n. St. (à M 0,50n.) à M 1,50n. 8⁰.
- **79.** No. 2. „Auf des Glaubens festem Boden". Zu einer Professablegung u. Einkleidung f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰.
- **80.** Zwei Gebete f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). (No. 1. Morgengebet: „Herr, habe Dank". No. 2. Abendgebet: „Der Tag geht nun zur Neige".) Part. M 1,40. St. M 0,60. 8⁰.

Ziegelmeier, M.
Op. **47.** Missa „Coeli enarrant" f. gem. Chor m. Org. Part. M 3n. St. M 2,40n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baumann, Ludwig.
Männerchöre. 8⁰. Karlsruhe i/B., Fritz Müller.
Walderwachen: „Noch liegt der Wald im tiefen Traum". Part. M 1,20. St. M 1,20.
„Zum Anger bei der Linde". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Beer, Leopold J.
Op. **13.** Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. à M 1,20. St. (à M 0,20). 8⁰. à M 0,80 Leipzig, Leuckart.
No. 1. „In meiner Seele wohnt die Ruhe".
- 2. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n".
- 3. Bestimmung: „Was ist in deiner Seele".

Bock, K.
Op. **20.** Wiegenlied: „Rings atmet die Nacht" f. gem Chor. Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Greimers, Hubert.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Op. **24.** Hans u. Annemarei: „Heissa die Fiedel klingt".
- **25.** Soldatengrab: „In schwarzen Schlehdornbüschen".

Hämpel, Br. O.
Op. **3.** Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,25) à M 1. 8⁰. Leipzig, Rothe.
No. 1. Wandertreue: „Gar manche Strasse zog ich hin".
- 2. „Die Ritter von der Rudelsburg".
- 3. Frühlingslust: „Sieh', der Frühling kehrt dir wieder".

Hoffmann, R.
Op. **13.** No. 3. Allein: „Die Schuhe geflickt" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Kahl, Victor.
Op. **50.** Scherzliedchen: „Der Kuckuck und der Pidewitt" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Kahn, Robert.
Op. **66.** 24 leichte zweistimm. Kanons. Einzeln oder im Chor. m. od. ohne Pfte zu singen. Klavierpart. M 3*n. Chorpart. 8⁰. M 0,50*n. Leipzig, Leuckart.

Kaiser, Rudolf.
Mit deutschem Fleiss: „Wenn auch der Erdball in Trümmer zerreisst". Hymne f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,40. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Lewalter, Johann.
Drei Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,25) à M 1. (m. Z.). 8⁰. Kassel, W. Simon.
Op. **73.** Frohsinn: „Der Mai füllt voll mein Herz mit Fröhlichkeit".
- **74.** Hessische Kirmes: „Marthlis, komm im bunten Band".
- **75.** Jägerlied: „Der Sommertag bricht hell herein".

Nabholz, Philipp.
Zwei Gedichte f. gem. Chor. Part. à M 1,20. St. (à M 0,25) à M 1. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond, noch Stern".
- 2. Ekstase: „Gott, deine Himmel sind mir aufgetan".

Nagel, Wilhelm.
Op. **17.** Der Lenz u. ich u. du!: „Wo tief versteckt im Grunde" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Nagel, Wilhelm.
Op. **26.** „Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor im Volkston. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Rebbert, L.
Männerchöre. Bochum, Rebbert.
Zwei Weihnachtslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Es ist ein Reis entsprungen". No. 2. „O du fröhliche".) Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰.
Schön ist die Jugend: „Schwiegereltern, die muss man lieben". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. M 0,80. St. 8⁰. M 0,80.

Rebbert, Otto.
Schlaf wohl, mein Kamerad: „Es flockt hernieder weiss" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Silcher, Friedrich.
Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Spannhof's Liederkranz f. vierstimm. Frauenchor. 34 einfache u. mittelschwere Frauenchöre in vielseitiger Auswahl. Band 1. Part. M 2n. St. M 5n. gr. 8⁰. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels).

Straesser, Ewald.
Op. **40.** Wir sind der verlorene Haufen: „Trinkt aus! Wir zechen zum letztenmal" f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 1,60. gr. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Voigt, Hermann.
Neue Männerchöre. 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag.
Op. **255.** Zum Sänger-Jubelfest: „Liedfrohe Brust" m. Orch. od. Pfte (ad lib.). Part. M 1,25. St. M 0,80.

Wiesner, Richard.
Op. **62.** Sonntagsseele: „Lass ihn da draussen nur hetzen und hasten" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Op. **67.** Heimat: „Dich will ich singen" f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Einstimmige Chöre.

Weber, Fritz.
Op. **18.** Zehn Lieder f. einstimm. Kinderchor m. Pfte. (No. 1. Der Storch ist da. No. 2. Frühstück: „Alle unsre Tauben". No. 3. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin". No. 4. Faulpelzchen: „Kindchen, bist du noch nicht wach?" No. 5. Ob ich mich wehre? No. 6. Abendgebet: „Lieber Gott, aus deinem Haus". No. 7. Schneck. No. 8. Wunsch: „Grossmütterchen, sage mir doch geschwind". No. 9. Englein an der Wiege: „Goldhärchen, still!" No. 10. Weihnacht: „Möcht' heut' auf hohem Glockenhaus".) Klavierauszug. M 3n. Singst. M 0,50n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Was Mädchen träumen. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. „Komm', komm', ich wart' schon lang'!: „Süsse Kleine, fürcht' dich nicht". Ständchen.
- 2. „Das war der Prinz von Hohenstein". Ballade.
- 3. Wenn die Weiber nicht wär'n. Lied.
- 4. Das ist das Gewisse, Gewisse! Marschlied.
- 5. Ich kenne ein Mädel mit Kirschenmund: „Seitdem die Lieb' erfunden ist". Lied.
- 6. Die Englein im Himmel: „Find' keine Worte, dir zu sagen". Walzerlied.
- 7. Fräulein, bitte sagen Sie. Lied.

Bromme, Walter.
Die Dame im Frack. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte à M 2n.
No. 2. Liebling von Toledo: „Weit, ganz weit von hier". Tanzduett.
- 3. Dame im Frack: „Frauen von Seide und Tüll umhüllt". Walzerlied.
- 4. Junger Mann, schaff' dir keine Freundin an: „Dieses Füsschen, zierlich klein".
- 5. Mädel, pump mir mal 'nen Blauen.
- 6. Wer ist heut' Nacht mein Kavalier?

Danziger, R.
Weinende Erben. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 7. Schmetterlinge sind mal so. Walzerlied. (Einlage.)
- 8. So ein Bauernmädel muss man einmal tanzen seh'n. Duett. (Einlage.)

Dostal, Hermann.
Nimm mich mit! Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 12n.

Gilbert, Jean.
Die Frau im Hermelin. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte à M 2,50n.
Man sagt doch nicht gleich „nein".
Meine Silhouetten: „Mein Handwerkzeug ist hier".

Goetze, Walter W.
Ihre Hoheit — die Tänzerin. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Liebespendende Aphrodite: „Die Träume aus der Liebesnacht". Walzerlied. M 1,50n.
Schon der Minnesänger sang's: „Der Schäfer blies die Melodei". M 2n.

Granichstaedten, Bruno.
Das alte Lied. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 12n.

Hirsch, Hugo.
Die ewige Braut. Schwank. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
Ihr Frauen: „Kommt man 'mal nicht ganz nüchtern".
Die zuckersüsse Liebe: „Hurra! jetzt wird bald Hochzeit sein".
Textbuch. 8⁰. M 0,75n.

Kollo, Walter.
Fräulein Puck. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte à M 2n.
No. 3. Susi, du kleines Mäuschen: „Bin ich zwar auch nicht adlig".
- 6. Ihr kleinen Mägdelein: „Ein Mädel hat's auf Ehr'". Marsch-Intermezzo.

Körner, Theo A.
Op. **136.** Komm, kleiner Domino: „Im letzten Karneval" a. d. Operette „Ihr Tugendwächter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2n.

Offeney, Erwin.
Miss Kolibri. Operette. Spandau, Dietz.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2.
Es dreht sich alles auf der Welt.
Karline, Karline, Karline!: „Mein August, der schon lange selig".
Und noch und noch!: „Es soll ein Mann nicht klagen".
Wenns Herzchen puppert: „Ja, die Liebe ist eine Himmelskraft".
Textbuch. 8⁰. M 0,90n.

Reichwein, Leopold.
Hasard. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Es kommt nur auf die Stimmung an. Walzerlied.

Schmalstich, Clemens.
Op. **43.** Peterchens Mondfahrt. Ein Märchenspiel. Klavierauszug. M 5n. (Orch.-Material f. Bühnen nur direkt.) Berlin, Birnbach.
Op. **57.** Pips der Pilz. Märchenspiel. Klavierauszug. M 3n. (Orch.-Material f. Bühnen nur direkt.) Berlin, Birnbach.

Straus, Oscar.
Dorfmusikanten. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
No. 1. Dich hat's mein Lieber! Lied.
- 2. Hätt' man nur g'red't: „An einem Wort liegt oft gar viel". Lied.
- 3. Beim Tanzen!: „Sie war siebzehn". Lied.
- 4. Wenn die Rosen wieder blühen. Lied.
- 5. Alle Mädel über siebzehn!: „Er will „sie", und sie will nicht". Marschlied.
- 6. Wer könnt's ergründen?: „Hochverehrter Meister, bitte". Marschlied.
- 7. Souper-Walzer: „Ein gutes Souper".
- 8. Das ist die Liebe: „Siehst du da unten das Dorf so klein". Lied.
- 9. Einen Mann, den muss man halten! Walzerlied.
Textbuch. 8⁰. M 1n.
Grossstadt-Rummel (Süsse Kleine, sei die Meine). Duett-Einlage in der Operette „Liebeszauber" m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.

Zerkovitz, Béla.
Die schöne Marietta. Operette. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Erst schieberisch — dann fieberisch!: „Der Walzer herrscht allein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

Gesänge mit Deklamation.

Benatzky, Ralph.
s.: Kl. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Alt-Wiener Guckkasten-Bilder No. 6 u. 7.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Zilcher, Hermann.
Op. **28.** Hölderlin. Symphonischer Cyklus f. 1 Singst. (T. od. Bar.) m. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alpenlieder aus Deutsch-Oesterreich. 110 Lieder u. 60 echte Volkstänze aus Kärnten, Steiermark u. Tirol f. Gesang m. Pfte nebst einem Dialekt-Wörterbuch hrsg. v. Wilhelm Kienzl u. Victor Zack, unter Mitwirkung v. Josef Pommer u. Josef Reiter. Illustrationen von Konrad Mautner. Wien, Lyra-Verlag (H. Molitor) M 18n.

Andersen, L.
Weisse Schäfchen. 18 empfindsame Lieder aus höflicher Zeit. Aus Sammlungen altfranzös. Volksweisen v. J. B. Weckerlin, Yvette Guilbert, G. Ferrari u. a. Quellen zusgest. bearb. u. ins Deutsche übertr. gr. 8⁰. Mainz, Schott.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 2,25n.

Benatzky, Ralph.
Alt-Wiener Guckkasten-Bilder. Neue Szenen a. d. Wiener Leben f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wien erwacht!: „Wenn du gesund zurückkehrst". No. 2. Patience: „Ja im Kartenspiel". No. 3. Kauft's Planeten: „Ich bins kabbalistische Wesen". No. 4. Auf der Bastei: „Die Mitternacht schlägt". No. 5. Der Wiener Frauen wohltemperierte Privilegia. No. 6.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Benatzky, Ralph.
Steinigt sie!: „Trompeter vor den Toren" m. Deklamation. No. 7. Ein Beethoven-Brief: „Mein Engel, mein alles". Melodram. No. 8. Eine Frühjahrsparade aus den sechziger Jahren. No. 9. In Paradeisgartl is' heut' Feuerwerk.) Leipzig, Doblinger M 6n.

Böhlke, Erich.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. No. 1—3. à M 0,80; cplt à M 1,80. Stettin, Baltischer Verlag.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide".
- 2. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen".
- 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n".
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag cplt M 2.
No. 1. Du weisst es...: „Wie eine siedend heisse Quelle". M 1,20.
- 2. Unter Genesenen: „Es geht sich gar gut zwischen Gräberreih'n". M 1.
- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln" M 0,80.

Bortz, Alfred.
Op. **20.** Zwei Gesänge des Li-Tai-Po f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich denk' an eine Genienmaid". No. 2. Beim Wein: „Der Lenzwind weht von Osten".) Berlin, Simrock M 2.

Buck, Rudolf.
Op. **24.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. „Auf dem Canal grande". M 1,80n.
- 2. Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gangen". M 1,50n.
- 3. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern". M 1,50n.
- 4. „Zwei Segel erhellend die tiefblaue Bucht". M 1,50n.
- 5. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n". M 1,50n.
- 6. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n". M 2,25n.

Choinanus, Siegfried.
Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Danklied: „Der du es mir gegeben". M 1,50n.
- 2. Stille Liebe: „Könnt' ich dich in Liedern preisen". M 1,20n.
- 3. Das Ringlein: „Ich weiss ein Ringlein zauberfein". M 1,20n.
- 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n" f. B.-Bar. (od. MS.). M 1,20n.
- 5. Der Dorfgeiger: „Sonne ist gegangen". M 1,20n.

Darras, Herbert.
Im Blütenschnee (Komm in den Blütenschnee): „Klein Elfchen mit dem Puppenkind". Walzer-Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 2n.

Desideria, M. (Schwester.)
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling à M 1*n.
Hirtenlied: „Wie schön ist das Leben".
„Königin der Liebe". Weihnachtslied.
Warum so grosse Freud?: „In dieser schönen Zeit". Weihnachtslied.

Eichler, Max.
Lieder (Die Vogelhochzeit. — „In der grossen Seestadt Leipzig") f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,40n.

Enders, Georg.
Cilla-Trot: „Neulich traf Mäxchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 3n.

Erdlen, Hermann.
Zehn Spielmannslieder (v. Baumbach) f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 3n. (m. Z.).
Zehn Vagantenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 3n. (m. Z.).
Inhalt s. Kl.: Gesänge zur Laute od. Gitarre.

Gemünd, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Könemann.
Op. **22.** Geigenklang: „Du hast mit dem leichten Bogen". M 1,20.
- **23.** Die Meerfrau: „Dein Haar ist hell wie des Mondes Licht". M 1,50.

Ginzel, Fritz.
Wenn auf Erden zwei sich küssen: „Es gibt so manches Pärchen noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lankwitz, Hiob M 2n.

Grabert, Martin.
Op. **49.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich möchte dich auf Händen tragen". No. 2. „Schliesse mir die Augen beide". No. 3. Mit Blumen: „Der sie sandte". No. 4. „Ich hab' ein feines Goldkettlein". No. 5. „Die Welt ist weit für den". No. 6. Gebet: „Die du über die Sterne weg". No. 7. Meine Liebe: „Glaub nicht, dass meine Liebe erlischt".) Berlin, Simrock M 3.

Hajos, Karl.
Op. **164.** O Magdalena!: „Gestern ging ich froh". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.
Op. **165.** Wer wird denn sparen?: „Die Leute von heute". Marschlied aus dem dunkelsten Wien f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Hammel, Ludwig.
Mein rheinisch Heimatland: „So oft der holde Lenz erblüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M.-West, Hammel M 2.

Hanemann, Franz d. J.
Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Iserlohn, Verlag der Allgem. Sängerzeitung M 3.

Hirsch, Hugo.
Carmen tanzt...: „Ganz Sevilla auf den Beinen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Li-Ho-San: „Der grösste Filmstar von Japan". Eine Tragödie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Hofmann, Albert.
Lieder f. 1 Singst. m Pfte. Wien, Krämer Nachf.
Op. **17.** Walzer, Walzer, du stammst aus Wien: „Ich habe schon öfters nachgedacht". M 3n.
- **18.** Heurigenlied: „Kinder, wo heut d' Woch'n aus". M 3n.

Hügel, Robert.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 2n.
Op. **52.** Frauen u. Parfüm: „Zu klagen über dieses Leben".
- **53.** Ich wollte dich mit Rosen überschütten: „Du Schöne, die ich so verehrte".

Jäger, Karl M.
Wienerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.
A alter Wiener Kritikus! m. Jodler. M 2n.
Dornbach, das Paradies von Wien. M 2n.

Jankowski, Berthold.
Mein Mütterlein: „Wen hat mein erstes Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling M 1,25*n.

Jankuhn, Walter.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Carl Ohnesorg. Berlin, Kollo-Verlag à M 2n.
Das Eskimoweib: „Nicht nur in den heissen Zonen". Ein tragikomisches Lied.
Muschimaus: „Ach! war das eine Nacht".
Um halb zehn treff' ich dich, mein Pusselchen: „Wer kennt denn meinen Schatz?"

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jensen, Adolf.
Op. **21.** No. 4. „Murmelndes Lüftchen“. Ausg. f. 1 hohe Singst. (Ges) m. Pfte. d.-fr.-e. Hamburg, Benjamin M 0,60.

l'Isle, Rouget de.
La Marseillaise: „Wohlan, wer Recht und Wahrheit achtet“ f. 1 Singst. m. Pfte, d.-fr. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,40 n.

Kandler, Hans.
Der Smyrna-Teppich: „Er sah, als er in Bukarest“. Orient-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden. Kyffhäuser-Verlag M 2.

Kollo, Walter.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag.
Ach, liebe Wanda: „Eine echte Grossstadtpflanze“. M 2 n.
„Schiebermaxe, der Nuttenkönig“. M 2 n.

König, Hans.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à M 1,50.
Du weisst es: „Warum der Tag voll Klingen ist“.
„Hellblauer Himmel und Sonnenschein“.

Leightons, The. (Burt u. Frank).
Honolulu: „In Berlin, in Wien, in Boston“. Onestep (Foxtrot) f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Hamburg, Benjamin M 2,25 n.

Leonard, Robert.
Summ-Summ. Lieder f. grosse u. kleine Leute v. Egon H. Strassburger f. 1 Singst. m. Pfte, m. Zeichnungen v. P. Telemann. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 5 n.

Lieder-Breviere. Eine volkstümliche Sammlung v. Bänden in sorgfältiger Auswahl der schönsten Lieder beliebter Komponisten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hrsg. v. Lothar Windsperger. Mainz. Schott à Band M 2 n.
Liszt, Franz, 19 ausgewählte Lieder, u. Richard Wagner, 5 Gedichte.
Loewe, Carl, 1. Album: 18 Balladen u. Lieder Album 2: 15 Balladen u. Lieder.
Schubert, Franz, 36 ausgewählte Lieder.
Schumann, Robert, 30 ausgewählte Lieder.

Liszt, Franz.
19 ausgewählte Lieder, s.: **Lieder-Breviere.**

Loewe, Carl.
Balladen u. Lieder, s.: **Lieder-Breviere.**

Lucerna, Eduard.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 2. „Hast du die Heimat lieb?“ No. 3. Nebelwallen: „Es möchte sich weiten und dehnen“.) Berlin, Walther Schroeder M 2,50 n.

Mayer, Pepi.
Du schönste aller Rosen: „O Lust zu zwei'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Mayerhoff, Franz.
Op. **44.** Lieder der Sehnsucht. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. M 1,80.
- 2. Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder“. M 1,50.
- 3. Eiland der Liebe: „Lass mich träumen von dem sagenfernen Land“. M 1,80.
- 4. Morgenglocken: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. M 1,50.

Penzelli, Franz de.
Kabaret-Lieder f. 1 St. m. Pfte. Nürnberg. Franz Zorn à M 3,50 (m. Z.).
Ein Gräflein, ein Herzog, ein König: „Klein Elschen hört mit Andacht zu“. Chanson.
Ein Kuss noch, mein Büble schlaf' gut!: „Er war Diplomat“.
Schatzi geh', sag du zu mir, morgen kennst mich nimmer.

Pfitzner, Hans.
Lieder. Revid. Ausg., zusgest. nach Stimmlagen. 6 Hefte. Leipzig, Max Brockhaus à M 5 n.

Für Sopran. Heft 1.
Op. 26. No. 1. Gebet. Op. 11. No. 4. Venus mater. Op. 22. No. 5. An die Bienen. Op. 2. No. 7. Verrat. No. 5. „Ich hört' ein Vöglein locken“. — Untreu u. Trost. Op. 26. No. 3. Neue Liebe. Op. 24. No. 1. „Unter der Linden bei der Haide“. Op. 15. No. 3. An die Mark. Op. 11. No. 5. Gretel.

Für Sopran. Heft 2.
Op. 2. No. 1. „In der Früh', wenn die Sonne kommen will“. No. 2. „Ist der Himmel darum im Lenz so blau“. No. 3. Lied: „Kalt und schneidend“. No. 4. „Im tiefen Wald verborgen“. No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Op. 11. No. 1. Ich u. du. Op. 9. No. 2. Die Einsame. No. 5. Abschied. Op. 26. No. 5. Mailied. Op. 15. No. 4. Sonst.

Für MS. (Alt od. Bar.). Heft 1.
Op. 26. No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg“. No. 2. Nachts. No. 3. Neue Liebe. Op. 11. No. 1. Ich u. du. No. 3. Studentenfahrt. Op. 9. No. 3. Im Herbst. Op. 18. An den Mond. — Untreu u. Trost. Op. 22. No. 2. Tragische Geschichte. Op. 24. No. 4. Abendrot.

Für MS. (Alt od. Bar.). Heft 2.
Op. 15. No. 3. An die Mark. Op. 9. No. 2. Die Einsame. No. 4. Der Kühne. No. 5. Abschied. Op. 2. No. 2. „Ist denn der Himmel“. No. 4. „Im tiefen Wald verborgen“. Op. 19. No. 1. Stimme der Sehnsucht. No. 2. Michaelskirchplatz. Op. 10. No. 3. Zum Abschied meiner Tochter. Op. 11. No. 2. Ich aber weiss. Op. 26. No. 5. Mailied.

Für Tenor.
Op. 2. No. 3. Lied. No. 4. „Im tiefen Wald verborgen“. No. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Op. 26. No. 1. Gebet. No. 3. Neue Liebe. No. 4. Trauerstille. No. 5. Mailied. Op. 11. No. 3. Studentenfahrt. Op. 24. No. 3. Sonett von Petrarca.

Für Bariton.
Op. 22. No. 1. In Danzig. No. 3. Schön Suschen. No. 4. Gegenliebe. Op. 10. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Müde. Op. 15. No. 1. Leierkastenmann. No. 2. Zorn. Op. 9. No. 1. Der Gärtner. Op. 24. No. 2. Gewalt der Minne. Op. 25. No. 2. Klage.

Preuss, Robert.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Wick & Jannsen
Der Rebensaft: „Man sagt wohl, in dem Maien“ hoch — tief. à M 1,50.
„Schlaf', müde Seele“. M 2.

Rahlfs, Ludwig.
60 Lieder a. d. kleinen Rosengarten v. Herm. Löns. Ausg. m. Pfte. Lex. 8°. Hamburg, Freideutscher Jugendverlag M 4 n.

Reicher, Paul. s.: **Schultz-Reicher.**

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 298. „Vivat hoch die neue Zeit! Herrlich ist's auf Erden“. Couplet. M 2 n.

Reutter, Otto.
No. 299. „Sei gescheit! — musst immer Schick und Schliff hab'n". M 2n.
- 300. „Ich möcht' erwachen beim Sonnenschein". M 2n.
- 301. In 50 Jahren ist alles vorbei: „Denk' stets, wenn etwas dir nicht gefällt". M 2n.
- 302. Die Erinnerungskassette: „In meinem Schreibtisch hab' ich 'ne Kassette". M 2n.
- 303. Die neue Steuerschraube: „Ständig wird man jetzt erneuern". Couplet. M 2n.

Salzmann, Heinrich.
„Am Feste der Liebe". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 1 *n.

Scherz, Willy.
Op. **17.** Im Liebesrausch: „Herz an Herze gepresst" Valse Boston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius M 2.

Schmal, René Richard.
Küss' mich bei Karbidlicht!: „Heuer droht die grosse Lichternot". Lied-Ragtime f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.

Schubert, Franz.
36 ausgewählte Lieder, s.: **Lieder-Breviere.**

Schulthess, Walter.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Der laue Nachtwind streicht um's Haus". M 1.
- 2. Frühlingswandern: „Himmelblau ein Frühlingstag". M 1.
- 3. Nach dem Fest: „Von der Tafel rinnt der Wein". M 1.
- 4. Beim Schlafengehen: „Nun der Tag mich müd gemacht". M 1.
- 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". M 1.
- 6. Serenade: „Wenn vom Berg mit leisem Tritte". M 1,50.

Schultz-Reicher, Paul.
Op. **36.** Ich will ja nur, dass du mich liebst: „Was ist das Höchste auf der Welt?" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Musikhaus Schmidt, Johs. Hümpel M 1,50n

Schumann, Robert.
30 ausgewählte Lieder, s.: **Lieder-Breviere.**

Schwanzara, Hans.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Pflüger-Verlag à M 2,50.
No. 1. Im Gras: „Sieh', alle Blumen sind höher".
- 2. „So regnet es sich langsam ein".
- 3. „Deine seidenen Haare".

Steiner, Rudolf.
Op. **4.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper à M 2 (m. Z.).
No. 1. Lockvogel: „Komm mit! komm mit in die Berge".
- 2. Ungeduld: „Nun eile dich".

Stransky, Otto.
Op. **65.** Mädel müssen mit!: „Jeder nennt 'nen andern Zeitvertreib sein". Ein Notschrei im Foxtrot-Tempo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verl. M 2n.

Ujvári, Carl.
Op. **65.** Wenn ich noch einmal jung wär': „Oft quält mich das Erinnern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Wagner, Richard.
5 Gedichte, s.: **Lieder-Breviere** (m. F. Liszt. 19 ausgew. Lieder).

Weigert, Hermann.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à M 1,50.
„Als die junge Rose blühte".
Ende: „Und hast du mich vergessen".
Lebensweg: „Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen".
Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag".
Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft".
„Wie die Nelken duftig atmen!"

Wetzel, Peppi.
Op. **42.** Kinder, heut' woll'n wir bummeln geh'n!: „Nachts um die zwölfte Stund'". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Erko-Verlag M 1,80.

Wohlauer, Adolf.
Lasst uns geniessen das sonnige Heut'!: „Bringet mir Rosen". Lied der Lebensfreude a. d. Film „Zwischen Lipp' u. Kelchesrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 2n.

Wölpl, Alfons.
Op. **2.** Traum-Sphinx: „Sank der Abend nieder". Valse Boston f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1,80.

Würz, Richard.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart jede No. M 1n.
„Es war zur blüh'nden Maienzeit".
Frühlenz: „Frühlenz umwallt die Berge".
Frühlingsabend: „Tiefstille rings".
Frühlingsfeier: „Süsser goldner Frühlingstag".
„Höre auf nun, Liebster".
„In die weite Ferne führt mein Schritt".
Liebe: „Ja, holde Herrin".
Liebesspruch: „Ich hab' dich geliebet und liebe dich noch".
Schlaflied für mein Kind: „So, mein Kind, nun kommt die Nacht".
„Schlumm're Mädchen, schlumm're ein".
Schwalbenlied: „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe".
Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne".
„Wärst du ein Bächlein, ich ein Bach".
„Wenn's die Bäume könnten klagen".
„Wie Kinderträume ziehen die Wolken".

Zerkovitz, Bela.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rószavölgyi & Co.
Op. **104.** Schwälbchen ziehet fort!: „Wenn im Herbst die Blätter fallen". M 1,80n.
Fallende Blätter (Herbst, du kamst ins Land): „Draussen im schattigen Garten". M 1,80n.

Zimmermann, Adolf.
Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, (Küpper) M 1,20.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Andersen, L.
Weisse Schäfchen. 18 empfindsame Lieder aus höflicher Zeit. Ausg. f. Gesang m. Laute bearb. v. Tuisko Günther. gr. 8⁰. Mainz, Schott M 1,80n.

Eichler, Max.
Lieder (Die Vogelhochzeit. — „In der grossen Seestadt Leipzig") f. 1 Singst. m. Gitarre od. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,40n.

Erdlen, Hermann.
Zehn Spielmannslieder (v. Baumbach) zur Laute (Gitarre) od. Pfte. (No. 1. „Die Zither lockt". No. 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". No. 3. „Ich bin zu Feld geschritten". No. 4. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei". No. 5. „Mir klang ein Lied im Schlummer". No. 6. „Horch auf, du träumender Tannenforst". No. 7. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle". No. 8.

Erdlen, Hermann.
„Wo der Weg zum Liebchen geht". No. 9. O weh Schneider: „Es wollt' ein Schneider reisen". No. 10. Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell".) qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3n. (m. Z.).
Zehn Vagantenlieder zur Laute (Gitarre) od. Pfte. (No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen Gott zum Gruss". No. 2. Spielmanns Dank: „Als Gott das Land gesegnet". No. 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 4. „Halt' an, du junges, trutzges Kind". No. 5. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". No. 6. „Hab' Sonne im Herzen". No. 7. Poetenlos: „Es kribbelt mir in Mark und Bein". No. 8. Der Vagant: „Freiledig fahr' ich durch die Welt". No. 9. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben". No. 10. Abschiedslied: „Wohl an! nun geht's auf Wanderschaft".) qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3n. (m. Z.).

Gerdes, Gustav.
Lieder zur Laute. Sammlung ausgewählter Volks- u. Wanderlieder hrsg. Band 4. Köln, Gerdes M 2n.

Günther, Anton.
Dr Toler-Hans-Tonl. Volkstümliche Lieder a. dem Erzgebirge, zur Gitarre bearb. Band 5: v. Theodor Salzmann. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 2,50n. (m. Z.).

Koort, Olly.
Lieder zur Laute. (Graunebel. Mein Engel hüte dein. Zu dritt. Das Paukenmädel. Scheiden ohne Leiden. Ein Lied.) Köln, Gerdes M 2.

Kunkel, M. J.
Lieder zur Laute. Heft 1. Würzburg I. Selbverl. M 2n.

Reich, H. K.
Lieder zur Laute. Band 2, 3. Wien, Aichwalder à M 3n.
Band 2. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde". — Das (Im) Wirtshaus an der Strasse. — Treue: „Wir sitzen beide im Laubengang". — Janette: „Ein Bett, ein Tisch, ein Stuhl". — „A Busserl is a Schlösserl". — Ich liebe dich: „Morgen ziehe ich hinaus". — „Herr Traumichnicht". — „Komm in den Maienmondenschein". — Das Spinnen: „Ach, Mutter, scheltet nimmer". — A bisserle schlecht. — Der Weiberfeind: „Es geht mir was im Kopf herum". — Pusztamädel: „Bebend fühlt sie noch im Arm".
- 3. Wenn die dumme Liebe nicht wär'. — Und das ist die G'schicht! — Ihr Prinzip: „Gestern hab' ich just gefragt". — Gebet: „Der du von dem Himmel bist". — Studentenlieb: „Horch, es tönt". — Trost: „Und ist mein Schatz in fremden Land". — Und hab' so grosse Sehnsucht doch. — Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". — Lenzlust: „Nun aber muss ich wieder singen". — Ein Altwiener Duett (m. 2 Lauten).

Ruch, Hannes.
Gebirgsbleamerln. Lieder im Volkston, gesammelt v. Jos. Lautenschlager. Gitarrebegltg v. H. R. 5 Hefte. qu. 8⁰. Leipzig. Hofmeister à M 2,25n. (m. Z.).

Schricker, Michael.
Der Gitarr' Franzl. Eine Sammlung humoristischer echt bayr. Lieder u. Couplets m. leicht spielbarer Gitarrebegltg gesetzt. 8⁰. München. Hieber M 2n.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 74. Zwölf humoristische Lieder u. Duette f. Gitarre od. Laute bearb. v. Mark. Schwerdhöfer. M 2,50.

Gesänge mit Orgel.

Gottlieb, Eugen.
Gesänge f. 1 St. m. Org. Berlin, Challier & Co. à M 2.
No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n".
- 2. Marienbild: „Maria, Rosenblüte rot".
- 3. Zum neuen Jahr: „Wei heimlicher Weise".
- 4. Stimme der Mutter: „Lag ich als Kind".

Textbücher.

Dorfmusikanten. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8⁰. Wien, Karczag M 1n.
Ewige Braut, die. Schwank. [Musik v. Hugo Hirsch.] 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 0,75n.
Mer hahn en neue Oberkeet. Kantate. [Musik v. J. S. Bach.] 8⁰. Leipzig, Rothe M 0,20n.
Miss Kolibri. Operette. [Musik v. Offeney.] 8⁰. Spandau, Dietz M 0,90n.
Schöne Lieselott, die. Operette. [Musik v. Bertuch.] 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 0,80n.
Tänzerin aus Liebe. Operette. [Musik v. Schmalstich.] 8⁰. Berlin. Birnbach M 0,80n.

Bücher und Schriften über Musik.

Archiv für Musikwissenschaft. Hrsg. v. Max Seiffert, Johannes Wolf u. Max Schneider. 2. Jahrg. 1920. Heft 1. Lex. 4⁰. Leipzig. Siegel Jahrgang cplt M 40*n. (m. Z.).

Bauer, Hannes.
Korrekturen zum Melodram. 8⁰. 1920. Leipzig. Speka-Verlag M 1,80n. (m. Z.).

Burgard, Josef.
Zwölf Schemata, m. deren Hilfe sich sehr leicht alle Modulationen ausführen lassen. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50n.

Dittmar, Franz.
Opernführer. Ein unentbehrlicher Ratgeber f. den Besuch der Oper. Ergänzt v. Curt Magnus Franke. kl. 8⁰. 1919. Leipzig, Hachmeister & Thal M 2n.

Hüni's Musik-Jahrbuch der Schweiz (L'Annuaire suisse de la Musique) bearb. v. Eduard Trapp. Ausg. 1919/20. 8⁰. Zürich, Hüni Francs 7,50n.

Krug, Walther.
Die neue Musik. Mit 8 Bildn. auf Tafeln. 8⁰. 1920. Erlenbach b/Zürich. E. Rentsch M 5n.; geb. M 8n.

Wagenmann, J. H.
Enrico Caruso u. das Problem der Stimmbildung. 2., verb. Aufl. gr. 8⁰. 1919. Leipzig, J. Räde M 4,50n.

Wickenhagen, Ernst.
Geschichte der Kunst m. e. Anhang über die Musikgeschichte. 15. Aufl. bearb. v. Herm. Uhde Bernays. gr. 8⁰. 1919. Esslingen, P. Neff geb. M 14,50n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

92. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Februar 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Februar 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Ordla, Franz, Op. 46, 47 u. 48, jetzt: **Universal-Edition** in Wien. (Im Handbuch Bd XIV zu ändern.)
Musikverlag **„Lyra"** in Berlin, jetzt in Berlin-Wilmersdorf.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Anders, Erich.
Op. **31.** Lyrische Suite f. gr. Orch. Part. M 10n. Jede Einzelst. M 0,50n. Berlin, Jatho-Verlag.
Auber, D. F. E.
Ouv. Der schwarze Domino, f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 7,50n.
Baynes, Sydney.
Frivolry. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.
Becker, Reinhold.
Op. **3.** No. 3. Frühlingszeit. Lied f. Salonorch. arr. v Otto Gottschalk. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 2n.
Beethoven, L. v.
Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, Op. **13,** arr. v. Alfred Pagel f. Orch. M 6n. — f. Salonorch M 4n. Berlin, Birnbach.
Bellini, V.
Ouv. Norma, f. Salonorch. arr. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 7,50n.
Biegler, Richard.
Op. **12.** I trink für mei Lab'n gern a Glaserl! Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl M 3n.
Bizet, G.
Carmen. Oper.
Einleitung u. Chor f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1033.) M 3n. Pftest. dazu. M 1n. gr. 8⁰. — f. Salonorch. bearb. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. M 3n. Leipzig, Cranz.
Djamileh. Oper. Phantasie f. Salonorch. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne M 6n.
Bredschneider, Willy.
In Lichterfelde-Ost. Twostep a. der Operette „Bummelstudenten" f. Salonorch. v. Hans Daeblitz. 8⁰. Berlin, Roehr M 5n.
Breyer, Carl.
Blondköpfchen. Gavotte-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Wien, Krenn M 3n.
Bustamante, Francisco.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Otto Gottschalk. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **1.** No. 1. Orientalischer Tanz. M 3n.
- **1.** - 2. Bolero español. M 1,80n.
- **3.** - 1. En tu dia. Walzer. M 3n.
- **3.** - 2. Noche de luna (Mondnacht). M 3n.
- **3.** - 3. Die Rosen. Valse Boston. M 3n.
- **10.** Palästina. Intermezzo. M 2n.
El Peruano. Tango. M 2n.
Carter, F. W., u. Geo A. **Spink.**
Jazz. American Dance f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰ Berlin, Roehr M 5n.
Choräle f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.
Dietrich, R. H.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl à M 3n
Der Frühling. Gavotte aus „Der Carneval in Nizza".
Es wird schon wieder anders werd'n! (Höher geht's nimmer.) Marsch.
Frühauf-Marsch.
Landsturm-Marsch.
Wo Glück u. Lieb' mir stets gelacht. Lied.
Ordla, Franz.
Op. **51.** Intermezzo. Valse f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne M 2n.
Drescher, C. W.
Nur du allein! Walzerlied f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Wien, Pölzl.
Dvořák, Anton.
Op. **100.** No. 2. Indian Canzonetta, f. Salonorch. bearb. v. Arnold Wilke. Berlin, Simrock M 3n.
Eilenberg, Richard.
Kompositionen f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **54.** Lachtäubchen. Salonstück. (Odeon No. 1181.) M 2,70n.
- **162.** Im Feenhain. Nocturne. (Odeon No. 1186.) M 3n.
- **163.** Maurisches Ständchen. (Odeon No. 1187.) M 3n.
Engel, Wendelin.
Altwiener Sagen. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl M 3n.
Frankowski, Hans v.
Der Herrgott blickt aus seinem Fensterlein. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl M 3n.
Frydan, Camilla.
Herrgott, is das heut' a Weinderl. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl M 3n.
Fučik, Julius.
Op. **270.** Traumland. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Gade, Niels W.
Albumblatt, arr. v. Martin Uhl f. amerikan. Besetzung. M 2n.; f. Pariser Besetzg. M 1,80n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt.
Gilbert, Jean.
Mariana-Walzer aus „Die Frau im Hermelin" f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.
Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Iphigenia in Aulis (m. Schluss v. Richard Wagner) f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 7,50n.
Göpner, Hanns.
Op. **44.** Hab' Sonne im Herzen. Lied f. Salonorch. arr. v. Otto Gottschalk. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 2n.
Hajós, Karl.
Op. **164.** O Magdalene! Onestep f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Besetzg. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Hermann, Florian.
Op. **2.** Rêverie russe. arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 2.50*n. 8⁰. Leipzig. Rahter.

Herrmann, Th.
Op. **67.** Aragonese. f. Salonorch. arr. 8⁰. Leipzig. Junne M 2n.

Heusser, Hans.
Sumatra. Ragtime Onestep f. Salonorch. arr. v. W. Lautenschläger. 8⁰. Berlin. Roehr M 5n.

Hollaender, Friedrich.
Wenn der alte Motor wieder tackt. Onestep f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,40n.: f. Pariser Besetzung. M 2n. Berlin. Fürstner.

Hollaender, Victor.
Op. **900.** Brigittchen. f. Salonorch. arr. v. W. Lautenschläger. 8⁰. Berlin. Pegasus Theater- u. Musikverlag M 2n.

Jessel, Léon.
Lass dich voll Liebe umfangen. Walzerlied aus der Operette „Ein modernes Mädel" instrum. v. H. Blüthgen f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Die närrische Liebe. Singspiel. Berlin. Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰.: Es glühen die Wangen. Exotisches Duett. M 2,50n. Das Glück, das ist ein blondes Mädel. Marschlied. M 2,50n.

Jungherr, A. H.
Tanz der Grisetten. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin. Musikverlag Terpsichore M 3,75n.

Kiel, Friedrich.
Bolero, f. Salonorch arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig. Junne M 2n.

Klein, Josef.
Matrosentanz. f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Krenn M 3n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **92.** Trink ma an Kalten. Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl M 3n.
Hauts'n eini — in die Gruab'n! Marschlied f. Salonorch 8⁰. Wien. Krenn M 2,50n.
Muatterl erzähl' mir von Wien! Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl M 3n.

Krosnowski-Zaluski, Jules de.
Gypsy Love. Valse tzigane (Boston) f. Salonorch. arr. v. M. Dëus. 8⁰. Berlin. Roehr M 5n.

Kutschera, Alois.
In deiner Liebe blüht mein Leben! Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl M 3n.

Leoncavallo, Ruggiero.
Rêverie, arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Birnbach.

Lumbye, H. C.
Kroll's Ballklänge. Walzer f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 6n.
Traumbilder-Fantasie f. kl. Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1067.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Luna, Pablo.
Ballesteros. Paso doble od. Onestep f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 5,50n.

Mauder, Manny.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin. Roehr.
Heimliche Tränen. Valse lente. M 5n.
Sulamit. Eine orientalische Serenade. M 5n.

Mayer, Franz.
Op. **62.** Ur Weana. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Leidenfrost M 1,50n.

Mello, Alfred.
Op. **121.** Dancing Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Würzburg & Co. M 3n.

Meyerbeer, G.
Ouv. Die Hugenotten f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Roehr M 7.50n.

Meyerbeer-Phantasie f. Salonorch. s.: **Morena,** C., Kreuz u. quer durch Meyerbeer.

Millöcker, C.
Tausendschön-Walzer nach Themen aus „Jung Heidelberg" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.

Morena, C.
Op. **138.** Papa Offenbach. Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Otto Junne M 6n.
Kreuz u. quer durch Meyerbeer. Phantasie f. Salonorch. 8⁰. Leipzig. Junne M 6n.

Moszkowski, M.
Op. **75.** No. 1. Caprice, f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig. Junne M 2n.

Mozart, W. A.
Ouv. Cosi fan tutte. f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin. Roehr M 7.50n.

Münzberg, Ad.
Heimkehrer-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien. Pölzl M 3n.

Nesvadba, Jos.
Op. **17.** Paraphrase über „Loreley" (Silcher) f. Salonorch. bearb. v. Otto Dobrindt. Berlin, Roehr M 6n.

Niemann, Walter.
Op. **26.** No. 3. Alt Wien. arr. v. Martin Uhl f. amerikan. Besetzg. M 2n.; f. Pariser Besetzg. M 1,80n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt.

Nölck, August.
Op. **73.** Ninon. Air à danser f. kl. Orch. arr. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig. Rahter M 3n.

Norden, Leo.
Op. **28.** No. 2. Kosakisches Wiegenlied f. kl. Orch. arr. v. L. Weninger. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter M 3n.

Offenbach, J.
Perlen-Walzer aus „Der Goldschmied von Toledo" f. Orch. 8⁰. Wien. Universal-Edition M 5n.

Offenbach-Potpourri, s.: **Morena,** C., Op. 138.

Ohlsen, Emil.
Op. **100**a. Lotosblumen. Valse Boston f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig. Rahter M 3n

Oscheit, Max.
Op. **271.** Köln am Rhein, du schönes Städtchen. Freie Fantasie über das Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin. Kaun-Verlag M 2n.

Palm, Emil.
Mädel für dich! f. Salonorch. 8⁰. Köln. Gerdes M 3n.

Pick, Rudolf Louis.
Die Grenzwache. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl M 4n.

Pollak, Ludwig.
Waldandacht. Salonstück f. Salonorch. 8⁰. Wien. Pölzl M 3n.

Richter, Gustav.
Op. **168.** Glücksträume. Walzer f. Orch. M 7,50n. f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Wien. Pölzl.

Schieder, Silvester.
Op. **27.** Im Garten unter Rosenhecken. Lied f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Wien, Pölzl.
Op. **36.** Mein Wien, du tust mir leid! f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl M 3n.

Scholz, Oscar.
Ich hab' in ihre Augen gesehn. Lied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien. Pölzl M 3n.

Schütt, Eduard.
Kompositionen f. kl. Orch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Leipzig, Rahter à M 3n.
Op. **17.** No. 3. Rococo. Intermezzo grazioso.
- **28.** No. 2. Canzonetta.
- **36.** No. 3. Cantique d'amour.

Siede, Ludwig.
Op. **135.** Heliotrop. Intermezzo f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Birnbach.
Op. **139.** Gudrun. Intermezzo grazioso f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Birnbach.
Sitt, Hans.
Mosella-Marsch f. Salonorch. arr. v. Otto Gottschalk. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 2n.
Spink, Geo A.
Jazz. American Dance, s.: **Carter,** F. W.
Stolz, Robert.
Op. **353.** Märchen der Jugend, Märchen vom Glück Lied f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 3,50n. f. kl. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **285.** Studentenlust. Walzer f. kl. Orch. (Odeon No. 1193.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,30n.
Op. **321.** Die Publizisten. Walzer f. kl. Orch. (Odeon No. 1192.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,60n.
Tellier, A.
Schäferstündchen. Sérénade pastorale f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2n.
Translateur, S.
Op. **117.** Sehnsuchtstraum. Lyrisches Tonstück f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 5n
La Guitarra. Sérénade espagnole f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 5n.
Uhl, Martin.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Wien, Krenn.
Op. **126.** Mur-Klänge. Steirische Tänze. M 4n.
- **187.** Kiss oh kiss my little darling. Foxtrot. M 2,50n.
Belaren-Marsch. M 2,50n.
Crossmazur nach polnischen Motiven. M 4n.
Vogel, Max.
Op. **18.** In der Manège. Marsch f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Gebauer M 3n. (m. Z.).
Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper.
Fantasie v. J. Val. Hamm, f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 10n.
Waldau, Harry.
Kompositionen f. Salonorch. arr. 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverlag.
Op. **60.** Sérénade d'amour. Walzerlied. M 2,50n.
- **62.** Black-Feather. Indianisches Intermezzo arr. v. Carl Ohnesorg. M 2,50n.
- **63.** Sérénade javane, arr. v. W. Lautenschläger. M 2,50n.
- **64.** Gladiola. Ein Liebes-Intermezzo, arr. v. Carl Ohnesorg. M 2n.
Ward, Sidney.
Bal des Marionettes. Valse Boston f. Salonorch. v. Carl Ohnesorg. 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverlag M 2,50n.
Weber, C. M. v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 7,50n.
Ouv. Abu Hassan, f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 8n.
Weinstabl, Karl.
Lass ma's a wengl füri geh'n! Marschlied f. Salonorch 8⁰. Wien, Pölzl M 3n.
Weintraub, Rudolf.
Selige Stunden. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin. Kollo-Verlag M 3,50n.
Wiener, Leo G.
An Wein hab' i' g'habt. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Pölzl M 3n.
Winterberg, Felix.
Wenn ohne Kuss...? Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig-R., Bremer & Co. M 1,50n.
Wolf, Ernst.
Wienerlieder f. Salonorch. arr. 8⁰. Wien, Pölzl à M 3n.
Endlich werde ich mein Wien recht herzlich lachen seh'n.
Wer's Glück sucht, der muss in die Weanastadt geh'n!
Zaluski, Jules de, s.: **Krosnowski-Zaluski.**

Musik für Streichinstrumente.

Beer, Leopold J.
Op. **15.** Mein erstes Album. Neun leichte instruktive Vortragsstücke f. 2 V. od. V.-Chor. (Reigenlied. Frisch u. munter. Volkslied. Ueber Stock u. Stein. Abendliedchen. Rondo. Ballade. Trauermarsch. Hinaus in die Welt.) Part. Leipzig, Kahnt M 2,50.
Beethoven, L. v.
Op. **40.** Romanze (G) f. V. m. kl. Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1032a.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,10n.
Op. **50.** Romanze (F) f. V. m. kl. Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1032b.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,10n.
Biegler, Richard.
I trink' für mei Leb'n gern a Glaserl! Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl M 2,25n.
Dietrich, R. H.
Kompositionen f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl.
Der Frühling. Gavotte aus „Der Carneval in Nizza". M 2,25n.
Es wird schon wieder anders werd'n. Marsch. M 3n.
Frühauf-Marsch. M 3n.
Landsturm-Marsch. M 2,25n.
Wo Glück u. Lieb' mir stets gelacht. Lied. M 2,25n.
Drescher, C. W.
Nur du allein! Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl M 2,25n.
Engel, Wendelin.
Altwiener Sagen. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl M 2,25n.
Fiebrich, F. P.
Op. **58.** Guater Vater im Himmel d'rob'n. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Wien, Pölzl M 2,25n.
Frankowski, Hans v.
Der Herrgott blickt aus seinem Fensterlein. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl M 2,25n.
Frydan, Camilla.
Herrgott, is' das heut' a Weinderl. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl M 2,25n.
Hajós, Karl.
Op. **164.** O Magdalene! Onestep f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 1,50n.
Haydn, Joseph.
30 berühmte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Andreas Moser u. Hugo Dechert. Leipzig. Edit. Peters M 7,50.
Kaulbersch, Bernhard.
Melodien f. V. in stufenweiser Folge unter Berücksichtigung des Halbtonsystems bearb. Heft 1. Schwäb. Hall, German's Verl. M 1,50n.
Kronegger, Rudolf.
Kompositionen f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl.
Op. **92.** Trink ma an Kalten! Marschlied. M 2,25n.
Die unvergessliche Kinderzeit. Walzerlied. M 3n.

Kutschera, Alois.
In deiner Liebe blüht mein Leben! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl M 2,25 n.
Mayer, Franz.
Op. **50.** Tonleiter- u. Akkordstudien f. V. (1. Lage) hrsg Wien, Leidenfrost M 2 n.
Oscheit, Max.
Album f. V. Band 1, 2. 8⁰. Berlin. Kaun-Verlag à M 1,50.
Pick, Rudolf Louis.
Die Grenzwache. Intermezzo f. 2 V., Citarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl M 3 n.
Pollak, Ludwig.
Kompositionen f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl.
Schau Muatterl, kränk' di nit! Wienerlied. M 2,25 n.
Schwarz is mein Dirndl sein Augenpaar! Lied. M 3 n.
Waldandacht. Salonstück. M 2,25 n.
Richter, Gustav.
Op. **168.** Glücksträume. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl M 3 n.
Schieder, Silvester.
Lieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. 8⁰. Wien, Pölzl à M 2,25 n.
Op. **36.** Mein Wien, du tust mir leid!
Im Garten unter Rosenhecken.
Scholz, Oscar.
Ich hab' in ihre Augen geseh'n. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Pölzl M 2.25 n.
Stolz, Robert.
Op. **259.** Im Dom-Café. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl M 3 n.
Op. **350.** Marie, du Stolz von Währing! Onestep f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 1,50 n.
Straus, Oscar.
Eine Ballnacht. Operette. Album f. V. solo arr. v. Gustav Blasser. Leipzig. Weinberger M 2 n.
Teich's Violin-Album. 60 der schönsten modernen u. klass. Stücke f. V. in leichter Spielart. Band 2. Leipzig. C. F. Teich M 2 n.
Ujvári, Carl.
Op. **65.** Wenn ich noch einmal jung wär'. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 1.50 n.
Urmetzer, J.
Mit Herz u. Energie. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl M 2.25 n.
Weinstabl, Carl.
Lass' ma's a wengl füri gehn. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. A. Ernst. 8⁰. Wien, Pölzl M 2,25 n.
Wolf, Ernst.
Wienerlieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Pölzl à M 2,25 n.
Endlich werde ich mein Wien recht herzlich lachen seh'n.
Wer's Glück sucht, der muss in die Weanastadt geh'n.

Musik für Blasinstrumente.

Bruns, Konrad.
Werke f. Pos. Dresden, Ackermann & Lesser.
20 Künstler-Etüden f. Pos. M 9 n.
20 ausgewählte Posaunen-Quartette, bearb. u. hrsg. M 10 n.
Solo-Buch f. Pos. Ausg. A. Konzerte, Fantasien u. Var. f. den Studien- sowie Solo-Gebrauch hrsg. M 10 n.
Solo-Buch f. Pos. Ausg. B. Sammlung gediegener Soli f. den Konzertgebrauch. M 10 n.

Levi, Hermann.
Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, (Cranz) M 1.50 n.
Maas, Adolph.
Zwei grosse Quartette (B, Fm.) f. 4 Pos., bearb. u. hrsg. v. Konrad Bruns. Dresden. Ackermann & Lesser M 8 n.
Stieber, Hans.
Quintett (A) f. Klar., 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16⁰. M 1,50 n. St. M 5 n. Leipzig. C. A. Klemm.

Musik für Zither.

Offenbach, Jacques.
Serenade (Lieblichste aller Frauen) f. Z. v. Johann Pickart. Ausg. im B.-Schl. — im V.-Schl. Wien, Universal-Edition à M 1,50 n.
Schmidt, Hermann.
Kompositionen f. Z. Frankfurt a. M.-Süd, H. Schmidt.
Op. **5.** Wettlauf. Galopp. M 1.
- **8.** Die Schmeichlerin. Konzert-Mazurka. M 1.
- **10.** Kobold-Streiche. Polka. M 1.
- **13.** Tanz Freuden. Walzer. M 1.
- **19.** Märchen aus alter Zeit. Gavotte. M 1. Z. II, A.-Z. à M 0.80. V. (od. Mand.) I, II, Vcello, Gitarre. à M 0,50.
- **32.** Frisch auf! Marsch. M 1. Z. II, A.-Z. à M 0,80. V. (od. Mand.) I, II. à M 0,50.
Ullmann, Daniel.
Op. **68.** Mein Auertal. Marsch f. Z. (m. Text). Aue i. Erzgeb., Selbstverl. M 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Baynes, Sydney.
Destiny. Valse Boston f. Pfte u. V. Berlin, Roehr M 6,50 n.
Beethoven, L. v.
Op. **21.** Symphonie No. 1 (C) f. Pfte u. V. (V. II ad lib.) bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2.50.
Op. **60.** Symphonie No. 4 (B) f. Pfte u. V. (V. II ad lib.) bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2,50.
Bériot, Ch. de
Op. **15.** 7me Air varié f. V. u. Pfte, bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,20 n
Boieldieu, A.
Ouv. Kalif von Bagdad, f. V. u. Pfte arr. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, Hansen M 2.
David, Ferdinand.
Salonstücke f. V. u. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à M 0,60 n.
Op. **24.** No. 6. Ballade.
- **28.** - 5. Barkarole.
Op. **30.** Bunte Reihe f. V. u. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. No. 3. Mazurka. No. 7. Bolero. No. 9. Marsch. No. 11. Gondellied. No. 15. Menuett. No. 17. Intermezzo. No. 19. Ungarisch. No. 24. Capriccio. Leipzig, Carl Rühle à M 0,60 n.
Fröhlich, J. F.
Riberhus-Marsch af Ball. „Valdemar“ f. V. u. Pfte arr. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, Hansen M 2,50.
Halm, August.
Suite f. V., Vcello u. Pfte. V. Marsch. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,60 n.
Kjerulf, H.
Nocturne (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,60 n.
Kuhn, Siegfried.
Op. **7.** Sonate (Hm.) f. Pfte u. Vla (od. Vcello) einger. v. Paul Schramm. Berlin, Jatho-Verlag M 5.

Laurischkus, Max.
Op. **30.** Drei Stücke f. Klar. (B) m. Pfte. (Elegischer Walzer. Scherzo. Romanze.) Berlin, Simrock M 4,50 n.
Matschek, Helene, s.: **Pechoč-Matschek.**
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19**b. No. 6. Venetianisches Gondellied, f. V. u. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,60 n.
Nielsen, Carl.
Op. **35.** Sonate No. 2 (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 12*n.
Niemann, Walter.
Op. **70.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 6.
Offenbach, Jacques.
Serenade (Lieblichste aller Frauen) aus „Der Goldschmied von Toledo". Wien, Universal-Edition.
Ausg. f. V. (od. Vcello) m. Pfte. M 1,50 n.
- - Fl. (od. Klar. in B) m. Pfte. M 1,50 n.
Hoffmanns Erzählungen. Oper.
Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Ludwig Berkovits. Budapest, Bárd & Sohn M 3 n.
Palmgren, Selim.
Der Schwan, f. V. (od. Vcello) m. Pfte arr. v. Herman Sandby. Leipzig, Hansen M 3,50.
Pantillon, Georges.
48 Elementar-Etüden f. V. (1. Lage) m. Pfte in Form kleiner Melodien. Neue erweiterte Ausg. m. vorangehenden Uebungen f. Bogenführung, Bindunen u freien Einsatz, genau bezeichnet v. Goby Eberhardt. Leipzig, Junne M 4 n.
Pechoč-Matschek, Helene.
Zwei glückliche Tage aus dem Leben des Kindes. Zwei Zyklen f. Pfte u. V. Heft 1. Ein Wandertag. M 4 n. Heft 2. Ein Weihnachtstag. M 5 n. Wien, Pölzl.
Peters, Rudolf.
Op. **3.** Sonate (Cm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock M 7,50 n.
Radnai, Miklós.
Op. **2.** Sonate (B) f. Vcello u. Pfte. Budapest, Bárd & Sohn M 10 n.
Rode, P.
Bearbeitungen f. V. u. Pfte v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à M 0,60 n.
Adagio a. dem 1. Violinkonzert.
Adagio a. dem 7. Violinkonzert. Op. **9.**
Schwendler, Otto.
Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
Op. **24.** Berceuse (F). M 1,50.
- **46.** Walzer (D). M 2,80.
- **58.** Menuett (A). M 1,80.
Op. **61.** Adagio (G) f. 2 Vcelli m. Pfte. Leipzig, Kahnt M 2,80.
Söderman, Aug.
Op. **12.** Schwedischer Hochzeits-Marsch. Bauerntanz. Ausg. h) f. Pfte u. 3 V. (V.-Chor). Berlin, Carl Simon M 1,40.

Musik für zwei Pianoforte.

Henselt, Adolph.
Op. **16.** Konzert f. Pfte, m. untergelegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Söderman, Aug.
Op. **12.** Schwedischer Hochzeits-Marsch. Bauerntanz. Ausg. i) f. Pfte zu 4 Hdn u. 3 V. (V.-Chor). Berlin, Carl Simon M 1,60.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brahms, Johannes.
Op. **119.** Vier Klavierstücke, vierhänd. bearb. v. Max Laurischkus. (Intermezzo [Hm., Em., C]. — Rhapsodie [Es].) Volks-Ausg. Berlin, Simrock M 4,50 n.
Hübner, Ilse.
Op. **55.** Heinzelmännchen. 6 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Ländler. No. 4. Gavotte. No. 5. Polka Mazur. No. 6. Marsch. Wien, Pölzl à M 1,80 n.; cplt M 6 n.
Novák, Vítězslav.
Op. **40.** Toman u. die Waldfee. Symphonische Dichtung, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Roman Veselý. Wien, Universal-Edition M 5 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Rossini, G.
Ouv. Tancred. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Schott M 0,80 n.
Weber, C. M. v.
Ouv. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ascher, Leo.
Was Mädchen träumen. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 6 n.
Bach, Joh. Seb.
Bourrée aus der II. Violin-Sonate, f. Pfte bearb. v. Sándor László. Leipzig, Hansen M 2,50.
Bartók, Béla.
Sonatine (D) f. Pfte Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,50 n.
Bortz, Alfred.
Op. **19.** Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 2. (Einsam. Grossmutters Tänzchen. Geständnis. Im Kahn. Albumblatt [C]. Der Tanz auf der Dorfwiese.) Volksausg. Berlin, Simrock M 2,50 n.
Breyer, Carl.
Op. **33.** Schlaraffia. Intermezzo f. Pfte. Erleichterte Ausg. Wien, Krenn. M 2.
Bustamante, Francisco.
Op. **10.** Palästina. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2.
Foerster, Jos. B.
Album. Klavierstücke u. Gesänge m. böhm. Text. Wien, Universal-Edition M 8*n.
Fresco, Ioan.
Fémina. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr M 4,80 n.
Heller, Stephen.
Studienwerke f. Pfte, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Béla Bartók. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. **45.** 25 Etudes mélodiques. 3 Hefte. à M 1,50 n.
- **46.** 30 Etudes progressives. 3 Hefte. à M 1,50 n.
Henselt, Adolph.
Op. **2.** 12 Konzert-Etüden f. Pfte, hrsg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Op. **5.** 12 Salon-Etüden f. Pfte, hrsg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Hübner, Ilse.
Op. **53.** Christtagsfreude. Kleines Weihnachtsstückchen f. Pfte. Wien, Pölzl M 3 n.
Op. **56.** Aus Lillis Spielecke. Acht ganz leichte Charakterstückchen f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Wien, Pölzl M 6 n.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger M 6n.
László, Sandor.
Als die Libellen ihre Fastnacht gaben. Arabeske für Elsie f. Pfte. Leipzig, Hansen M 3,50.
Liszt, Franz.
Kompositionen f. Pfte, rev. v. Julius Jehring. Leipzig, Otto Dietrich.
Am Meer. Lied v. F. Schubert. M 0,60.
Au Bord d'une Source. M 1,20.
Notturno (Liebesträume No. 3). M 0,60.
Polonaise No. 1, 2. à M 1,20.
Rhapsodie No. 12. Erleichterte Ausg. v. Julius Jehring. M 1,80.
—— No. 14. Orig. u. erleichterte Ausg. v. Julius Jehring. à M 1,20.
Liebeslied v. Robert Schumann f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
Lowen, R.
Die Glocken von Sanssouci. Glocken-Imitation f. Pfte. Zürich, Universum-Verlags A.-G. (Berlin, Roehr) M 3,60n.
Lückhoff, Walter.
Weihnachtsruf. Ausg. f. Pfte (m. Text). Locarno, Weckruf-Verlag (W. Lückhoff) M 1,80.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Klavierstücke. Hrsg. v. Ign. Friedman. Leipzig, Hansen.
Op. **14.** Rondo capriccioso. M 1,25.
- **16.** Trois Fantaisies ou Caprices. M 1,25.
- **72.** Sechs Kinderstücke. M 1,25.
- **104.** No. 2. Etüde (Bm.). M 1.
Merkel, Gustav.
Op. **31.** Genrebilder. 4 kleine Charakterstücke f. Pfte. (Kindermarsch. Fröhlicher Jägersmann. Des Knaben Berglied. Reiterlied.) Leipzig, Edit. Peters M 1.
Micheli, Giulio de.
Kompositionen f. Pfte. Zürich, Universum-Verlags A.-G. (Berlin, Roehr).
Ballade d'amoureux (Liebeständelei). M 3,60n.
Canzon di Maggio (Mailied). Intermezzo-Onestep M 3,60n.
Serenata ambulante (Strassensänger). Italien. Ständchen. M 4,80n.
Sotto al Verone (Unter dem Balkon). Serenade. M 4,80n.
Mittler, Franz.
Op. **4.** Kleine Walzer f. Pfte. (Die Empfindsamen. — Die Zärtlichen. — Bauernball. Nach Alt-Ausseer Erinnerungen. — Die Altväterischen. — In Grinzing. — Abschied von Wien.) Wien, Universal-Edition M 2,50n.
Moser, Franz.
Op. **12.** Aus meinem Leben. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 3n.
Heft 1. Das junge Mädchen. Der Dichter. Erstes Begegnen. Bange Frage. Zwiegespräch. In der Dämmerstunde.
- 2. Von der bösen Laune u. den übeln Streichen. Ernster Groll. Ergebung. Sehnsucht. Versöhnung. Zum fröhlichen Beschluss.
Mozart, W. A.
Minuetto (D) a. dem Divertimento f. Streichquartett u. 2 Hörner, f. Pfte zum Konzertvortrag gesetzt v. Ign. Friedman. Berlin, Alberti-Verlag M 2n.
Offenbach, Jacques.
Serenade (Lieblichste aller Frauen) aus der Oper „Der Goldschmied von Toledo" f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50n.
Oscheit, Max.
Op. **271.** Köln am Rhein, du schönes Städtchen. Freie Fantasie f. Pfte (m. Text) nach einer Volksweise. Berlin, Kaun-Verl. M 1,50.
Album f. Pfte. Band 1, 2. Berlin, Kaun-Verlag à M 3.
Pickert, Alfred.
Kompositionen. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl.
Op. **51.** Wassernymphen. Caprice f. Pfte. M 2n.
- **52.** Im Liebesgarten. Intermezzo f. Pfte (m. Text). M 2n.
Kubanischer Bauchtanz. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2n.
Poldini, Eduard.
Op. **76.** Petits Croquis. 4 Morceaux faciles p. Piano. (Dodo. Une Fleur. Lutin. Valse bonbon.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.
Profes, Anton.
Czardas a. d. Operettenschwank „Immer die verflixte Liebe" f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 1,80n.
Reger, Max.
Op. **132.** Var. u. Fuge über ein Thema v. Mozart, f. Pfte einger. v. Karl Salomon. Berlin, Simrock M 5n.
Schumann, Robert.
Klavierwerke. Neuausg. v. Max Pauer. (Ausg. der Musikfreunde.) Mainz, Schott.
Band I. cplt M 4,50n.
Band II. Einzel-Ausg.:
Op. **6.** Davidsbündlertänze. M 1,25n.
- **9.** Carneval. M 1,25n.
- **12.** Fantasiestücke. M 1,25n.
- **16.** Kreisleriana. M 1,25n.
Scriba, Ludwig.
Praeludium f. Pfte (od. Org.). Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920. Heft 7. Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.
Siede, Ludwig.
Op. **210.** In der Rosenlaube. Intermezzo grazioso f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.
Op. **211.** Auf der Promenade. Capriccio f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.
Straus, Oscar.
Dorfmusikanten. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Oscar Jascha. Wien, Karczag M 6n.
Strauss, Richard.
Op. **65.** Die Frau ohne Schatten. Oper. Fantasie f. Pfte v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 4n.
Teich's Salon-Album f. Pfte. m. neuzeitlichem Fingersatz. Band 1—3. Leipzig, C. F. Teich à M 2.
Tyroler Salon-Album f. Pfte. Berlin-Kaun-Verlag M 3.
Waldau, Harry.
Op. **63.** Sérénade javane f. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Teich's Ouvertüren-Album f. Pfte, m. neuzeitlichem Fingersatz u. Vortragszeichen. Band 1. Leipzig, C. F. Teich M 2.
Weber, Carl Maria v.
Ouv. Abu Hassan f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,60n.
Ouv. Peter Schmoll f. Pfte bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 1,20n.

Tänze für Pianoforte.

Baynes, Sydney.
Tänze f. Pfte. Berlin, Roehr à M 5,50n.
Ecstasy. Valse esthétique.
Frivolry. Valse Boston.

Bustamante, Francisco.
Op. **3.** Valses Boston f. Pfte. No. 2. Noche de luna (Mondnacht). No. 3. Las Rosas. Leipzig, C. A. Klemm à M 2,50.
El Peruano. Tango f. Pfte. Leipzig. C. A. Klemm M 2.

Calzia, A.
Tendre Souvenir. Valse Boston f. Pfte. Zürich. Universum-Verlags A.-G (Berlin. Roehr) M 4,80n.

Ehrlich, Siegwart.
Op. **75.** Niggerpiccolo. Ragtime f. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 1,80n.

Fritsch, W.
Boston Terpsichore f. Pfte. Stuttgart. Auer Verl. M 3n.

Haber, Ralph.
Gresham-Rag f. Pfte. Budapest. Rózsavölgyi & Co. M 1,80n.

Henry, S. R., u. D. **Onivas.**
Indianola. Intermezzo u. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

Hollaender, Friedrich.
Wenn der alte Motor wieder tackt. Onestep f. Pfte. Berlin, Fürstner M 2n.

Kálmán, Emmerich.
Hollandweibchen. Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der gleichnam. Operette arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger M 2,40n.

Klein, Josef.
Pizzicato-Polka f. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

Krosnowski-Zaluski, Jules de.
Gypsy Love (Zigeunerliebe). Valse tzigane (Boston) f. Pfte. Zürich, Universum-Verlags A.-G. (Berlin. Roehr) M 3,60n.

Lincke, Paul.
Apollo-Foxtrot f. Pfte. Berlin. Apollo-Verlag M 1,50.

Lindsay-Theimer, J.
Hunting Dance. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin. Birnbach M 2n.

Luna, Pablo.
Ballesteros. Paso doble od. Onestep f. Pfte. Zürich, Universum Verlags A.-G. (Berlin. Roehr) M 5,50n.

Mannfred, Heinrich.
Der fröhliche Tänzer. Beliebte Tänze f. Pfte in leichtester Spielart zusgest. u. bearb. Band 1. 44 Tänze. Band 2. 43 Tänze. Karlshorst. Westphal à M 3n. (m. Z.).

Mello, Alfred.
Op. **121.** Dancing Fox (Foxtrot lass uns tanzen) f. Pfte (m. Text u. Tanzbeschreibung). Hamburg, Würzburg & Co. M 2,50n.

Morena, C.
Op. **142.** Wenn schon — denn schon! Ein Modetanz-Quodlibet f. Pfte. Leipzig. Junne M 3n.

Nachtfalter. Tanzalbum v. 25 modernen Tänzen f. Pfte. Leipzig, Junne M 6n.

Onivas, D.
Indianola, s.: **Henry,** S. R.

Piquet, Rolf.
Auf das, was wir lieben! Walzer (Boston) f. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 1,80n.

Profes, Anton.
Walzer aus dem Operettenschwank „Immer die verflixte Liebe" f. Pfte. Königsberg i Pr., Deuma-Verlag M 2n.

Rabe, Martin.
Op. **33.** Kosende Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig. Schuberth jun. M 2,50n.

Richter, Gustav.
Op. **168.** Glücks-Träume. Walzer f. Pfte. Wien. Pölzl M 3n.

Rohner, Geby.
Op. **1.** Happy Days. Foxtrot f. Pfte. Zürich, Hug & Co. M 2.

Siede, Ludwig.
Op. **195.** Lustig sein ist heut' Parole. Twostep f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Stolz, Robert.
Op. **352.** Tango-Walzer 1920 f. Pfte (m. Beschreibung). Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Tourbié, Richard.
Im Tanz-Club. 29 beliebte Modetänze f. Pfte in leichter Spielart, zusgest. Berlin. Kaun-Verl. M 4.

Ward, Sidney.
Op. **77.** Bal des Marionettes. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2n.

Weinstabl, Karl.
Jonny Jazz f. Pfte. Wien, Pölzl M 3n.

Weintraub, Rudolf.
Selige Stunden. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 3n. (m. Z.).

Zaluski, Jules de, s: **Krosnowski-Zaluski.**

Zerkovitz, Béla.
Zerko. Twostep f. Pfte arr. v. A. Rozsnyai. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2n.

Märsche für Pianoforte.

Blankenburg, H. L.
Op. **211.** Einzug der Hellebardiere. Marsch f. Pfte. Berlin. Apollo-Verlag M 2n.

Klamm, O.
Bundesmarsch der deutschen Kraftwagenführer f. Pfte. Berlin. Prinz M 2.

Kuck, Werner.
Reichswehr-Marsch (In vaterländischer Treue) f. Pfte. Berlin-W., „Vaterlandsdank" M 3n. (m. Z.).

Mayer, Franz.
Op. **62.** „Ur Weana." Marsch f. Pfte. Wien, Leidenfrost M 1,50.

Müller, Carl Hugo. (Eisenach.)
Im schönen Bayernland. Marsch f. Pfte. Eisenach. Selbstverl. M 2,50.

Pick, Edgar.
Skiläufer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 3.

Profes, Anton.
Marsch aus dem Operettenschwank „Immer die verflixte Liebe" f. Pfte. Königsberg i Pr., Deuma-Verlag M 1,80n.

Schreyer, Harry.
Op. **77.** Redskin (Rothaut). Indianischer Marsch f. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2n.

Ullmann, Daniel.
Märsche f. Pfte. Aue i/Erzgeb., Selbstverl.
Op. **9.** Gruss aus Schneeberg. M 0,75.
- **15.** Bergmannsgruss. M 0,75.
- **68.** Mein Auertal (m. Text). M 1.

Klavierschulen.

Wagner, E. D.
Op. **45.** Kinder-Klavierschule in 2 Teilen. Neubearb. nach modernen paedagogischen Grundsätzen v. Paul Zilcher. Mit vielen Beiträgen zeitgenöss. Tonsetzer. Teil 1. M 3n. Teil 2. M 4n. Leipzig, Rahter.

Musik für Orgel.

Anner, Emil.
Op. **10.** Adagio (D) f. V. u. Org. Leipzig, Kahnt M 1,20

Musik für Bandoneon.

Beethoven, L. v.
Trauermarsch. — Andante aus der Sonate Op. **26** f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 27. Dortmund, Weber M 1.

Eberle, H.
Frühlingsboten. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.

Gounod, Ch.
Ballet-Walzer aus der Oper „Faust" f. Bandoneon arr v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,60.

Peters, C. W.
Köln am Rhein. Lied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.

Ullrich, C.
Op. **26**. No. 1. Abendklänge f. Bandoneon. (Mendelssohn Bartholdy, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. — Wagner, R., O du mein holder Abendstern). Dortmund, Weber M 1.
—— Op. **27**, s.: **Beethoven**, L. v., Trauermarsch.

Urban, C.
Hiawatha. Gesellschaftstanz f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.

Geistliche Gesänge.

Ballmann, Willibrord.
Die Messen der Adventsonntage nach dem Vatikan. Choral. Zum Gebrauche beim Gottesdienst in mod. rne Noten übertr. u. m. rhythmisch-dynamischen Zeichen versehen. 16°. Regensburg, Pustet M 2n.

Beurer, Otto.
Hirtenlied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe" f. 2 Singst. m. Org. (Harm.). Part. gr. 8°. M 0,50n. St. 16°. M 0,10n. Regensburg, Pustet.

Eckl, Heinrich.
Marienlied: „Maria zu lieben" f. gem. Chor. Part. gr. 8°. M 0,50n. St. 16°. M 0,50n. Regensburg, Pustet.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **44**. 15 leicht ausführbare Frauenchöre, drei- u. vierstimm., f. den gottesdienstl. Gebrauch komp. Part. kl. 8°. Berlin, Carl Simon M 1n.

Kindsmüller, Karl.
Op. **7**a. Lied zum Jesukindlein f. 3 Oberst. m. Org. (Harm.). Part. gr. 8°. M 0,50n. St. 16°. M 0,20n. Regensburg, Pustet.

Lavater, Hans.
Op. **27**d. „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Mayerhoff, Franz.
Op. **22**b. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Richter, Otto.
„Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird" f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,25*n.; von 15 Stück an à M 0,18*n.

Woyrsch, Felix.
Op. **61**. Da Jesus auf Erden ging. Ein Mysterium nach Worten der heil. Schrift. Klavierauszug. M 8*n. St. f. gem. Chor. M 6n. Knabenchorst. à M 0,15n. Textbuch. 8°. M 0,30n. Leipzig, (Simrock).

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Schillings, Max.
Op. **33**. Die Perle: „Vom Himmel sank in wilder Meere Schauer". Zwiegesang f. S. u. T. m. gr. Orch. Part. M 5*n. Klavierauszug. M 3n. Orchester-Material Preis nach Uebereinkunft. Berlin, Jatho-Verlag.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Börner, Kurt.
Op. **18**. Drei nordische Gesänge f. Männerchor. Part. à M 2. St. (à M 0,30) à M 1,20. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. Normannenfahrt: „Zu Schild und Wehre ruft".
- 2. Der Bärenjäger: „Nun stehet die Föhre mit Schnee bedeckt".
- 3. Sonnwendreigen: „Flammende Feuer".

Braun, C.
„Liabs Veiele" f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Biberach-Riss, Dorn M 1.

Grabert, Martin.
Op. **48**. Gem. Chöre. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. „Hab' Sonne im Herzen". Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. Scherben: „Ich hörte in bangen Nächten". Part. M 2. St. M 2.
- 3. „Nun gilt es! Nun zeig', dass du stark bist". Part. M 2. St. M 1,20.

Jelmoli, Hans.
Italienische Volkslieder in freier Bearbeitung f. Soli, Chor u. Pfte. m. deutscher Uebertragung v. Fritz Enderlin. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Ciuri di ciuri!" — „Blume der Blumen". Sizilianisch f. T.-Solo, gem. Chor u. Pfte. Blattpart. M 0,30n.
- 2. „Quattro cavai che trottano" — „Hörst du, es trabt ein Viergespann" f. 3stimm. Männerchor. Blattpart. M 0,25n.
- 3. Barcarola veneziana. — „Du bist lieblich" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1,50n. Chorpart. M 0,20n.
- 4. La fiera di Mast'Andrea. — „Auf dem Jahrmarkt von Meister Andres" f. Bar., gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. M 2,50n. Chorpart. M 0,30n.
- 5. L'Addio. — „Schatz, ich reise" f. T., kl. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. M 1,50n. Chorpart. M 0,20n.
- 6. „Ma chi sarà che piange?" — „Ach, wer wird um mich weinen?" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1,50n. Chorpart. M 0,20n.
- 7. La Rizzolina. — „Das Krauseldirnlein" f. gem. Chor u. Pfte Klavierauszug. M 2n. Chorpart. M 0,30n.
- 8. La Spagnola. — „Lodernde, singende Spanierin" f. T., gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. M 2n. Chorpart. M 0,20n.
- 9. La Pastorella. — Die Hirtin: „Was suchst du, schöne Hirtin" f. gem. Chor. Blattpart. M 0,30n.
- 10. Addio la caserma. — „Leb' wohl, leb' wohl, Kaserne" f. Männerchor m. T.-Solo. Blattpart. M 0,30n.
- 11. Piero. — „Ja ich kam zu dir ins Tal" f. T., gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. M 1,50n. Chorpart. M 0,20n.
- 12. Il suonatore di campane. — Der Küster: „Schon ist's spät" f. Bar., gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. M 2n. Chorpart. M 0,30n.

Köhler, Wilhelm.
Trinken u. Lieben: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Münster i/W., W. Bleeker.

Kraemer, Emil.
Op. **102**. Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Münster i/W., W. Bleeker.
Bring Glück und Rosen wieder: „Es war zur holden Rosenzeit".
Mägdlein am Spinnrad: „Surre, Rädchen".
Op. **104**. No. 3. „O hast du noch ein Mütterlein" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Münster i/W., W. Bleeker.

Krannig, S.
Gem. Chöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Heil dir, Schweizerland!: „Schweizerland, lieb Alpenland". M 0,20*n.
Lieb-Lieb: „Es Liedli git's!" M 0,20*n.

Krenger, J. Rud.
Burschenlied: „Mein Sinn ist leicht wie Morgenwind" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Krenger, J. Rud.
Drei Dialektlieder f. gem. Chor. No. 1. Mittelländerlied. M 0,40n. No. 2. Seebutzenlied. M 0,30n. No. 3. Am Guggerhörnli. M 0,30n. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Söhne.

Leuthold, F.
Kaminfegerlied: „Heda, Hollah!“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Söhne M 0,40n.

Lückhoff, Walter.
Eidgenössischer Weckruf: „Lasst ab im Namen des heiligen Christ“ f. gr. od. f. kl. gem. Chor. Part. 8⁰. Locarno, Weckruf-Verlag M 0,15n.
Weihnachtsruf: „Wann endlich wird zur Wahrheit werden“ f. gem. Chor. Part. M 1n. St. M 1,20n. 8⁰ Locarno, Weckruf-Verlag (W. Lückhoff).

Schillings, Max.
Op. **34.** Vier Zwiegesänge a. dem West-oestl. Divan v Goethe f. S. u. T. m. Pfte. No. 1—4. à M 2; cpl. M 5. Berlin, Jatho-Verlag.
No. 1. Dank: „Lieblich ist des Mädchens Blick, der winket“.
- 2. Elemente: „Aus wie vielen Elementen“.
- 3. Gottesgedanken: „Bei Mondenschein im Paradeis“.
- 4. Ein Paar: „Ja, Lieben ist ein gross Verdienst!“

Sturm, Wilhelm.
Op. **97.** Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.
Op. **221.** „Es hatte geregnet die ganze Nacht“ f Männerchor. Part. M 1n. St. M 1n. 8⁰. Bern. Müller-Gyr Söhne.

Volksliederbuch. Hrsg. v. Bernischen Kantonal-Gesangverein. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Söhne.
Für Männerchor. Band II. 3. Aufl. geb. M 1,80*n.
- gem. Chor. Band II. 4. Aufl. geb. M 2,20*n.
- Frauenchor (meist dreistimm.). Band II. 2. Aufl. geb. M 2*n.

Werveke, Carl van.
Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. Männerchor Part. M 0,80. St. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Kahnt.

Wesseler, Hermann.
Op. **77.** Elfenlocken: „Was ist das für ein Flüstern doch“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰ Münster i/W., W. Bleeker.
Op. **81.** Ständchen: „Mädchen lieb, Mädchen fein“ f Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. Münster i/W., W. Bleeker.

Zehntner, Louis.
Baselbieter Jodellied f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig. Hug & Co. M 0,20*n.

Theatralische Musik.

Adam, Ad. Ch.
Der Postillon von Lonjumeau. Oper.
Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Hamburg, Emil Richter.

Ascher, Leo.
Was Mädchen träumen. Operette. Wien, Karczag.
No. 3. Ich möcht nix als ein Bauernhäusl: „Seit jeher hab' den Wunsch ich nur“. Lied. M 1,50n.
Textbuch. 8⁰. M 1n.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Oper.
Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Hamburg. Emil Richter.

Delius, Frederick.
Fennimore u. Gerda. Zwei Episoden a. dem Leben Niels Lyhnes in elf Bildern. Klavierauszug v. Otto Lindemann. Wien, Universal-Edition M 8*n.

Ehrlich, Siegwart.
Das blaue Mieder. Operette. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Muttchen hat mir's Küssen verboten!: „Wenn die Lercherln singen“. Rheinländer-Duett. M 1,80n.
Wenn der Sandmann kommt: „Wenn am Horizont es dunkelt“. Twostep-Duett. M 1,80n.
Textbuch. 8⁰. M 0,80n.

Jäger, Richard.
Hannemann, ach Hannemann! Operette. Klavierauszug Berlin, Roehr M 20n.
Daraus einzeln:
Im Rosengarten der Liebe: „Ist der Tag vorüber“. Walzerlied m. Pfte. M 2,50n.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
No. 1. „Jedes Mädchen träumt von Einem“.
- 2. Mein Prinzip in der Lieb' ist die Mischung: „Weiber gibt's zum Teufel holen“. Marschlied.
- 3. So lang' es schöne Mädchen gibt: „Wenn im Wald froh erschallt“.
- 4. Brautlied: „Nun die grosse Stunde naht“.
- 5. Wer weiss mir ein Mädel?: „Lustig sitz' ich da“.
- 6. Hollandweibchen mit dem Häubchen: „Stand das Fräulein am blauen Meere“.
- 7. Das ist 'mal 'ne Sache: „Amsterdam und Rotterdam“.
- 8. „Wenn der Dudelsack erklingt“.
- 9. Ein Glaserl Wein: „Das hätt' ich mir nie gedacht“.
- 10. Es schlägt die Liebesstunde: „Lockend soll ertönen“.

Kollo, Walter.
Fräulein Puck. Vaudeville. Berlin, Kollo-Verlag.
„Ach die holden, süssen Frau'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. M 2n.

Koennecke, Fritz.
Magdalena. Oper. Klavierauszug. Berlin. Bibliothek f. Dramatik u. Musik M 30n.

Lortzing, G. Ad.
Undine. Oper.
Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Hamburg, Emil Richter.
Zar u. Zimmermann. Oper.
Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Hamburg, Emil Richter.

Marschner, H.
Op. **80.** Hans Heiling. Oper.
Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Hamburg. Emil Richter.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Dichterliebe (Heinrich Heine). Singspiel f. die Bühne bearb. v. Emil Stern. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 1. Gut' Morgen, Cousinchen! Duett.
- 2. Das Rondo von der Redlichkeit: „Gescheit ist nur, wer ehrlich bleibt“.
- 3. O Buch der Lieder: „Hier muss es sein“. Arie.
- 4. Wer im Lenz kein Schätzle hat: „Herr Frühling zeigt der frohen Welt“. Duett.
- 5. Feins Liebchen du: „Hörst du, wie mit süssem Schall“. Lied.

Mozart, W. A.
Die Entführung aus dem Sereil. Oper.
Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Hamburg, Emil Richter.

Offenbach, Jacques.
Der Goldschmied von Toledo. Oper. Wien, Universal-Edition.
Serenade des Favero: „Lieblichste aller Frauen" m. Pfte. M 1,50n.

Preil, Paul.
Op. **163.** Zwei beurlaubte Ehemänner: „Dass wir heut' guter Laune sind". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser M 2.

Profes, Anton.
Immer die verflixte Liebe. Operetten-Schwank. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
No. 1. Ohne Liebe gibt's kein Leben: „Lass dich halten, lass dich fassen". Duett.
- 2. Ich habe oftmals schon geträumt. Lied.
- 3. Ach, wie ich die Lena liebe: „Wo ich gehe wo ich stehe". Lied.
- 4. Kommt der Abend, es beginnt zu dunkeln Liebes-Duett.
- 5. Ach die Liebe, ist die schön: „Lieber Wendel. mach' kein G'sicht". Terzett.
- 6. Ach Mädel, sei zu mir doch bitte gut. Tanzduett.

Schoeck, Othmar.
Erwin u. Elmire. Gesänge zu dem Singspiel v. Goethe m. einem Vorspiel u. Zwischenspiel komp. Klavierauszug f. Bühnen- u. Konzertgebrauch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 10n.

Steinke, Arthur.
Die Korsofee. Schwank. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverlag M 7,50n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ob sie siebzehn, ob sie siebzig: „Bitte Schatz erzähle mir". M 2n.
Wenn du mein süsses Frauchen bist!: „Uns ist es schlimm ergangen". M 2n.
Textbuch. 8°. M 0,75n.

Stolz, Robert.
Op. **265.** Die anständige Frau! Operette. Wien, Pölzl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 3n.
No. 1. Melanie! O! O!: „Mädel, ach du bist gewachsen". Marschquartett.
- 2. Liebchen, weisst du, wie das ist? Duett.
- 3. Wladimir! Wladimir! Grotesk-Duett.

Weber, C. M. v.
Oberon. König der Elfen. Romantische Oper.
Neue Bühneneinrichtung v. Gustav Mahler. Szenische Bemerkungen v. Alfred Roller. Neue Uebertragung des gesungenen Textes nach dem engl. Original v. Gustav Brecher. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 10*n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und anderen Instrumenten.

Petyrek, Felix.
Zwei Lieder. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Spät: „Spät, wenn die alte Uhr geschlagen" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. M 2n.
- 2. Der Wind: „Manchmal wirft sich der Wind" f. 1 Singst. m. Klar. in B, V., Vla u. Pfte M 2n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Aeschbacher, Carl.
33 echte Volkslieder, hrsg. v. Carl Seelig, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Hug & Co. M 3n.

Biegler, Richard.
Op. **12.** I trink' für mein Leb'n gern a Glaserl! Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3n.

Bortz, Alfred.
Op. **18.** Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Sonnenschein: „Musst nicht weinen". No. 2. Waschmamsellchen: „Ei pitsche patsch". No. 3. Morgengebet: „Schon lacht die Sonne froh und hell". No. 4. „Die Fledermaus will tanzen gehn.") Berlin, Simrock M 2n.

Böttcher, G.
„So regnet es sich langsam ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe M 1,75.

Braham, Ph., u. Egb. van **Alstyne.**
Rubinstein (O Mister Rubinstein): „Miss Kitty war kaum siebzehn Jahr". Intermezzo-Twostep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 4,80n.

Braun, C.
Liabs Veiele. Biberacher Melodie (3. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte od. f. gem. Chor a cappella. gr. 8°. Biberach-Riss, Dorn M 1n.

Brückner, Hans.
Schenk' mir Rosen: „O schenk' mir Rosen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 2,25 (m. Z.).

Dillmann, H. M.
Op. **1.** Nur in Wien können Frauen küssen. Chanson m. Pfte. Wien, Pölzl M 3n.

Ehrlich, Siegwart.
Op. **78.** Auf der Alm: „Da sich über'm Wetterstein" Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 1,80n.

Erlemann, Gustav.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Bantus-Verlag.
Op. **10.** No. 1. „Durch die mondgetränkte Nacht". M 1,80n.
- **10.** No. 2. Nacht: „Der zauberische Garten" hoch — tief. à M 2n.
- **10.** No. 3. Wunsch: „Am Fuss der Kapelle" hoch — tief. à M 1,20n.
- **24.** „Wild lasst sprossen" hoch — tief. à M 1,50n.
- **34.** Die Waise: „Träumend aus dunklem Auge" hoch — tief. à M 1,50n.
- **42.** „Ich grüsse dich, Maria" m. Harfe od. Pfte. M 1,50n.
- **44.** No. 1. Sei still: „Komm, Liebste, lehn' dich sacht an mich" hoch — tief. à M 1,50n.
- **44.** No. 2. Dank: „Ich sehe tief in dich hinein" hoch — tief. à M 1,50n.
- **45.** Schwesterlein: „Sonne verglühte schon hinter den Zweigen" hoch — tief. à M 1,50n.
- **49.** No. 1. „Wie geheimes Lispeln". M 1,20n.
- **49.** No. 2. „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein". M 1,50n.
- **50.** „So ward es März". M 1,50n.
- **51.** „O bella mia speranza". (Italien. Marienlied.) Ausg. hoch — tief. à M 1,50n.

Frankowski, Hans v.
Op. **72.** Sündige Liebe: „Er ging von der Oper zur Stubenbastei". Chanson m. Pfte. Wien, Krenn M 1,80n.
Der Herrgott blickt aus seinem Fensterlein: „Im Frühling, wenn sich die Natur neu verjüngt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3n.

Freudenreich, Rupert.
Hederl: „Jüngst geh ich so übern Graben". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,80n.

Frydan, Camilla.
Herrgott, is' das heut' a' Weinderl! Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3n.

Lieder und Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen f. eine Singstimme mit Pfte.

Geiger, Gyula.
Op. **60.** Wenn im Wienerwald (Satan in Wien): „War dem Herrn Belzebub“. Jazz-Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.
Op. **62.** Der Autobus: „Was kommt von der Höh' dort?“ Onestep f. 1 Singst m. Pfte. Wien. Bohème-Verlag M 2n.

Gosewisch, Erna.
Op. **14.** 's Renkontreche: „E lieb, nett, klää alt Jüngferche“ f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig. Bremer & Co. M 2,50.

Hanitsch, Heinz.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.).
No. 1. „Schnee liegt im Land“. M 2.
- 2. „Ueber die Aehren“. M 1,50.
- 3. Schlummerlied: „Nun ist der Tag gesunken“. M 2.
- 4. Nacht: „Der Westwind schüttelt die Locken“. M 1.
- 5. Wiegenlied: „Lieb' Kindlein schlaf' in Ruh und Traum“. M 2.

Hauptmann, Harry.
Hanemann: „Wenn ich einmal um mich sehe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.

Hefner, Otto.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner.
Op. **45.** „Es war ein alter König“. M 1,80n.
- **122.** Wie süss die Liebe ist!: „Du hast nur einen Augenblick“. M 1,50n.
- **124.** Mütterleins Lied: „Wie lachte mir ein goldner Morgen“. Im Volkston. M 1,50n.
- **126.** „Hab' Sonne im Herzen“. M 1,50n.
- **127.** Die schöne Nachbarin: „Mir ist auf der Welt nichts lieber“. M 1,50n.
Lieder-Album. 16 Lieder f. mittlere St. M 5n.

Heuss, Alfred Valentin.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **9.** Der junge Goethe. Vier Lieder nach Gedichten Goethes. (No. 1. Rastlose Liebe „Dem Schnee, dem Regen“. No 2. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“. No. 3. Neue Liebe, neues Leben „Herz, mein Herz, was soll das geben?“ No. 4. Christel: „Hab' oft einen dumpfen düstern Sinn“.) M 4.
- **11.** Drei Lieder von der Liebe. (No. 1. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'!“ No. 2. Lied vom Winde: Sausewind, Brausewind“. No. 3 Wer kauft Liebesgötter?: „Von allen schönen Waren“.) M 4.

Heymann, Werner R.
Schall u. Rauch. No. 6 u. 7. Berlin, Fürstner à M 2n
No. 6. „He! Halloh! Ich grüss' euch alle“.
- 7. Abschied von der Bohême: „So steh ich denn in dem Gewand von Seide“.

Hollaender, Friedrich.
Schall u. Rauch. No. 6—10. Berlin, Fürstner à M 2n
No. 6 u. 7. s.: **Heymann,** Werner R,
- 8. Zieh' dich aus, Petronella!: „Spielst du Sudermann“.
- 9. Immer um die Litfasssäule rum: „Muss am Vormittag“.
- 10. Das Lied von der Treue: „Wir sassen im Diningroom“.

Hollaender, Victor.
Op. **900.** Brigittchen: „Willst du Huhn mit Reis, mein Lieber?“ f. Gesang m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverlag M 2n.

Horwitz, Karl.
Op. **4.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust“. No. 2. „Dies ist ein Lied für dich allein“. No. 3. Hälfte des Lebens: „Mit gelben Blumen hänget“. No. 4. „Deine traumweichen Hände“. No. 5. „Sonne sank still in die Wälder“. No. 6. „So ich traurig bin“.) Leipzig, Kahnt M 3.

Hübner, Otto R.
Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christnacht: „Nun steigst du nieder, heil'ge Nacht“. No. 2. Wiegenlied in der Christnacht: „Die Wiege geht leise“. No. 3. Weihnacht: „Zeit der Weihnacht“.) Beilage zu „Der Türmer“ Heft 3. Dezbr 1919. gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Jäger, Karl M.
Die letzte Bitte: „Schwer krank liegt z'Haus a altes Mutterl“. Wiener Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,80n.

Katscher, Rob.
Jetzt wird's auch in Wien wieder Frühling: „Auf Vorpatrull' in Feindesland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3n.

Keller, Otto.
Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Klaviersatz v. Arnold Meister. Stuttgart, Auer Verlag à M 2n.
B'hüet de Gott, ade: „Mädle, heul net, i muass fort“.
„Kling-klang, ihr Brüder, stimmt nun ein“. Studentenlied, bearb. v. Karl Benning.

Klose, Othmar.
Op. **45.** Kitty, komm in die City-Bar! Valse Boston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3n.
Op. **50.** Marie, Marie, du stolze Frau! Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3n.

Köhler, F. A.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig. Kahnt à M 1,50.
Heft 1. Dichtungen v. Franz Kellert. (No. 1. Warnung: „Sie war hübsch und sie war nett“. No. 2. Die Laute: „Hängt eine Laute an der Wand“. No. 3. „Mariechen lachte den ganzen Tag“.
- 2. Dichtungen v. Anna Moths. (No. 1. Bübchens Schlaflied: „Eia popeia, Bübchen, schlaf ein“. No. 2. Stilles Sehnen: „Duft'ge Wölkchen“. No. 3. Die Nacht: „Ueber Berg und Tal, allmählich und sacht“.

Kutschera, Alois.
Op. **205.** In deiner Liebe blüht mein Leben!: „Der schönste Traum auf Gottes Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3n.

Lautenschläger, Willi.
Op. **50.** Mein Spiegelein: „Schon als Backfisch, noch im Röckchen“. Chanson m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverlag M 1,80n.

Linder, August.
Schlummerliedchen: „Schlaft, ihr lieben Kinderlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1.

Mattiesen, Emil.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **5.** Künstler-Andachten. Heft 1. M 2.
No. 1. Hoffnung: „Schaff, das Tagwerk meiner Hände“. No. 2. An die Parzen: „Nur einen Sommer“. No. 3. Anbetung: „Letzter Schritt“. No. 4. Dreifaltigkeit: „Der Vater ewig in Ruhe bleibt“.

Lieder und Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen f. eine Singstimme mit Pfte.

Mattiesen, Emil.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **6.** Künstler-Andachten. Heft 2. M 2.
No. 1. Aufschwung: „Einmal wird's Nacht". No. 2. An die Natur: „Die Menschen altern und wandeln". No. 3. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht". No. 4. An den Herrn: „Du, in den wir münden".
Op. **7.** Vier heitere Lieder. M 2.
No. 1. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise". No. 2. Der fröhliche Musikus: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein". No. 3. Ständchen: „Gute Nacht! Mädchen, das der Liebe lacht". No. 4. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei".
Op. **8.** Sieben Gedichte v. Ricarda Huch.
Heft 1. No. 1. Erinnerung: „Einmal, vor manchem Jahre". No. 2. „Wie schön du bist, das können Sonnenstrahlen". No. 3. Aus dem Spanischen: „Welch grosse Stärke, Mutter". M 2.
- 2. No. 4. Weltfremd: „O mein schöner Stern". No. 5. Heimatlos: „Hör' mich, Mutter". No. 6. Tod: „An der Erde allerfernsten Grenzen". No. 7. Einsamkeit: „Du neigtest, Herz, dich gern". M 2.

Mayer, Franz.
Op. **61.** Heimgefunden: „Es zog der Sohn in weite Fern' hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Leidenfrost M 2.
Op. **70.** Mein Murli: „Am Abend lieg' ich auf der Ottoman". Chanson m. Pfte. Wien, Leidenfrost M 2.

Meyer-Helmund, Erik.
Ich sehne mich nach Liebe!: „Ich komme aus Odessa her". Mazurkalied (Einlage in der Operette „Sybill") f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.

Moser, Franz.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **15.** No. 1. Geistergruss: „Schon längst im blassen Schimmer". No. 2. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden". No. 3. Bei einem Springbrunnen: „Sieh, dort strebt mit Jünglingsmute". Op. **29.** No. 1. Die Einsame: „An dunkelblauem Himmel steht der Mond". No. 2. Liebestrunken: „Im Garten des Palastes streift der Wind".) Wien, Universal-Edition M 3 n.

Müller, Franz August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verl.
No. 21. O Frühling, o Jugend, du wonnige Zeit: „Nach trüb' dunkler Nacht". M 1,80 n.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Eisenach, Selbstverlag.
Das Stelldichein: „Es kriecht ein Käfer auf dem Weg". Käferlied m. Pfte od. Gitarre. M 2,50.
„Ein süsses Täubchen". M 3 n.
Zigeunerständchen: „Wenn der Nachtigallen süsser Klageton". M 3.

Neuendorff, A.
Kauft Blumen, kauft Blumen!: „Einst stand verlassen" (Melodie des Rattenfängerliedes) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 1,50 n.

Niggli, Friedrich.
Op. **13** a. Zwei volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Edelweiss: „Ich klimme verlorene Steige". M 0,80.
- 2. Vale: „Der Lenz stolziert im Veilchenhut". M 1.

Palm, Emil.
Löbel: „Ein Couplet soll ich jetzt bringen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.

Perleberg, Arthur.
Op. **22.** Drei Gedichte v. C. Flaischlen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanderadei: „Komm, komm! wir wollen den Kuckuck fragen". No. 2. Von Sonne u. Meer: „So weit ich sehe, weite stille Wiesen". No. 3. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen".) Berlin, Simrock M 3 n.
Op. **23.** Zwölf Gesänge nach Dichtungen v. Rabindranath Tagore f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. „Sag' mir, ob das alles wahr ist". M 2.
- 2. Der erste Jasmin: „Ah, dieser Jasmin". M 2.
- 3. „Sprich zu mir, Geliebter!" M 1,50.
- 4. „Es war im Mai. Der schwüle Mittag". M 1,50.
- 5. „O Mutter, der junge Prinz". M 2.
- 6. „Mitten in Eile und Lärm des Lebens". M 1.
- 7. Wolken u. Wellen: „Mutter, das Volk, das in den Wolken". M 2.
- 8. „Mein Herz, der Vogel der Wildnis". M 1,50.
- 9. Der Ursprung: „Der Schlaf, der über des Kindleins Augen huscht". M 2.
- 10. „Was flüsterst du so matt in meine Ohren". M 2.
- 11. „Hände schlingen sich in Hände". M 1,50.
- 12. „Geh' nicht, Geliebte, ohne Abschied von mir!" M 1,50.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave: „Nach der Heimat möcht' ich eilen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à M 1,50.

Preil, Paul.
Op. **212.** Mensch, sei gescheit — lerne um! „Wir leben nach dem Kriege jetzt". Couplet m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50 n.
Op. **223.** Ach, du kleiner, schwarzer Kater du! Humorist.-parodistische Nachklänge zu „Lieber Himmelsvater, sei nicht bös'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50 n.
Op. **224.** Sei lieb, süsse Maus, schaff' mir Kohlen ins Haus: „Alles klagt von schlechten Zeiten". Ein Klagelied in Coupletform m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50 n.

Reger, Max.
Lieder-Album. 36 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Auswahl v. Franz v. Hoesslin.) Wien, Universal-Edition à M 4 n.
Band III (mittel).
Op. 55. No. 11. Viola d'amour. Op. 37. No. 5. Nächtliche Pfade. Op. 51. No. 9. Frühlingsregen. Op. 62. No. 14. Ich schwebe. Op. 35. No. 6. „Wenn lichter Mondenschein". Op. 37. No. 1. Helle Nacht. Op. 48. N. 2. Leise Lieder. Op. 62. No. 13. Begegnung.
Band IV (hoch).
Op. 43. No. 3. Meinem Kinde. Op. 62. No. 6. Reinheit. Op. 51. No. 3. Träume, träume, du mein süsses Leben! Wiegenlied. Op. 62. No. 2. Waldseligkeit. Op. 51. No. 5. Mädchenlied. Op. 43. No. 2. Müde. Op. 51. No. 6. Schmied Schmerz. Op. 62. No. 1. Wehe!

Schieder, Silvester.
Op. **27.** „Im Garten unter Rosenhecken" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3 n.
Op. **36.** Mein Wien, du tust mir leid! Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3 n.

Schmidt, Paul Walter.
Ihr Mädels, habt Acht!: „Ich hörte die Alten oft reden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1,60 n.

Lieder und Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen f. eine Singstimme mit Pfte.

Scholz, Oscar.
Ich hab' in deine Augen geseh'n: „Das Glück hat lang' mich schon verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3 n.

Schulken, Hermann.
Op. **38.** No. 1. Sternennacht: „Stille nun, in Traum versunken" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,20.

Schultz, Irmgard.
Herz Unruh: „Mein Herz geht im Winde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe M 1.

Schweikert, Margarete.
„Morgens send' ich dir die Veilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920. Heft 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Seifert, Walter.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à M 1,50.
No. 1. „Heilige Schönheit, himmlisches Wunder".
- 2. Vision: „Mit den weissen, wandernden Wolken".
- 3. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam".

Siede, Ludwig.
Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Westphal à M 2,50 n. (m. Z.).
Op. **102.** Ein Tropfen Champus: „Im Walzerrausch, so Brust an Brust". Walzerlied.
- **104.** Mir träumte von schwarzseidenen Strümpfchen: „Weil ich ein Träumer".
- **105.** Serafin u. Balduin: „Der Frau Baronin Zofe".

Sponer, Alfred v.
Op. **43.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Flieder: „Die Nacht ist gar zu dunkel". M 1,50.
- 2. Frühling: „Der Wind sprang um". M 1,50.
- 3. Zuversicht in Pan: „Blauer Himmel und weisse Blüten". M 1.
Op. **45.** Fünf Lieder nach Gedichten v. O. L. Brandt f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. „In dir ist mein Anfang". M 1.
- 2. „Inmitten weiter Heide". M 1,20.
- 3. Vorfrühlingsnacht: „Hui! Wie der Wind in den Aesten braust". M 1,50.
- 4. Die Braune: „Im Weizen steht ein Lindenbaum". M 1,50.
- 5. Gesang des Seefahrers: „Sicher steuern meine Schiffe". M 1,20.
Op. **46.** Vier Lieder nach Gedichten v. O. L. Brandt f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1.
No. 1. „Die Stunde schweigt".
- 2. „Sommertag auf weitem Feld".
- 3. „Spät blüh'n die Linden".
- 4. „Zwischen Bäumen steigt Strasse aus Nacht".

Stolz, Robert.
Op. **259.** Im Dom-Café: „Es prickelt fein der junge Wein". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3 n.
Op. **337.** Gotthold Bemmchens Abenteuer: „Herr Bemmchen lebt in bravem Lebenswandel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.
Op. **342.** Wir fahren mit der Tramway: „In Holland war's". Holländ. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2 n.
Op. **353.** Märchen der Jugend, Märchen vom Glück: „Es duften die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2 n.
Op. **355.** Salome: „Still durch den Sand der Sahara dahin". Oriental. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2 n.

Uter, Hermann.
Glück: „So still in mir die wilde Unrast schweigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe i/B., Fritz Müller M 1,50 n.

Waldau, Harry.
Op. **61.** Wenn ein Röckchen rauscht: „Jünglinge, die ihr die Schulbank noch zieret" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 1,80 n.
Op. **64.** Gladiola: „Mattes Licht, die Dämmerung hernieder bricht". Ein Liebes-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2 n.
Chansons (Worte v. Egon Strassburger) m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 2 n.
No. 1. „Im Hirschpark von Versailles".
- 2. Ihr Strumpfband: „Ein seidnes Strumpfband war sein Elexier".
- 3. Das Mädel aus der Mansarde.
- 4. Mondgeflüster: „Als ich noch ein Babykindchen".
- 5. Schäfer u. Schäferin: „Und hat man erst den Koller".
- 6. Die Mondsüchtige: „Der Mondenschein bei Mitternacht".
- 7. Die Klingel: „Elektrisch ist der kleine Schlingel".
- 8. Die kleine Samariterin: „Ich kann mich leider nicht verwandeln".
- 9. Das Lied vom Junggesellen: „Ein Junggeselle comme il faut".
Im Walde. Vier Chansons m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 2 n.
No. 1. Waldidyll: „Horch, horch, im Walde".
- 2. Reigen: „Elfen tanzen einen Reigen".
- 3. Wurzelmännchen: „Und wenn der Wald erst abends leer".
- 4. Blüten im See: „Im schimmernden See".
Ninettchens Schlummerlied: „Müde von allen Genüssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 2 n.
Ein Kabarettchanson: „Was mir gestern ist geschehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.

Weinstabl, Karl.
Wienerlieder m. Pfte. Wien, Pölzl à M 3 n.
's alte Häuserl draussen't in Nussdorf. (A Stückerl Alt-Wien.)
Lass' ma's a wengl füri gehn. Marschlied. 1- od. 2stimm.

Wiener, Leo G.
An Wein hab' i' g'habt. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl M 3 n.

Winterberg, Felix.
Wenn ohne Kuss...?: „Als ich noch Jüngling war". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bremer & Co. M 1,80.

Wohlauer, Adolf.
Das Lied des Narren: „In närrischem Glanz". Gesangseinlage zu dem gleichnam. Film f. 1 St. m. Pfte. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 2 n.

Wolf, Bodo.
Zehn Lieder nach Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bergstraesser Verl. à M 1,70 n.
Op. **17.** No. 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen".
- **17.** - 2. „Schliesse mir die Augen beide".
- **17.** - 3. „Einen Brief soll ich schreiben".
- **17.** - 4. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen".
- **17.** - 5. „Noch einmal fällt in meinen Schoss".
- **19.** - 1. „Im Winde weh'n die Lindenzweige".
- **19.** - 2. „Wir können auch die Trompete blasen".
- **19.** - 3. „Als ich dich kaum geseh'n".
- **19.** - 4. „Die Kinder schreien, Vivat hoch!"
- **19.** - 5. „So komme, was da kommen mag".

Wolf, Ernst.
Wienerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pölzl.
Endlich werde ich mein Wien recht herzlich lachen seh'n! M 3 n.
Wer's Glück sucht, der muss in die Wienerstadt geh'n. M 3 n.

Gesänge mit Harfe.

Erlemann, Gustav.
Op. **42.** „Ich grüsse dich, Maria" f. 1 Singst. m. Harfe (od. Pfte). Trier, Bantus-Verlag M 1,50 n.

Gesänge zur Gitarre und Laute.

Clos, Heinz.
10 Lieder zur Laute (1. Heft). Mit Buchschmuck nach Scherenschnitten. (No. 1. Landsknechtsständchen: „Mädchen, du Augenweide". No. 2. Drei Meisterstücke: „Es zogen drei Schneider wohl über den Rhein". No. 3. Im Maien: „Nun sing' ich noch ein zweites Stück". No. 4. Die Jungfrau vor der Himmelstür: „Eine Jungfrau stand an der Himmelstür". No. 5. Lewalter, J., Spielmannslied: „Ich bin ein lustiger Luginsland". No. 6. Vom klugen Schreiberlein: „Schreiberlein ging wohlgemut". No. 7–9. Hoffmann, Fritz, An die Mägdelein: „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen sein". — Tanzlied: „Der Kuckuck und der Piedewitt". — Der Abschiedsstrauss: „Roter Klee, weisser Klee". No. 10. Schneenacht auf Posten: „Wann war ich denn, mein Schatz".) Leipzig, Hofmeister M 5 n. (m. Z.).

Gosewisch, Erna.
Kompositionen. Leipzig, Bremer & Co.
Op. **14.** 's Renkontreche: „E lieb, nett, kläã all Jüngferche".
Ausg. f. 1 Singst. m. Laute (Gitarre). M 2
- **15.** Ihr, die ihr kämpftet, brachtet uns Siege. Lautenlied. M 1,50.

Herrmann, H.
Rosen rot. Schlesische Volkslieder zur Gitarre. (Rosen rot: „Grünes Gras". — Schwarzbraunes Mägdelein: „Es kam ein kleiner Vogel". — „Im Garten blüht ein Rosenstrauch". — „Herz, mein Herze, lass das Scherzen". — Jungbrunnen. — Annlieschen u. der Königssohn. — Edelmann u. Schäferin. — Der Kuss: „Mama, Papa, ach seh'n Sie doch den Knaben". — Naz Josel u. Julian. — Der Freiersmoan. — Bauernhimmel. — Nee, loan tu ich dich nee!) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 3 n. (m. Z.).

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Lauten-Album. (Enthaltend 10 Gesangs-Nrn zur Laute.) Leipzig, Weinberger M 2,50 n.

König, Adolf.
Heimatlieder aus Nordböhmen. 62 Volksgesänge u. Ringelreihen. Aus dem Munde sangesfroher Landsleute v. Elbestrand bis z. Iserquell nach Wort u. Weise gesammelt. Für zweistimm. Gesang m. angedeuteter Zupfgeigenbegltg gesetzt v. Hugo Wagner. Vollst. Ausg. kl. 8°. Reichenberg, Sollors Nachf. M 7 n.

Palm, Emil.
Lautenlieder. (No. 1. Die Ballade vom roten Mieder: „Nanettchen war 'ne Nähmamsell". No. 2. Die schwache Stunde: „Sie wusste nicht, was Liebe ist". No. 3. Im Volkston: „Wenn es warm und hell". No. 4. Mädel, für dich: „Damals, es blühten die Rosen". No. 5. Lied an die Jugend: „So wie im Sektglase". No. 6. „Ich wollt' 'nen Mann mir suchen". No. 7. „Klein Elschen war ein junges Ding". No. 8. Die

Palm, Emil.
tugendsame Jungfrau: „Die Mutter zu dem Mägdlein sprach". No. 9. Wenn die wüsste: „Leise, dass dich niemand hört". No. 10. Pierrot u. Columbine: „Geladen zum traulichen Stelldichein". No. 11. Hütet euch, Ihr Mägdelein: „Alle Männer gross und klein". No. 12. Das neugierige Lisettchen. No. 13. Liebespraxis: „Voller Liebesfeuer".) Köln, Gerdes M 3.

Pfeiffer, Georg.
Feinsliebchen. Neue Lautensätze (m. Gesang). Regensburg, Pustet M 1,50 n.

Ruch, Hannes.
Zwölf neue Schelmenlieder f. Gitarre od. Laute. Heft 3 u. 4. Leipzig, Hofmeister à M 3 n. (m. Z.).

Heft 3.

No. 1. Lumpentestament: „Ich hab nix auf die Welt gebracht". No. 2. Was Liebe sei. No. 3. Der Simpel: „Wer Aepfel schält". No. 4. „Schätzchen, mein Schätzchen". No. 5. Der Hausschlüssel: „Jetzt fallt mir schon wieder". No. 6. Philosophenlied: „Ich bin mein eigner Philosoph".

Heft 4.

No. 7. Schwäbisches Tanzlied: „Vögele im Tannenwald". No. 8. Landestrauer: „Seine schönen Landestöchter". No. 9. 's Heiraten: „Heiraten möcht ich nicht". No. 10. Der Zecher: „Wollte zu der Laute klingen". No. 11. Wer nicht liebt. No. 12. Zwei Spielleut.

Sauer, Luise.
Von Herzen zu Herzen. Lieder zur Laute. (No. 1. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben". No. 2. Vom Schäfer u. Königstochter. No. 3. Wiegenlied: „Lieb' Kindelein, hast du's geseh'n". No. 4. Vom Burschen, der das Glück suchte. No. 5. Abendsegen: „Abends, wenn ich schlafen geh". No. 6. Vom Mädel, das in den Wald lief. No. 7. Wie's dem Jäger ergangen. No. 8. Min Jehann. No. 9. Abschied: „Mägdlein so schön und hold". No. 10. Matten Has'. No. 11. Das Scheiden: „Aber dies, aber das". No. 12. „Alle Tage ist kein Sonntag". No. 13. „O gib mir dein Herze". No. 14. Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf". No. 15. Was die Liebe ist: „Lieb ist ein Blümelein". No. 16. Spinnerliedchen: „Ihr Leute, wollt ihr seh'n". No. 17. Das stille Grab: „Fern im Franzosenlande". No. 18. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe". No. 19. Wa heet se doch?) Leipzig, Hofmeister M 3 n. (m. Z.).

Summer, Sepp.
Lieder zur Laute. 1. u. 2. Folge. Leipzig, Hofmeister à M 4 n. (m. Z.).

1. Folge.

Landwehrmanns Abschied: „Heute scheid' ich". — Wiegenlied: „Eia, mein Büblein, die Guckelchen zu". — Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". — Liebesruf einer Elfe. — Dichter u. Spinnerin. — Das Lied vom Kegler Simon Gnu. — Der wandernde Sänger. — „Mädle ruck, ruck, ruck". — „Die Zither lockt". Walzerlied. — Die Liab. Steirisches Volkslied. — Derndl, magst an Rosoli. — Annemierl. — Reiterlied aus Bayern.

2. Folge.

„Ich fahr' dahin". — Wiegenlied aus Nordmähren. — Meine Lust ist Leben. — Traummärchen: „Schloss mit tausend Zinnen". — Gefangen: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen". — Der Musikant. — Im Maien: „Seht, wie im Sonnenglanz" — Die letzten zwei Kreuzerlein. — Tanzlied: Mädel, sei lieb und komm'". — Die Hochzeitstafel. — Jöi, dös is guat. — Des Handwerksburschen Lied.

Wagner, Hugo.
Heimatlieder aus Nordböhmen. s.: **König**, Adolf.
Weber, Fritz.
Ein Dutzend neue Lieder zur Laute. (No. 1. Süsse Bettelei: „Ein Bettler klopft ich bei dir an". No. 2. „Es ist ein Schnee gefallen". No. 3. Warnung: „Ich denke zurücke. No. 4. Das Blatt im Bache: „Ich hab eine alte Muhme". No. 5. Ich u. du: „Ich bin dein, du bist mein". No. 6. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 7. „Bei der Lilie am Zaun". No. 8. „Ich weiss eine alte Schenke". No. 9. Wirtstöchterlein: „Und wärst du Traute ein Engelein". No. 10. Gute Nacht-Wunsch. No. 11. Frühling: „Wo am fernen Himmelssaum". No. 12. Sehnsucht: „Dürft ich mit dir dort oben geh'n".) Leipzig, Hofmeister M 4n. (m. Z.).
Wolzogen, Elsa Laura von.
Meine Lieder zur Laute. Leipzig, Hofmeister à Bd M 4n.
Band 8. 30 Lieder.
Du sollst das Alter ehren. — Das heiratslustige Deandl. — Der Kuckuck: „Ich bin ein Vogel kleine". — „Es hatten drei Gesellen". — Das Lebensalter: „'s hat ihre Jahreszeiten". — Abschied vom Vlamland. — Einkehr im Maien. — Alter schützt vor Torheit nicht: „Dat alte Katharinche". — Dem lieben Gott sei Wochetag. — Trommelreim v ämischer Landsknechte. — Schlittengeläute. — Rheinische Frau am Wiegenband. — Der Waldbach: „Der Bach das ist ein froh Gesell". — Der freundliche Jäger. — Die Baugbrücks as Levster. — „Anninchen die will freien". — Du bist falsch. — Höfische Pavane. — „Mei Schätzle isch e Uhrgehäusele". — Die charmante Zofe. — Das böse Männel. — Gott u. die Bäume. — Das wohlgemute Jüngferlein. — Und die Veigerln blüh'n: „Ach, wie ist's möglich dann". — Jesulein susani: „Hirten schaut nur von fern". — Die Amselhochzeit: „Ein Vogel wollte Hochzeit halten". Der lackierte Schneider. — Die fleissige Spinnerin. — Der schöne Kanonier. — „Jockele, was hescht mir mitgebracht?"

Textbücher.

Blaue Mieder, das. Operette. [Musik v. Siegwart Ehrlich.] 8⁰. Berlin. Pegasus Theater- u. Musikverl. M 0,80n.
Fräulein Puck. Vaudeville. [Musik v. W. Kollo.] 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 1,25n.
Jungbrunnen, der. Romantische Oper. [Musik v. Bernh. Schuster.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1*n.
Korsofee, die. Schwank. [Musik v. A. Steinke.] 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverlag M 0,75n.
Salambo. Dramat. Dichtung. [Musik v. Lukas Böttcher.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,60*n.
Was Mädchen träumen. Operette. [Musik v. Leo Ascher.] 8⁰. Wien, Karczag M 1n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bader, Georg.
Die Welt der Töne, s.: **Dickhoff**, E.
Dickhoff, E., u. Georg **Bader**.
Die Welt der Töne. Einführung in das Musikverständnis u. die Musikgeschichte. gr. 8⁰. 1920. Berlin, Schwetschke & Sohn M 22,50n.
Goetz, Hermann. Biographie, s.: **Kruse**, Georg Rich.
Habekost, Alfred.
Ein wohlgemeinter Rat u. Mahnruf an Klavier spielende Musikliebhaber (Dilettanten). kl. 8⁰. 1919. Leipzig, Otto Weber M 0,60n.
Jöde, Fritz.
Musik u. Erziehung. Ein paedagogischer Versuch u. eine Reihe Lebensbilder aus der Schule. 8⁰. 1919. Wolfenbüttel, Zwissler M 8,50n. (m. Z.).
Istel, Edgar.
Das Buch der Oper. Die deutschen Meister von Gluck bis Wagner. 1919. kl. 8⁰. Berlin, M. Hesse M 7n.
Koch, Friedrich E.
Der Aufbau der Kadenz u. anderes. Ein Beitrag zur Harmonielehre. kl. 8⁰. 1920. Leipzig. Kahnt geb. M 2,50n.
Krebs, Carl.
Meister des Taktstocks. 8⁰. 1919. Berlin, Schuster & Löffler M 6n.
Kruse, Georg Richard.
Hermann Goetz. Musiker-Biographien No. 36. Mit einem Bildnis. kl. 8⁰. Leipzig. Reclam jun. M 1*n.
Levy, Ernst.
Deutsch-französ. u. französ.-deutsches Taschen-Wörterbuch der gebräuchl. musiktechnischen Ausdrücke. 16⁰. Zürich, Hug & Co. M 1*n.
Mann, Thomas.
Pfitzners Palestrina. 8⁰. 1919. Berlin. S. Fischer M 1*n.
Mautner, Konrad.
Alte Lieder u. Weisen a. d. steyermärk. Salzkammergute. (Gedruckt m. Unterstützung der Akademie der Wissenschaften in Wien.) 1920. Wien. Stähelin & Lauenstein kart. M 16,80n.
Nef, Karl.
Einführung in die Musikgeschichte. 8⁰. 1920. Basel. Kober C. F. Spittler Nachf. geb. M 12,50*n.
Pfitzner, Hans.
Die neue Aesthetik der musikalischen Impotenz. Ein Verwesungssymptom? 8⁰. 1920. München, Verlag der Süddeutschen Monatshefte M 5n.; geb. M 7,50n.
Pfitzners Palestrina, s.: **Mann**, Thomas.
Reinecke, W.
Die Kunst der idealen Tonbildung. Leitfaden f. Sänger, Schauspieler, Redner etc. Mit 20 Abbildgn. 4., umgearb. Aufl. 8⁰. 1919. Leipzig. Dörffling & Franke M 8n.; geb. M 10*n.
Sachs, Curt.
Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Mit 156 Abbildgn. (Kl. Handbücher der Musikgeschichte, hrsg. v. Herm. Kretzschmar. Bd 12.) 8⁰. 1920. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 20n.; geb. M 25*n.
Strümpell, Adolf v.
Gedanken u. Anregungen zu einer Umgestaltung des Leipziger Konzertwesens. gr. 8⁰. 1919. Leipzig. Jost M 0,80n.
Wagner, Richard.
Die Kunst u. die Revolution. Mit e. Einleitung v. Wilh. Spohr. kl. 8⁰. 1920. Berlin, O. Hendel kart. M 1,25n.
Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe 1853—1871. Hrsg., eingeleitet u. erläutert v. Wolfgang Golther. Mit Notenbeilage: Fünf Gedichte f. 1 Frauenst. 74. bis 83. Aufl. 1920. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel kart. M 5n.
Wolf, Alexander.
Praktischer Lehrgang der Harmonielehre. 1. Teil. 8⁰. Dresden. (C. A. Klemm) M 6n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter des Operntheaters. Hrsg. Rich. Strauss u. Franz Schalk. Red.-Leitung: Rich. Specht. Verantwortlich: Otto Fröhlich. 1. Jahrg. 1920. 12 Hefte. gr. 8⁰. Wien, P. Knepler M 14n.; halbj. M 7,50n. Einzelheft M 1,50n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

92. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. März 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

März 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Waghalter, Ignatz. Op. 2, 4, 7—9, jetzt: **Ries & Erler** in Berlin. (Im Handbuch Bd XIII zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Abt, Franz.
Op. **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel! Lied f. Orch. arr. v. Max Rhode. 8⁰. Neukölln, Wrede M 1,50 n.

Ackermann, Erich.
Sarafan-Tanz. Russischer Tanz f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch M 2,40 n.

Bechstein, G.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Schlesinger) à M 2 n.
Margarete a. dem gleichnam. Film.
O du mein Glück a. dem Film „Die Sieger“.

Beethoven, L. v.
Andante cantabile aus der Symphonie No. 1 (C) Op. **21,** f. Orch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.
Op. **138.** Ouv. No. 1 (C) zu „Leonore“ (Fidelio) f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Borodin, A.
Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien, arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 7,50 n.; f. kl. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. Hamburg, Benjamin.

Dirsch, Willy.
Valenci. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Jos. Herrmann. 8⁰. München, Herrmann M 2,50 n.

Donizetti, A.
Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Die Regimentstochter“ f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin M 5 n.

Eliadis, Themelis.
Op. **31.** Mon Bijou. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Bad Homburg, Grützner M 3 n.

Espartero, D.
Me rio! Maxixe brésilienne f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch M 2,40 n.

Fielitz, A. v.
Op. **5.** No. 3. Spanischer Tanz, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Fischbach, Franz.
Spielt's ma an Walzer. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Rosé M 2 n.

Gans, J. v.
Lieblings-Boston, f. Salonorch. arr. v. Jos. Herrmann. 8⁰. München, Herrmann M 3 n.

Geiger, Gyula.
Op. **62.** Der Autobus. Onestep f. Orch. M 5 n. — f. gr. Salonorch. M 4,50 n.; f. kl. Salonorch. M 3,50 n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Geiringer, Hans.
Op. **52.** Lilly tanzt Schieber. Onestep f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 3 n.

Ginzel, Fritz.
Tänze f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Lankwitz, Hiob.
Dackl-Twostep. M 3 n.
Hört, ach hört doch die Geigen. Valse Boston. M 3 n.

Gluck, Chr. W. v
Ouv. Iphigenie in Aulis, f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.

Grünfeld, Alfred.
Mazurka No. 3 arr. v. Alfred Pagel f. Orch. M 7 n. — f. Salonorch. M 5 n. Berlin, Birnbach.

Gungl, Jos.
Op. **161.** Amorettentänze. Walzer f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2 n.
Op. **213.** Jungherren-Tänze. Walzer f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2 n.

Hausegger, Siegmund v.
Aufklänge. Symphonische Var. f. Orch. über ein Kinderlied. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Taschenpart. M 6 n. Berlin, Ries & Erler.

Hentschel, Erwin.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50 n.
Op. **1.** Blumen-Walzer.
- **2.** Liebeswerben. Valse lente.
- **3.** Illusion. Tango.
- **4.** Liebeszauber. Valse Boston.
- **5.** Entsagung. Valse lente.

Herrmann, Jos.
Oreade. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. München, Herrmann M 3,50 n.

Jarno, Georg.
Die Csikos-Baroness. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Bei der Nacht im Dunkeln. M 3 n.
Csikos-Walzer. M 5 n.
Jede Frau braucht einen Mann. M 3 n.
Potpourri. M 6 n.
Wenn der Himmel blau ist (Alle jungen Pflanzen). M 3 n.

Kandler, H.
Vom Altmarkt bis zum Hauptbahnhof. Walzer f. Orch. M 2,50 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Körner. Theo. A.
Op. **109.** Sekt, du machst selig. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Rosé M 3 n.

Kraatz, Harry.
Tittle-Tattle. Tickle-Toe. Gesellschaftstanz f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch M 3 n.

Krüger, Ernst.
Op. **16.** Karawanenzug f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Krumbholz, Kurt.
Op. **17.** Spielende Wogen. Valse lente f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Kuhlau, F.
Ouv. Der Erlenhügel, Op. **100** f. gr. Orch. M 6 n.; f. kl. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. Hamburg, Benjamin.

Künneke, Eduard.
Op. **8.** Jagd-Ouv. f. gr. Orch. Part. M 20 n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Lahusen, Christian.
Die Hochzeit der Schäferin. Ballet zu einem Lustspiel v. Molière. Orch.-Part. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lange, G.
Op. **39.** Blumenlied, f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2 n.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin, Birnbach M 4 n.

Laszky, Béla.
Lieder f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Knepler Nachf. à M 3 n.
Spiel', Zigeuner!
Ein verliebtes Allegretto.

Leuschner, T. R.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach à M 5 n.
Marsch der Holländischen Meergeusen a. dem 16. Jahrh.
Palmenkätzchen. Intermezzo.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 1 (auch No. 14 genannt, an Hans v. Bülow) f. Salonorch. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 12 n.
Ungarische Rhapsodie No. 12, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 5 n. Hamburg, Benjamin.

Logan, Frederic Knight.
Der Missouri-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Schott M 3 n.

Loewe, Carl.
Indisches Märchen aus der Zigeuner-Sonate Op. **107,** f. Orch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.

May, Hans.
Chansons f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Knepler Nachf. à M 4,50 n.
Op. **134.** Wenn nachts am Lido die Lichter glüh'n.
Hast du mich lieb?

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Andante con moto aus der Italien. Symphonie Op. **90,** arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Métra, Olivier.
Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires).
Souvenir de Lublin.
Ausg. f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Kompositionen, f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede à M 2 n.
Die Rosen. Walzer.
La Sérénade. Valse espagnole.
Die Welle. Walzer.
Ausg. f. gr. Orch. M 5 n.; f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
- - Salonorch. bearb. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Wenn Andere tanzen. Walzer-Intermezzo arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Morena, C.
Op. **142.** Wenn schon — denn schon! Ein Modetanz-Quodlibet f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 6 n.

Moszkowski, M.
Menuett aus Op. **56,** f. Salonorch. arr. v. K. Kotally. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 3 n.

Mozart, W. A.
Preghiera (Ave verum), s.: **Tschaikowsky,** P., Op. 61. No. 3.

Murzilli, Tito.
Op. **45.** Heldengebet f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

Muuss, Ferd.
Alt-Wienerlieder-Potpourri f. Salonorch. Wien, Pölzl M 15 n.

Myer, Frank.
Op. **94.** Blue Foxtrot f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Knepler Nachf. M 4,50 n.

Neibig, Gustav.
Eis-Walzer f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch M 2,40 n.

Nerlich, Heinz.
„Molly". Ragtime f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch M 2,40 n.

Nitzsche, Bernhard.
Tänze f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch.
Erna. Tango-Boston. M 2,40 n.
Minas Geraes. Tango. M 2,40 n.

Nolte, Rudolf.
Op. **17.** Avesta. Persische Serenade f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50 n.

Offenbach, Jacques.
Serenade aus „Der Goldschmied von Toledo". Ausg. f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Ohlsen, Emil.
Walzer f. Orch. à M 4 n. — f. Salonorch. à M 3 n. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **145.** Deutscher Frühling. Walzer.
- **146.** Centifolien. Walzer. 8⁰.

Pickert, Alfred.
Wenn die Sehnsucht erwacht. Valse lente f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 2,50 n.

Rabe, Martin.
Op. **33.** Kosende Wellen. Walzer f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. Leipzig, Schuberth jun.

Reinecke, Carl.
Op. **105.** Friedensfeier. Fest-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler M 6 n.

Rentzsch, Max.
Wenn Herzen scheiden. Valse Boston f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Richter, Martin.
Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **4.** Der eiserne Grenadier. Marsch f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰.
- **5.** Prouvaisienne f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰.
- **6.** Slavischer Marsch f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2 n. 8⁰.
- **7.** Minnesota. Indianisches Intermezzo f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰.
- **8.** Viviane. Valse délicate f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰.

Schmal, René Richard.
Komm mit mir aufs Riesenrad. Lied-Onestep f. Salonorch. 8⁰. Wien, Knepler Nachf. M 4,50 n.

Schmidt-Gregor.
Dimmy-Dommy. Intermezzo (One- u. Two-Step) f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler M 4 n.
Electric-Rag f. Salonorch. arr. v. J. K. Kotally. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 4 n.

Siede, Ludwig.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Birnbach à M 5n.
Op. **195.** Lustig sein ist heut' Parole, arr. v. H. Blüthgen. 8°.
- **210.** In der Rosenlaube. Intermezzo grazioso, arr v. Arnold Wilke.
- **211.** Auf der Promenade. Capriccio, arr. v. Arnold Wilke.

Skutecký, B. K.
Slavna Země f. Salonorch. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 2n.

Stolz, Robert.
Op. **193.** Du hast zur Lieb' Talent. Marschlied f. Salonorch. 8°. Wien, Rosé M 3n.
Op. **342.** Wir fahren mit der Tramway! Holländ. Walzerlied f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. gr. 8°. Wien, Bohème-Verlag.

Stransky, Otto.
Golem-Trot. Ein Ver-Wegener Tanz f. Salonorch. v. M. Uhl. 8°. Wien, Sperling-Verlag M 4,50n.

Strauss (Sohn), Johann.
Tänze f. Salonorch. Berlin, Schlesinger à M 3n.
Op. **95.** Idyllen. Walzer bearb. v. A. Pagel.
- **125.** Phönix-Schwingen. Walzer bearb. v. L. Zeitlberger.

Strauss, Josef.
Op. **173.** Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8°. Neukölln, Wrede M 2n.
Op. **258.** Aquarellen. Walzer f. gr. Orch. M 5n.; f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Tews, Julius.
Steirischer Walzer. Gesellschaftstanz f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch M 2,40n.

Thiele, Richard.
Tänze f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch.
Menuette (No. 1: de la cour. No. 2: à la reine). M 1,50n.
Studio auf einer Reis'. Studentenlieder-Contretanz. M 3n.

Thormann, Fritz.
Gavotte-Walzer f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8°. Berlin, Ed. Bloch M 2,40n.

Tschaikowsky, P.
Divertimento aus der Suite No. 1 Op. **43,** arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. Hamburg, Benjamin.
Op. **61.** Mozartiana. Suite (4 Stücke) v. W. A. Mozart, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 12n. — f. Salonorch. M 9n. Hamburg, Benjamin.
Op. **61.** No. 3. Preghiera (Ave verum) aus „Mozartiana". Nach der Transcription v. Fr. Liszt. Arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Hamburg, Benjamin.
Suite a. dem Ballet „Der Nussknacker". Neue Ausg. Hamburg, Benjamin.
Op. **71a.** No. 1. Ouv. miniature f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n.

Volkmann, Rob.
Andante aus der Dm.-Symphonie Op. **44** arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 5n.; f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Wagner, Richard.
Wotans Abschied von Brünhilde u. Feuerzauber aus „Die Walküre" f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin M 2,50n.

Weber, C. M. v.
Ouv. Peter Schmoll, f. Salonorch. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 8n.

Weber, C. M. v.
Preciosa. Oper.
Fantasie über Motive v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. f. gr. Orch. M 7,50n.; f. kl. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. Hamburg, Benjamin.

Weingartner, Felix.
Serenade f. Salonorch. arr. v. J. K. Kotally. Berlin, Ries & Erler M 3n.

Werau, Arthur M.
Das Mädel ist ein Schlager! f. Salonorch. v. M. Uhl. 8°. Wien, Knepler Nachf. M 4,50n.

Wissiak, Willi.
Der Tropenjäger. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Salonorch. 8°.:
Piccolo-Ständchen, arr. v. A. Wilke. M 3n.
Und im Himmel die Englein, sie singen, arr. v. Rud. Gross. M 4n.

Wittmann, Adolf.
Violetta. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Jos. Herrmann. 8°. München, Herrmann M 3,75n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Carstens, R.
Freiheitsmarsch (m. Benutzung der Marseillaise) f. Militärmusik. Hamburg, Benjamin M 5n.

Chopin, Friedrich.
Fantasie: Erinnerung an Chopin, s.: **Fetrás,** Oscar, Op. 196.

Fetrás, Oscar.
Op. **196.** Erinnerung an Chopin. Fantasie, bearb. v. Otto Lindenberg f. Militärmusik. M 9n. — f. Blechmusik. M 7,50n. Hamburg, Benjamin.

Richter, Martin.
Op. **4.** Der eiserne Grenadier. Marsch f. Militärmusik. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Becce, Giuseppe.
Op. **11.** Légende d'amour. Serenade f. V. m. Salonorch. (Pfte, Harm. u. Streichinstrum.). Berlin, Schlesinger M 2n.

Brauer, Max.
Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 3n. St. M 12n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Davidoff, C.
Op. **20.** No. 2. Am Springbrunnen f. Vcello m. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 4n.

Gung'l, Jos.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. V. arr. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 1.

Hartmann, Leonhard.
Auf der Puszta. Ungarisches Konzertstück. Berlin, Scheithauer.
Ausg. f. V. m. Orch. M 4n.; m. Pfte- u. Harm.-St. M 5n.
- - Salonorch. M 4n.
- - Berliner Besetzung. M 3n.

Hubay, Jenö.
Der Geigenmacher von Cremona. Oper. Daraus V.-Solo m. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Humperdinck, Engelbert.
In der Weihnacht. Melodienkranz a. dem Krippenspiel „Bübchens Weihnachtstraum" bearb. v. Rich. Tourbié f. V. M 1,20n. — f. 2 V. M 2n. Berlin-Lichterfelde-W., Reibenstein.

Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Etüden f. V. Neue rev. Orig.-Ausg. Wien, Goll M 2n.

Moser, Franz.
Op. **19.** Streichquartett No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1*n. St. M 6n. Wien, Universal-Edition.

Muuss, Ferd.
Alt-Wienerlieder-Potpourri. Wien, Pölzl.
Ausg. f. 1 V. M 3n. — f. 2 V. M 4,50n.
- - V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. M 9n.
Pfriemer, Ernst.
Schullieder (Studien) m. Var. f. V. allein. Wien, Goll.
Op. **4.** 12 Studien in der 1. Lage. M 1,50n.
- **5.** 20 Studien in der 2. Lage. M 2n.
- **6.** 16 Studien in der 3. Lage. M 2n.
Wohlfahrt, Franz.
Op. **45.** 60 Etüden f. V., rev., m. Fingersatz, Stricharten, Tonschattierungen u. e. Anhang versehen v. Karl Nowotny. Wien, Goll M 2n.

Musik für Schlaginstrumente.

Jahn, Emil.
Op. **2.** Schmeichelei. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Musik für Gitarre und Mandoline.

Harder, A.
Schweizer-Marsch, f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. A. Eichholzer. Part. Basel, Eichholzer-Hofmann M 0,60n.
Merkelt, Paul.
Ausgewählte Lieder, Operettenschlager u. Tanzlieder (ohne Noten) m. Ziffern u. Buchstaben bearb. Heft 4 u. 5. 8°. Hamburg, Benjamin.
Ausg. m. Gitarrebegltg. à M 3n. (m. Z.).
- f. Mandoline (m. übergel. Singst. od. V.). à M 3n. (m. Z.).
Mickenschreiber, W. O.
Op. **40.** Festmarsch f. 2 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre u. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.
Molitor, Simon Franz.
Sonaten f. Gitarre (Alt-Wiener Gitarrenmusik) hrsg. v. Josef Zuth. Op. **12** (C). Op. **15** (G). Wien, Goll à M 3n.
Zuth, Josef.
Die Gitarre. Spezialstudien auf theoretischer Grundlage. Heft 2: Intervallübungen. 4°. 1919. Wien, Goll M 4n.

Musik für Zither.

Alpen-Grüsse f. Z. (Kniepp, C., Op. 72. Inniges Glück. — Dorsch, M., Albumblatt.) Dresden, Hentzschel M 0,50.
Beckert, Richard.
Op. **2.** Ein Empfang. Rheinländer f. Z. Dresden, Hentzschel M 0,70.
Bunte Nelken. Ein Cyklus gewählter Vortragsstücke f. Z. 2 Bände. Dresden, Hentzschel à M 2,50.
Band 1. Geist, E., Op. 5. Albumblatt. Plohberger, H., Op. 87. Hinaus in die Welt. Marsch. Bielfeld, Aug., Op. 173. Lilli-Mazurka. Buchecker, H., Zufriedenheit. Suboff, M., Herbstblüten. Walzer. Kinigl, J., Op. 64. Louisen-Polka-Mazurka. Bauer, J. B., Op. 105b. Rêverie. Rudigier, P., Frühlingsnahen. Renner, J., Das Vaterland. Böhm. Lied. Seifert, H., Echo vom Gebirge. Oberbayr. Nationaltänze.
- 2. Vetter, Th., Gruss aus Schwaben. Marsch. Bauer, J. B., Op. 102. Lied ohne Worte. Schiffel, Edwin, Op. 24. Vergissmeinnicht! Walzer. Binnemann, J., Vier finnländ. Volkslieder. Swoboda, J., Op. 50. Polenlieb. Mazurka. Schwibbacher, A., D' Mittenwalder. Ländler. Geist, Emil, Sonntagsruhe Kinigl, J., Op. 68. Aus guter alter Zeit. Walzer. Linke, J., Des Friedens Wonne.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte f. Z. (im B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 0,60.
Grünert, A.
Treuliebchen. Mazurka f. Z. im V.-Schl. Dresden, Hentzschel M 0,60.
Hajós, Karl.
Op. **160.** Im Coupé. Lied-Ragtime f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Bohème-Verlag M 1,25n.
Hentzschel, Georg.
Deutsche Volkslieder f. Z. im B.-Schl. gesetzt. Dresden, Hentzschel.
Mendelssohn, F., O Täler weit, o Höhen, u. Werner, H., Sah ein Knab'. M 0,50n.
Krettner, A.
Am Achensee. Ländler f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. Dresden, Hentzschel.
Kreutzer, Conradin.
Der Wirtin Töchterlein. Ballade f. Z. im V.-Schl. arr. v. Marie Swoboda, Op. 1. Dresden, Hentzschel M 0,60.
Lacmann, Chr.
Gruss an Münster. Marsch f. Z. Dresden, Hentzschel M 0,60.
Lange, G.
Op. **39.** Blumenlied f. Z. im V.-Schl. leicht bearb. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 1.
Lohr, Felix.
Op. **220.** Zithervereins-Festlied f. Z. (m. Text). M 0,60. — f. 2 Z. M 1. Dresden, Hentzschel.
Ludwig, Hans.
Kompositionen f. Z. Dresden, Hentzschel.
Op. **54.** Walküren-Marsch. M 0,80.
- **55.** Konzertsatz I (D). M 1,20.
- **56.** Steirische Tänze. M 1. Z. II. M 0,,80. Z. III u. A.-Z. à M 0,60.
Mayr, Sebastian.
Hoffnung. Mazurka f. Z. u. V. (od. Streich-Z.). M 1. — f. Z. u. Pfte (od. Harfe). M 1,20. — f. Z., V. u. Pfte. M 1,60. Dresden, Hentzschel.
Mickenschreiber, W. O.
Kompositionen f. Z. Dresden, Hentzschel.
Op. **27.** Ungarischer Tanz. Konzertstück. M 1,20.
- **37.** No. 1. Menuett. M 0,80.
- **37.** Menuett u. Adagio f. 3 Z. u. A.-Z. cplt M 2,60.
- **41.** Aus Freundeshand. Gavotte f. 3 Z. u. A.-Z. M 2,50.
Muuss, Ferd.
Alt-Wienerlieder-Potpourri f. Z. (m. Text) im B.-Schl. Wien, Pölzl M 5n.
Petzmayer, Johann.
Album. 7 der schönsten Kompositionen f. Z. Dresden, Hentzschel M 3n.
Stolz, Robert.
Gesänge f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Bohème-Verlag à M 1,25n.
Op. **340.** Einmal sang die Liebe uns ein Lied.
- **341.** Halloh! Du süsse Klingelfee. Teleph-one-step.
Thauer, Hans.
Op. **140.** Neues Leben. Konzert-Rondo. Duo (D) f. 2 Z. Dresden, Hentzschel M 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Becce, Giuseppe.
Op. **11.** Légende d'amour (Liebesreim). Serenade f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20n.
Brahms, Johannes.
Op. **78.** Sonate f. Pfte u. V. Berlin, Simrock.
Vla-St. (statt Vcello) zu der Ausg. f. Vcello u. Pfte übertr. v. Paul Klengel. M 2,50.

Brahms, Johannes.
Duo f. Klar. (od. Vla) u. Pfte. nach dem Quintett Op. **115** bearb. v. Paul Klengel. Hierzu Vla-St. (statt Klar.). Berlin, Simrock M 2,50.

Davidoff, C.
Op. **20.** No. 2. Am Springbrunnen. f. Vcello m. Pfte, rev. v. Th. W. Beckenbach. Hamburg, Benjamin M 1,60.

Dvořák, Anton.
Berceuse. Nach No. 1 der nachgel. „Zwei Klavierstücke" f. V. u. Pfte (m. leichter u. mittelschwerer V.-St.) bearb. v. A. Eccarius-Sieber. Berlin, Simrock M 1,50.

Eberhardt, Goby.
Op. **109.** Konzertstück (Concertino in D) f. Schüler f. V. m. Pfte. Leipzig, Junne M 4n.

Hartmann, Leonhard.
Auf der Puszta. Ungarisches Konzertstück f. V. u. Pfte. Berlin, Scheithauer M 3.

Herrmann, Georg.
Op. **4.** Sag' mir nur einmal ja! Lied f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2.

Humperdinck, Engelbert.
In der Weihnacht. Melodienkranz a. dem Krippenspiel „Bübchens Weihnachtstraum" (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin-Lichterfelde-W., Reibenstein.
Ausg. f. Pfte u. 2 V. M 3,50n.
- - Pfte u. V. M 3n.

Kaempf, Karl.
Op. **62.** Pathetische Sonate (Bm.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Musikverlag „Eos" M 10n.

Lobertz, Bernhard.
Op. **6.** Scherzhafte Weise. Serenade f. V. m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Logan, F. Knight.
Der Missouri-Walzer f. V. u. Pfte. M 2. Vcello-St. (ad lib.). M 0,50. Mainz, Schott.

Lüling, Bruno.
Op. **100.** Ota Gygi-Serenade. Konzert-Solo f. V. m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 4n.

Murzilli, Tito.
Op. **45.** Heldengebet f. V. m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Nowotny, Karl.
Die Geige. Sammlung berühmter Kompositionen f. V. u. Pfte hrsg. Band 2. Wien, Goll M 3n.

Offenbach, Jacques.
Serenade aus „Der Goldschmied von Toledo" f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Rahlwes, Alfred.
Op. **9.** Zwei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Notturno (G). No. 2. Canzonetta. Berlin, Schlesinger à M 1,50.

Schumann, Robert.
Zehn ausgewählte Klavierstücke, f. V. u. Pfte bearb v. Issay Barmas. No. 1—7, 9 u. 10. à M 1. No. 8. M 1,50; cplt (Volksausg.). M 4,50n. Berlin, Simrock.
No. 1. Op. **99.** No. 4, 1. Albumblatt.
- 2. - **124.** - 6. Wiegenliedchen.
- 3. - **15.** - 8. Am Kamin.
- 4. - **15.** - 1. Von fremden Ländern u. Menschen.
- 5. - **124.** - 17. Elfe.
- 6. Thema (letzte Komposition).
- 7. Op. **15.** No. 7. Träumerei.
- 8. Aus Op. **82.** Vogel als Prophet.
- 9. Op. **85.** No. 12. Abendlied.
- 10. - **85.** - 2. Bärentanz.

Seybold, Arthur.
Op. **137.** Volkslieder-Album. 55 beliebte Melodien f. Pfte m. Begleitung. Vcello-St. II. Hamburg, Benjamin M 2.

Weinberger, Jaromir.
Une Cantilène jalouse p. V. et Piano. Wien, Universal-Edition M 3n.
. Colloque sentimental. Prélude d'après le poème de Paul Verlaine p. V. et Piano. Wien, Universal-Edition M 3n.

Wilm-Wilm.
Foxtrot f. V. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2n.

Musik für zwei Pianoforte.

Clementi, M.
Op. **36.** Sonatinen f. Pfte, m. hinzukomp. II. Pfte (od. Harm.) v. S. Karg-Elert. No. 1 (C). M 2n. No. 2 (G). M 2,50n. No. 3 (C). M 2,50n. Berlin, Carl Simon Verlag.

Kuhlau, Friedrich.
Op. **55.** No. 1. Sonatine (C) f. Pfte, m. hinzukomp. II Pfte (od. Harm.) v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Verl. M 2,50n.

Mozart, W. A.
Konzert (B) f. Pfte. Neue Bearbeitung m. Phrasierungen, Fingersatz- u. Pedalbezeichnungen u. untergel. II. Klavierst. (als Ersatz des Orch.) hrsg. v. Bruno Heinze-Reinhold. (Köchel-Verz. No. 595.) Leipzig, Steingräber M 2.

Rössler, Richard.
Op. **29.** Var. über das Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Ries & Erler (à) M 12.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bortz, Alfred.
Op. **22.** Sonate (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock M 5.

Jaques-Dalcroze, E.
Märsche f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Charrey. Lausanne, Fœtisch Frères.
Marche des Grenadiers. M 2n.
La Marche rouge. M 2,50n.

Matschek, Helene, s.: **Pechoč-Matschek.**

Pechoč-Matschek, Helene.
Für kleine Klavierspieler. 8 Tonstücke f. 4 Hde im Umfange einer Quinte. (Ein Tänzchen. Kahnfahrt. Hirtenlied. Wiegenliedchen. In der Mühle. Am Bache. Singvögelein. Bolero.) Wien, Goll M 6.

Reinecke, Carl.
Op. **54.** Vierhänd. Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin. Simrock à M 1,25n.

Wilm-Wilm.
Foxtrot f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. M 2n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Bearbeitungen, Uebertragungen, Studien u. Kompositionen f. Pfte v. Ferruccio Busoni. Vollständ. u. vervollkommnete Ausg. Band VII. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20n.

Bakaleikow, N. R.
Hab' Mitleid. Zigeuner-Romanze. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. Herm. Krome. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Bartolucci, G. Enrico.
Die beiden Turteltauben. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Noten-Nietzschmann M 1,50.

Bayer, Eduard.
Op. **72.** Fantasie über F. A. Reissiger's Feenreigen f. Pfte. Hamburg, Ed. Bayer jun. M 5n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beer, Leopold J.
Op. **3.** Bilderbuch in Tönen. 9 leichte instruktive Vorspielstückchen f. Pfte. (Frischer Mut u. froher Sinn. Morgenlied. Zu Zweien. In der Mühle. Wanderliedchen. In die weite Welt. Unter der Linde. Dämmerung. Nachtstille.) Leipzig, Kahnt M 1,50.

Beyer, Otto.
Op. **2.** Frühlingstraum. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Bustamante, Francisco.
Op. **1.** No. 1. Orientalischer Tanz f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2,50.

Chamberlain, Howard.
Marche heroïque p. Piano. Lausanne, Fœtisch Frères M 2,40.

Cyron, Hildegard.
Frühlingsträumerei f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Aida-Walzer. Grande Valse f. Pfte. Offenbach, André M 2,50n.
Indischer Opfertanz. Exotische Suite f. Pfte. Offenbach, André M 2n.

Fetrás, Oscar.
Op. **211.** Von Bühne zu Bühne. Opern-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,80n.
Op. **212.** Erinnerung an Josef Gungl. Fantasie in Form eines Potpourris f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,80.

Fischer, Emma v.
Op. **3.** Drei Vortragsstücke f. Klavierschüler der Mittelstufe. (Lied ohne Worte [F]. — Bluette. — Hampelmann. Gavotte.) Wien, Goll M 2n.

Geyer, Humbert.
Lied ohne Worte (Cm.) f. Pfte. Wien, Goll M 1,20n.
Tanzreigen (Es) f. Pfte. Wien, Goll M 1n.

Gung'l, Jos.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,60n.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler. M 1.
- **163.** Zsámbéki-Csárdás. M 1.
- **286.** Ungarischer Schäfertanz. Csárdás. M 1.

Gung'l-Potpourri, s.: **Fetrás,** O., Op. 212.

Hába, Alois.
Op. **3.** Sonate (Dm.) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3n.

Hammel, Ludwig.
Was das Bächlein erzählt f. Pfte. Frankfurt a/M.-West, Hammel M 2,20.

Haslinger, Theo.
Aus meinem Tagebuche. 2 Klavierstücke. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Haydn, Jos.
Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamt-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie 14. Klavierwerke Band II: Sonaten No. 23 bis 38. M 20*n.

Heller, Stephen.
Op. **33.** Die Forelle v. F. Schubert. Transcription f. Pfte, rev. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,60.
Op. **46.** 30 melodische Etüden f. Pfte. Neuausg. v. M P. Heller. 3 Hefte. Berlin, Birnbach à M 1,80.
Op. **85.** No. 2. Tarantelle (As) f. Pfte, bearb. v. E. Parlow. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Heller, Stephen.
Album ausgewählter Klavierstücke, ausgewählt u. bezeichnet v. Chr. Knayer. Leipzig. Edit. Breitkopf & Härtel.
Band 1. Mittelschwere Klavierstücke. M 4.
- 2. Konzert-Paraphrasen über Schubert-Lieder. (Die Forelle. Erlkönig. Die Post. Lob der Tränen. Horch, horch die Lerch'!) M 4.
Etüden-Auswahl. 40 Etüden f. Pfte, ausgewählt u. in fortschreitender Schwierigkeit geordnet v. M. Mayer-Mahr. Mainz, Edit. Schott M 2,50n.

Heusser, Hans.
Idyllen aus Pontresina f. Pfte. (Ausklingender Tag. Ländler am Abend.) Zürich, Holzmann M 3.

Humperdinck, Engelbert.
In der Weihnacht. Melodienkranz a. dem Krippenspiel „Bübchens Weihnachtstraum" f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin-Lichterfelde-W., Reibenstein M 2n.

Jarno, Georg.
Die Csikos-Baroness. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). erleichtert v. Rudolf Gross. Berlin, Verlag „Harmonie" M 6n.

Kleine Pianist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. M. P. Heller. Band 9 u. 10. à M 2n. Je 2 Nrn in einem Heft. M 1n. Berlin, Fürstner.
Band IX.
No. 49. Delibes, L., Pas des Fleurs. Grande Valse, u. No. 50. Bizet, G., Habanera aus „Carmen".
- 51. Tschaikowsky, P., Chant sans Paroles, u. No. 51. Strauss, Rich., Parademarsch des Reg. Königs-Jäger zu Pferde No. 1.
- 53. Humperdinck, E., Kleine Fantasie aus „Die Marketenderin", u. No. 54. Leoncavallo, R., Intermezzo aus „Der Bajazzo".
Band X.
No. 55. Pfitzner, Hans, Kleine Fantasie aus „Das Christ-Elflein, u. No. 56. Valerius, Altniederländ. Dankgebet.
- 57. Lemaire, G., Liebesgavotte aus der Schäferzeit, u. No. 58. Liszt, F., Aus der 2. Ungar. Rhapsodie.
- 59. Delibes, L., Festtanz u. Stundenwalzer, u. No. 60. Humperdinck, E., Kleine Fantasie aus „Gaudeamus".

Köhler, Louis.
Etüden f. Pfte, rev. v. J. Hofmann. Leipzig. Edit. Cranz.
Op. **50.** Die ersten Etüden für jeden Klavierspieler. M 0,70.
- **128.** Neue Geläufigkeits-Schule zur Uebung im brillanten Passagenspiel. 2 Hefte. à M 1.
- **151.** Die leichtesten Etüden für das Klavier. M 0,60.
- **182.** Kleine Geläufigkeits-Etüden für den Klavierunterricht. M 0,70.

Krentzlin, Rich.
Op. **49.** Drei Tiroler Stücke f. Pfte. No. 1. Edelweiss. Tirolienne. No. 2. Tiroler Tänzchen. No. 3. Durch Berg u. Tal. Berlin, Schlesinger à M 0,65.

Krumbholz, Kurt.
Op. **17.** Spielende Wogen. Valse lente f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Lange, Gustav.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin à No. M 1.
Op. **20.** Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück.
- **31.** Edelweiss. Idylle.
- **32.** Herzensklänge. Melodie.
- **39.** Blumenlied. Erleichterte Ausg.
- **55.** La Sylphide. Morceau de Salon.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Lange, Gustav.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg. Benjamin.
Op. 58. Schwalbenbotschaft. Idylle.
- **61.** Schifferständchen. Barkarole.
- **67.** Zitherklänge. Ländliches Tonbild.
- **70.** Träumende Blumen. Melodisches Tonstück.
- **78.** Stimmen aus der Kinderwelt. No. 1. Tanzlied. No. 2. Kleine Wanderer. No. 3. Heidenröslein. No. 4. Kind in der Fremde. No. 5. Turnerzug. No. 6. Beim Kränzewinden. No. 7. Heimkehr. No. 8. Frohsinn. No. 9. Am Morgen. No. 10. Auf blumiger Au. No. 11. Am Bache. No. 12. Herbstlied.
- **90.** Schubert-Lieder. Transcriptionen. No. 2. Ave Maria (Hymne an die Jungfrau). No. 3. Ständchen. (Horch, horch!) No. 7. Der Wanderer. No. 8. Am Meer. No. 9. Ungeduld. No. 10. Erlkönig. No. 11. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). No. 12. Die Forelle. No. 15. Der Lindenbaum.

Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder. Fantasiestücke.
Op. **102.** Ich wollt' meine Liebe ergösse sich.
- **103.** Auf Flügeln des Gesanges.
- **104.** Es ist bestimmt in Gottes Rat.
- **105.** Leise zieht durch mein Gemüt.
- **108.** Wer hat dich, du schöner Wald.
- **113.** O Täler weit, o Höhen.

Ausgewählte Stücke aus Wagner-Opern, frei übertr.
Op. **134.** Am stillen Herd aus Meistersinger von Nürnberg. M 1.60.
- **143.** Siegmunds Liebeslied aus Walküre. M 1,60.

Op. **171.** Fantasien über beliebte Lieder.
No. 2. Gustav v. Schweden. Im Rosenduft. M 1,60.
- 3. Abt, F., Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du. M 1.
- 14. —— Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. M 1.
- 15. Lotzing, G. A., Zarenlied (Einst spielt' ich mit Szepter). M 1,60.

- **231.** Ausgewählte Stücke aus Wagner's Tannhäuser, frei übertr. No. 1. Pilgerchor. M 1. No. 2. Lied an den Abendstern. M 1. No. 4. Einzug der Gäste auf Wartburg. M 1,60. No. 6. Gebet der Elisabeth. M 1.
- **242.** Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied. Fantasie. M 1.60.
- **265.** Erika. Tonstück. M 1.
- **300.** Abschied von Oberhof. Idylle. M 1.
- **384.** Die Spieldose. Imitation. M 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,60n.
Op. **39.** Blumenlied.
- **90.** No. 11. Schubert, F., Ständchen (Leise flehen). Fantasie.
- **265.** Erika. Tonstück.

Lemacher, H.
Kleine Fantasie (Cm.) f. Pfte. Solingen. Assmann jun. M 2.25.

Liszt, Franz.
Album f. Pfte. rev. v. Gustav Lazarus. (Polonaise No. 1, 2. — Gnomen-Reigen. — Waldesrauschen. — Le Rossignol. — Venezia e Napoli: Gondoliera. Canzone. Tarantelle). Leipzig, Edit. Cranz M 2.
Rhapsodien (ungarische) f. Pfte, rev. v. Gustav Lazarus. Band 1 (No. 1—5). Band 2 (No. 6—10). Band 3 (No. 11—16). Leipzig, Edit. Cranz à M 1.80.
Rhapsodie hongroise No. 12 f. Pfte. (Orig.-Ausg.). Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Liszt, Franz.
Kompositionen f. Pfte, rev. v. Jul. Jehring. Leipzig. Otto Dietrich.
Notturno. Liebesträume No. 3. M 0,60.
Rhapsodie hongroise No. 14. Orig. u. erleichterte Ausg. à M 1,20.
Schubert, F., Am Meer. (Schwanengesang No. 4.) M 0,60.

Schubert-Lieder. Transcriptionen f. Pfte, rev. v. Gustav Lazarus. 5 Bände. Leipzig, Edit. Cranz à M 1,80.
Band II. Schwanengesang. No. 1—6.
- III. Schwanengesang. No. 7—14.
- IV. Winterreise. No. 15—24b.
- V. Winterreise No. 25, 26 u. 6 Melodien.

Ludwig, Franz.
Op. **15.** Rondoletto (C) f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,20.

Marks, B.
Aufzug der Marionetten. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Michael, Friedrich.
Holde Blicke. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Michaelis, Theodor.
Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Ein Idyll f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1.

Mozart, W. A.
Menuett a. dem Divertimento (D) f. Pfte arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 1.

Muuss, Ferd.
Alt-Wienerlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Wien, Pölzl M 6n.

Pauli, Alfred.
Kleiner Ländler (C) f. Pfte. Essen (Ruhr). W. Patzig M 1,20.

Petrausch, Walter.
Op. **11.** Frühlings-Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Rettig M 1,50.

Pianist, s.: **Kleine Pianist**, der.

Pickert, Alfred.
Wenn die Sehnsucht erwacht. Valse lente f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,80.

Preiter, Arnulf.
Op. **4.** Erika. Salon-Album f. Pfte. (Liebesseligkeit. Erikas Lieblingslied. — Auf der Alm. — Heimweh. — Der Vöglein Abendlied. — Am Bächlein. — Sehnsucht. — Waldeszauber. Idylle.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Rahlwes, Alfred.
Op. **11.** Serenade (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Reichel, A.
Idyll (Dm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Reichwein, Leopold.
Hasard. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. M. Uhl. Leipzig, Doblinger M 6n.

Reissiger, F. A.
Op. **18.** Feenreigen. Fantasie f. Pfte, s.: **Bayer**, Eduard, Op. 72.

Richter, Martin.
Kompositionen f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **5.** Prouvaisienne. M 2n.
- **7.** Minnesota. Indian. Intermezzo. M 2n.
- **8.** Viviane. Valse délicate. M 2n.

Schmidt-Gregor.
Loana. Valse p. Piano. Berlin, Ries & Erler M 2.

Schöne, E.
Herbststimmung. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50.

Schütze, Carl.
Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels. Ausgewählte Etüden. Systematisch fortschreitend geordnet m. genauer Fingersatz-, Tempo- u. Vortragsbezeichnung. Heft 7 u. 8. Leipzig. Steingräber à M 2.
Heft 7. 34 Etüden f. die Oberstufe u. Reife.
- 8. 30 Etüden f. die Oberstufe u. Reife.
Lehrgang der Sonatinen, Sonaten u. Stücke f. die Anfangs-, Mittel-, Oberstufe u. Reife. Ausgewählt, Fingersatz, Tempo- u. Vortragsbezeichnung rev. u. sachgemäss ergänzt. Heft 7 u. 8: Oberstufe u. Reife. Leipzig, Steingräber.
Heft 7. 21 Sonaten u. Stücke. M 3,60.
- 8. 17 Sonaten u. Stücke. M 4.

Siede, Ludwig.
Op. **77**. Padischah. Türkisches Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Smith, Sydney.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **11**. La Harpe éolienne. M 1,60.
- **30**. Brillante Fantasie über Flotow's Martha. M 1,60.

Smola, Carl.
Op. **3**. Saïdjah. Indisches Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Spigl, Friedrich.
Leitfaden der Klaviertechnik f. die untere Stufe. Wien, Universal-Edition.
I. Elementar-Etüden. (Suppl. zu jeder Klavierschule). Zusammengestellt u. bearb. Heft 1, 2. à M 1,50n.
II. Vorschule der Geläufigkeit. Heft 1, 2. à M 1,50n.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **76**. Zehn leichte Klavierstücke. Leipzig. Steingräber M 2.
Rondo (F). — Sonatine (B). — Reigen (Es). — Gavotte (Em.). — Walzer (As). — In der Schaukel. — Geläufigkeits-Studie. — Menuett (A). — Im Freien.

Translateur, S.
Op. **164**. Ein Ballnachtstraum. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra" M 2n.

Tschaikowsky, P.
Op. **40**. No. 2. Chanson triste f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1.

Vogt, Jean.
Op. **109**. No. 2. Salon-Walzer f. Pfte. bearb. v. E. Parlow. Berlin, Schlesinger M 1.

Waghalter, Ignatz.
Op. **17**. Zwölf Skizzen f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Ries & Erler à M 3.
Heft 1. Odaliske. Karawane. Der Gang in die Moschee. Bajadere.
- 2. Beatrice. Zinnsoldaten. Klagelied. Etüde (E).
- 3. Menuett (B). Reigen. Notturno (F). Bagatelle.

Ward, Sidney.
Op. **79**. Lawngreen f. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2n.

Wüst, Karl.
Op. **5**. No. 2. Trost u. Aufblick. Stimmungsbild f. Pfte. Köln, Tonger M 2.
Op. **15**. Herbstblätter. 4 Klavierstücke. (Wetterlaunen. Capriccio. — Sterbende Blumen. — Im Sonnengold. — Letzter Tanz im Freien.) Köln, Tonger M 2,50.

Zeise, L.
Op. **4**. Heimatsglocken f. Pfte. Orig. (Ges) u. erleichtert (G). Hamburg, Benjamin à M 1.

Ziehrer, C. M.
Alt-Wien. Grosses Potpourri über Alt-Wiener Lieder u Tänze f. Pfte (m. Text). Wien, Knepler Nachf. M 6n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Flotow, F. v.
Ouv. Die Matrosen f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,60.

Kuhlau, Fr.
Ouv. Der Erlenhügel, Op. **100**. f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,60.

Tänze für Pianoforte.

André, Ludwig.
Op. **178**. Lurlei-Rheinländer f. Pfte. Offenbach, André M 1,20.

Beard, Arthur J.
Tänze f. Pfte. Lausanne, Fœtisch Frères.
Aeroplane. Foxtrot. M 2,50n.
Come away Columbine. Onestep. M 3n.
Missing one. American Jazz. M 2,50n.
The Piccadilly Jazz Trot. M 3n.

Dirsch, Willy.
Valenci. Foxtrot f. Pfte. München, Herrmann M 2.

Eliadis, Themelis.
Op. **31**. Mon Bijou. Valse Boston f. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 2,50.

Engel-Berger, W.
Budenzauber. Lied-Onestep f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger M 2n.

Ernst, Eugen.
Lia Asta. Foxtrot f Pfte. Berlin, Berger & Co. M 3.
Manzanares. Fandango. Modetanz f. Pfte (m. Text). Berlin, Berger & Co. M 3.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Pfauentanz. Modetanz f. Pfte (m. Beschreibung). Offenbach, André M 3n.

Feldmann, C. W.
Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,80.

Franke, Adolf.
Gesellschaftstänze f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch.
Op. **27**. Pas gracieux. M 2.
Kri-Kri. M 2.

Fränzis, Martin.
Op. **14**. Blätter u. Blüten. Valse Boston f. Pfte. Hamburg. Benjamin M 3 (m. Z.).

Gung'l, Josef.
Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **82**. Immortellen zur Erinnerung an Johann Strauss. Walzer. M 1,60.
- **117**. Zephyr-Lüfte. Walzer. M 1.
- **144**. Hesperus-Klänge. Walzer. M 1.
- **149**. Die Hydropathen. Walzer. M 1,60.
- **154**. Die Gräfenberger. Walzer. M 1.
- **161**. Amorettentänze. Walzer. M 1,60.

Hentschel, Erwin.
Kompositionen f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **1**. Blumenwalzer. M 2.
- **2**. Liebeswerben. Valse lente. M 2n.
- **3**. Illusion. Tango. M 2n.
- **4**. Liebeszauber. Valse Boston. M 2n.
- **5**. Entsagung. Valse lente. M 2n.

Herrmann, Josef.
Oreade. Valse Boston f. Pfte. München, Herrmann M 3.

Hey, Lo.
Op. **27**. Schwüle Nächte. Boston-Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2n.

Klein, Josef.
Mitternachtstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.

Kraatz, Harry.
Tittle-Tattle. Tickle-Toe. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.

Lehár, Franz.
Im Zeichen des Frühlings. Walzer f. Pfte. Wien, Sperling-Verlag M 3.
Liebscher, Walfried.
Ueber den Bergen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.
Logan, F. Knight.
Der Missouri-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott M 1,80.
Lüling, Bruno.
Op. **80.** Imperator. Rheinländer-Twostep f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 3.
Meisel, Stefan.
Curiosity. Onestep f. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 2.
Métra, Olivier.
Die Welle. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,60.
Mürich, Ernst.
Hésitation. Boston-Walzer f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 2,40n.
Myer, Frank.
Op. **94.** Blue Foxtrot f. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3n.
Neibig, Gustav.
Tänze f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin. Ed. Bloch à M 2.
Op. **225.** Königs-Walzer.
- **226.** Tango-Walzer.
Nitzsche, Bernhard.
Tänze f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch à M 2.
Op. **103.** Winnetu. Twostep.
- **109.** Minas Geraes. Tango.
- **117.** Conquistadores Jazz.
Ohlsen, Emil.
Op. **145.** Deutscher Frühling. Walzer f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2n.
Op. **146.** Centifolien. Walzer f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2n.
Piquet, Rolf.
Wonnerausch. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.
René, Charles.
Casanova. Valse Boston f. Pfte. Karlsruhe, Pflüger M 4,50n. (m. Z.).
Resy, Fred.
Poc-Poc. Twostep f. Pfte. Karlsruhe, Pflüger M 3,50n. (m. Z.).
Schmal, René Richard.
Gentry-Jazz f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.
Schmidt, Jürgen.
Foxtrot-Rheinländer f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.
Steiner, Heinrich.
Op. **43.** Friedensboten-Walzer f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.
Thormann, Fritz.
Gavotte-Walzer f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin. Ed. Bloch M 2.
Urbach, Ernst.
Sektgeister. Walzer f. Pfte. Neukölln, Wrede M 2n.
Wills, Edward.
The Boston Girls. Valse Boston f. Pfte. Berlin-Cöpenick, Otto Hanelt M 3 (m. Z.).
Wittmann, Adolf.
Violetta. Foxtrot f. Pfte arr. v. Jos. Herrmann. München, Herrmann M 2.

Märsche für Pianoforte.

Anders, G.
Bayerische Löwen. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Dahlhoff, W.
Böhmisch-Ungarisch. Charakter-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Dittrich, Martin.
Schwarz-rot-gold. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Feller, Robert.
Flanderische Zerstörer. Marsch f. Pfte. Wohlau b. Breslau, Rossner M 2.
Frank, Walter.
Toreadoren-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Geiger, Fr. Jos.
Op. **2.** Auf zur Jagd. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Greiner, H.
Deutschland voran! Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Heinecke, Max.
Suleika. Orientalischer Marsch f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50n.
Kapitain, Robert.
Die Garde marschiert. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Klinger, Max.
Op. **12.** Studenten-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.
Métra, Olivier.
Kadetten-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1.
Niederlitz, Heinrich.
Op. **19.** Luftschiffer-Marsch f. Pfte. Hamburg 19, H. Niederlitz M 1,20.
Petrausch, Walter.
Op. **15.** Schwarz-rot-gold. Volksmarsch (m. Text). Hamburg, Rettig M 1,80.
Richter, Martin.
Op. **4.** Der eiserne Grenadier. Marsch f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.
Op. **6.** Slavischer Marsch f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.
Vogel, Max.
Op. **18.** In der Manege. Marsch f. Pfte. Leipzig, Gebauer M 1,50.

Klavierschulen.

Köhler-Patzig.
Kurzer Lehrgang im Klavierspiel. Essen (Ruhr), W. Patzig M 5,50.
Patzig, Alfred.
Kurzer Lehrgang im Klavierspiel, s.: **Köhler-Patzig.**

Musik für Harmonium und Orgel.

Clementi, M.
Op. **36.** Sonatinen f. Pfte, m. hinzukomp. Harm.-St. (Pfte II) als Duo f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) v. Sigfrid Karg-Elert. No. 1 (C). M 2n. No. 2 (G). M 2,50n. No. 3 (C). M 2,50n. Berlin, Carl Simon Verlag.
Jaques-Dalcroze, E.
Prélude (B) f. Org. (od. Harm.). Lausanne, Fœtisch Frères M 1,50n.
Kuhlau, Friedrich.
Op. **55.** No. 1. Sonatine (C) f. Pfte, m. hinzukomp. Harm.-St. (Pfte II) als Duo f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) v. Sigfrid Karg Elert. Berlin, Carl Simon Verlag M 2,50n.
Sattler, Carl.
Op. **19.** Sonate (Fm.) f. Harm. Köln, Tonger M 3.
Schaddelee, J. T.
Zum Studium u. Erholung. 50 leichte u. instruktive Stücke f. Harm. Rotterdam, Van Esso & Co. M 4.

Für Bandoneon.

Boieldieu, A.
Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Bandoneon. Hamburg 19, H. Niederlitz M 1.

Gounod, Ch.
Ave Maria. Médition sur J. S. Bach f. Bandoneon. Hamburg 19, H. Niederlitz M 1,20.

Kálmán, Emmerich.
Faschingsfee-Walzer, f. Bandoneon arr. v. Fr. Müller. Hamburg 23, Friedrich Müller M 1,50.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 1,20.

Lefoldt, E.
Sonamento-Marsch, f. Bandoneon arr. v. Fr. Müller. Hamburg 23, Friedrich Müller M 0,60.

Morena, C.
Op. **141.** Kabarettiche. Potpourri f. Bandoneon arr. v. Fr. Müller. Hamburg 23, Friedrich Müller M 2.

Müller, Friedrich.
Kompositionen f. Bandoneon. Hamburg 23, Friedrich Müller.
Op. **1.** Frisch auf! Marsch. M 0,80.
- **3.** Unter Freunden. Marsch. M 0,80.
- **7.** Treu dem Banner. Marsch. M 0,80.
- **8.** Chant de Sirènes. Valse. M 1,20.
- **54.** Ouv. Der Talisman. M 1,80.
12 Choräle. M 1.
Veilchen u. Sterne. Rheinländer. M 0,80.

Nelson, Rudolf.
Kompositionen f. Bandoneon arr. v. Friedrich Müller. Hamburg 23, Friedrich Müller.
Die Peruanerin. Exotisches Duett. M 0,80.
Die rote Mühle aus „Wetten, dass . . .?" M 0,80.

Niederlitz, Heinrich.
Op. **4.** In fröhlicher Gesellschaft. Walzer f. Bandoneon (m. Text). Hamburg 19, H. Niederlitz M 0,80.

Richardson, W.
Les Lanciers. Celèbre Quadrille anglaise f. Bandoneon arr. v. Ch. Ullrich. Dortmund, A. Weber M 1.

Geistliche Gesänge.

Behm, Eduard.
Op. **56.** Der 57. Psalm: „Sei mir gnädig" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 3.

Braun, Alfons.
Unter dem Lilienbanner. 15 ein- bis vierstimm. Mutter Gottes-Lieder f. Frauen- od. Jugendchöre, teils m. Org. (od. Harm.). Part. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1,20n.

Köhler, Wilhelm.
Trauungsgesang: „Wir knien hier, o Herr vor dir" f. 1 Mittelst. m. Org. (od. Harm.). — Ausg. m. Kommuniontext-Einlage. Würzburg, Banger Nachf. à M 1,50.

Kunkel, Max Josef.
Op. **103.** Mein Jesus, segne mich. Kommunionlied f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Würzburg, Kunkel-Verlag.

Leipold, Bruno.
Op. **122.** „Schlaf, mein Kindelein". Geistliches Wiegenlied um Weihnachten f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.

Matthäus-Passion, deutsch m. Chören, ein- od. mehrstimm. zu singen. Zum Gebrauch in der kathol. Kirche 13. Aufl. kl. 8⁰. Speyer, Dr. Jäger M 1,40n.

Niechciol, T.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
Der Herr ist mein Licht u. Heil: „O Herr, du bist mein Licht und Heil". Part. M 0,80. St. M 0,60.
Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer". Part. M 0,60. St. M 0,60.

Reffler, Josef.
„Schlumm're sanft in Gottes Frieden" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,60. 8⁰. Würzburg, Kunkel-Verlag.

Sattler. Carl.
Leichte Begleitung des Requiem (Missa pro defunctis) f. Org. (Sonder-Abdruck aus der Orgelschule). Köln, Tonger M 2.

Ziegelmeier, Martin.
Op. **13.** Missa „Pax vobiscum" zweistimm f. vereinigte Ober- u. Unterst. (od. auch einstimm.) m. Org. Part. M 2n. 2 St. à M 0,25n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Baussnern, Waldemar v.
Zweites Jenaer Liederblatt. Mehrstimm. Lieder m. Fl., V., Klar. u. Fag. (Vcello). Lex. 8⁰. Hartenstein, Greifenverlag M 1,20n.

Schönberg, Arnold.
Gurre-Lieder nach Jens Peter Jacobsen f. Soli. Chöre u. Orch. Part. gr. Folio. Wien, Universal-Edition M 100*n.

Mehrstimmige Gesänge.

Commenda, Hans.
25 oberoesterr. Volkslieder u. Jodler, gesammelt. Satz f. Männerst. (Hoamatkläng Heft 1.) kl. 8⁰. Linz, F. Steurer M 1,50n.

Gersbach, Fritz.
Soldatenabschied: „Rumbum, ih ghöre trumme" f. Männerchor. Blattpart. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Kunkel, Max Josef.
Op. **13.** Blümleins Herz: „Im duft'gen Garten sah ich steh'n" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,60. 8⁰. Würzburg, Kunkel-Verlag.

Liederstrauss f. Oberklassen deutscher Volksschulen. 21. Aufl. 8⁰. Darmstadt, L. Saeng M 1*n.

Moser, Franz.
Op. **11.** Vier Gesänge f. 4 Frauenst. (Solo od. Chor) komp. (Der Mai. Gleich u. gleich. Waldvögelein. Marion.) St. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1n.
Op. **28.** Männerchöre. (No. 1. Aufblick, 6 stimm. No. 2. Nachtgruss. No. 3. Morgengebet.) St. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1n.

Pfirstinger, Felix.
Lieder in schweizer Mundart nach Gedichten v. Meinrad Lienert. Chöre in Blattpart. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. I Wald, f. gem. Chor. M 0,25n.
- 3. 's Seeli, f. vierstimm. Frauenchor. M 0,25n.
- 4. Fuchs im Loch, f. vierstimm. Frauenchor. M 0,25n.
- 6. 's Heiwehlied: „Wer weiss dr Wäg" f. gem. Chor. M 0,25n.
- 8. Alpabfahrt: „Vo dä Alpe muess e wider" f. Männerchor. M 0,25n.
- 9. 's Marieli, f. Männerchor. M 0,20n.
- 10. Nimm's vorewäg! f. Männerchor. M 0,30n.
- 12. Hochsigzyt, f. gem. Chor. M 0,25n.
- 13. Die alte Schwyzer, f. gem. Chor. M 0,30n.

Türk, C.
Op. **75.** Blutrote Rosen: „Viel tausend Menschen gaben ihre Glut" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Coburg, Menzel.

Wiltberger, W.
Op. **33** a. Später: „Mein Schatz ist mir untreu" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Essen (Ruhr), W. Patzig.

Theatralische Musik.

Böttcher, Lukas.
Salambo. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 16 n.

Brandts Buys, Jan.
Micarême. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 8*n.

Eysler, Edmund.
Rund um die Bühne! Operette. Wien, Sperling-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 3 n.
No. 1. Ach, wie schön ist das Leben bei der Kunst!: „Ein Weibsbild, das Soubrette ist". Lied.
- 2. Hat dir das Glück einst im Leben gelacht!
- 3. Theaterkinder!: „Ein loses Volk Theaterleut'".
- 4. Mein Herz ist so gross!
- 5. „Commis - voyageur, wie simple das klingt!" Walzerduett.
- 6. Mensch, von wo hast du das schöne Mädel her?
- 7. Adieu, mein Wien! Aeroplanlied.
- 8. Wenn ein Mädel vom Theater Temp'rament hat!

Fall, Leo.
Der goldene Vogel. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger. M 20 n.

Graener, Paul.
Schirin u. Getraude. Heitere Oper. Klavierauszug v. Joh. Doebber. Berlin, Musikverlag „Eos" M 18 n.

Hollaender, Friedrich.
Katzerl, komm' mit!, s.: **Hollaender,** Victor, Der Sonnenvogel. Einlage.

Hollaender, Victor.
Der Sonnenvogel. Operette. Einlagen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
Hollaender, Friedrich, Katzerl, komm' mit! M 1 n.
Hollaender, Victor, Das Rassemädel: „Wie sind die Männer heute zu behandeln". M 1 n.

Mattausch, Albert.
Wenn man im Dunkeln küsst. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Wenn der Mond am Himmel lacht: „All ihr flotten jungen Dinger" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50 n.

Mauke, Wilhelm.
Das Fest des Lebens. Oper. Textbuch. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Reichwein, Leopold.
Hasard. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger M 10 n.

Reznicek, E. N. v.
Ritter Blaubart. Ein Märchenstück. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 15 n.

Rupprecht, Theo.
Die verliebte Prinzess. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 12 n.
Daraus einzeln. à M 1.50 n.
No. 1. Im Dunkeln ist gut munkeln!: „Ich lösche die Lichter".
- 2. „Leise lockt eine Geige". Walzerlied.
- 3. Katharina wüsstest du.

Schreker, Franz.
Der Schatzgräber. Oper. Wien, Universal-Edition.
Wiegenlied der Els: „Klein war ich noch" f. 1 St. m. Pfte. M 1,50 n.

Waghalter, Ignatz.
Sataniel. Phantastisch-komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler M 20*n. Szenarienbuch. 8⁰. M 4*n.

Wissiak, Willi.
Der Tropenjäger. Schwank-Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Kinder wollen wir sein. M 1,50.
Piccolo-Ständchen (Wenn ick zu kleen dir bin). M 1,50 n.
Und im Himmel die Englein, sie singen: „Mädel komm, es lacht das Leben". M 1,80 n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Ascher, Leo.
Puppenspiel der Marquise: „Die kleine Marquise von Duchauteule". Chanson m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.

Bachrach, Robert.
Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll M 1,20 n.

Barz, Carl.
Op. **11.** Lord Byrons letzte Liebe: „Byron ist erschienen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Behm, Eduard.
Op. **38.** Saul bei der Hexe von Endor: „Auf Samuels Grabe glänzte die Sonne". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2,50.
Op. **54.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Die braune Orchidee spricht: „Ich lebe nicht". M 1,20.
- 2. Idyll: „Maria unterm Lindenbaum". M 1,20.
- 3. „Ein Vogel singt die ganze Nacht". M 1,20.
- 4. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Feuer". M 1.
Op. **55.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Komm du! Die Sommernacht sinkt". M 1,20.
- 2. Frühling: „Auf grünender Flur ruht der Hoffnungsstrahl". M 1,50.

Benatzky, Ralph.
Vierzehn Tage Gelsendorf: „Hör' zu, Melanie". Eine Erinnerung f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.

Berend, Fritz.
Der erste Mai: „Der erste Tag im Monat Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,60*n.

Berger, Heinrich.
Heute ist heut'!: „Was die Welt morgen bringt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0.50.

Braunfels, Walter.
Op. **26.** Auf ein Soldatengrab: „Deine hellen Augen sind zugetan" f. B. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50 n.
Op. **27.** Zwei Gesänge nach Gedichten Hölderlins f. B. u. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 1,50 n.
No. 1. An die Parzen: „Nur einen Sommer gebt".
- 2. Der Tod fürs Vaterland: „Schon wogen die Jünglinge".

Commenda, Hans.
25 oberoesterr. Volkslieder u. Jodler, gesammelt. Satz f. Männerst. (Hoamatklång. Heft 1.) kl. 8⁰. Linz, Steurer M 1,50 n.

Ebel, Arnold.
Op. **22.** Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". à M 2.
- 2. Nach Jahren: „Die ruhenden, stillen Felder". à M 1,50.
- 3. Auf Flügeln: „Herz, erträgst du so viel Freude". à M 1,50.
Op. **25.** Hebbel-Lieder (2. Folge) f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à No. M 1,50.
No. 1. Das Venerabile in der Nacht: „Auf benachbartem Balkone". Ein Bild aus Neapel.
- 2. Das Kind: „Die Mutter lag im Totenschrein".
- 3. An den Tod: „Halb aus dem Schlummer erwacht".
- 4. Tändelei: „Ich schaute dir ins Auge schnell".
- 5. Sommerlied: „Komm, wir wollen Erdbeern pflücken".
Op. **26.** Drei Lieder nach Gedichten v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à M 1,50.
No. 1. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein" hoch, tief.
- 2. Am fliessenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd" hoch, tief.
- 3. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein" hoch, mittel, tief.

Eineg, Erich.
Op. **30.** Es war 'mal ein Zigeuner: „Er war der König". Chanson m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverlag M 2n.

Engel-Berger, Willy.
Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
Op. **87.** Wien, das waren deine Biedermeierjahre: „Mein Alt - Wien". Eine Walzerweise von alten Tagen. M 2n.
- **93.** Maxim-Foxtrot: „Wenn des Tages Licht verscheucht". M 2n.
- **94.** Sulamith: „Mitternacht am Bosporus". Orientalisches Intermezzo u. Foxtrot. M 2n.

Erdlen, Hermann.
Von de Woterkant. 10 plattdeutsche Lieder zur Laute (Gitarre) od. Pfte. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 4n. (m. Z.).

Eysler, Edmund.
Bar, Bar, Bar...: „Kinder, hört mir zu". Onestep-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Sperling-Verlag M 3.

Fischbach, Franz.
In den Praterallee: „Wenn da in Wien der Lenz erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 3n.
Jonny, mein Nigger: „Es war einst ein kleines Mädel furchtbar verliebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 2,50n.
Spielt's ma an Walzer: „Lasst's uns dudeln". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé M 2,50n.

Frank, Otto R.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Pfeiffer).
Op. **8.** Ekstase: „Gott, deine Himmel sind mir aufgetan". M 2.
- **9.** No. 1. „Ich weiss nur eins". M 2.
- **9.** - 2. „Stumme Stürme in tiefer Nacht". M 2.

Franke, Friedrich.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsregen: „Regne, regne". No. 2. Maienblüten: „Duld' es still". No. 3. „Sag' es nicht, geliebtes Herzchen". No. 4. „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Frey, Martin.
Op. **66.** Hänslein, willst du tanzen? Sechs neue Tanz- u. Reigenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2n.

Geiger, Gyula.
Op. **61.** Yolah, braune Blume der Prärien: „Kam ein Westmann" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Geiringer, Hans.
Op. **52.** Lilly tanzt Schieber: „Die Lilly war von Jugend auf". Tanzlied-Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Gemünd, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Könemann.
Op. **22.** Geigenklang: „Du hast mit dem leichten Bogen" f. Mittelst. M 1,20.
- **23.** Die Meerfrau: „Dein Haar ist hell wie des Mondes Licht" f. Mittelst. M 1,50.
- **25.** Das kannst du zwingen! f. tiefe St. M 1,80.

Gross, Fritz.
Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde-W., Reibenstein cplt M 4n.
No. 1. „Das will ich nie vergessen". M 2,50n.
- 2. Kurze Geschichte: „Und als er lachend heimgegangen". M 1,80n.
- 3. „Der Abend wandert übers dunkle Land". M 1,80n.
- 4. Nun ist es gut: „Meine Sehnsucht machte mich matt". M 2n.

Günther, Anton.
D'r Toler Hans Tonl. Erzgebirgs-Lieder. Ausg. m. Pfte. Band 3, 5, 9. Leipzig, Hofmeister à M 2,50n. (m. Z.).

Hartl, Bruno.
Sankt Jörg: „Ich bin Sankt Jörg" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50n.

Haslinger, Theo.
Die Polenlieder (Ein Dornkranz Frauenweh). Worte v. K. D. Zwerger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Als käm ein Herbsten: „Mein Herz, das immer voll Blüten hing". No. 2. „Meine weinende Liebe". No. 3. „Du gingst nach Abend". No. 4. „Mir tut die junge Sonne weh". No. 5. Heimliche Liebe: „Die Liebe wob". No. 6. Ich u. mein süsser Wurm: „Mein Liebster ist in Polen". No. 7. „Ich hab ein Hüglein im Polenland". No. 8. „Mein Sehnen geht nach Polen hin".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. (No. 1. An Alice: „Sonnenrosen ranken". No. 2. Und die Sehnsucht: „Eine Schönheit, so schön". No. 3. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 4. Madrigal: „Ich lieg' im Moos". No. 5. Unruh: „Es hat ein Gott".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Folge. (No. 1. Lied vor Tag: „Was bewegt dich". No. 2. Zuflucht: „Hinterm Elternhaus". No. 3. Lied der Mutter: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein". No. 4. Notturno: „Du ruhst in deinem Garten". No. 5. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Herrmann, Georg.
Op. **4.** Sag' mir nur einmal ja!: „Mit Rosen in der Hand bist du geboren" f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Ausg. in Des — B — As. Berlin, Ries & Erler à M 2.

Herrmann, Hugo.
Fünf lyrische Miniaturen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindliches Gebet: „Höchstens ein paar Federwölklein". No. 2. Im Sonnenschein: „Vöglein hörten wir pfeifen". No. 3. Lebensfreud: „Voll Sonne das Herz hab' ich gehabt". No. 4. Blütenlenz: „Ich such' schon lang' auf grünem Plan!" No. 5. Wiegenliedle'n: „Schlafe selig, süss und gut".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Lieder und Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen f. eine Singstimme mit Pfte.

Hey, Lo.
Op. **27.** „Schwüle Nächte, die man im Taumel verküsst". Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2n.

Hirsch, Richard.
Da Capo! Cabaretschlager f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock.
No. 1. Meine Fotosammlung: „Dies Kästchen birgt 'ne seltne Sammlung". M 2,50n.
- 2. Adi Rosenbaums Abenteuer: „Rosenbaum aus Posen". M 2,50n.
- 3. Foxtrot-Parodie: „Tanzte man in früh'rer Zeit". M 2,50n.
- 4. Das kann doch nur ein Walzer sein!: „Was macht uns im Kopfe so närrisch und dumm?" M 3n.
- 6. Ich pfeife drauf!: „Ach, war das 'ne Chose". M 3n.

Hofmann, Albert.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Sperling-Verlag à M 3.
Op. **19.** Walzerlied: „Sitz' ich in diesen kalten Dämmertagen".
- **21.** Wien, du bist nicht arm!

Holenia, Hanns.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Op. **1.** Fünf Lieder.
No. 1. Am Kamin: „Der Herbst ist jetzt gekommen". M 2,40.
- 2. Glück: „Ein kleines Stübchen". M 1,50.
- 3. Mädchengebet: „Schütz' meinen Liebsten vor Angst und Leid". Ausg. in B — As. à M 1,50.
- 4. Mitten im Leben: „Würd' ich das Leben nicht lieben". M 2.
- 5. Befreite Stunde: „Es wiegt keine Mutter". M 3.
Op. **2.** Drei Lieder.
No. 1. „In tiefer Nacht, mein süsses Kind". M 2.
- 2. Raub: „An seinen schwarzen, flatternden Flechten". M 2,40.
- 3. Anakreontisches Liedel: „Immer bleibst du, wer du bist". M 2,40.
Op. **3.** Fünf Gesänge a. dem „Irrgarten der Liebe" v. O. J. Bierbaum.
No. 1. „Ich freue mich auf morgen!" M 2,40.
- 2. Sefine: „Ihr Kleidchen ist von Tarlatan". M 2.
- 3. Sonntag: „Der Himmel ist blau, das Wetter ist schön". M 3.
- 4. Frau Sonne ist schlecht gelaunt: „Es ist kein Wind". M 2,40.
- 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". M 1,50.
Op. **4.** Drei Gesänge f. Bar.
No. 1. Wanderung: „Wir wandern durch die stumme Nacht". M 2,80
- 2. Freie Bahn: „Nun liegt es schweigend". M 1,50
- 3. Eva von Trott: „Die deckten die steinernen Fliesen". M 3.

Hollaender, Friedrich.
Schall u. Rauch. Chansons m. Pfte. No. 11—15. Berlin, Fürstner à M 2n.
No. 11. Mady Foxtrot: „Ich bin ein kluges deutsch-american Mädchen".
- 12. Wenn der Mond, wenn der Mond: „Es zittert dumpf zwölfmal der Turmuhr Klang".
- 13. Rag 1920: „Die ganze schöne Erde".
- 14. Marianka: „Wollt ihr wissen meinen Namen".
- 15. Carmencita: „Aus Rio de Janeiro kam ich".
- 16. Eine chinesische Groteske.

Jäger-Lieder, alte u. neue. Mit Bildern u. Singweisen. 6. Aufl. 8⁰. Hann.-Münden, H. Augustin M 4,50n.; Lwdbd. M 6,50n.; m. Biernägeln. M 8n.

Katy, F.
Ein süsses Wort, ein tiefer Blick: „Zigeuner, schnell die Geige nimm". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor M 3,60n.

Keldorfer, Viktor.
Op. **130** u. **131.** Neue Lieder für grosse u. kleine Kinder. Band II. 20 Lieder f. 1 St. m. Pfte (teils auch als Zwiegesang). Wien, Universal-Edition M 4n.

Kelsen, Ottmar.
Op. **64.** Komm doch, mein Mädel vom Frühlingsland: „Lind geht die Luft" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 3 (m. Z.).
Op. **67.** Mädels, ihr seid wie die Mailuft: „Hör mich, mein Mädel im Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 3 (m. Z.).
Das ist der Mond, der schelmisch lacht!: „Ist der helle Tag vergangen". Lied u. Twostep f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 3 (m. Z.).

Kienzl, Wilh., u. Victor **Zack.**
Alpenlieder aus Deutsch-Oesterreich. 110 Lieder u. 60 echte Volkstänze aus Kärnten, Steiermark u. Tirol f. Gesang m. Pfte. Wien, Lyra-Verlag geb. M 18n.

Körner, Theo A.
Mit ein'm Mädel beim Wein: „Kommt der junge Wein heraus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Köther, Adolf.
„O (Du) klingender Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Krauss-Elka, L.
Die Wiener Fusserln: „Als ich das Licht der Welt erblickt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3n.

Lang, M.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **1.** Käferlied: „Wir schritten durch Fluren und Wälder". Op. **3.** Zwei Feldpostbriefe: „Lernten uns kennen". Op. **4.** Grete, mein Gretelein: „Wir gingen, wir beid'". Op. **5.** Rose von Wangeroog: „Siehst du das Hüttchen". Op. **6.** „Die Rosen blühten, zum Scheiden ging's". Op. **7.** An Osterode: „Träumend vom Berge".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Lemacher, H.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Solingen, Assmann jun. à M 4,50 (m. Z.).
Heft 1. Weisse Birke: „Sehnsucht sang ihr seidenblaues Lied". — Mond über einer alten Stadt: „Rot übermondet ruht die stille Stadt". — Rheinfahrt: „Umspielt von Wellen".
- 2. Weihnacht: „Er ist gewaltig und stark". — Altitalienisches Weihnachtslied: „Jungfrau klare". — Heilige drei Könige: „Fromm bieten sie dem Kinde".
- 3. Mein: „Du bist mîn, ich bin dîn". — Frühlingssehnsucht: „Uns hat der Winter geschadet". — Frühlingserinnerungen: „Der rîfe tet den kleinen vogelen".

Leonard, Robert.
Summ, Summ. Lieder f. grosse u. kleine Leute v. E. H. Strassburger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bienleins Nachtflug: „Im Bettchen schläft mein blondes Kind". No. 2. Der Kuckuck ruft: „Der Kuckuck weckt die Bäume auf". No. 3. Die Hühner gehen schlafen: „Der stolze Hahn ist müde nun". No. 4. Der Dackl: „Wickel, wackel, Dackel". No. 5. Pferdchen lauf.) Berlin, Musikverlag Terpsichore M 5n.

Leopoldi, Herrmann.
„Der Scheich Abdullah und der Emir Hassan" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Sperling-Verlag M 3.

Lieder und Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen f. eine Singstimme mit Pfte.

Lindenburg, C.
Sechs Lieder aus Charlot Strassers Lyrischem Zwischenspiel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tanzende Töne über den Saiten". No. 2. „Es liegt im Abendhimmel". No. 3. „Die Lilie elfenweiss allein". No. 4. „Durch Spinnengewebe scheint Sonne". No. 5. „Die weissen Birkenstämme frieren". No. 6. „Leuchtender Sonnenaufgang".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Linkenheil, Konrad.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, (Küpper) à M 1,50.
„Es blühet die Lieb' und es blühet der Wein".
„Hab' Sonne im Herzen".
Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen".

Logan, Frederic Knight.
Das Missouri-Lied (Der Missouri-Walzer): „Sulusu mein Baby" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott M 1,80.

Mandelsloh, Annemarie v.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnächte: „Wenn die Linden blühen". No. 2. Wald-Wiegenlied: „Schlaf nun, mein Schatz". No. 3. „Ueber die Heide hallet mein Schritt".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

May, Hans.
Op. **134.** Wenn nachts am Lido die Lichter glüh'n!: „Ein Sommerabend war's". Chanson m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3 n.
Ja, dort im Liebhardtstal: „Die Familie sitzt beinander". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag M 3 n.

May, Siegfried.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **28.** Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" hoch u. mittel. à M 1,50.
- **29.** Hellas: „Ein Land, es liegt in fernen Zonen" hoch. M 2.
- **30.** Kismet: „Sterben musst du, Ueberreicher" tief. M 1,50.

Michael, Paul.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lipinski.
Es ist eine Lust zu leben. M 1,20.
Der Herr Gendarm: „Wer ist bei Tag und Nacht parat". M 1,50.
Die Stütze von Thron u. Altar. M 1,50.
Neue Wahlrechts-Vorschläge. M 1,20.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Lipinski à M 1,50.
August Kunkel, der fliegende Redakteur.
Der Musterbadriod.
Der Ratschlag der Frau von Vopelius.
Wahlschwindel.

Minkwitz, Bruno.
Humoristisch-satyrische Couplets m. Pfte. Leipzig, Lipinski à M 1,20.
Op. **149.** Neue Denkmäler.
- **150.** Hättste so was nich gemacht.
- **151.** Das ist 'ne feine Nummer.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Lipinski à M 1,50.
Op. **152.** Dorfpolizist Schnüffel.
- **153.** Ein Finanzgenie.

Niggli, Friedrich.
Op. **10.** Schwyzer Liedli v. Meinrad Lienert f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. D' Wält im Mai. No. 6. Schelmeliedli: „I Wald bin i g'gange". No. 7. Dr Chorber. No. 8. Stromerliedli. Leipzig, Hug & Co. à M 1,20.

Perles, Arthur.
Feierabend: „Sie läuten drüben den Abend ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Peters, Alois.
„Sie trugen mir fort den Buben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll M 1 n.

Petrausch, Walter.
Op. **12.** Selige Tage des Glücks: „Der Frühling erwacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rettig M 1,50 n.

Pfirstinger, Felix.
Lieder in Schweizer Mundart nach Gedichten v. Meinrad Lienert. Leipzig, Hug & Co.
No. 2. Stärne: „Es hät mer traumt" f. Bar. m. Pfte. M 1,50.
- 5. „O my liebe schöine Maie" f. S. m. Pfte. M 1,50.
- 7. 's Heiweh: „Bächli säg, wohi, wohi" f. T. m. Pfte. M 2.
- 11. Inukerli: „'s Marieli goht go schloiffele" f. A. m. Pfte. M 1,50.

Pringsheim, Klaus.
Op. **27.** Zehn Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Crucifix: „Am Kreuz hing sein gequält Gebeine". M 1,50.
- 2. „Es ist ein Flüstern in der Nacht". M 1,50.
- 3. Beginn des Endes: „Ein Punkt nur ist es". M 1.
- 4. Der Lump: „Und bin ich auch ein rechter Lump". M 1.
- 5. Frauenhand: „Ich weiss es wohl, kein klagend Wort". M 1.
- 6. „Und war es auch ein grosser Schmerz". M 1.
- 7. Mein jüngstes Kind: „Ich wanderte schon lange". M 1.
- 8. „Wohl rief ich sanft dich an mein Herz". M 1,50.
- 9. Zur Nacht: „Vorbei der Tag!" M 1,50.

Renker, Felix.
„Ach die Menschen". Titelsuchts-Couplet m. Pfte. Leipzig, Lipinski M 1,20.

Richter, Arno.
Op. **4.** Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln". Idyll f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Ritter, Rudo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wilhelm Schmid jedes Heft M 3 n. (m Z.).
Op. **3.** No. 1. Kleines Lied: „Ich möchte dir ein Lied erfinden". No. 2. „Ich hab' es nicht gewusst, was Liebe ist". No. 3. Rote Rosen: „'s ist mein Gebet, zu geh'n im letzten Hauch".
- **4.** No. 1. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 2. „So regnet es sich langsam ein". No. 3. Wintergang: „Komm, gib mir deine schmale Hand". No. 4. „Ich bin dein Kind".
- **5.** No. 1. Nach Jahren: „Und find' ich dich nach Jahren wieder". No. 2. Bin allein: „Alle Bäume stehen, schweigen". No. 3. Der Zigeuner: „Unter Akazien liegt der Zigeuner".
- **6.** No. 1. Und weiss nur: „Stand da in seinem Briefe". No. 2. Märchen: „Mir kam ein Märlein zu Ohren". No. 3. Bettler: „Da ich stumm in Vollmondnächten".
- **7.** No. 1. Zauber: „Morgen werden viele Sterne scheinen". No. 2. Sternenmoral: „Vorausbestimmt zur Sternenbahn". No. 3. Dank: „Du gabst die Schönheit mir der Welt".
- **8.** No. 1. Mondschein-Ballade: „Uebers Dorf hin blinkt der Mond". No. 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst". No. 3. Nur das Eine: „Dich möcht' ich fragen".

Ritter, Rudo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wilhelm Schmid.
Op. **9.** No. 1. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich". No. 2. Wiegenliedchen: „Eia eia, mein Liebling". No. 3. „Der kleine Jesus geht im Sonnenschein".
- **10.** No. 1. Frühling: „In dämmrigen Grüften träumte ich lang". No. 2. „So freu' dich doch". No. 3. „O das Herz ist mir so warm".
- **11.** No. 1. „Immer neu dies müde Ringen". No. 2. „Und alles versinkt und alles ist aus". No. 3. Dezembernacht: „Es kreischen verirrte Krähen".
- **12.** No. 1. Einsamer Frühling: „Nicht dies ist Leid". No. 2. „Hast nicht ein einzigmal zurückgeschaut". No. 3. Sonne wirst du trinken: „Hinter allen Tränen".
- **13.** No. 1. Fragment: „Wir gehen so stumm". No. 2. „Ich sage euch, 's ist alles heilig jetzt". No. 3. Der Liebende: „Hab an der Welt".

Schjelderup, Gerhard.
Vier Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 3. Der Seelchenbaum: „Weit draussen, einsam im öden Raum". M 2.
- 4. „Jan Bart geht über den Vlissinger Damm". M 2.

Schmal, René Richard.
Komm' mit mir aufs Riesenrad!: „Lieber Freund, es ist doch jedesmal dasselbe". Lied-Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3n.

Schumann, Georg.
Op. **58.** Alte Lieder in freier Bearbeitung f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 3, 4. Berlin, Ries & Erler à M 3.
Heft 3. No. 11. „Es ist ein Schnitter". No. 12. „Schönstes Kind, zu deinen Füssen". No. 13. Abrede: „Ein Knäblein ging spazieren". No 14. Schwäbischer Tanz: „Hopsa, Schwabenliesel".
- 4. No. 15. Der Minnebote: „Es sass ein schneeweiss Vögelein". No. 16. Der Guckkasten: „Hört, lieben Leute, kommet doch". No. 17. „Ein Schäfermädchen weidete". No. 18. „Spinn, spinn, meine liebe Tochter".

Schwabhäuser, Max.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Siebzehnriebl, Franz Xaver.
Op. **23.** Der schwarze See: „Der Seewand Riesenfelsen ragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Stege, Fritz.
Altes Lied: „Es ist manch heimliche Quelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,50.

Steiner, Oscar.
Op. **40.** Ich, mein Freund u. meine Frau. Eine Enttäuschung in drei Strophen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Steins, Felix.
Op. **3.** Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Stolz, Robert.
Chansons m. Pfte. Wien. Rosé à M 2n.
Op. **330.** Sein oder Nichtsein: „Er war von rundlicher Gestalt".
- **331.** Die nackte Wissenschaft: „Die Strasse war eng".
- **332.** Die Wache vor dem Boudoir: „In Sans-Souci, des Fritzen Schloss".
- **333.** Die Eierballade: „Gekleidet fein im Paletot".

Stransky, Otto.
Op. **66.** Dijamileh: „Delhi, weisse Wunderstadt am Ganges". Lied einer Bajadere m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, Sperling-Verlag à M 3n.
Op. **67.** Abendbummel: „Immer zu, ohne Ruh'".
- **68.** Lila Pyjama: „Ich tat einst eine Reise".
- **71.** Der kleine Schuh: „Ich ging in die Quarta".
Golem-Trot. Ein ver-Wegener Tanz: „Foxtrot und Ochstrot und Boxtrot.

Strzelewicz, B.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lipinski.
Das ist's, was uns noch fehlt. M1,25.
Das kann heute nicht passieren. M1,50.
Der deutsche Michel. Charakter-Vortrag. M1,50.
Früher — heut — später. Betrachtungen. M1,50.
Für wen ich singe. Lied-Couplet. M 1,20.
Heuchelei. M1,25.
Der grosse Kladderadatsch. Politisch-satyrisch. M 1,50.
Die Räte-Republik. M 1,50.
Rechtsbegriffe. M 1,25.
Schnadahüpfel-Couplet. M 1,25.
Der Spartakistenkoller. M 1,50.
Was wir dürfen u. nicht dürfen. M 1,25.
Wer das glaubt, wird selig. M 1,25.
Wir hab'n es herrlich weit gebracht. M 1,25.
Wir sind eine glückliche Nation. M 1,20.
Wünsche: „Ein jeder Mensch hat einen Wunsch". M 1,25.
Zeitglossen: „Wenn du zu deinen Eltern dir". M 1,25.
Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Lipinski.
Ein alter Lump. Charakter-Vortrag. M 1,50.
Biblische Betrachtungen. Soloscherz. M 1,50.
Ist das nicht toll? M 1,25.
Der Lumpensammler. M 1,50.
Ein musikalisches Genie. M 1,50.
Schreiner-Säge. M 1,50.
Studiosus von Protzmann. M 1,50.
Wichsier Meier. M 1,50.

Szymanowski, Karol.
Op. **41.** Vier Gesänge v. Rabindranath Tagore f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte, deutsch-poln. (No. 1. „Mein Herz, der Vogel der Wildnis". No. 2, 3. Der junge Prinz: „O Mutter, der junge Prinz". No. 4. Das letzte Lied: „Vollende denn das letzte Lied".) Wien, Universal-Edition M 3n.

Vignau, Hans v.
Op. **17.** 24 Lieder im Volkston f. 1- u. 2stimm. Gesang m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à M 2n.

Heft 1.

No. 1. „Mariele im Garten". No. 2. Schalkslied: „Weine nur nicht". No. 3. Wanderlust: „Wenn ich allein kann wandern". No. 4. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 5. Kinder-Tanzlied: „Hänschen mit dem Ranzen". No. 6. Mariae Wiegenlied: „Schlafe, mein süsses Kindelein" 2stimm. No. 7. In der Irre: „Ich kann nicht, wie ich sollte" 2stimm. No. 8. Warum weinest du?: „Schätzle, warum weinest du?" No. 9. Hasel: „Es wollt' ein Mägdlein tanzen geh'n". No. 10. Das Mühlrad: „Dort droben auf hohem Berge" 2stimm. No. 11. Das ferne Grab: „Mein Herz ist mir so schwer" 2stimm. No. 12. „Wach auf, mein's Herzens Schöne".

Heft 2.

No. 13. Der Rebensaft: „Man sagt wohl in dem Maien". No. 14. Scherz: „Ich weiss ein fein brauns Mägdelein" 2stimm. No. 15. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elslein". No. 16. Kirmes: „Was schaust mich so an?" 2stimm. No. 17. Nonnenklage: „Gott geb' ihm ein verdorben Jahr". No. 18. Jungbrunnen: „Bei meines Buhlen Haupt"

Vignau, Hans v.
2stimm. No. 19. Abschied: „Nun gute Nacht, viel holdes Lieb". No. 20. Sommermittagsruh: „Leg' dich in den Schatten". No. 21. „Ach, wenn ich so schön wär'". No. 22. Wiegenlied: „Weht um das Gärtchen!" No. 23. Das verlassene Mägdelein: „Den Vater habe ich nie gekannt". No. 24. Die Vöglein u. ich: „Da draussen zwitschern die Vöglein".

Waghalter, Ignatz.
Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Reiter Tod: „Die Klinge pfiff". M 1,80.
- 2. Ruhe: „Nun ist im West verglommen". M 1,20.
- 3. Lenzmahnen: „Der Lenzsturm braust ins Land hinein". M 1,80.
- 4. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz". M 1,20.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". M 1,80.
- 2. Bitte: „Wenn du die kleine Hand mir gibst". M 1,20.
- 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". M 1,20.

Waldau, Harry.
Chansons m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverlag à M 2n.
Op. **85.** Lisette: „Die kleine Lisette".
- **87.** Brennende Liebe: „Braun war das Mädel".

Weiner, Paul.
Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sei lustig, Lieb!" Goldene Hochzeit. No. 2. Ein Wandrer zog in müdem Schritt. Begegnung.) Breslau, Hainauer M 3n. (m. Z.).

Werau, A. M.
Op. **582.** Vom Grand-Hotel die Demoiselle. Lied u. Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Sperling-Verlag M 3n.

Würz, Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 1,50n.
„Das breite Stromtal lag im Sonnenscheine".
„Herz, mein Herz, sei nicht beklommen".
„In dem Walde spriesst und grünt es".
Jubel: „Ihr schmeichelnden Düfte".
Junge Ehe: „Er schlug nichts ab".
Kinderreim: „Rische, rasche, rusche".
Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein".
„So wundersüss hab' ich geträumt".
„Und ob du mich liessest".
Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte".

Zack, Victor.
Alpenlieder aus Deutsch-Oesterreich, s.: **Kienzl,** Wilh.

Zepler, Bogumil.
Einst: „Aus den Wellen wird es rauschen" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 1.

Zerkovitz, Bela.
Op. **199.** Nächte sind nur zum Küssen da!: „Kommt der Abend" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag M 1,80n.

Zimmermann, Adolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, (Küpper).
An das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas". M 1,50.
Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". M 1,20.
Elysium: „Und ist's mit dieser Welt herum". M 1,50.
„Sehnsucht, auf den Knien". M 1,20.
Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen". M 1,20.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Battistig, Lilly v.
An Zuleika u. andere Lieder zur Laute. (Op. **1.** An Zuleika: „Nicht mit Engeln". Op. **3.** Kleines Liedchen: „Suchend ging ich so durchs Korn". Op. **4.** Kleines Volkslied: „Wie ein Bächlein sind zu schauen". Op. **6.** „Ganz still zuweilen". Op. **5.** Ich denke dein: „Bricht der Sonne Strahl". Op. **7.** „Ich hab' kein Haus".) qu. 8⁰. Graz, Böhm M 2,50n.

Engel, Hermann.
Kling, Klang u. Gloria. 12 Lieder zur Laute gesetzt. 8⁰. Hartenstein, Greifen-Verlag M 3,80n.

Erdlen, Hermann.
Von de Woterkant. 10 plattdeutsche Lieder zur Laute (Gitarre) od. Pfte. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 4n. (m. Z.).

Gemünd, Karl.
Op. **21.** „Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Laute. Elberfeld, Küpper M 1,20.

Gnauck, Gustav.
Volksgesang. Lautenklang. Volkstüml. Liederbuch f. jedermann, verbunden m. Einführung in die Musik-, Harmonie- u. Gesangslehre, unter besonderer Berücksichtigung der Bedürfnisse eines Lautensängers. 1. Bändchen. 8⁰. 1919. Dresden 26, Selbstverl. M 4n. (m. Z.).

Heeren, Hans.
Neuer Liederborn. Eine Sammlung Lieder zur Laute, m. Unterstützung v. Karl Dietsch u. Herm. Engels hrsg. 8⁰. Hartenstein, Greifen-Verlag M 4,50n.

Schelle, Seraphine.
Lieder zur Laute (Basslaute-Theorbe). Heft 1—8. Wien, Universal-Edition à M 2n.
Heft 1. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden". — Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester". — Schlummerliedchen: „Sum, sum, sumsala". — Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand".
- 2. Im Grunde: „Mein Herz, du musst dich fügen". — „Ich schleiche meine Strassen". — Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind". — Lockvogel: „Es locket ein Spätzchen".
- 3. „Ich hab' ein Leid getragen". — Die Herzlose: „Sie war bedacht mit allen Gaben". — Die Aufrichtige: „Verabschiedet hat sie die Gäste". — „Es waren drei junge Leute".
- 4. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin". — Gebet: „Hernieder! Steig hernieder". — Lied einer Nonne: „Ich sage dir, mein Herz ist dein".
- 5. Die Laute: „In den Argonnen war's". Ein Feldpostbrief. — Das Band: „Es hängt in unserm Unterstand". — Rieke: „Ulanen, das sind leichte War'". — Heckröschen: „Zwei rosa Heckenröschen".
- 6. Persisches Liebeslied (aus „Hafis"). No. 1. „Komm, Geliebte, komm". No. 2. „Für die Liebe sind geschaffen".
- 7. „Drei Zigeuner fand ich einmal". — Gefangen: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen". — Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". — Lumpenliedche: „Hawe mer an unsre Fiess".
- 8. „Sie war ein Blümlein". — Sehnsucht: „Schon viel zu lange hab' ich mich". — Das Veilchen: „Zum Veilchen sprach ein alter Knabe". — Warning: „Mädle, Mädle, lass de warna". Schwäbisch.

Gesangschulen.

Kugler, G.
Chorgesang-Schule. Ausg. f. Sänger. M 1n. — f. Dirigenten. M 1,50n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Textbücher.

Alt-Wiener Guckkasten-Bilder. Neue Szenen a. dem Wiener Leben. [Musik v. Benatzky.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1n.
Fest des Lebens, das. Oper. [Musik v. W. Mauke.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1n.
Jungfer Sonnenschein. Operette. [Musik v. Jarno.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,80n.
Sataniel. Phantastisch-komische Oper. [Musik v. Waghalter.] Szenarienbuch. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 1*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven's Klaviersonaten, s.: **Volbach,** Fritz.
Bekker, Paul.
Die Weltgeltung der deutschen Musik. 8⁰. 1920. Berlin, Schuster & Löffler M 3,60n.
Eschweiler, Franz.
Der Chordirigent. Praktischer Ratgeber für angehende Dirigenten. 8⁰. 1920. Köln, Tonger geb. M 3n.
Fröhlich, Kurt.
Auf Flügeln des Gesanges. Ein musikalischer Büchmann. 8⁰. 1920. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10n.
Hausegger, Siegmund v.
Aufklänge. Symphonische Var. über ein Kinderlied. Themat. Analyse. 8⁰. 1919. Berlin, Ries & Erler M 0,50n.
Heller, M. P.
Elementarlehre der Musik, in kurzer, leichtfasslicher Form dargestellt nebst einem vollständ. Fremdwörterverzeichnis (Taschenformat). 1919. Berlin, Schlesinger M 0,75n.
Heumann, Hugo.
Das Violoncello-Spiel. Anleitung zu sicherem Greifen u. lockerer Bogenführung. Eine paedag.-technische Studie. (Mit Fig. u. 2 Taf.) 8⁰. 1920. Leipzig, Carl Merseburger M 3n.
Hoya, Amadeo v. der.
Studienbrevier f. die Musikinstrumentalisten (Streichinstrumentalisten u. Pianisten). Lex. 8⁰. 1919. Regensburg, Bosse M 4,80n. Schulbd M 6n. Lwdbd M 6,60n.
Jöde, Fritz.
Musik u. Erziehung. Ein paedagog. Versuch u. eine Reihe Lebensbilder a. der Schule. gr. 8⁰. 1919. Wolfenbüttel, Zwissler M 8,50n.; geb. M 10*n.
Kayser, Karl.
Singebüchlein. 2. Teil: Lehr- u. Stoffverteilungsplan f. die einzelnen Stufen, Jahrgänge u. Wochen, f. den Gesangunterricht in den Volksschulen, m. Angabe der wichtigsten Stimmbildungs-, Treff- u. rhythm. Uebungen, ihrer Behandlung usw. 8⁰. 1919. Saarlouis, M. Hausen M 2n.
Krehl, Stephan.
Beispiele u. Aufgaben zum Kontrapunkt, zusgest. 3. Aufl. 1920. Berlin, Vereinigung wissensch. Verleger M 6,80n.
Merseburger, Max.
Das Violoncello u. seine Literatur, s.: **Vadding,** M.
Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Fritz Rückward. 38. Heft. (IV. Folge, 6. Heft.) gr. 8⁰. 1919. Berlin, Mittler & Sohn M 2*n.
Molitor, Simon, u. die Wiener Gitarristik, s.: **Zuth,** Josef.
Mozart's W. A., Handschrift. In zeitlich geordneten Nachbildungen hrsg. v. Ludwig Schiedermair. 88 Taf. m. 16 S. Text. 25×35 cm. 1919. In Mappe. Leipzig, Siegel M 400n.
Müller, Edmund Josef.
Die Musikpflege im neuen Deutschland. (Frankfurter Broschüren. 38. Bd, Heft 9.) gr. 8⁰. 1919. Hamm, Breer & Thiemann Verlag M 0,50n.
Ritter, Theodor.
Die Mandoline. Was jeder Anfänger des Mandolinen-od. Gitarrespiels wissen muss! Ein Ratgeber. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 0,50n.
Schiedermair, Ludwig.
s.: Mozart's Handschrift.
Thausing, Albrecht.
Das Klavierübungssystem der Schule Thausing. Die Voraussetzungen u. Mittel der Beherrschung des Instrumentes. 8⁰. 1919. Hamburg, Neuland-Verlag M 3,50n.
Vadding, M., u. Max **Merseburger.**
Das Violoncello u. seine Literatur. 1. Teil: Entwicklung, Form u. Bauart des Violoncellos m. Konstruktions-Tafeln v. M. Vadding. 2. Teil: Die Violoncello-Literatur v. Max Merseburger. gr. 8⁰. 1920. Leipzig, Carl Merseburger M 10n.
Volbach, Fritz.
Die Klavier-Sonaten Beethovens. Ein Buch für jedermann. 8⁰. 1919. Köln, Tonger geb. M 6n.
Wolf, Alexander.
Praktischer Lehrgang der Harmonielehre. 2. Teil. 8⁰. 1920. Dresden, (Klemm) M 6n.
Zuth, Josef.
Simon Molitor u. die Wiener Gitarristik (um 1800). Lex. 4⁰. 1919. Wien, Goll M 5n.

Musikalische Zeitschriften.

Melos. Eine Halbmonatsschrift f. Musik. Schriftleitung: Hermann Scherchen. 1. Jahrg. 1920. Berlin-Weissensee, Neuendorff & Moll. Vierteljährl. M 12*n. Einzel-Heft M 2,40*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

92. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. April 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletín mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

April 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Germer, Heinrich, Werke, im Kommissionsverlag v. Gebr. Hug & Co. in Leipzig, jetzt: Verlag Friedrich **Hofmeister** in Leipzig.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Das eherne Pferd, f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 9n.
Baynes, Sydney.
Harmony. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.
Beethoven, L. v.
Ouv. Fidelio (Leonore No. 4) f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Benatzky, Ralph.
Billie, my darling, come along and kiss me! Gesangstanz f. Salonorch., 14stimm. M 3n.; 8stimm. M 2n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Beresowsky, Leo.
Mister Mendelssohn. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 5n.
Blake, Ch.
Bébé d'amour (Mein Liebling) f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.
Cherubini, L.
Ouv. Lodoiska, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1173.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Ouv. Der Wasserträger, f. Salonorch. bearb. v. Otto Dobrindt. Berlin, Roehr M 9n.
Ehrlich, S.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Pritzelpuppen. Intermezzo. M 3n.
Samum. Türkisches Intermezzo. M 3n.
Engel-Berger, Willy.
Kompositionen arr. v. Karl Hiess f. kl. Orch. à M 3n. — f. Salonorch., 14stimm. à M 3n.; 8stimm. à M 2n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Op. 92. Die oder Keine. Lied-Onestep.
- **95.** Sulamith. Oriental. Intermezzo u. Foxtrot.
Die dumme Liebe. Operette. Wien, Bohème-Verlag.
Op. **107.** Ich möchte noch einmal dich seh'n. Lied u. Onestep.
- **108.** Liebelei. Lied.
- **109.** Im Prater, am Abend, beim Wein. Walzerlied.
- **110.** Nur du küsst gut.
Ausg. f. Orch. à M 5n. — f. gr. Salonorch. à M 4,50n.; f. kl. Salonorch. à M 3,50n. 8⁰.
Eysler, Edmund.
Bar-Bar-Bar! Onestep-Intermezzo f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Wien, Sperling-Verlag.
Fiebrich, F. P.
Op. **253.** Vorbei ist vorbei. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Maass M 2,50n.
Freylach, Rudolf.
Weana G'sellschafts-Landler f. Salonorch. bearb. 8⁰. Wien, Maass M 2,50n.
Geiger, Gyula.
Op. **61.** Yolah! Englisches Lied arr. v. Hans Silber f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. gr. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.
Gillet, Ernest.
Premier Aveu f. Bijouorch. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50n.
Ginzel, Fritz.
Stücke f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Lankwitz, Hiob à M 3n.
Ich habe ja noch einen „Blauen". Juxmarsch (Twostep).
Wenn auf Erden zwei sich küssen. Lied (Twostep).
Glinka, M.
Das Leben für den Zaren. Oper.
Valse-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.
Gomez, Pedro.
Rosario Fandango f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.
Gramm, Carl.
Op. **30.** Socialisten-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Günther M 1,50n.
Gung'l, Jos.
Op. **149.** Die Hydropaten. Walzer f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 7,50n.
Gustin, L. F. V.
Valse passionée (Liebe u. Leidenschaft). Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.
Hace, F.
Olé Fandango. Orig. Spanischer Tanz f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.
Hajós, Karl.
Op. **165.** Wer wird denn sparen? Marschlied f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.
Henry, S. R., u. D. **Onivas.**
Himalya. Onestep-Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.
Pahjamah. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.
Holzinger, J.
Op. **37.** Spielmanns-Weisen. Walzer, u. **Michael,** Friedrich, Olympia-Marsch f. Orch. 8⁰. Schaiba-Haida i. B., Kuckauf M 5n.
Jenny, Charles.
Henriette. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Zürich, Hohn M 3n.
Joly, P.
Papillon. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.
l'Isle, Rouget de.
La Marseillaise f. Salonorch. arr. v. K. Lüschow. 8⁰. Dresden, Günther M 1,50n.

Kaempfner, Bernhard.
Walzer, Weiberln und a Wein. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Maass M 2,50n.
Krauss-Elka.
Op. **30.** Das Barmädel. Ausg. f. Salonorch. 8⁰. Wien, Maass M 2,50n.
Leopoldi, Ferdinand.
Das Mädel ist nicht ohne. Lied f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. (M. Uhl.) 8⁰. Wien, Sperling-Verlag.
Lincke, Paul.
Flimmerndes Gold. Salonstück f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 3n.
Lortzing, G. A.
Der Waffenschmied von Worms. Komische Oper. Fantasie f. Salonorch. v. C. Morena. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.
Marshall, Henry J.
In Honolulu. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Roehr M 5n.
May, Hans.
Fandango f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.
Michael, Friedrich.
Olympia-Marsch f. Orch., s.: **Holzinger,** J., Op. 37.
Micheli, Giulio de.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Zürich, (Berlin, Roehr) à M 6n.
Ballade d'amoureux (Liebesgetändel).
Canzon di Maggio (Mailied). Onestep arr. v. E. Haensch.
Serenata ambulante (Italienisches Ständchen).
Pickert, Alfred.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Goldiges Mädel. Intermezzo. M 3n.
Liebchen komm! Twostep. M 3n.
Rebner, Arthur.
Op. **41.** Blaue Adria. Foxtrot f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9n.
Schirmann, Alexander.
Tanz der Bajaderen. Indisches Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 5n.
Schmal, René Richard.
Gesangstänze arr. v. Martin Uhl f. kl. Orch. à M 3n. — f. Salonorch., 14stimm. à M 3n.; 8stimm. à M 2n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Küss mich bei Karbidlicht. Ragtime.
Maud, die Boxerbraut. Boxtrot.
Schubert, Franz.
Op. **76.** Ouv. „Fierrabras" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1174.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Siede, Ludwig.
Op. **180.** Ballhaus-Studie. Twostep f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.
Op. **217.** Phryne. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.
Sommerlatt, J. B.
Mein Leben! Walzer f. Salonorch. arr. v. A. Damp. 8⁰. Hannover, Bachmann M 5n.
Stolz, Robert.
Op. **73.** Was ich mir heiss ersehn'! Lied f. Bijouorch. bearb. v. Jos. Németi. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.
Op. **359.** Joj, joj, joj! Onestep f. gr. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. gr. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.
Stork, Karl.
Für Freiheit u. Recht! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Rendel bei Frankfurt a/M., Selbstverl. M 3n. (m. Z.).

Stransky, Otto.
Abendbummel, f. Salonorch. 8⁰. Wien, Sperling-Verlag M 4n.
Straus, Oscar.
Der letzte Walzer. Operette. Berlin, Drei Masken-Verl. Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 3n.
Dann weiss der Jüngling, dass es Zeit ist.
O-la-la! Chanson.
Der Polkakavalier, arr. v. O. Lindemann.
Spiegellied (Spiegeltanz).
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **357.** Carnevals-Bilder. Walzer a. der Operette „Der Carneval in Rom" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1194.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,70n.
Ritter Pásmán. Oper. Daraus Balletmusik f. Salonorch. Berlin, Simrock M 10n.
Ujvári, Carl.
Op. **65.** Wenn ich noch einmal jung wär'. Lied arr. v. Martin Uhl f. gr. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.
Wagner, Richard.
Kompositionen arr. f. Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Ouv. Der fliegende Holländer. M 3,60n.
Spinnlied aus „Der fliegende Holländer". M 2,70n.
Huldigungsmarsch. M 2,70n.
Siegfried-Idyll. M 3,30n.
Tannhäuser: Gebet der Elisabeth. M 2n.
Woitschach, Carl.
Dalles-Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin-Lankwitz, Hiob M 3n.
Herzliebchen. Bauern-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Lankwitz, Hiob M 2n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Albini, Felix.
Glücksstern. Walzer nach Motiven der Operette „Die Barfusstänzerin" f. (11- bis 38st.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 442.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50n.
Linhart, B.
Zwei Märsche f. Militärmusik. (Gruss aus Bozen. — Zerbs-Marsch.) 16⁰. Schaiba-Haida i/B., Kuckauf M 2,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Engel-Berger, Willy.
Gesangstänze f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Op. **83.** Budenzauber. Onestep. M 1,50n.
- **84.** Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen. Foxtrot. M 1,50n.
Fiebrich, F. P.
Op. **253.** Vorbei ist vorbei. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Maass M 1n.
Freylach, Rudolf.
Weana G'sellschafts-Landler f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Maass M 1n.
Geiger, Gyula.
Op. **62.** Der Autobus. Onestep f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.
Hajós, Karl.
Gesänge f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag à M 2,50n.
Op. **160.** Im Coupé (Ein Brief an eine Unbekannte).
- **165.** Wer wird denn sparen. Marschlied.
Kaempfner, Bernhard.
Walzer, Weiberln und a Wein. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Maass M 1n.

Kayser, H. E.
36 Etüden f. V.
Neue Ausg. v. Issay Barmas. 3 Hefte. Berlin, Simrock à M 1,50n.
— v. R. Wunderlich. 3 Hefte. à M 1,50n.; cplt M 3n. Köln, Tonger.

Krug, A.
Die Lieder-Geige. 132 Lieder f. V. (m. vollständ. Text). Leipzig, Kahnt M 8n.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. V. bearb. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,40n.

Siebert, Eduard.
Technische Studien f. vorgeschrittene Violinisten. Berlin, Alert & Co. M 5n.

Stolz, Robert.
Stücke f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Bohème-Verlag à M 2,50n.
Op. **342.** Wir fahren mit der Tramway. Holländ. Walzerlied.
- **352.** Tango-Walzer 1920.
- **353.** Märchen der Jugend. Märchen vom Glück.
- **355.** Salome. Lied u. Foxtrot.
- **359.** Joj, joj, joj! Onestep.

Willner, Arthur.
Op. **23.** Sonaten f. 2 V. No. 1 (D). No. 2 (B). Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag à M 6.

Musik für Gitarre (Laute).

Hülsen, Ernst.
Zehn Stücke f. Gitarre (Laute) allein. (Die alte Standarte. Marsch. — Herbstgedanken. Walzer. — Ballade. — Lorchen. Polka. — Legende. — Nippes. Gavotte. — Slavische Serenade. — Rosenketten. Walzer. — Impromptu. — Flotte Burschen. Marsch.) qu. 8°. Berlin, Köster M 3,50 (m. Z.).

Musik für Zither.

Hajós, Karl.
Op. **165.** Wer wird denn sparen. Marschlied f. Z. (m. Gesang) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Bohème-Verlag M 1,75n.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. Z. im V.-Schl. bearb. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,40n.

Offenbach, J.
Die schöne Helena. Operette.
Couplets der Könige (Ich bin Ajax) f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. F. Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,50.

Stolz, Robert.
Onestep-Lieder f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Wien, Bohème-Verlag à M 1,75n.
Op. **345.** Am Kongo u. am Nil! (Jonny, um Mitternacht).
- **350.** Marie, du Stolz von Währing.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co.
Lied des Steuermanns. M 0,50.
Spinnerlied. M 0,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, J. S.
Drei Konzerte f. V. u. Pfte bearb. v. Issay Barmas. No. 1 (Am.). Berlin, Alert & Co. M 4.

Baynes, Sydney.
Ecstasy. Valse esthétique f. V. u. Pfte. Berlin, Roehr M 6n.

Benatzky, Ralph.
Billie, my darling, come along and kiss me! Lied u. Tanz f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,20n.

Brahms, Johannes.
Zehn leichte Stücke, nach Liedern f. Klar. u. Pfte bearb. v. Max Laurischkus. (Op. 71. No. 5. Minnelied. Op. 106. No. 5. Ein Wanderer. Op. 47. No. 3. Sonntag. Op. 86. No. 3. Nachtwandler. Op. 95. No. 6. Mädchenlied. Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit. Op. 72. No. 1. Alte Liebe. Op. 94. No. 4. Sapphische Ode. Op. 48. No. 1. Der Gang zum Liebchen. Op. 69. No. 4. Des Liebsten Schwur.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock M 4n.

Busoni, Ferruccio.
Concertino f. Klar. (B) u. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Corelli, Arcangelo.
Tema con Var. („Folia“) f. V. u. Pfte (nach der Bearbeitung v. Ferd. David) hrsg. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 3n.

Engel-Berger, Willy.
Tänze f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello arr. v. Karl Hiess. 8°. Leipzig, Doblinger.
Op. **92.** Die oder Keine. Lied-Onestep. M 1,20n.
- **95.** Sulamith. Foxtrot. M 1,20n.

Fiala, Johann.
Op. **107** a. Ungarische Fantasie nach Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Prag, Porges M 3n.

Fiebrich, F. P.
Op. **253.** Vorbei ist vorbei. Wienerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Maass M 1n.

Flotow, F. v.
Ouv. Martha f. Pfte, V., V. obl., Vcello u. B. arr. v. E. Haensch. 8°. Zürich, (Berlin, Roehr) M 9n.

Freylach, Rudolf.
Weana G'sellschafts-Landler f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Maass M 1n.

Fröbus, Fritz.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
Op. **15.** Schülerkonzert (D). Erste Lage. M 3.
- **16.** Lieder ohne Worte. (Volkslied. Abschiedslied. Zwiegesang. Ländliches Tanzlied. Ständchen. Elegie.) M 2,50.
Aus der Kinderzeit. Leichte Stücke. 1. Lage. (Morgengebet. Soldatenlied. Menuett (Die Tanzstunde). Kahnfahrt. Märchen. Gute Nacht (Schlummerlied). M 1,50n.
Op. **17.** Knecht Ruprecht. Weihnachten. Charakterstück. M 1,50.

Gaviniés, Pierre.
Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 2,50n.

Geminiani, Francesco.
Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte (nach der Bearbeitung v. Ferd. David) hrsg. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 3n.

Händel, G. F.
Largo (G) aus der Oper „Xerxes“ f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 0,60.

Kaempfner, Bernhard.
Walzer, Weiberln und a Wein. Wienerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Maass M 1n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte, V., V. obl., Vcello u. B. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 9n.

Klengel, Paul.
Alte Sonaten f. V. u. Pfte hrsg. Berlin, Simrock.
No. 1. Corelli, A., Tema con Var. („Folia") nach der Bearbeitung v. Ferd. David. M 3n.
- 2. Gaviniés, P., Sonate (Gm.). M 2,50n.
- 3. Geminiani, F., Sonate (Cm.) nach der Bearbeitung v. Ferd. David. M 3n.
- 4. Locatelli, P., Sonate (Hm.) Op. 6, IX. M 3n.

Krug, A.
Die Liedergeige. 132 der schönsten Volks-, Gesellschafts-, Studenten-, Vaterlands- u. Weihnachtslieder (m. vollständ. Texten). Leipzig, Kahnt.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 12n.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied, arr. v. Max Eichler f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,70n.

Leoncavallo, Ruggiero.
Mattinata (Frühlings Erwachen), f. Vcello u. Pfte arr. v. Karl Gutherr. Berlin. Roehr M 6n.

Liebler, Else.
Menuett (D) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 1,20n.

Locatelli, Pietro.
Op. **6,** IX. Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 3n.
Drei Stücke f. V. u. Pfte frei bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock.
No. 1. Siciliano. (Langsamer Satz aus Op. **6**, XII.) M 1,50.
- 2. Capriccio (F). Zweiter Satz aus Op. **6**, II. M 2.
- 3. Das Labyrinth. M 2.

Lortzing, A.
Ouv. Der Wildschütz f. Pfte, V., V. obl., Vcello u. B. arr. v. E. Haensch. Berlin. Roehr M 5n.

Paganini, N.
Kompositionen (Musica classica) f. V. m. Pfte, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Wittenberg. Berlin, Roehr.
Caprice XVII (Es). M 3n.
Caprice (Am.). M 5n.

Palaschko, Johannes.
Op. **28.** Miniaturen. Acht leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Rahter M 3n.

Rebner, Arthur.
Op. **41.** Blaue Adria. Foxtrot f. V. (od. Fl.) u. Pfte arr. v. Karl Gutherr. Berlin, Roehr M 5,50n.

Schmal, René Richard.
Gesangstänze f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 1,20n.
Küss mich bei Karbidlicht. Ragtime.
Maud, die Boxerbraut. Boxtrot.

Seiffert, Henry.
Drei leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Leid u. Freud. Romanze. No. 2. Volkslied. No. 3. Ländler. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 1,50n.

Vivaldi, Antonio.
Largo (Dm.) f. V. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. Hjalmar v. Dameck. Berlin. (Raabe & Plothow Sort.) M 1,50.

Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Pfte, V., V. obl., Vcello u. B. arr. v. E. Haensch. Berlin. Roehr M 5n.

Zilcher, Hermann.
Op. **16.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **40.** Trio f. Pfte, V. u. Waldhorn, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Laurischkus. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (à) M 8n.
Op. **81.** Tragische Ouv., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (à) M 4n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brahms, Johannes.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Volks-Ausg. Berlin, Simrock.
Op. **52.** Liebeslieder. Walzer. Erleichterte Ausg. v. A. Eccarius-Sieber. M 4n.
- **118.** Klavierstücke, bearb. v. Max Laurischkus. M 4,50n.

Knorr, Iwan.
Op. **2.** Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Wiegenlied. Scherzino. Russisch. Menuett. Notturno. Alla zingarese.) Leipzig, Rahter M 2n.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Eichler. Berlin. Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,70n.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh., Jos. u. Ed. Strauss f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. 3. Leipzig, Cranz à M 3.

Verdi, G.
Il Trovatore. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn. qu. 4⁰. Leipzig, Edit. Cranz M 6.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Bellini, V.
Ouv. Norma, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

Boieldieu, A.
Ouv. Die weisse Dame, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,60.

Brahms, Joh.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn leicht gesetzt v. A. Eccarius-Sieber. Volksausg. Berlin, Simrock.
Op. **80.** Akademische Fest-Ouv. M 4,50n.
- **81.** Tragische Ouv. M 4,50n.

Hérold, F.
Ouv. Zampa, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,60.

Musik für Pianoforte zu drei Händen.

Siegel, Rudolf.
Zwölf deutsche Volkslieder f. 2 Klavierspieler (3 händ.) gesetzt. Wien, Universal-Edition M 2n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ascher, Josef.
Albumblatt. Mazurka élégante f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini, hrsg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Band VI. Französische Suiten. M 5.
- IX. Partita. No. 1—3. M 4.

Bartók, Béla.
Quatre Nénies p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 3n.
Sonatine (Dudások. Medvetánc. Finale) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Benatzky, Ralph.
Yuschi tanzt. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger M 6n.

Bertram, Wilhelm Oswald.
Op. **1.** Vier Stücke f. Pfte. (Bagatelle I [D]. Improvisation. — Idylle. Phantasie. — Im Serenadenton. — Nachtspuk. Phantasie.) Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 3.

Bizet, Georges.
Klavierstücke, frei bearb. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 0,80n.
Liebes-Geständnis (Extase). Lied ohne Worte.
Provençalische Melodie.

Börner, Kurt.
Op. **14.** Ballade (Cism.) f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.

Brahms, Johannes.
Kompositionen. f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Volksausg. Berlin, Simrock.
Op. **40.** Trio f. Pfte, V. u. Waldhorn. M 4n.
- **78.** Violin-Sonate No. 1 (G). M 4,50n.
- **88.** Streichquintett No. 1 (F). M 3,50n.
- **100.** Violin-Sonate No. 2 (A). M 4,50n.
- **108.** Violin-Sonate No. 3 (Dm.). M 4,50n.
- **111.** Streichquintett No. 2 (G). M 4,50n.

Breyer, Carl.
Op. **33.** Schlaraffia. Intermezzo f. Pfte. Erleichtert v. M. Uhl. Wien, Krenn M 2.

Bridge, Francis A.
American Dance-Intermezzi f. Pfte. Wien, Maass à M 2,25n.
The Kangoroo (Das Känguruh).
The Photo-Girl (Das Mädel vom Atelier).

Calme, P.
Op. **11.** Vier Skizzen fürs Klavier. (Frühlingsahnen. Heim. Leichthin. Waldkapelle.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Clementi, M.
La Favorita. Thema m. Var. f. Pfte, m. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.

Czerny, C.
Op. **316.** No. 8. Jagd-Rondo f. Pfte frei bearb. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.

Döhler, Th.
Op. **39.** Tarantelle (Gm.) f. Pfte, m. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.

Ehrlich, Siegwart.
Pritzelpuppen. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.
Pusztaträume f. Pfte, unter Verwendung eines ungar. Volksliedes. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Field, John.
Romantisches Nocturne (A) f. Pfte frei bearb. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.

Flotow, F. v.
Martha. Oper.
Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1n.
- f. Pfte (m. Text) leicht bearb. v. E. D. Wagner. Op. 38. No. 5. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,70n.

Freylach, Rudolf.
Weana G'sellschafts-Ländler f. Pfte hrsg. Wien, Maass M 1n.

Friedman, Ignaz.
Op. **82.** No. 1. Sonatina (C) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3n.

Gauby, Josef.
Op. **64.** Rosegger-Ländler. Sechs steirische Tänze f. Pfte. Leoben (Steiermark), A. Pöltl M 5n.

Griem, Fritz.
Op. **2.** Minuetto capriccioso f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Hahn, Heinrich.
Op. **11.** Die Spieldose f. Pfte. Wien, Aichwalder M 3 (m. Z.).

Hauer, Josef.
Op. **17.** Phantasie f. Pfte (in atonaler Notenschrift). Wien VIII, Josephstädterstr. 74, Selbstverl. M 1,50.

Hauptmann, Harry.
Naida. Türkisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Die Fanfare M 2,50.

Heller, Stephen.
Klavier-Etüden, bezeichnet u. hrsg. v. Karl Zuschneid. Op. **45.** 25 melod. Etüden. Op. **46.** 30 fortschreitende Etüden. Op. **47.** 25 Etüden zur Bildung des Gefühls f. musikal. Rhythmus u. Ausdruck. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 3,50n.
Op. **85.** No. 2. Tarantelle (As) f. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.
Hirtenlied (Egloque) f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.

Henselt, Adolph.
Klavierstücke m. Phrasierung u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 0,80n.
Op. **2.** No. 6. Vöglein-Etüde.
- **4.** Rhapsodie.
- **15.** Frühlingslied.

Hiller, Ferdinand.
Ghasél f. Pfte, m. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à M 2,40n.

Kormunda, Zdenko.
Op. **50.** Kajama. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Würzburg & Co. M 1,80n.

Kutschenreuter, Erhard.
Kindermusik-Album. Leichte Kompositionen f. Pfte. (Resal-Marsch. Tante Marie-Walzer. Berta-Gavotte. Erhard-Polka. Gurkenlied. Mama-Mazurka. Papa-Galopp. Grossmutter-Ländler. Scherzando. Soldatenlieder-Potpourri.) Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 2,50.

Lange, Gustav.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Op. **39.** Blumenlied. Erleichterte Ausg. v. Max Eichler. M 0,40n.
- **58.** Schwalbenbotschaft. Idylle. M 0,40n.
- **90.** No. 2. Schubert, F., Ave Maria. Fantasie. M 0,40n.
- **90.** No. 8. Schubert, F., Am Meer. M 0,40n.
- **171.** No. 20. Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn.
- **231.** No. 2. Wagner, R., Lied an den Abendstern.

Kompositionen f. Pfte. Köln, Tonger à M 0,80.
Op. **171.** No. 11. Abt, F., Waldandacht.
- **172.** - 5. Zu Weihnachten. Fantasie.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,80n.
Op. **9.** Les trois Grâces. Mazurka de concert.
- **20.** Sehnsuchts-Klänge. Melod. Tonstück.
- **22.** Treues Gedenken (Souvenir). Melodie.
- **31.** Edelweiss. Idylle.
- **58.** Schwalben-Botschaft. Idylle.
- **90.** No. 2. Schubert, F., Ave Maria (Hymne an die Jungfrau). Fantasie.
- **90.** No. 8. Schubert, F., Am Meer. Fantasie.
- **171.** No. 11. Abt, F., Waldandacht. Fantasie.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,80.

Liebeck, Adolf.
Kompositionen. Berthelsdorf-Hirschberg (Schl.), Phöbus-Verlag.
Op. **8.** Ballet f. Pfte. No. 1. Rokoko-Tanz (Orig. u. erleichtert). M 2.
- **22.** Melancholie f. Pfte. M 1,75.

Lincke, Paul.
Flimmerndes Gold. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Liszt, Franz.
Soirées de Vienne. Valses-Caprices f. Pfte. No. 7. Rev. u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80 n.

Ludovic, G.
Op. **36.** Orangeblüten. Brillanter Walzer f. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.

Lüttgers, Gustav.
Marie Alexandra. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe i/B., (Fritz Müller) M 1,20.

Magnani, Faust Mario.
L'ultima Serenata (Letzte Serenade) f. Pfte. Berlin, Roehr M 4,80 n.

Métra, Olivier.
Sérénade. Valse espagnole f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,40 n. — Leipzig, Carl Rühle M 0,80 n.

Michaelis, Th.
Klavierstücke. Köln, Tonger à M 0,80.
Op. **83.** Die türkische Scharwache, bearb. v. D. Krug.
Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Ein Idyll f. Pfte. Köln, Tonger M 0,80. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,70.

Nölck, August.
Aus meiner Notenmappe. Sammlung beliebter Melodien, f. Pfte ganz leicht gesetzt u. m. Fingersatz versehen. Wien, Goll M 5 n.

Pickert, Alfred.
Goldiges Mädel. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80 n.

Plassmann, Albert.
Totenklage f. Pfte (m. dem Lied: Da unten ist Friede). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 2. Prélude (Cism.) f. Pfte. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80 n.

Ritter, Theodor.
Klavierstücke bearb. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 0,80 n.
Op. **40.** Les Courriers. Caprice.
Habanera. Kreolisches Ständchen.

Rosen, Willy.
Dalila. Intermezzo f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.

Schieder, Silvester.
Op. **38.** Mollys Doll parade (Mariechens Puppenparade). Intermezzo f. Pfte. Wien, Blaha M 3 n.

Schirmann, Alexander.
Tanz der Bajaderen. Indisches Intermezzo a. dem Film „Die Lieblingsfrau des Maharadscha II" f. Pfte. Berlin, (Roehr) M 1,80.

Schubert, Franz.
Scherzo u. Trio m. Kuckucksruf f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80 n.

Siede, L.
Op. **186.** Schwedischer Tanzreigen f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,50 n.
Op. **199.** Galanterie. Intermezzo grazioso f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag W. Bartels M 1,50.

Smith, Sydney.
Klavierstücke. Berlin, Verlagsanstalt „Hmnophon" à M 0,70 n.
Op. **6.** Die weisse Dame. Fantasie.
- **8.** Tarantelle brillante.
- **11.** La Harpe éolienne. Salonstück.
- **12.** Souvenir de Spa. Mélodie de Servais.
- **14.** Fleurs de Mai. Mazurka brillante.
- **16.** Der Freischütz. Konzert-Fantasie.
- **17.** Le Jet d'eau. Morceau brillant.
- **30.** Martha. 1re Fantaisie brillante.
- **31.** Chanson russe. (M 0,40 n.)
- **44.** Die Hugenotten. Fantasie.
- **56.** Oberon. Fantasie.
- **61.** Wilhelm Tell. Fantasie.
- **67.** Fra Diavolo. Fantasie.
- **76.** Ein Sommernachtstraum v. Mendelssohn-Bartholdy.
- **115.** Die Tochter des Regiments. Fantasie. (M 1 n.)
- **119.** Martha. 2me Fantaisie brillante.

Straus, Oscar.
Der letzte Walzer. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 4 n.

Strauss, Karl.
Klavierstücke. Leipzig, Rud. Dietrich à M 1,50.
Einzug der Janitscharen. Charakterstück.
Liebeszauber. Walzerträumerei.

Wagner, Richard.
Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Lohengrin. M 1 n.
—— leicht bearb. (E. D. Wagner. Op. 38. No. 12.) M 0,70 n.
Tannhäuser. M 1 n.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Oper.
Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. E. D. Wagner. No. 1, 2. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 1 n.
—— f. Pfte (m. Text) leicht bearb. v. E. D. Wagner, Op. 38. No. 4. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,70 n.

Willner, Arthur.
Op. **25.** Tanzweisen. Klavierwerk. Band 1. Berlin, Madrigal-Verlag M 12.

Wollenhaupt, A. H.
Op. **41.** No. 8. Alla polacca f. Pfte, m. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80 n.

Zeumer, Clemens.
Op. **235.** Thüringer Mühle. Polka-Idylle f. Pfte. Hamburg, Würzburg & Co. M 1,80.

Zilcher, Paul.
Op. **128.** Goldne Ferienzeit. 15 leichte Klavierstückchen. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 2 n.
Heft 1. Im gleichen Schritt u. Tritt. In froher Erwartung. Walzer. Gavotte. Albumblättchen. Im Wald. Gigue.
- 2. Frühmorgens, wenn die Hähne krähen. Der Kuckuck. Auf dem Spielplatz. Mit fliegenden Fahnen. Menuett. Ein stilles Eckchen. Im grünen Wald. Festlicher Aufzug.

Zuschneid, Karl.
Ausgewählte Vortragsstücke f. den Klavierunterricht auf der höheren Mittelstufe. Mit genauer Bezeichnung u. instrukt. Erläuterungen hrsg. Band 1. M 5 n. Band 2. M 7,50 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Tänze für Pianoforte.

Baumgartner, Viktor.
Pique-As (Spade-As). Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 4,80.

Baynes, Sydney.
Harmony. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 5,50n.
Mystery. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 5,50.
Beresowsky, Leo.
Mister Mendelssohn. Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 2n.
Boehne, Fritz.
Passion. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle jun. M 2.
Engel-Berger, Willy.
Op. **84.** Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen! Foxtrot f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger M 2n.
Valse Boston f. Pfte nach Motiven der Revue „Der grosse Schlager". Wien, M. Bárd M 2n.
Fischer, F.
Mainluft. Rheinländer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Gomez, Pedro.
Rosario-Fandango f. Pfte. Berlin, Roehr M 4,80n.
Gung'l, Jos.
Op. **80.** Träume auf dem Ocean. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.
Günsberger, Emerich.
The Twirl Dance f. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.
Hacé, F.
Olé-Fandango f. Pfte. Berlin, Roehr M 4n.
Hammel, Ludwig.
Op. **6.** Blumen aus dem Spessart. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M.-West, Hammel M 2,20.
Hauptmann, Harry.
Tänze f. Pfte. Berlin, Die Fanfare à M 2,50.
Caballera. Fandango.
Filmsterne. Valse Boston (m. Text).
Ti-Ta-To. Ragstep.
Helm, Fr. H.
Beim Holderstrauch. Walzer f. Pfte, m. Benutzung des Liedes v. H. Kirchner. Dresden, Helm M 2,50n. (m. Z.).
Henry, S. R., u. D. **Onivas.**
Pahjamah. Orientalische Serenade. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 5,50.
Heusser, Hans.
Sumatra. Ragtime-Onestep f. Pfte. Zürich, (Berlin, Roehr) M 4,80n.
Jenny, Charles.
Henriette. Foxtrot f. Pfte. Zürich, Hohn M 2.
Klein, Josef.
Pizzikato-Polka f. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.
Lüttgers, Gustav.
Amo. Walzer-Boston f. Pfte. Karlsruhe i/B., (Fritz Müller) M 3.
Marshall, Henry J.
In Honolulu. Foxtrot f. Pfte arr. v. Kurt Lubbe. Berlin, Roehr M 4,80n.
Métra, Olivier.
Die Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.
Monti, Pierre.
Hésitation. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 4.
Morena, C.
Zu Tee u. Tanz. 30 moderne Tänze f. Pfte hrsg. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15n.
Onivas, D.
Pahjamah, s.: **Henry,** S. R.
Pastallé-Viladomat, V.
Campanile- (Glocken-) Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 5,50n.
Peters, Willy.
Electric Foxtrot f. Pfte. Zürich, Hohn M 3.
Potzel, Hans.
Foxtrot de Graciella f. Pfte. Berlin, Roehr M 4,80.
Prokop, Max.
Op. **16.** La Conquistadora. Fandango f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.
Rosen, Willy.
Fairy-Jazz f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.
Schilling, Karl.
Op. **18.** Heiderosen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.
Schmeling, Martin.
Donauliebchen-Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 3.
Siede, Ludwig.
Op. **217.** Phryne. Valse Boston f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.
Stetten, Hans.
Kussi-Kussi. Onestep f. Pfte arr. v. Jos. Herrmann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Viladomat, V., s.: **Pastallé-Viladomat.**
Woitschach, Carl.
Herzliebchen. Bauern-Walzer f. Pfte. Berlin-Lankwitz, Hiob M 1,50n.

Märsche für Pianoforte.

Métra, Olivier.
Marche des Volontaires (Souvenir de Lublin) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.
Stork, Karl.
Siegesmarsch der Helden von Dubowo f. Pfte. Rendel bei Frankfurt a/M., Selbstverl. M 1.

Musik für Orgel und Harmonium.

Emborg, J. L.
Op. **32.** 26 Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à M 4,50n.
Vivaldi, Antonio.
Largo (Dm.) f. V. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. Hjalmar v. Dameck. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1,50.

Geistliche Gesänge.

Arnold, Richard.
„Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Baunach, Martin.
Blechmusik zu den kathol. Prozessionsliedern, vier- od. achtstimm. bearb. kl. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 10*n.
Beethoven, L. v.
Gebet aus Op. **48**, f. 3stimm. Chor m. Pfte, s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke. No. 39.
Böhme, Walther.
Op. **12.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Org. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Lasst mich geh'n" m. S.-Solo.
- 2. Passion: „Jesu, deine tiefen Wunden".
Erdle, J.
„Der Herr gibt den Müden Kraft". Motette f. gem. Chor. Part. qu. 8⁰. Bonn, Schergens M 0,20*n.
Flemming, Fr.
„Ueber den Sternen wohnet Gottes Friede" f. gem. Chor gesetzt v. Rich. Gompf. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Grunholzer, K.
„Des Menschen Sohn ist kommen". Motette f. gem. Chor. Part. qu. 8⁰. Bonn, Schergens M 0,20*n.

Grunmach, Ulrich.
Op. **4.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Der du, Herr Jesu, Ruh und Rast". No. 2. „O Jesu Christ, wir warten dein". No. 3. „Wenn unser Lauf vollendet ist".) Part. M 1 n. St. M 0,80 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Günther, Gertrud.
„Sehet die Vögel unter dem Himmel an" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Köhler, Oscar.
Weihnachtszauber. Drei Weihnachtsgesänge m. ad lib. Org. (Harm.) od. Pfte. No. 1 u. 2: f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. No. 3: f. S. u. ad lib. gem. Chor. (No. 1. Weihnacht: „Es schallen Weiheklänge". No. 2. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde". No. 3. Die Hirten an der Krippe: „Der Morgen graut".) Klavierauszug. M 2,50. Jede einzelne Singst. 8⁰. M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Mendelssohn Bartholdy, F.
„Wohl denen, die ihn von Herzen suchen" aus „Laudate pueri" Op. **39** f. 3stimm. Chor m. Pfte (od. Org.), s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke. No. 40.

Schäffer, Johann.
Kirchlicher Liederhain. Sammlung leichter Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienst f. alle Zeiten des Kirchenjahres hrsg. 8⁰. Karlsruhe i/B., Fritz Müller.
Heft 1. Part. M 2,50. St. M 3,20.
- 2. Part. M 3. St. M 4.

Schein, Joh. Herm.
Zwei Lieder f. 3stimm. Chor m. Pfte, s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke. No. 37 a/b.

Thiede, Max.
Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Heidelberg, Hochstein à M 1,50.
Op. **73.** Trauungslied: „Wie Gott mich führt".
- **137.** „Morgen ist Sonntag! Wie hold es klingt".
- **138.** Trost: „Wenn der Herr ein Kreuze schickt".
- **144.** Abendlied: „Liebster Mensch, was mag's bedeuten".
- **146.** Du, Herr, erbarme dich!: „Im finstern Tal, wo Leiden".
- **156.** No. 1a. Mache mich selig, o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein". Ausg. hoch — tief.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Schoeck, Othmar.
Trommelschläge: „Schlagt! Schlagt! Trommeln! Blast" f. gem. Chor m. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **163.** Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **175.** No. 2. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **192.** No. 1. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmrung Schleier" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Alschausky, J. F. S.
„Hast Leid du erfahren, denk nicht mehr zurück". Hoffnungslied f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Alschausky, J. F. S.
Sonnenlied: „Hab Sonne im Herzen". Gautsch b/Leipzig, Selbstverl.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 2. 8⁰.

Arnold, Richard.
Op. **39.** Müllerliebchen: „Was ist das für ein Rauschen dort" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Blied, F. Josef.
Vaterländische Lieder f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte komp. Heft 2, 3. Part. 8⁰. à M 1. Stimmheft. kl. 8⁰. à M 0,20 n. Köln, Tonger.

Börner, Kurt.
Op. **26.** Lieder f. dreistimm. Frauenchor (od. Frauenterzett) m. Pfte (ad lib.). 3 Hefte. Part. à M 3 n. St. (8⁰. à M 0,60 n.) à M 1,80 n. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Heft 1. No. 1. „Trinken will ich dein Gold". No. 2. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang". No. 3. Die schöne Braut: „Komm heraus, du schöne Braut". No. 4. Morgenlied im Mai: „Durch die morgenroten Scheiben".
- 2. No. 1. „Ruhig will ich sein". No. 2. Die Lerche: „Eine Maid, sie jätet Hanf". No. 3. „Hab' Sonne im Herzen". No. 4. Nicolausabend: „Frostig und neblig die Nacht".
- 3. No. 1. Maiennacht: „So träumt die süsseste Maiennacht". No. 2. Die Fledermaus: „Verloren flattert dein Zickzackspiel". No. 3. Selige Nacht: „Komm, selige Nacht". No. 4. Sonnige Tage: „Im Wiesengrund der helle Bach".

Cleuver, Josef.
Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Köln, Tonger.
Spielmann, spiel' auf!: „Ein fröhliches Liedel".
„Und wieder ward es Maienzeit".

Decker, Wilhelm.
Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Op. **274.** Das deutsche Lied: „Heil dir im Sternenglanz".
- 2. - **273.** Die neue Zeit: „Brausend durch die weiten Lande".

Esch, M.
Jungdeutschlands Bannerlied: „Das Banner hoch" f. 2-stimm. Chor. Part. 8⁰. Köln, Tonger M 0,15 n.

Funke, M.
Wahrheit, Freiheit, Recht!: „Reichtum verschwindet". Melodie v. F. Silcher, f. 3stimm. Frauenchor bearb. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.

Gaber, Ludwig.
Das Kreuz am Bande: „Am schwarz und blauen Bande". Oberschwäb. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.

Gassmann, A. L.
Op. **19.** Jugendliebestraum: „Es sang im Lenz die Nachtigall" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Geilsdorf, Paul.
Op. **22.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à M 1,20. St. (à M 0,25) à M 1. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Am Strom: „Holde Nacht, wie still bist du".
- 2. „Es liegt ein Reich in dämmernden Fernen".
- 3. Der fröhliche Musikant: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein".
- 4. Sehnsucht: „In meiner Heimat blühen die Bäume".

Gersbach, Fritz.
An Schwizerbueb: „Chum, Bueb" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20* n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Gies, Paul.
Vergessene Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Ein Mädel an dem Laden lag".
- 2. „Die Brünnlein, die da fliessen".
- 3. „Ich wollt' gern singen".

Goepfart, K.
Legende: „Vom 30jährigen Krieg berannt" f. Männerchor. Part. M 2. St. M 1,20. Potsdam. Kaiser Wilhelmstr. 13, Selbstverl.

Guggenbühler, Albert.
Op. **20.** Gesang der Völker: „Wir werben im Sterben" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Häser, Carl.
Op. **1.** No. 2. Der Wald: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Häusermann, Rudolf.
Op. **4.** No. 1. St. Jakobslied: „St. Jakob an der Birs" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,25n.

Heinze, G. A.
Op. **32.** Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt glatt und atmet kaum" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Kästner, August.
Op. **29.** No. 10. Abschied: „Weit unten am Weiher" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.

Landhäusser, Emil.
Op. **16.** Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's!: „Färben sich die Blätter rot". Pfälzer Marsch f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. M 3. St. 8⁰. M 0,80. Heidelberg, Hochstein.
Pfälzer Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **17.** Pfälzer Musikante: „Künstlerblut und rote Batze".
- **18.** Feldblumenstrauss: „Heckeros' unn Rosmarein".

Lüttgers, Gustav.
Liesel im Laub: „Du goldhaarig Liesel" f. Männerchor. Part. M 1,20n. St. M 1,60n. 8⁰. Karlsruhe i/B., Fritz Müller.

Möhring, F.
Op. **23.** No. 3. „Wie hab' ich sie geliebt" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **46.** Zwei Glockenlieder. Part. cplt. M 1,50n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Der Glocke Heimkehr: „Aus heiligem Haus".
- 2. Glockenweihe: „Schwinge und klinge in heiligen Tönen".

Richard, August.
„In den Kronen der Tannen" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Rubisch, Franz L.
Op. **50.** Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum" f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Leoben (Steiermark). A. Pöltl M 2n.

Ryffel, J. J.
„Per fare l'amore". Italien. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Sauer, Eduard.
Morgenfeier: „Wenn die Sonne sich im Osten" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Schäufler, A.
Op. **103.** Der Freiheit Lied: „Freiheit, dir möcht' ein Lied ich singen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dresden, Günther.

Schreck, E.
Reiters Morgengebet: „Es reitet ein Trompeter" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Musik zum Schauspiel „Rosamunde".
Hirtenchor, zweistimm. u. Soli m. Pfte, s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke. No. 42.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" f. dreistimm. Chor m. Pfte, s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke. No. 38.

Sonnet, Hermann.
Op. **155.** „Nemm dich in Acht vor unsrer Pfälzer Mädcher" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Drei Briefe: „Ich trage drei Briefe an meiner Brust".
Mein Fink: „Ein Fink nur hat mein Leid gewusst".
Teure Heimat sei gegrüsst: „Zog ich einst in blaue Fernen".
Weisse Röslein: „Zog ein fremder Bursch vorbei".
Gem. Chöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah".
Völkerfriede: „Du grosser Liebestag".
Weihnachtslied (Glocken läuten in allen Landen): „Liegt ein Glanz auf allen Wegen" bearb. v. Rich. Gompf.

Steiner, Oscar.
Schatzerl, mein liebes Schatzerl: „Sag', wo ist des Glückes Sonnenschein". Duett (einstimm.) m. Pfte. Wien, Sperling-Verlag M 3n.

Storch, A. M.
Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Uthmann, G. Ad.
An die Späteren: „Schicksal stieg in vollen Fluten" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Dresden, Günther.
„Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Zwei heitere Volksweisen f. dreistimm. Frauenchor einger. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,45. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Schön Ilsebill: „Das war die schöne Ilsebill".
- 2. Spottlied: „Wenn die Nachtigallen schlagen".

Vogel, Moritz.
Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 37. Schein, Joh. Herm., Zwei Lieder f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. a) „Nun preiset mit hellem Ton". Part. M 1. St. M 0,45. b) „Der kühle Maien tut Herz und Auge fein". Part. M 0,80. St. M 0,45.
- 38. Schubert, Franz, Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" f. 3stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. (2 S. u. A.). M 0,60.
- 39. Beethoven, L. v., Gebet aus Op. **48**: „Früh wollst du mich mit deiner Gnade füllen" m. Einleitung: „Herr, meine Burg" f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. M 1. St. M 0,60.
- 40. Mendelssohn Bartholdy, F., „Wohl denen, die ihn von Herzen suchen" aus „Laudate pueri" Op. 39 f. Solost. u. 3stimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte (od. Org.). Klavierauszug. M 1,20. St. M 0,60.

Vogel, Moritz.
No. 41. Weber, C. M. v., „Es blinken so lustig die Sterne". Chor aus „Preciosa" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug. M 1,20. St. M 0,60.
- 42. Schubert, Franz, Hirtenchor aus „Rosamunde": „Hier auf den Fluren" f. 2stimm. Chor (S. u. A.) u. Solo m. Pfte. Klavierauszug. M 1,20. St. M 0,40.

Wagner, Franz.
Alte Weihnachtsmusik, gesammelt u. hrsg. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Erste Folge.
No. 1. „Lieber, lieber Nikolas". Altes Kinder-Weihnachtslied.
- 2. „O Nikolas". Altes Kinder-Weihnachtslied.
- 3. „Auf, auf, ihr Hirten".
- 4. „Kommt all herzu, ihr Engelein".
- 5. „O schlafe, lieblicher Jesu" (a. dem Elsass).
- 6. Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt".
Ausg. A: f. Kinderchor, No. 3—6 auch m. gem. Chor u. Pfte, ad lib.: Harm. (Org.), 2 V., Vcello, Lauten u. Fl. Part. (zugleich Pftest.). gr. 8⁰. à M 1,20 n. Jede einzelne Chorst. 8⁰. M 0,15 n. Harm.-St. à M 0,80 n. Jede einzelne Instrum.-St. M 0,30 n.
- B: f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. ad lib.: Harm. (Org.), 2 V., Vcello, Laute u. Fl. Klavierauszug (No. 1—6 in 1 Heft). M 1,50 n.

Wengert, Julius.
Der gefangene Soldat: „Weit von meiner Heimat Auen". Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰.
- - gem. Chor bearb. v. Rich. Gompf. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰.
Lied des Sohnes an die Mutter: „In goldnen, lenzesfrohen Tagen". Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰.
- - gem. Chor bearb. v. Rich. Gompf. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Dorfgeiger: „Kommt heraus, ihr schmucken Bursche".
Die Dorfschenke: „Ist das des Schenken gepriesenes Haus?"
Der Spaziergang: „Ich ging einmal spazieren!"
Die Verlassene (Die Kriegerbraut): „Verlassnes Mägdelein".
Die Rosenbraut: „Durch Buchenwipfel das Abendgold blinkt" f. 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Sonntagsfeier: „Hebt die Herzen empor!" Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 1 n. St. M 0,80. 8⁰.
- - gem Chor bearb. v. Rich. Gompf. Part. M 1 n. St. M 0,80.

Zureich, Franz.
Das einsame Grab: „Ein einsames Grab am Waldessaum" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Theatralische Musik.

Benatzky, Ralph.
Yuschi tanzt. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
No. 1. Ich bin für die Damen da: „Was schafft die Sympathie?" Lied.
- 2. Wenn Yuschi tanzt: „Wenn nachts des Mondes Silberboot". Lied.
- 3. „Wer bist du, bezaubernde Kleine?" Lied.
- 4. Japanmädel: „Um die Mitternacht". Lied.

Benatzky, Ralph.
No. 5. Was wollen die Weiber eigentlich: „Wenn die Weiber ledig sind". Tanzlied.
- 6. Mit mir mach' was du willst: „Geliebte, ich kann's nicht ertragen". Walzerlied.
- 7. Jeden Tag in Frack u. Lack: „Heute, ihr lieben Leute". Foxtrot.
Textbuch. 8⁰. M 1,50 n.

Engel-Berger, Willy.
Die dumme Liebe. Operette. Wien, Bohème-Verlag.
Op. **109.** Im Prater, am Abend, beim Wein. Walzerlied. M 2 n.
- **110.** Nur du küsst gut! Eine Grossstadt-Katastrophe f. 1 Singst. m. Pfte. M 2 n.
Der grosse Schlager. Operetten-Revue. Wien, M. Bárd.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
No. 1. Frau Marquise, Herr Vicomte: „Nachts im Hain". Valse lente.
- 2. Schlaumeier: „Liebwerte Herrn und Damen".
- 3. Amerika in Wien! Ragtime.
- 4. Baccarat: „Nachts, beim Sterngefunkel". Onestep.
- 5. Die Mädelchen vom Chor: „Heute Abend auf der Bühne". Onestep.

Eysler, Edmund.
Der König heiratet. Ein galantes Zeitbild. Klavierauszug. Wien, Sperling-Verlag M 8 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 3.
Das ist ein zarter Wink vom Glück: „Ein junger Mann, der schüchtern war".
Eine Frau will stets umschmeichelt sein. Marschterzett f. 1 St. einger.
Kleiner, süsser, heissgeliebter König, du! Lied.
Der Liebeskalender (So eine kleine Liebelei): „Im Januar auf einem Ball".
Wer nie im Leben noch geküsst!: „Gar mancher hat sämtliche Sprachen studiert". Lied.
Rund um die Bühne. Operette. Wien, Sperling-Verlag.
No. 9. Alle Männer soll man töten! Terzett. M 3 n.
Textbuch. 8⁰. M 2 n.

Flotow, F. v.
Alessandro Stradella. Oper.
Räuber-Duett: „An dem linken Strand der Tiber" f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,80 n.

Mauke, Wilhelm.
Op. **73.** Das Fest des Lebens. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 20*n.

May, Hans.
Grossstadtkinder. Szene. Berlin, Drei Masken-Verlag.
No. 1. O du mondaines Girl: „And're Zeiten, and're Leute" f. 1 Singst. m. Pfte. M 2 n.

Musik für Alle. Musikhefte. Berlin, Ullstein & Co. à M 2,50 n.
No. 156. Mozart, W. A., Così fan tutte. Oper.
- 157. Gilbert, Jean, Puppchen. Operette.
- 158. Straus, Oscar, Ein Walzertraum. Operette.
- 159. Fall, Leo, Die Rose von Stambul. Operette.

Offenbach, J.
Prima Ballerina. Ballett-Pantomime. Zusammengestellt u. bearb. v. Einar Nilson. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. erklär. Text). Wien, Universal-Edition M 6*n.

Schmeling, Martin.
Donauliebchen. Operette. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.).
Das Lied von den Engelein: „Wenn die Nacht kommt ganz sacht" f. 1 Singst. m. Pfte. M 2.

Stolz, Robert.
Op. **360.** Das Sperrsechserl. Operette. Wien, Bohème-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
No. 1. Dann geh' ich hinaus in den Wienerwald. Lied.
- 2. Heut' fahr'n wir im Wagerl in die Hauptallee. Lied.

Straus, Oscar.
Der letzte Walzer. Operette. Berlin, Drei Masken-Verl. Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. Otto Lindemann u. C. Morena. à M 2n.
Dann weiss der Jüngling, dass es Zeit ist: „Ach, jetzt reisst mir die Geduld".
Das ist der letzte Walzer: „Wiegende, werbende Walzermusik".
„Es klingt die Balaleika". Balaleikalied u. Tanz.
Muss auch jetzt geschieden sein: „Das Leben hab' ich stets geliebt".
O-la-la! Chanson.
Der Polka-Kavalier: „Ist das wirklich gar so schwer?"
Spiegellied: „Spiegel, silberne, blanke Fläche". Spiegeltanz.

Ulmer, Oskar.
Ein Walzer. Oper. Textbuch. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1 n.

Weber, C. M. v.
Preciosa. Oper.
„Es blinken so lustig die Sterne" f. 3stimm. Chor m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug. M 1,20. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Winter, M. Georg.
Märchen-Reigen. Gedichtet v. Adolf Holst. Regiebuch m. Musik. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.
No. 1—5. à M 4,50*n. Singst. à M 0,15*n.
No. 1. Op. **146.** Sneewittchen.
- 2. - **147.** Die sieben Geisslein.
- 3. - **148.** Frau Holle.
- 4. - **149.** Der Fischer u. sine Fru.
- 5. - **150.** Aschenbrödel.
- 6. - **151.** Dornröschen. M 6*n. Singst. à M 0,25 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alfredy, Karl.
Wenn die Angst nicht wär!: „Im Pensionat bin ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80 n.

Alschausky, Serafin.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Gautzsch bei Leipzig, Selbstverl. M 2.

Baynes, Sydney.
Schicksal (Destiny): „Liebchen, nicht sollst du dich sorgen". Valse Boston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 5,50.

Bechstein, G.
Filmgesänge m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
„Meine Locken bleichen" aus „Eugen Onegin". M 1,80 n.
Das Frühlingslied: „Wald und Flur durchflog im Wind" m. Pfte (od. Harfe). M 1,90 n.

Böhm, Ernst.
Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was ich wollte: „Ich wollt', ich wär' ein Schneiderlein". No. 2. „Täubchen auf dem Dache dort". No. 3. Osterhäslein: „Drunten an der Gartenmauer". No. 4. Der Sepperl u. sei' Höserl. No. 5. Vom Osterhas: „Ei, ei, was ist denn das". No. 6. Das eilige Schneckchen. No. 7. Wenn der kleine Schelm verdriesslich aufwacht. No. 8. Schönmachen am Morgen. No. 9. Ich u. Du. No. 10. Mein Püppelein. No. 10a. Winterlust: „Rotes Näschen". No. 11. Vom Bauer u. den Tauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus". No. 12. Tanzliedchen: „Hinter dem Müllersteg".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Degayter.
Die Internationale: „Nun reckt empor des Elends Stirnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther M 1,20.

Diedrich, Fr.
Neun Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **32.** „Wer ein Herz treueigen hält". Op. **33.** „Schön ist's, wenn zwei Sterne". No. **34.** No. 1. Du!: „Ich weiss es noch". No. 2. Sehnsucht: „Liebste, könnt' ich der Frühling sein". No. 3. Abend: „Leise im dunkeln Laub". No. 4. Meine Liebe: „Ich lass dich nicht". Op. **35.** Frühling: „Nun hebet hoch hungrige Arme". Op. **37.** Sonnenlied: „Ach Sonn', liebe Sonne". Op. **38.** „Sehnsucht, du zehrende".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.

Dünchem, Anton.
1919 od. Was heute alles fehlt. Vortrag m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Duval-Diamant, Hans.
Teufels-Ragtime!: „War dem Fredy". Ein satanischer Step f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.

Eder, Victor.
Osterhasenlied: „Lasst uns Hasen fröhlich wandern" f. Gesang m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 1,25*n.

Egger, Wilhelm.
Die Schweinenot: „Ach ich möcht' vor Jammer weinen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50 n.

Ehrlich, Siegwart.
Jonny vom Trokadero: „Nachts, wenn der Solide". Twostep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Engel-Berger, Willy.
Op. **92.** Die oder Keine: „Wie Sie mich hier schauen". Lied u. Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.
Op. **109.** Im Prater, am Abend, beim Wein. Walzerlied aus der Operette „Die dumme Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.
Bessie, komm ins Tabarin: „Drei kleine Sisters". Lied u. Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.

Erdös, Armand.
Zwölf deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass à M 1,50 n.
No. 1. „Mir träumte von einem Königskind".
- 2. „Abend wird es wieder".
- 3. „Am leuchtenden Sommermorgen".
- 5. „Sonne, was blickst du so matt".
- 6. „Horch! Wie still es wird im dunklen Hain".
- 8. Ich weiss, dass wir uns wiedersehn: „Mir ist, als musstest du empfinden".
- 11. „Leise zieht durch mein Gemüt".
- 12. „Die blauen Frühlingsaugen".

Eysler, Edmund.
Nur gemütlich sein: „Mein Vater kann sich gut erinnern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Sperling-Verlag M 3.

Fischer, Friedrich.
Op. **39.** Tröst' dich, mein Wean, 's leucht' noch dein Stern!: „So ist's einmal auf dieser Welt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,80 n.

Freudenreich, Rupert.
Hederl: „Jüngst geh' ich so übern Graben". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,80 n.

Gerber, Karl.
Op. **2.** Krönung: „Schau meine wilden, blutigen Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Gompf, Richard.
Des Gefangenen Heimkehr (Mein ganzes Herz gehört nur dir): „Einst war in deutschen Landen Frieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,80.

Grosz, Alfred.
Kleine, keine hat so süsse Beine!: „Es war einmal im Karneval" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Günsberger, Emerich.
Das Lied vom Klub: „Wenn mir auch der Tag nur Müh' und Last gebracht". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.

Günther, Felix.
Volkslieder aus Deutsch-Oesterreich f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Weihnachtslied a. dem Vintschgau: „Kommt's her, ihr Hirten allzusamm'". No. 2. Der Spielmann: „Ein Spielmann wandert über Land". No. 3. Kauft's Lavendel. No. 4. „Es blühen's Rosen". No. 5. Das neugierige Dirndl: „Wenn i in der Früh aufsteh'". No. 6. „Wo ein klein's Hütterl steht".) Berlin, Alert & Co. M 4.

Haider, M.
Gesänge m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling à M 1,25*n.
„Liebe, hehre Gottesflamme".
Sankt Zita-Lied.

Haslinger, Theo.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Folge. (No. 1. Zwei Liebesbriefe: „Ueber die Ferne hin". — „Wenn mein Herz auch müde ist". No. 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 3. Heimweh: „Müde ist die Seele". No. 4. Abendlied: „Du ferne Flöte". No. 5. Nachtvogel: „Müde Vogelschwingen".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Heidrich, H. M.
An die Jahreszeiten: „Willkommen, du Frühling, in all deiner Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Höfling M 1,25*n.

Herrmann, Hugo.
Drei Jugend-Empfindungen. Miniatur-Dichtungen in Ton, Bild u. Wort. (No. 1. „Süsser Duft zieht von Blüt' zu Blüt'". No. 2. Sommer: „Ich sah ihm ins Auge". No. 3. Abendlied: „Sieh', wie das Feuer".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Himmel, F. A.
Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,40n.

Hügel, Robert.
Op. **54.** Dem Weana is gar nie was recht! f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 2n.

Jurek, Wilh. Aug.
Puppenlied: „Bin nett und fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass M 1,20n.

Kaempfner, Bernhard.
Walzer, Weiberln und a Wein: „Nach Döbling". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass M 1,20n.

Krauss-Elka.
Op. **30.** Das Bar-Mädel: „Wenn die Philister schlafen geh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass M 1,50n.

Kronegger, Rudolf.
Wienerwald, bleib da, geh net fort. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 2n.

Lauenstein, Emil.
Op. **20.** „Weisst du's noch, wo ich dich küsste". Liebeslied-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, (Handke) M 3 (m. Z.).

Leopoldi, Ferdinand.
Das Mädel ist nicht ohne! Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Sperling-Verlag M 3.

Lewy, Leo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag.
Op. **6.** 5 Gedichte v. Max Dauthendey. à M 1,50n.
No. 1. „Die Sonne sank, das Land ward rot".
- 2. „Der Mond zieht hinterm Schiff einher".
- 3. Nie war die Welt so erdenschwer: „Hilf Gott, wie ich mich quäle".
- 4. Aus dem Singsangbuch: „Sommer, der so fröhlich war".
- 5. „Eilt euch, eil' dich".

Lewy, Leo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag.
Op. **8.** Drei Volkslieder v. H. Löns. (No. 1. Abendlied: „Rose Marie". No. 2. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 3. Winter: „Ueber die Heide geht mein Gedenken".) M 4n.
- **12.** Fünf Lieder. à M 1,50n.
No. 1. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale".
- 2. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln".
- 3. „Nun alle Dinge Schwere haben".
- 4. „Du Blume im Tau".
- 5. Der Wind mein Bote: „Deiner denk ich stets, du Süsse".
- **14.** Zwei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn". (No. 1. Die Ballade von den gemachten Blumen: „Es wollt' ein Mägdlein Wasser holen". No. 2. Liebesklage des Mädchens: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt alles wohl".) M 4n.

Liebeck, Adolf.
Kompositionen. Berthelsdorf-Hirschberg (Schl.), Phöbus-Verlag.
Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der Herzens Süzzelin: „Du bist min". No. 2. Erquickung: „Der Vater geht hinaus auf's Land". No. 3. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt". M 2.
- 4. „Wenn ich ein Vöglein wär'". M 1,50.
- 5. „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz". M 1,80.
- **20.** Sechs Gesänge f. 1 mittlere St.
No. 1. „Ich bin der Mönch Waltramus". M 1,50.
- 2. Schauder: „Jetzt bist du da". M 1,50.
- 3. Dämmerung: „Am Himmel steht der erste Stern". M 2.
- 4. Zwei Glückliche: „Und sie herzten sich und küssten sich". M 2.
- 5. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". M 1,50.
- 6. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt". M 1,80.
- **21.** Ein Carl Hauptmann-Liedercyklus. 10 Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte.
No. 1. Wahn: „Was immer war". M 1,50.
- 2a. „Es schläft ein stiller Garten". M 1,80.
- 2b. Dasselbe erleichtert. (Volksw.) M 1,50.
- 3. „Nacht, o deine dunkle Schwinge". M 1,50.
- 4. Ave: „Winter in Bergen". M 1,80.
- 5. Zwei Sonette f. MS. (od. A.). a) „Ich schlief in Grabeskammer". b) „Und dann lag ich ohn' Grenzen". M 2.
- 6. An eine Freundin in Feindesland: „Josepha, du lachende Dulderin". Fragment. M 2.
- 7. Blutig verwundet: „Fremde Lieder aus fernen Ländern". M 2.
- 8. Nächtlich Gesicht: „Gram tropft und tropft". M 2.
- 9. Lied der Erde. a) „Bhawani, letzter Ratschluss". b) „Bhawani, Lied der Erde". c) „Bhawani, Schwarzhaar". d) „Bhawani, leiser Flügel". M 3.
- **23.** Löns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 9 Hefte. à M 3n.
Heft 1. No. 1. Das Hederitt: „Die Finken und die schlagen". No. 2. Auf Wiederseh'n: „Die Schneegans zieht". No. 3. Verraten: „Zu Lüneburg auf dem Kalkberg".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte

Liebeck, Adolf.
Kompositionen. Berthelsdorf-Hirschberg (Schl.), Phöbus-Verlag.
Op. **23.** Löns-Lieder. (Fortsetzung.)
Heft 2. No. 4. Die Nonne: „Viel hundert weisse Lilien". No. 5. Verbotene Liebe: „Weisst du wohl, als wie wir sind".
- 3. No. 6. Erwartung: „Unter der Linde da ist". No. 7. Denn nicht: „Der rote, der weisse". No. 8. Wegewarte: „Es steht eine Blume".
- 4. No. 9. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe". No. 10. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind". No. 11. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit".
- 5. No. 12. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester". No. 13. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch". No. 14. Ulaneneinmaleins.
- 6. No. 15. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". No. 16. Der gefährliche Jägersmann: „Der Fuchs, der hat zwei Enten lieb". No. 17. Das Scheiden: „Aber dies, aber das".
- 7. No. 18. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 19. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". No. 20. Warnung: „Du hast gesagt, du willst nicht lieben". No. 21. Das Wahrzeichen: „Die Sommervögel ziehen".
- 8. No. 22. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein". No. 23. „Der Kuckuck und der Piedewitt". No. 24. Der Abschiedsstrauss: „Roter Klee, weisser Klee".
- 9. No. 25. Küssekraut: „In den Grünenwald bin ich gegangen". No. 26. Das Buchenblatt: „Nun hat es sich gewendet". No. 27. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen".

Matlach, Tommy.
Op. **12.** Elmayer-Foxtrot: „Ist die Saison im Gange" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2n.

May, Hans.
Kabarettlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,80n.
Niggerliebe: „In Paris, dem Sündenbabel".
Ein rosaseidnes Kleid: „Sommerszeit die Rosen blühen".
Die Schönste aus dem Süden: „Am Himmel steht der Silbermond".

Meier, Walter.
Du bist die schönste der Rosen: „Wenn der Lenzwind küsst die Erde". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Monti, Pierre.
Little Man (Kleiner Mann): „Seht doch den drolligen Wicht". Valse Boston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 4.

Moser, Hans Joachim.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
No. 1. Nachtgebet: „Du tiefe Ruh'". M 1n.
- 2. Entzückung: „Hab' ich schon mit dir gespielt". M 1,50n.
- 3. Schwerer Abschied: „Ehe wir uns trennen konnten". M 1n.
- 4. Sturmlied: „O Brausen des Meer's". M 1,50n.

Müller-Franz, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 21. O Frühling, o Jugend, du wonnige Zeit. Leipzig, Drei Linden-Verl. M 1,80n.

Nelson, Rudolf.
Wenn am Himmel stehn die Sternelein: „Man hat mir in früh'ster Jugend" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Offenbach, Jacques.
Die welke Rose: „Röslein hat ihr Fuss getreten". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 1,20n.

Oetvös, Adorján.
Die Nacht gehört der Liebe!: „Als der Herr besah am siebten Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Perles, Arthur.
„Schlaf, müde Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Reiss, Karl.
Op. **34.** Noch ungeküsst: „Im Garten am Rheine". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Arnold M 1,50.

Rella, Karl.
Op. **87.** Das Dollar-Girl: „Als sie einst als kleines Mägdelein". Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2n.
Paket aus Amerika: „In Amerika, haben Sie da Verwandte". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 2n.

Richter, Arno.
Op. **3.** Abendfrieden: „Vorbei des Tages Schwüle" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Salzmann, Heinrich.
„Schneeflocken tanzen im Reigen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Höfling M 1,50*n.

Schmal, René Richard.
Maud, die Boxerbraut: „In der Arena sass nervös klein Maud". Boxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.

Schönitz, Walter.
Op. **3.** Vier Lieder der Sehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Lied: „Ein kleines Lied, wer hat's erdacht". No. 2. Und weiss nur . . .: „Stand da in einem Briefe". No. 3. Sonne, wirst du trinken: „Hinter allen Tränen". No. 4. Erinnern: „Du bist nicht tot!") Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Schulze, Werner.
Frühlingserleben. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Hinterm Hof im Winkel". No. 2. Frühlingsmärchen: „Im Schlehdorn singt ein Finkenpaar". No. 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht".) Berlin, Köster M 4 (m. Z.).

Simon, James.
Op. **25.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag à M 1,50n.
No. 1. Der heiligen Jungfrau: „Bei stillen Lampenscheinen".
- 2. Maienwind: „Mutwillige Mädchenwünsche".
- 3. Hymne an die Nacht: „Muss denn immer der Morgen wiederkommen?"
- 4. „Das Heu liegt tot am Wege".
- 5. Wunsch eines jungen Mädchens: „O fände für mich".
- 6. Rosettas Tanzlied: „O meine müden Füsse".
- 7. Mädchen u. Militärmusik: „Der Militärkapelle Marsch".

Sonnet, Hermann.
„Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Gompf. Heidelberg, Hochstein M 1,80 n.

Stolz, Robert.
Op. **298.** Wenn der Herrgott musiziert: „Ein Orchester ist die ganze Welt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 2,50 n.
Op. **303.** Wenn der Storch fliegt davon!: „Es lebt' in Wien" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80 n.
Op. **334.** Ein Liebesbrief: „Heissgeliebter Franz". Kabarettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.
Op. **359.** Joj, joj, joj!: „Joj, der Pista Weiner". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2 n.

Ujvári, Karl.
Op. **67.** Noch eine Flasche her: „Schenkt ein, ein Glas voll Rheinwein". Lied u. Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2 n.

Waldau, Harry.
Philosophische Betrachtungen beim Weine: „Wenn ich im Pokale". Kabarettlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.

Weidauer, Johannes.
Op. **6.** Lied Ralfs vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3 n.

Weiner, Rudolf.
Chansons m. Pfte. Wien, M. Bárd.
No. 1. Op. **3.** Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". M 2 n.
- 2. Op. **2.** Alltägliches: „An einem schönen Sommernachmittag". Walzerlied. M 2 n.
- 3. Op. **6.** Eine Episode aus Wien 1919: „Es war ein Frühlingsnachmittag". M 3 n.
- 4. Op. **7.** You are the Girl, die ganz mein Herz entzückt. Lied u. Ragtime. M 2 n.
- 5. Op. **9.** Vorbei!: „War einst ein flotter". Chanson triste. M 2 n.
- 6. Op. **10.** Der Bänkelsänger: „In einer Kammer". M 3 n.
- 7. Op. **11.** Hänsel u. Gretel: „Die beiden wohnten vis-à-vis". M 2 n.
- 8. Op. **12.** Blau, rot, gold: „Es ist sechs Wochen her". Onesteplied. M 2 n.

Wengert, Julius.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein à M 1,50.
Der gefangene Soldat: „Weit von meiner Heimat Auen".
„Hab' Sonne im Herzen".

Werau, A. M.
Op. **593.** Halt!: „Wenn die Züge rattern und keuchen". Lied u. Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2 n.
Kinder! Wir geh'n in eine Nachtbar: „Rasch eingekühlt die Flaschen". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Sperling-Verlag M 3.

Winkler, Kurt.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen". No. 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht". No. 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Zerkovitz, Béla.
Op. **180.** Das ist der Tanz: „Wenn die Musik nicht wär'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag M 1,80 n.
Op. **185.** Holde Maria! (Brief an das schönste Mädchen): „Kristallen die Scheiben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag M 1,80 n.

Zifferer, Hans.
Op. **19.** Grad unterm Dach: „Mein Liebchen heisst Madleine". Brettllied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass M 1,50 n.

Gesänge mit Harfe.

Bechstein, G.
Das Frühlingslied. Filmgesang m. Pfte od. Harfe. Berlin, Schlesinger M 1,90 n.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Pfister, Karl.
Zwölf heitere Mädchenlieder zur Laute. (No. 1. Schön Suse: „Es blies ein Jäger". No. 2. „Hätt die Frau Mutter". No. 3. In der Mühle: „Das Mühlrad hat Zähne". No. 4. Böse und gute Buben. No. 5. „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht". No. 6. Schlafe, schlafe kleiner Schlingel". No. 7. „Holdchen, Goldchen, Wunderstern". No. 8. Diedeldum: „Die Geigen spielen". No. 9. Rote Nägelein: „Näglein rot". No. 10. Danzlied: „Kuckuck und Kiwitt". No. 11. „Unterm Machandelbaum". No. 12. Ein kleines Versehen: „Das war die Lisa".) Würzburg, Banger Nachf. M 2,50 n.

Schmid-Kayser, Hans.
Das Kunstlied. Eine Sammlung v. Liedern unserer Meister, zur Laute gesetzt. Heft 1. Beethoven. Heft 2. Chopin. Heft 3. Mozart. Heft 4. C. M. v. Weber. (1. Reihe.) gr. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 2 n.
30 Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Laute. qu. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2,50 n.

Ziegler, Ignaz.
Zehn Lieder zur Laute (od. Gitarre) komp. (No. 1. Unterm Fenschter: „Wie der Mond so freundlich strahlt". No. 2. Im Herbscht: „Duck die net so trauri nieder". No. 3. Warning: „Mädle, Mädle, lass de warna". No. 4. Ich glaub' lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". No. 5. Des Meisters Tochter und ich. No. 6. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". No. 7. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester". No. 8. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein". No. 9. Das Lied der Mutter: „Oft ist's als hört ich klingen". No. 10. Der Hofnarr: „Der König wollt' gern einmal lustig sein".) Berlin, Köster M 4 (m. Z.).

Textbücher.

Goldene Vogel, der. Oper. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 3 n.
Hugenotten, die. Grosse Oper. [Musik v. Meyerbeer.] Hrsg. v. C. Fr. Wittmann. kl. 8⁰. Leipzig, Reclam jun. M 2*n.
Rosen der Madonna, die. Eine Klosterballade. [Musik v. Rob. Stolz.] 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 1 n.
Rund um die Bühne. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Wien, Sperling-Verlag M 2 n.
Walzer, Ein. Oper. [Musik v. O. Ulmer.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1 n.
Yuschi tanzt. Operette. [Musik v. Benatzky.] 8⁰. Leipzig, Weinberger M 1,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Anton, Karl.
Hans Thoma der Maler als Musiker, Dichter u. Mensch. Mit 20 Bildern, v. Hans Thoma selbst beigesteuert. 8⁰. 1919. Karlsruhe, G. Braun Hofbuchdruckerei M 3 n.

Bruckner, Anton. Biographie, s.: **Decsey,** Ernst.

Abbildungen.

Decsey, Ernst.
Bruckner. Biographie. 1920. Berlin. Schuster & Löffler M 9n.; geb. M 12n.

Drechsler, Jos.
Orientierungsbuch f. Musiklehrende u. -lernende. 8⁰. 1920. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4n.

Franke, F. W.
Praktische Uebungen in der Harmonielehre (Generalbass). 1918. 8⁰. Köln, Tonger M 2n.

Hauer, Josef.
Ueber die Klangfarbe. Op. 13. Mit einer Beilage. 8⁰. 1920. Wien VIII, Josephstädterstr. 74, Selbstverl. M 1n.

Koebner, F. W.
Das neue Tanz-Brevier. Neue verb. Aufl. 8⁰. 1920. Berlin, Eysler & Co. M 5n.; geb. M 8n.

Meyer, Wilhelm.
Charakterbilder grosser Tonmeister. Persönliches u. Intimes aus ihrem Leben u. Schaffen. Für junge u. alte Musikfreunde dargestellt. Band 1, 2. 8⁰. Bielefeld, Velhagen & Klasing à M 5,50n.
1. Bach, Händel, Haydn, Mozart. Mit 8 Abbildgn. 1920.
2. Beethoven, Schubert, Rossini. Schumann, Mendelssohn, Weber. Mit 9 Abbildgn. 1920.

Naumann's Emil, illustrierte Musikgeschichte. Vollständ. neubearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführt v. Eugen Schmitz. Einleitung u. Vorgeschichte v. Leop. Schmidt. Mit 274 Textabbildgn., 30 Kunst- u. 32 Notenbeil. 4. Aufl. gr. 8⁰. 1920. Stuttgart, Union Hlblwdbd M 52n.

Offenbach, J.
Der Goldschmied von Toledo. Romantische Oper. Musikal. Bearb. v. Jul. Stern u. Alfred Zamara. Entstehungsgeschichte u. Einführung. 4⁰. 1920. Wien, Universal-Edition M 0,25*n.

Paul, Theodor.
Systematische Ton- u. Stimmbildung für Singen u. Sprechen. 1: Theoret. Teil m. e. Beitrag v. Alfred Guttmann. M 2,80n. 2: Praktischer Teil (5. Aufl. der „Kleinen Ausg."). M 4n. Cplt (als Lehrer-Ausg.) geb. M 8,40n. gr. 8⁰. 1920. Breslau, Handel.

Petrich, Hermann.
Unser geistliches Volkslied. Geschichte u. Würdigung lieber alter Lieder. gr. 8⁰. 1920. Gütersloh, Bertelsmann M 17n.; geb. M 20n.

Pfeiffer, Albert.
Liedertafel-Caecilienverein Speyer 1819—1919. Ein Rückblick auf 100 Jahre Speyerer Musikleben. 8⁰. 1919. Speyer, (A. Michelsen) M 4n.

Redlich, Hans Ferd.
Gustav Mahler. Eine Erkenntnis. 8⁰. 1919. Nürnberg, Carl M 3n.

Sachs, Curt.
Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Mit 156 Abbildgn. gr. 8⁰. 1920. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20*n.; geb. M 25*n.

Scheidemantel, Karl.
Stimmbildung. 7., stark veränderte u. erweiterte Aufl. 8⁰. 1920. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50*n.

Siebs, Theodor.
Deutsche Bühnenaussprache. Auf Veranlassung des deutschen Bühnenvereins u. der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger bearb. 12. Aufl., den Gesang berücksichtigend u. m. Aussprachewörterbuch. 1920. Bonn, Albert Ahn geb. M 13n.

Wagner Richard's Briefe an Frau Julie Ritter. Hrsg. v. Siegm. v. Hausegger. 1920. München, F. Bruckmann M 8n.; Hlblwdbd M 13,50n.; Hlbperg. M 36n.

Waltershausen, Herm. W. v.
Musikalische Stillehre in Einzeldarstellungen. No. 1—3. 8⁰. 1920. München, Hugo Bruckmann à M 5n.; geb. à M 7,50n.
No. 1. Die Zauberflöte. Eine opern-dramaturg. Studie.
- 2. Das Siegfried-Idyll od. Die Rückkehr zur Natur.
- 3. Der Freischütz. Ein Versuch über die musikal. Romantik.

Abbildungen.

Beethoven. Orig.-Radierung v. Arthur Paunzen. 40×30 cm. Ausg. A: 25 Drucke auf Japanpapier. M 300n. Ausg. B: 75 Drucke auf Bütten. M 200n. Wien, Halm & Goldmann.

Bie, Oscar.
Im Konzert. Ein leitmotiv. Text. Mit 54 Orig.-Steinzeichnungen v. Eug. Spiro (im Text u. auf Taf.). 1920. Berlin, J. Bard M 90n.; in Pappbd M 100n.; Vorzugsausg. M 180n.

Wagner, Richard.
Tristan u. Isolde. Mit 13 Orig.-Radierungen v. Alois Kolb. Ausg. B: No. 101—350. Vom Künstler signiert. Radierungen auf Zanders-Bütten in Halbperg. Wien IX, Avalun-Verlag M 600.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

92. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Mai 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Mai 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. **Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.**

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Alschausky, J. F. S.
Zwei Lieder (Als noch der Kindheit süsses Träumen — Hoffnungslied: Hast Leid du erfahren) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 3 n.

André, Ludwig.
Tänze f. Salonorch. arr. v. F. A. Esslinger. Offenbach, André.
Op. **32.** Con amore. Rheinländer. M 2,40 n.
- **178.** Lurley-Rheinländer. M 2,40 n.

Ascher, Leo.
Die Englein im Himmel. Walzerlied aus „Was Mädchen träumen" f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 3 n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Des Teufels Anteil bearb. v. A. Hohenstein f. gr. Orch. M 5 n.; f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3,75 n. Hamburg, Benjamin.

Becker, Albert.
Op. **64.** Pipsy. Ein lustiges Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3 n.

Berlioz, H.
Op. **24.** Faust's Verdammung. Dramatische Legende.
Sylphentanz, instrum. v. Curt Goldmann f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Blankenburg, H. L.
Op. **250.** Für Recht u. Freiheit. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 4 n.

Bromme, Walter.
Eine Nacht im Paradies. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Kleine Mädchen brauchen Liebe. M 3 n.
Wenn die Nacht kommt. M 3 n.

Corelli, Arcangelo.
Pastorale aus der Weihnachtsmusik f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt M 2 n.

Derrick, Jack.
Noisy Oysters (Die närrische Auster). Onestep f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3 n.

Domansky, Otto.
Op. **20.** Wanda. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Kiel, Hofmann M 4 n.

Drigo, R.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Les deux Pierrots amoureux. No. 1. Andante sostenuto. No. 2. Variation des Pierrots. No. 3. Variation de la Fée. à M 3 n.
Suite du Ballet „Le Talisman". No. 1. Andante molto sostenuto. No. 2. Variation (Pizzicato). No. 3. Valse. No. 4. Allegro (Galop). à M 3 n.
La Vestale. No. 1. L'Echo. No. 2. L'Amour. No. 3. Valse mignonne. à M 3 n.

Eberle, Fr.
Op. **77,** s.: **Weber,** C. M. v., Der Freischütz. Kleine Fantasie.
Op. **82,** s.: **Smetana,** F., Die verkaufte Braut. Kleine Fantasie.
Op. **86,** s.: **Maillart,** A., Das Glöckchen des Eremiten. Kleine Fantasie.

Esslinger, F. A.
Kompositionen f. Salonorch. Offenbach, André.
Op. **43.** Blumengeheimnis. Walzer-Intermezzo. M 3 n.
Aida-Walzer. M 4,50 n.
Indischer Opfertanz. Exotische Suite. M 3,60 n.

Ewing, Montague.
Mannequin. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3 n.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Alessandro Stradella f. Salonorch. arr. v. Franz Doelle. Offenbach, André M 4 n.

Gerster, Robby.
Rocking Chair. Foxtrot-Onestep f. Salonorch. Bern, Müller-Gyr Söhne M 3 n.

Graener, Paul.
Op. **22.** Aus dem Reiche des Pan. Suite f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner.

Grosz, Alfred.
Kleine, keine hat so süsse Beine! f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3 n.

Gungl, Jos.
Op. **82.** Immortellen zur Erinnerung an Johann Strauss. Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 5 n.

Hasler, Joseph.
Op. **66.** Im Aeroplan. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag Goldregen M 2 n.

Hausska, W.
Vera. Valse-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Düsseldorf, Suppan M 4 n.

Hedler, Leo.
Wellenspiele. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Düsseldorf, Suppan M 4 n.

Heins, Carl.
Beim Holderstrauch. Siebenbürg.-sächsisches Volkslied v. Hermann Kirchner. Fantasie-Transcription f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. Offenbach, André M 2,40 n.

Hirn, Carl.
Tête à Tête. Valse Boston, instrum. v. Curt Goldmann f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Hirsch, Hugo.
Vision. Valse Boston f. Salonorch. v. Siegfried Schulz. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3 n.

Jessel, Leon.
Tauperlen. Charakterstück f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2 n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Karl Hiess. 8°.:
Amsterdam—Rotterdam. Marsch. M 2 n.
Hollandweibchen. Walzer. M 3 n.
Mein Prinzip in der Lieb' ist die Mischung. Marschlied. M 2 n.
So lang' es schöne Mädchen gibt. Lied. M 2 n.
Kandler, Hans.
Kompositionen f. Orch. à M 4 n. — f. Salonorch. à M 3 n. 8°. Dresden, Kyffhäuser-Verlag.
Ich habe ein Mädel in Striessen (Mädels von Gross-Berlin). Walzerlied.
Der Smyrna-Teppich. Orient-Intermezzo.
Kéler-Béla, A.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Franz Doelle. Offenbach, André.
Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer. M 4,20 n.
- **108.** Ungar. Lustspiel-Ouv. (A). M 4,20 n.
Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch. Siebenbürg.-sächsisches Volkslied, s.: **Heins,** Carl.
Klein, James.
Ich kann in der Nacht nicht allein sein. Barlied f. Solistenorch. arr. v. Georg Scharf. 8°. Berlin, Kaun-Verlag M 2 n.
Knopf, Martin.
Die kleine Hoheit. Operette. Walzer nach Motiven f. Salonorch. 8°. Hamburg, Benjamin M 4 n.
Kollo, Walter.
Das wird eine Ehe zu dritt. Marschterzett aus „Fräulein Puck" arr. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. Berlin, Kollo-Verlag.
Kraus, Paul.
Op. **102.** Frühling u. Liebe. Walzer f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2,50 n.
Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. Salonorch. m. Streich- bezw. Blas-Solo (u. ad lib. Harm.) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 2 n.
Lemke, Oskar.
Op. **3.** Kino-Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin. Verlag Goldregen M 2 n.
Leonard, Hugo.
Mein Tommy. Foxtrot f. Solistenorch. arr. v. Georg Scharf. 8°. Berlin, Kaun-Verlag M 2 n.
Liszt, Franz.
Mazurka brillante f. kl. Orch. arr. v. L. Weninger. 8°. Hamburg, Benjamin M 4 n.
Lüling, Bruno.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Düsseldorf, Suppan à M 3 n.
Op. **80.** Imperator. Rheinländer-Twostep.
- **85.** Maiglöckchen. Intermezzo.
Maillart, A.
Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars). Oper.
Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, Op. 86, f. kl. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Meister, Arnold.
Op. **31.** Kolombine u. Schneemann, f. Salonorch. arr. v. Franz Doelle. Offenbach, André M 1,80 n.
Mendelssohn Bartholdy — Emil **Stern.**
Dichterliebe (Heinrich Heine). Singspiel. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. à M 3 n. 8°.:
Feins Liebchen du! Lied.
Wer im Lenz kein Schätzle hat. Lied.

Morena, C.
Op. **143.** Pity (Habe Mitleid). Valse Boston m. Benutzung der Romanze v. N. R. Bakalainikoff arr. f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Mozart, W. A.
Andante aus der Ddur-Symphonie (ohne Menuett) arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Niemann Walter.
Op. **26.** No. 5. Langsamer Tiroler f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. gr. 8°. Leipzig. Kannt M 2 n.
Nieslony, Joh.
Reichsadler-Marsch f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2 n.
Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper.
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. Berlin, Drei Masken-Verlag M 9 n.
Oscheit, Max.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. F. A. Schrok. 8°. Berlin, Verlag Goldregen à M 2 n.
Op. **179.** Dolchtanz. Intermezzo.
- **183.** Fest im Sattel. Marsch.
—— f. Solisten-Orch. arr. 8°. Berlin, Kaun-Verlag.
Op. **271.** Köln am Rhein, du schönes Städtchen. Freie Fantasie. M 2 n.
- **275.** Hab Sonne im Herzen. Freie Fantasie nach dem Männerchor v. H. Kaun. M 2 n.
O Fridolin! Twostep. M 2 n.
Ovambo. Foxtrot. M 2 n.
Oetvös, Adorjan.
Die Nacht gehört der Liebe! Lied u. Onestep f. Salonorch. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3 n.
Pickert, Alfred.
O komm, mein süsses Mädel! Intermezzo (Twostep) f. gr. Orch. M 4 n.; f. kl. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Prigge, Klaus.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Kiel, Hofmann.
Maruschka (Ich küsse nie). Onestep. M 4 n.
Yram. Intermezzo. M 4,50 n.
Profes, Anton.
Immer die verflixte Liebe. Operettenschwank. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Csardas. M 2 n.
Marsch. M 2 n.
Walzer. M 2,50 n.
Reid, J., u. Peter de **Rose.**
Tiger Rose (Wilde Rose). Valse Boston f. Salonorch. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3 n.
Rose, Peter de.
Tiger Rose (Wilde Rose). Valse Boston, s.: **Reid,** Ivan.
Rosen, Willy.
Dalila. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin. Drei Masken-Verlag M 3 n.
Rosenthal, Willy.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Berlin, N. 31, W. Rosenthal.
Op. **2.** Mein Glücksstern. Polka-Mazurka. M 4 n.
- **7.** Pizzicato-Ständchen. M 4 n.
- **16.** Paradeklänge. Marsch. M 5 n.
- **17.** Slavonier's Liebchen. Charakterstück. M 4 n.
- **22.** Elfenreigen. Walzer. M 5 n.
- **23.** Zuaven-Marsch. M 4 n.
- **26.** Auf, auf! Zum Kampf! Marsch. M 4 n.
- **28.** Malanda. Konzert- u. Tanz-Walzer. M 6 n.
- **29.** Schau mich an. Polka-Mazurka. M 4 n.
- **33.** 's fesche Gretl. Polka. M 3 n.

Musik für Streichinstrumente.

Rosenthal, Willy.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin N. 31, W. Rosenthal.
Op. **34.** Seerosen. Walzer-Idyll. M 4 n.
- **37.** Im Liebesrausch. Walzer-Intermezzo. M 5 n.
- **39.** Triste. Dem Andenken der gefallenen Helden. M 4 n.
- **41.** Fröhliche Wanderer (Faria). Marsch. M 4 n.
- **42.** Russalka. Intermezzo. M 4 n.
- **44.** Vielliebchen. Intermezzo. M 4 n.
- **46.** Frisch voran! Marsch. M 4 n.

Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Oper.
Fantasie v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. f. Salonorch. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 5 n.

Rubinstein, Anton.
Feramors. Daraus: Bajaderentanz f. Salonorch. No. 1 (B) ohne Pos. No. 2 (F). Berlin, Simrock à M 4 n.

Rupprecht, Theo.
Im Reiche des Zwergkönigs. Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2 n. gr. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss.

Schubert, Franz.
Op. **143.** Sonate (Am.) 1. Satz f. Salonorch. arr. v. E. Bauer. 8⁰. Berlin, Alberti-Verlag M 8 n.

Schumann, Robert.
Winterszeit aus Op. **68**, f. Salonorch. arr. v. E. Bauer. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Alberti-Verlag M 2,50n.

Siede, Ludwig.
Op. **173.** Tartarenzug. Charakterstück f. Orch. M 3,25n. — f. Salonorch. M 3n. Leipzig, Stemmler.

Siewert, H.
Op. **67.** Maiglöckchens Läuten. Rheinländer f. Salonorch. arr. v. F. A. Esslinger. Offenbach, André M 2,40n.

Simons, Edgar.
Im Lenz da muss man küssen! Onestep f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Smetana, Fr.
Die verkaufte Braut. Oper.
Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, Op. 82, f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4 n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Stetten, Hanns.
Kussi-Kussi. Onestep f. Salonorch. v. Jos. Herrmann. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.

Stolz, Robert.
Op. **360.** Das Sperrsechserl. Operette. Daraus arr. v. Martin Uhl. Wien, Bohème-Verlag.
a) Dann geh' ich hinaus in den Wienerwald. Lied.
b) Heut' fahr'n wir im Wagerl in die Hauptallee.
c) A klane Drahrerei! Wienerlied.
d) Wien, dir hat man bald verzieh'n! Walzerlied.
e) Vater Strauss, schau runter! Walzerlied.
f) Wien bleibt Wien! (War'n Sie schon einmal in Paris?) Polka.
Ausg. f. Orch. à M 5n.
- - Salonorch. M 4,50n.; kl. Besetzg. M 3,50n.

Straus, Oscar.
Beim Tanzen! Lied aus „Dorfmusikanten" f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 3n.
Der letzte Walzer. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Heut' woll'n wir lustig sein. Onestep f. Salonorch. 8⁰. M 3n.

Strauss, Josef.
Op. **212.** Delirien-Walzer f. Salonorch. arr. v. Franz Doelle. Offenbach, André M 4,50n.

Strich, Paul.
Lieder bearb. v. Karl Löhn. 8⁰. Berlin, Kaun-Verlag.
Op. **20.** Entschwundene Zeiten. Ausg. f. Orch. M 4,50n. — f. Salonorch. M 3n.
- **34.** Im Liebestaumel. Ausg. f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 2,50n.

Szczepansky, H. v.
Op. **301.** Adinda. Malayische Serenade f. Salonorch. 8⁰. Berlin N. 31, W. Rosenthal M 6n.

Tabbush, Reginald.
Johnson's Jazz-Time-Band. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Tschaikowsky, P.
Op. **51.** No. 5. Romanze arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Marche solennelle arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Voigt, Paul.
Op. **76.** Anemone. Idylle f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag Goldregen M 2n.

Wagner, Richard.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Franz Doelle. Offenbach, André.
Ouv. Rienzi. M 5,50n.
Träume (aus 5 Gedichte). M 2,50n.
Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre". M 4,80n.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Oper.
Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, Op. 77, f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Weintraub, Rudolf.
Pusztaklänge. Csárdás f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 5n.

Windsperger, Lothar.
Konzert-Ouv. (G). Lebenstanz f. gr. Orch. Part. Folio. Mainz, Schott M 20*n.

Worsing, Elit.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 3n.
Fallada. Foxtrot-Intermezzo.
Ein Röckchen rauscht (m. Text).
Rolly-Polly. Ragtime.

Zanger, Gustav.
Op. **111.** Die Hauskapelle. Ausgewählte Tonstücke f. 2- bis 7stimm. Streichmusik od. 3 bis 12 Streich- u. Blasinstrum. m. beliebiger Hinzufügung v. Pfte u. (od.) Harm. (auch ausführbar f. V. I m. Pfte od. Harm.). 4 Hefte. Jede Pftest. u. Harm.-St. M 0,80n. Jede einzelne Streich- u. Blasst. M 0,40n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Musik für Streichinstrumente.

Butting, Max.
Op. **16.** Streichquartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8⁰. M 3n. St. M 12n. München, Wunderhorn-Verlag.

Joachim, Joseph.
Romanze f. V. m. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt M 2n.

Kálmán, Emmerich.
Die Faschingsfee. Operette. Potpourri f. V. arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 2,40n.

Kleine Violinist — Kleine Violoncellist, der, s. Kl.: Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Lucerna, Eduard.
Op. **10.** Streichquartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 8n.

Métra, Olivier.
La Sérénade. Valse espagnole f. V. bearb. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,80n.

Rahlwes, Alfred.
Op. **4.** Quintett (Fm.) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 12n.

Rosenthal, Willy.
Kompositionen f. V. Berlin N. 31, W. Rosenthal.
Op. **38.** Das Weihnachtsglöckchen (Stille Nacht). Weihnachtsfantasie. M 0,60.
- **43.** Weihnachtsabend im Waldkirchlein. M 0,60.
- **51.** Der kleine Geiger. Leicht fassliche Methode für den ersten Violin-Unterricht m. darauf folgenden Liedern u. Opernmelodien (Heft 2 bis 4). 4 Hefte. à M 1; cplt M 3.
- **54.** Etüden f. V. als Duette bearb. Heft 1: 1. Lage. Heft 2: Höhere Lagen. à M 3.

O schöne Weihnachtszeit. 19 Weihnachtslieder f. 2 V. M 1,50.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **26.** Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2n. St. M 8n. Mainz, Schott.

Tanz- u. Schlager-Melodien. (Elite Melodien-Album. Heft 17.) Ausg. f. V. (od. Mandoline, Fl., Klar., Tromp., Gitarre). Hamburg, Benjamin M 4,50n.

Weihnachtslieder, 6, f. V. (od. Mandoline) arr. (Musikschatz No. 1021). Leipzig, Otto Dietrich M 0,80.

Windsperger, Lothar.
Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2*n. St. M 8*n. Mainz, Schott.

Musik für Blasinstrumente.

Alschausky, S.
Op. **102.** Mein letzter Gruss. Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Infanterie- (od. Kavallerie-)Musik. 8⁰. Oberneudorf-Buchen, Hefner M 2n.

Kleine Flötist, der, s. Kl.: Musik für Pianoforte m. Begleitung.

Reuss, August.
Op. **37.** Oktett (H) f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. kl. 8⁰. München, Zierfuss M 2,50n. (m. Z.).

Musik für Mandoline.

Bizet, Georges.
Carmen. Fantasie f. Mandolinen-Quartett, s.: **Rosenthal,** Willy, Op. 35.

Darras, Eug. Herbert.
Dideldum! Dideldei! Wanderlied f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin N. 31, W. Rosenthal M 2.

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **132.** Elfenreigen. Walzer-Intermezzo f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. Leipzig, Musikverlag Hella M 0,60.

Kompositionen f. Mandoline. 8⁰. Leipzig, Musikverlag Hella.
Op. **476.** Spanischer Tanz. M 0,60n.
- **522.** Maienzeit. Walzer-Intermezzo. M 0,50n.
- **539.** Frank u. frei. Marsch. M 0,60n.

Ritter, Theodor.
Spielabende im Mandolinenklub. Leipzig, Hofmeister.

Band III.
Harmston, J. W., Op. 129. Ave Maria. Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache. Abt, F., Waldandacht. Lied. Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Nicolai, O., Mondaufgang aus „Die lustigen Weiber von Windsor".

Band IV.
Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde. Harmston, J. W., Op. 42. Die Rose. Salonstück. Lange, G., Op. 40. Scheidegruss. Nocturne. Rossini, G., Arie aus „Stabat mater". Abt, F., Schlaf wohl, du süsser Engel du. Lied.

Ritter, Theodor.
Spielabende im Mandolinenklub. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline allein. à M 1,50.
- - Mandoline u. Pfte. à M 4,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à M 6.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à M 7,50.
- - Mandoline u. Gitarre. à M 3.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. à M 4,50.,
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à M 6.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin N. 31, W. Rosenthal M 2,40.

Rosenthal, Willy.
Quartette f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin N. 31, W. Rosenthal.
Op. **2.** Mein Glücksstern. Polka-Mazurka. M 2.
- **7.** Pizzikato-Ständchen. Intermezzo. M 2.
- **10.** Blümlein blau. Salonstück. M 2.
- **11.** Donna Elvira. Spanischer Walzer. M 3.
- **12.** Rondino. M 2.
- **16.** Paradeklänge. Marsch. M 2.
- **17.** Slavonier's Liebchen. Charakterstück. M 2.
- **18.** Unser Gruss. Marsch. M 2.
- **21.** Sei wieder gut. Salonstück. M 2.
- **22.** Elfenreigen. Walzer-Serenade. M 3.
- **23.** Zuaven-Marsch. M 2.
- **25.** Der Herzensdieb. Salonstück. M 2,40.
- **27.** Schön Elschen. Walzer-Serenade. M 2,40.
- **28.** Malanda. Konzert-Walzer. M 3.
- **29.** Schau mich an. Polka-Mazurka. M 2.
- **31.** Traum der Zigeunerin. Charakterstück. M 2,40.
- **33.** 's fesche Gretl. Polka. M 2.
- **34.** Seerosen. Walzer-Idyll. M 2,40.
- **35.** Grosse Fantasie a. „Carmen" v. Bizet. M 3.
- **37.** Im Liebesrausch. Walzer-Intermezzo. M 3.
- **41.** Fröhliche Wanderer (Faria). Marsch. M 2,40.
- **42.** Russalka. Russisches Intermezzo. M 2,40.
- **44.** Vielliebchen. Intermezzo. M 2,40.
- **45.** Santa Lucia. Marsch. M 2.
- **46.** Frisch voran. Marsch. M 2,40.

Kompositionen f. Mandoline. Berlin N. 31, W. Rosenthal.
Op. **38.** Das Weihnachtsglöckchen. Fantasie. M 0,60.
- **43.** Weihnachtsabend im Waldkirchlein. M 0,60.
- **52.** Der Mandolinenspieler. Leicht fassliche Methode f. den ersten Mandolinen-Unterricht m. darauffolgenden Liedern u. Opernmelodien (Heft 3—4). 4 Hefte. à M 1; cplt M 3.
- **53.** Etüden f. 1 od. 2 Mandolinen. Heft 1: 1. Lage. Heft 2: Höhere Lagen. à M 3.

O schöne Weihnachtszeit. 19 Weihnachtslieder (m. Text) f. 2 Mandolinen. M 1,50.

Wobersin, W.
Alhambra. 10 moderne Ball- u. Salon-Tänze f. 1 od. 2 Mandolinen (od. V.), Gitarre u. Pfte. Mandoline I (solo). M 2. Mandoline II, Gitarre. à M 1. Pftest. M 2. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Lied u. Volk. Sammlung ausgewählter deutscher Volkslieder in leichter Bearbeitung. 2 Hefte. Mandoline I (solo), Z. I (solo), Z. II, Pftest. à M 1,25n. Mandoline II, Mandola, Gitarre (6saitig). à M 0,75n. (In jeder Zusammenstellung ausführbar.) Leipzig, Zimmermann.

Musik für Gitarre (Laute).

Albert, Heinrich.
Suite im alten Stil f. Laute od. Gitarre gesetzt. (Praeludium. — Gigue v. R. de Visée. — Gavotte. — Rondo v. Napoleon Coste. — Sarabande v. Rameau.) Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Otto, Karl.
Op. **9.** Fünf Vortragsstücke f. Laute (od. Gitarre) allein. (Ländler. Romanze. Tarantella. Barkarole. Menuett.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.

Polansky, Gustav.
Beliebte Vortragsstücke (v. Küffner, Carulli, Giuliani, Carcassi etc.) f. Gitarre solo in gewöhnlicher Notenschrift u. m. Greifnoten versehen. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3,60n.

Rosenthal, Willy.
Op. **55.** Laute u. Gitarre. Leicht fassliche Methode f. den Unterricht. Berlin N. 31, W. Rosenthal M 5.

Musik für Balaleika.

Merkelt, Paul.
Balaleika-Schule nach dem Noten- u. Ziffern-System, m. Vortragsstücken. Hamburg, Benjamin M 6n.

Musik für Zither.

Ascher, Leo.
Dorfmusikanten. Operette. Daraus f. Z. im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Karczag.
Beim Tanzen. Lied (m. Text). à M 1,20n.
Dorfmusikanten-Walzer. à M 1,50n.
Hätt' man nur g'redt. Lied (m. Text). à M 1,20n.
Was Mädchen träumen. Walzer a. der gleichnamigen Operette f. Z. (m. Text) im B.-Schl. — im V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Karczag à M 1,50n.

Grünwald, Richard.
Op. **59.** Die Kunst der Geläufigkeit im Zitherspiel. Heft 1. Technische Vorstudien. Heft 2. 1. Lage. Bad Rhöndorf a/Rh., Grünwald à M 2,50n. (m. Z.).

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** No. 16. An die Heimat. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. Th. F. Schild. Leipzig, Otto Forberg M 1.

May, Hellmuth.
Volkslieblinge. Sammlung leichter bis mittelschwerer Stücke f. Z., enth. Perlen der Tonkunst aller Zeiten u. Meister im V.-Schl. hrsg. Heft 1. Leipzig, Musikverlag Hella M 1,50n.

Mickenschreiber, W. O.
Op. **31.** Scherzo (F) f. Z. Dresden, Hentzschel M 1,50.

Rosenthal, Willy.
Op. **22.** Elfenreigen. Serenade f. Z. arr. v. A. Klosinski. Berlin N. 31, W. Rosenthal M 1n.

Seifert, Bernhard.
Kompositionen f. Z. Dresden, Hentzschel.
Op. **137.** Von Berg zu Tal. Marsch. M 0,80. Z. II, A.-Z. à M 0,70. V.-St. M 0,30.
- **160.** Aus'm Isergebirg. Ländler. M 1.
- **161.** Auf neuer Bahn. Marsch. M 0,80.

Straus, Oscar.
Ballnacht-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Rud. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger M 2n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bauermann, W.
Konzertstück in Form einer Gesangs-Szene f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 2n.

Brahms, Johannes.
Op. **118.** No. 2. Intermezzo f. Klar. u. Pfte bearb. v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock M 1,50.
Zwei ungarische Tänze (No. 5 u. 6). f. Klar. (B) u. Pfte bearb. v. Alfred Piguet. Berlin, Simrock M 2.

Burmester, Willy.
Tänze alter Meister. Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Band 1. 2. Leipzig, Otto Forberg à M 2,50n.

Grétry, A. E. M.
s.: **Leeuwen,** Ary van, Perlen alter Meister f. Fl. u. Pfte. No. 21, 23, 29, 31—35.

Händel, G. Fr.
Op. **2.** Neun Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. Emil Krause (auch f. 2 V. u. Vcello ausführbar). No. 4 (B). No. 5 (F). Mainz, Schott à M 1,50n.
Sonate (A) f. V., f. Vla u. Pfte bearb. v. Arthur Schreiber. Leipzig, Kistner M 3.

Hasse, Joh. Ad.
Tambourin aus „Piramo u. Tisbe" f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Hausska, W.
Op. **10.** Ein Morgen auf der Alm. Idylle f. V. u. Pfte (V. II ad lib.). Düsseldorf, Suppan M 2,50.

Heins, Carl.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" v. J. Offenbach. Fantasie f. V. u. Pfte arr. v. Otto Singer. Offenbach, André M 2,20n.

Hindemith, Paul.
Op. **11.** No. 1. Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 4n.

Joseph, Israel.
Violin Solos with Pfte: Adoration. M 1,50n. Japanese Lullaby. M 1,20n. New York, Luckhardt & Belder.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°.:
Amsterdam—Rotterdam. Marsch. M 1,50n.
Hollandweibchen. Walzer. M 2n.
Mein Prinzip in der Lieb' ist die Mischung. M 1,50n.
So lang' es schöne Mädchen gibt. Lied. M 1,50n.

Kleine Flötist, der. Band VII u. VIII, s.: **Kleine Violinist,** der.

Kleine Kammermusiker, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. V., V. II ad lib., V. III od. Vla (ad lib.) u. Vcello (ad lib.) m. Pfte in erleichterter Bearb. Band VII u. VIII (à 6 Nrn) v. E. Söchting. Cplt à M 3n. Jede Streich- od. Fl.-St. allein. M 0,80n. Pftest. M 1,20n. — Je 2 Nrn in einem Heft. M 1,50n. Einzelst. M 0,40n. Berlin, Fürstner.

Band VII.
No. 37. Lemaire, G., Liebesgavotte aus der Schäferzeit, u. No. 38. Schumann, R., Träumerei.
- 39. Gade, N. W., Frühlingsblumen, u. No. 40. Tschaikowsky, P., Chant sans Paroles.
- 41. Delibes, L., Der König hat's gesagt. Serenade, u. No. 42. Altniederländ. Dankgebet. Kleine Fantasie.

Band VIII.
No. 43. Flotow, F., Ach so fromm aus „Martha", u. No. 44. Händel, G. F., Largo.
- 45. Fahrbach jun., Ph., Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer, u. No. 46. Sarasate, P. de, Op. 4. Rêverie.
- 47. Bizet, G., Habanera aus „Carmen", u. No. 48. Humperdinck, E., Lied u. Mädchenchor aus „Gaudeamus".

Kleine Violinist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen in erleichterter Bearbeitung. Band VII u. VIII (à 6 Nrn) bearb. v. E. Söchting. Ausg. f. V. solo à M 0,80n. Jedes Heft (à 2 Nrn) M 0,40n. Ausg. m. Pfte. à Band M 2n. à Heft M 1n. (Inhalt s.: **Kleine Kammermusiker,** der.) Berlin, Fürstner.

Kleine Violoncellist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. Vcello solo od. m. Pfte in erleichterter Bearbeitung. Band IV—VI (à 6 Nrn) v. E. Söchting. Ausg. f. Vcello solo. à M 0,80 n. Jedes Heft (à 2 Nrn). M 0,40 n. Ausg. m. Pfte. à Band M 2 n. à Heft M 1 n. Berlin, Fürstner.

Band IV.

No. 19. Massenet, J., Menuett aus „Manon", u. No. 20. Wagner, Rich., Liebeslied aus „Walküre".
- 21. Costa, P. M., Zwischenspiel aus „Pierrot", u. No. 22. Wagner, Rich., Schlachthymne aus „Rienzi".
- 23. Strauss, Rich., Frauenterzett aus „Ariadne auf Naxos". No. 24. Wagner, Rich., Am stillen Herd aus Meistersinger.

Band V.

No. 25. Mozart, Menuett aus „Don Juan", u. No. 26. Leoncavallo, R., Menuett aus „Bajazzo".
- 27. Händel, Largo, u. No. 28. Delibes, L., Ballade u. slav. Volksmelodie aus „Coppelia".
- 29. Flotow, Ach so fromm. Arie aus „Martha", u. No. 30. Gumbert, F., Mein Lied.

Band VI.

No. 31. Delibes, L., Serenade aus „Der König hat's gesagt", u. No. 32. Cui, C., Berceuse.
- 33. Lalo, E., Serenade (Ständchen), u. No. 34. Fahrbach jun., Ph., Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer.
- 35. Bizet, G., Habanera aus „Carmen", u. No. No. 36. Humperdinck, E., Scene des Tanzmeisters aus „Gaudeamus".

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **11.** Aus der Musik zu „Viel Lärm um Nichts". Mainz, Schott.
Vier Stücke f. V. u. Pfte.
Mädchen im Brautgemach. — Holzapfel u. Schlehwein (Marsch der Wache). — Gartenszene. — Mummenschanz (Hornpipe). M 5 n.

Křička, Jaroslav.
Op. **9.** Kleine Suite im alten Stile (Praeludium. Arietta. Fuga) f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 3,50.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied. Ausg. f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 1,60 n.

Leeuwen, Ary van.
Perlen alter Meister f. Fl. u. Pfte bearb. No. 21. Grétry, A. E. M., Gavotte retenue aus „Céphale u. Procis". No. 22. Mozart, Deutscher Tanz. No. 23. Grétry, Passepied. No. 24. Mozart, Gavotte aus „Les petits Riens". No. 25. Rameau, J. Ph., Tambourin. No. 26. Mozart, Gavotte gracieuse aus „Les petits Riens". No. 27. Rameau, La Livri. Rondeau gracieux. No. 28. Mozart, Menuet paysan. No. 29. Grétry, Air lent. No. 30. Mozart, Menuett: Der Kanarienvogel. No. 31—35. Grétry. No. 31. Gigue gracieuse aus „Céphale u. Procis". No. 32. Gigue légère aus „Céphale u. Procis". No. 33. Entr'acte aus „La Rosière de Salency". No. 34. Danse légère aus „Panurge". No. 35. Gavotte aus „Céphale u. Procis". No. 36. Hasse, Joh. Ad., Tambourin aus „Piramo u. Tisbe". No. 37—40. Sacchini. No. 37. Gavotte de Renaud aus der „Tragédie lyrique". No. 38. Air de Dardanus aus „Dardanus". No. 39. Andantino galante aus „Dardanus". No. 40. Andantino-gracioso aus „Renaud". Leipzig, Zimmermann à M 1,50 n.

Mayer, Franz.
Märchenlauschen. Salonstück f. V. m. Pfte. Offenbach, André M 1,50 n.

Mozart, W. A.
s.: **Leeuwen,** Ary van, Perlen alter Meister f. Fl. u. Pfte. No. 22, 24, 26, 28, 30.

Offenbach, J.
Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" f. V. u. Pfte, s.: **Heins,** Carl.

Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
No. 40. Raff, J., Op. 157. No. 2. La Fileuse, arr. p. W. Deckert. M 2 n.

Raff, Joachim.
Op. **157.** No. 2. La Fileuse (Die Spinnerin), f. Vcello u. Pfte übertr. v. Willy Deckert. Offenbach, André M 2 n.

Rameau, Jean Philippe.
s.: **Leeuwen,** Ary van, Perlen alter Meister f. Fl. u. Pfte. No. 25, 27.

Reger, Max.
Op. **87.** Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. Neue Ausg. rev. u. bezeichnet v. Issay Barmas. No. 1. Albumblatt (B). M 1,50. No. 2. Romanze (Em.). M 2,50. Leipzig, Otto Forberg.

Reuss, August.
Op. **35.** Romantische Sonate f. V. u. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 7,50 n.

Romilli, G.
Boat Song f. V. u. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 1 n.

Röntgen, Julius.
Zwei altholländische Bauerntänze f. V. u. Pfte bearb. (Maurits Langbeen. Malle Kits). Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 15. Stuttgart, Grüninger M 1,20 n.

Sacchini, A. M. G.
s.: **Leeuwen,** Ary van, Perlen alter Meister f. Fl. u. Pfte. No. 37—40.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **27.** Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 6 n.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Josef u. Eduard Strauss arr. f. Pfte u. V. Band 2—4. Leipzig, Edit. Cranz à M 3 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brahms, Johannes.
Op. **34.** Quintett f. Pfte. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Deutsche Hausmusik. Dresden, E. Hoffmann.
Band 12—15. Vierhänd. Vortrags-Album. Hrsg. v. E. Kronke. I. Unterstufe. II. Untere Mittelstufe. III. Mittelstufe. IV. Obere Mittelstufe. à M 5.

Dorn, Eduard.
Op. **39.** Opern-Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Offenbach, André à M 3 n.
No. 3. Verdi, G., Il Trovatore.
- 9. —— Rigoletto.
- 42. Wagner, Rich., Tannhäuser.
- 45. Bizet, G., Carmen.
- 53. Wagner, Rich., Die Meistersinger von Nürnberg.

Hausmusik, s.: **Deutsche Hausmusik.**

Heins, Carl.
Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen". Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Offenbach, André M 2,50 n.

Kronke, Emil.
Op. **125.** Spanische Rhapsodien f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Hoffmann M 6 (m. Z.).
Vortrags-Album, 4händ., s.: **Deutsche Hausmusik.** Band 12—15.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 0,80n.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper.
Barkarole f. Pfte zu 4 Hdn bearb., s.: **Heins,** Carl. (O. Singer.)

Rosenthal, Willy.
Op. **50.** Für Gross u. Klein. Die ersten Anfänge f. den Klavierunterricht. 4händ.: 2 Hefte. Berlin, N. 31, W. Rosenthal à M 1.

Thiessen, Karl.
Op. **36.** Musikalische Märchenbilder. Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Meernixe. Das Gänselieschen. Gnomenparade.) Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 1,25.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Dietrich M 1,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Becker, Albert.
Op. **64.** Pipsy. Ein lustiges Intermezzo f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.

Beethoven, L. v.
Sonaten f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 2,40n.
Op. **13.** Sonate pathétique.
- **27.** No. 2. Mondschein-Sonate.

Op. **49.** No. 1. Sonate (Gm.) f. Pfte rev. v. R. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,80.

Bendel, Franz.
Op. **90.** Erinnerung an Innsbruck. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,80.

Brucken Fock, G. H. v.
Nordsee-Impression f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 1,20n.

Burgmüller, François.
Goldenes Melodienbuch. Sammlung v. ausgew. Opern- u. Volksmelodien f. Pfte, neu bearb. u. erweitert v. Edmund Parlow. Band 1, 2. Offenbach, Edit. André à M 2,50n.

Cramer, Henri.
Op. **14.** Le Désir. Méditation f. Pfte, rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,80.

Deutsche Hausmusik f. Pfte. Dresden, E. Hoffmann.
Band 1. Das erste Jahr am Klavier. Leichteste Vorspielstückchen hrsg. v. E. Kronke. M 4.
- 2. Das zweite Jahr am Klavier. Leichte Vorspielstückchen hrsg. v. E. Kronke. M 4.
- 3—8. Vortrags-Album hrsg. v. K. Zuschneid. I. Untere Mittelstufe. II, III. Mittelstufe. Heft 1, 2. IV, V. Obere Mittelstufe. Heft 1, 2. VI. Oberstufe. à M 5.
- 9, 10. Poesien am Klavier. Ausgewähltes f. die Feierstunden. Hrsg. v. S. Karg-Elert. Heft 1, 2. à M 5.
- 11. Neuzeitliche Meister der Klaviermusik. M 6.
- 12—15, s. Kl.: Musik f. Pfte zu 4 Hdn.
- 16, 17. Soirée-Album (schwer). Heft 1, 2. à M 4.
- 18, 19. Jugend-Album neuzeitlicher Meister. Hrsg. v. Paul Zilcher. Heft 1, 2. à M 4.
- 20. Kronke, E., Op. 154. Goldene Jugendzeit. Frohe Stunden am Klavier. M 4,50.

Drigo, R.
Les deux Pierrots amoureux. Pas de trois comique. Intercalé dans le Ballet „La Fée des poupées" (Die Puppenfee) de Joseph Bayer, arr. p. Piano p. Joseph Kousnetzow. No. 1. Andante. M 2. No. 2. Variation des Pierrots. M 1. No. 3. Variation de la Fée. M 1. No. 4. Finale. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Friedmann, Ludwig.
Maikäfers Liebespech. Intermezzo f. Pfte, erleichtert v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.

Grell, A. E.
Op. **6.** Lorbeer u. Rose. Duett. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.

Gungl, Josef.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,80.

Hausska, W.
Op. **10.** Ein Morgen auf der Alm. Idylle f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 2.

Heller, Stephen.
Melodische Etüden f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band 1. Op. **47.** Band 2. Op. **46.** Band 3. Op. **45.** Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 7.

Henselt, Adolph.
Op. **2.** No. 4. Liebesgespräch. Repos d'amour f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,80n.

Hirn, Carl.
Op. **24.** Lilliput. 9 Kinderstücke f. Pfte. (ABC. Brüderchen tanzt. Die Blumen am Wege. Die Soldaten ziehen vorbei. Das Schaukelpferd. Der Hampelmann von Hongkong. Ein Vöglein singt im Apfelbaum. Der Sandmann ist da. Unter'm Weihnachtsbaum.) Leipzig, Zimmermann M 2,50n.
Op. **25.** Fünf mittelschwere Klavierstücke. (Ständchen. Roulette. Capriccietto [H]. Humoreske [Fis]. Etüde [Ges].) Leipzig, Zimmermann M 2,50n.

Horn, Franz.
Op. **25.** Rheinperlen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin N. 31, W. Rosenthal M 1,80.

Jehring, Jul.
Altniederländ. Dankgebet f. Pfte bearb. Leipzig, Otto Dietrich M 0,80.

Jensen, Ad.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,80.

Karg-Elert, Sigfrid.
Poesien am Klavier, s.: **Deutsche Hausmusik.** Band 9, 10.

Kaun, Hugo.
Op. **111.** Mümmelmann. Waldgeschichten. Herm. Löns nacherzählt. 5 Klavierstücke. (Auerhahn-Balz. Oktaven-Etüde. — Mümmelmann. Fuge. — Einsam im Walde. Nocturne. — Fuchsjagd. Scherzo. — Nebelgestalten. Intermezzo.) Leipzig, Zimmermann M 5n.
Hab' Sonne im Herzen. Lied. Freie Fantasie f. Pfte, s.: **Oscheit,** Max.

Köhler, Louis.
Ausgewählte Etüden f. Pfte zum Transponieren, hrsg. v. Th. Wiehmayer, s.: **Schmitt,** Aloys.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **11.** Aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts". Mainz, Schott.
Drei Stücke f. Pfte.
Mädchen im Brautgemach. — Holzapfel u. Schlehwein (Marsch der Wache). — Mummenschanz (Hornpipe). M 4n.

Křička, Jaroslav.
Op. **13.** Lustige Stücke f. Pfte. Berlin, Simrock M 6.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Kronke, Emil.
Op. **125.** Spanische Rhapsodien f. Pfte. Dresden, E. Hoffmann M 5 (m. Z.).
Op. **154.** Goldene Jugendzeit. Frohe Stunden am Klavier. Dresden, E. Hoffmann M 4,50.
Das 1. u. 2. Jahr am Klavier, s.: **Deutsche Hausmusik.** Band 1, 2.

Krug, D.
Op. **196.** Rosenknospen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,80.
No. 6. Abt, F., Schlaf wohl, du süsser Engel du.
- 64. —— Mutterseelen allein.
- 92. —— Waldandacht.

Kutschera, Alois.
Op. **4.** Weisst du Muatterl was i träumt hab'. Lied f. Pfte (m. Text). Berlin-Wilmersdorf, Alberti-Verlag M 1,50n.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich; Hofmeister à M 0,80.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott à M 0,80n.
Op. **20.** Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück.
- **24.** Die Libelle. Idylle.
- **31.** Edelweiss. Idylle.
- **39.** Blumenlied.
- **67.** Zitherklänge. Ländliches Tonbild.
- **90.** Schubert, F., Lieder-Transcriptionen.
No. 2. Ave Maria (Hymne an die Jungfrau).
- 7. Der Wanderer.
- 8. Am Meer.
- 10. Erlkönig.
- 12. Die Forelle.
- **134.** Wagner, R., Am stillen Herd aus „Die Meistersinger von Nürnberg". M 1,60n.
- **143.** —— Siegmunds Liebeslied aus „Walküre".
- **171.** No. 11. Abt, F., Waldandacht. Fantasie.
- 13. Cottrau, T., L'Addio a Napoli.
- 14. Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 20. Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn. Schäfers Sonntagslied.
- 47. Abt, F., Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- **265.** Erika.
- **300.** Abschied von Oberhof. Idylle.
- **311.** Die Zillertalerin.

Klavierstücke. Offenbach, André.
Op. **31.** Edelweiss. Idylle. M 0,60.
- **39.** Blumenlied. M 0,80.
Fantasien aus R. Wagner's Opern:
Op. **134.** Am stillen Herd aus „Die Meistersinger". M 1,20.
- **143.** Siegmunds Liebesgesang aus „Die Walküre". M 1.
- **231.** No. 1. Pilgerchor aus „Tannhäuser". M 1.
- **231.** - 2. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser". M 0,80.

Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. v. R. Krentzlin. Berlin, Schlesinger.
Op. **90.** No. 11. Schubert, F., Ständchen (Leise flehen). M 1.
- **171.** No. 11. Abt, F., Waldandacht. M 1.

Der Blumengarten. Eine Auswahl der beliebtesten Werke f. Pfte, zusgest. u. hrsg. v. L. Adam. Mainz, Schott M 2n.

Lange-Album f. Pfte hrsg. v. Edmund Parlow. Band I. Original-Kompositionen. Band II. Fantasien über Lieder u. Opernthemen. Offenbach, André à M 3n.

Linder, Gottfried.
Drei Klavierstücke. (Menuett [Em.]. Serenade [As]. Rondo giocoso [B].) Stuttgart, Sulze & Galler M 4.
Konzert-Walzer (Es) f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 2 50.

Liszt, Franz.
Eljen-Czardas f. Pfte, leicht arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,60.

Mayer, Franz.
Leichte Klavier-Kompositionen. No. 1. Bébé tanzt. Tanz-Poem. No. 2. Koboldsreigen. Intermezzo. No. 3. Seifenblasen. Salonstück. No. 4. Bettelprinzess. Salonstück. Offenbach, André à M 1,50.

Mello, Alfred.
Op. **102.** Chrysanthemum. Japanische Romanze f. Pfte. Hamburg, Würzburg & Co. M 2n.
Op. **109.** No. 2. Sommernachtsball. Walzer-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Hamburg, Würzburg & Co. M 2n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Dichterliebe (Heinrich Heine). Singspiel. Für die Bühne bearb. v. Emil Stern. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 6n.
Potpourri f. Pfte (m. Text). M 3n.

Métra, Olivier.
La Sérénade. Valse espagnole f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Misch, Paul.
Op. **52.** Waldvöglein in der Gefangenschaft. Salonstück f. Pfte. Berlin, N. 31, W. Rosenthal M 1,20.

Niemann, Walter.
Op. **72.** Scherzo (Cm.) im strengen Stil f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,80.

Oscheit, Max.
Op. **179.** Dolchtanz. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1,50.
Hab' Sonne im Herzen. Freie Fantasie nach Hugo Kaun's gleichnam. Liede f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 2.

Oesten, Theodor.
Op. **34.** Souvenir de „Martha" f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,60.

Parlow, Edmund.
Op. **132.** 20 kleine leichte Klavierstückchen, beide Hde im V.-Schl. u. in fortschreitender Schwierigkeit komp. (Mit frohem Mut. Kleines Lied. Reigen. Still vergnügt. Am Wiesenbächlein. Kleines Spielchen. Frohes Erwachen. Unter der blühenden Linde. Elfenspuk. Kleiner Walzer. Hinaus ins Freie. Abendlied. Drollige Geschichte. In der Schmiede. Wiegenlied nach Curschmann. Ländler nach Volkmann. Hymne. Kinderlied (Mann. Mann, Mann). Fröhlicher Landmann nach R. Schumann. Kobold.) Offenbach, André M 2,50n.

Raff, Joachim.
Op. **95.** La Polka de la Reine. Caprice f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,60.

Rhode, Max.
Op. **17.** Mitternachtsspuk. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Rosenthal, Willy.
Kompositionen f. Pfte. Berlin N. 31, W. Rosenthal.
Op. **7.** Pizzicato-Ständchen. M 1,50n.
- **9.** Süsses Träumen. Salonstück. M 1,50.
- **10.** Blümlein-Blau. Leichtes Salonstück. M 1,20.
- **17.** Slavoniers Liebchen. Charakterstück. M 1.
- **21.** Sei wieder gut. Salonstück. M 1,20.
- **22.** Elfenreigen. Serenade. M 2.
- **25.** Der Herzensdieb. Salonstück. M 1,50.
- **30.** Sehnsucht. Salonstück. M 1,50.
- **34.** Seerosen. Walzer-Idyll. M 1,50.

Rosenthal, Willy.
Kompositionen f. Pfte. Berlin N. 31, W. Rosenthal.
Op. **38.** Das Weihnachtsglöckchen (Stille Nacht, heilige Nacht). Weihnachts-Fantasie. M 1,50.
- **40.** Der Stern Bethlehems. Weihnachts-Fantasie. M 1,50.
- **43.** Weihnachtsabend im Waldkirchlein. Leichte Weihnachts-Fantasie (m. „Stille Nacht"). M 1,20.
- **44.** Vielliebchen. Intermezzo. M 1,50n.
- **50.** Für Gross u. Klein. Die ersten Anfänge f. den Klavier-Unterricht m. darauffolgenden Liedern u. Opern-Melodien. 2händ. 5 Hefte. à M 1.

O schöne Weihnachtszeit. 19 Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) m. Fingersatz. M 2.
Vier beliebte Weihnachtslieder im V.-Schl. M 1.

Rupprecht, Theo.
Im Reiche des Zwergkönigs. Intermezzo f. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 1,80.

Schmitt, Aloys, u. Louis **Köhler,**
Ausgewählte Etüden f. Pfte zum Transponieren. (Die Etüde Band V.) Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 7.

Schroeder, Carl.
Op. **93.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Johannisnacht. M 1,50. No. 2. Tanzgeist. M 1,80. No. 3. Kampfspiele. M 1,80. No. 4. Grazien. M 1,80. No. 5. Zentaurenfest. Scherzo. M 2,50. Berlin, Walther Schroeder.

Schumann, Hermann.
Romanze (As) f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss M 1,50.

Siede, L.
Op. **173.** Tartarenzug. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Stemmler M 1,50.
Op. **201.** Erwartung. Walzer-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth & Co. M 4.
Op. **203.** An die Heimat. Paraphrase über das Lied v. H. Jüngst f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg M 1,80.

Smith, Sydney.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **7.** Lucia di Lammermoor v. Donizetti. Brill. Transcription über das Finale aus Akt II. M 1,60.
- **21.** 2me Tarantelle. M 1,60.
- **31.** Chanson russe. M 1.
- **44.** Die Hugenotten v. Meyerbeer. Grosse Fantasie. M 1,60.
- **58.** Norma v. Bellini. Brillante Fantasie. M 1,60.
- **67.** Fra Diavolo v. Auber. Brillante Fantasie. M 1,60.
- **133.** Der Prophet v. Meyerbeer. Grosse Fantasie. M 1,60.
- **145.** Home sweet home. Transcription. M 1,60.

Sommerlatt, J. B.
Der Ritt zum Liebchen. Charakterstück f. Pfte. Hannover, Bachmann M 2.

Streabbog, L.
Op. **99.** Fleurs de Mai. No. 1. La Violette. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 0,50.

Weintraub, Rudolf.
Pantherkätzchen. Intermezzo-Onestep f. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 4.

Winterhalter, J.
Praeludium (Ges) f. Pfte. Marburg (Drau), Höfer M 5.

Wolf, Oskar.
Op. **11.** Elf kurze Gedanken f. Pfte. Leipzig-R., E. Grunert M 4.

Zilcher, Paul.
Op. **147.** Zur Aufmunterung. Sechs leichte Klavierstückchen. 2 Hefte. à M 1,50n.; cplt M 2,50n. Offenbach, André.
Heft 1. Frisch auf! In schneller Fahrt. Sternenschimmer.
- 2. In froher Gesellschaft. Abendglöckchen. Neckerei.

Op. **150.** Ein neues Kinder-Album. Sammlung anregender Klavierstücke, beginnend beide Hde im V.-Schl. Offenbach, André M 2n.
Jugend-Album neuzeitlicher Meister f. Pfte, s.: **Deutsche Hausmusik.** Band 18, 19.

Zuschneid, Karl.
Vortrags-Album f. Pfte, s.: **Deutsche Hausmusik.** Band 3—8.

Ouvertüren für Pianoforte.

Bizet, G.
Ouv. Carmen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,80.

Blume-Kwiotek, Fritz.
Op. **44.** Deutsche Lichtspiel-Ouv. f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 4n.

Donizetti, G.
Ouv. f. Pfte. Lucia di Lammermoor. — Lucrezia Borgia. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,80.

Kéler-Béla.
Op. **111.** Französische Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,60.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,60.

Tänze für Pianoforte.

Bollmann, Otto.
Op. **24.** Jugend. Walzer f. Pfte. Schönberg i/Mecklbg, Hempel M 2.

Bustamante, Francisco.
Op. **3.** No. 1. En tu dia. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2,50.

Derrick, Jack.
Noisy Oysters (Die närrische Auster). Onestep f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Domansky, Otto.
Op. **20.** Wanda. Valse Boston f. Pfte. Kiel, Wilh. Hofmann M 2.

Helmburgh-Holmes.
Op. **77.** Vision d'amour. Valse Boston f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra" M 2n.

Hirn, Carl.
Tête à Tête. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Jessel, Leon.
Rosen der Liebe. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50.

Leonard, Hugo.
Gesellschaftstänze f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun-Verlag à M 1,80.
Mein kleiner Tommy.
Pi-Pa-Po. Hottentotten-Gesellschaftstanz.

Monthey, O. H.
Depression. Valse Boston f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 2,50.

Morena, C.
Op. **143.** Pity (Habe Mitleid). Valse Boston (m. Benutzung der Romanze v. N. R. Bakalainikow) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Zimmermann M 2.

Oscheit, Max.
Ovambo. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,50.
Mode-Tänze f. Pfte in leichter Spielart arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag à M 0,60.
Banditen-Twostep.
Liebes-Orakel. Onestep.
Valse-Vision. Boston.
Tänze f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun-Verlag.
Juchhu! Gesellschaftstanz. M 1,50.
O Fridolin! Twostep. M 1,50.
Tartaren-Twostep, leicht bearb. v. R. Tourbié. M 0,60.
Pickert, Alfred.
O komm, mein süsses Mädel! Intermezzo (Twostep) f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2.
Reid, Ivan, u. Peter de **Rose.**
Tiger Rose (Wilde Rose). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Rosenthal, Willy.
Kompositionen f. Pfte. Berlin N. 31, W. Rosenthal.
Op. **2.** Mein Glücksstern. Polka-Mazurka. M 1,50n.
- **28.** Malanda-Walzer. M 1,50.
- **29.** Schau mich an! Polka-Mazurka. M 1,20.
Smith, R.
Teddy-Foxtrot f. Pfte, leicht arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,60.
Steffens, G.
Indianer Twostep f. Pfte, leicht arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,60.
Straus, Oscar.
Der letzte Walzer. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Pfte nach Motiven:
Heut' woll'n wir lustig sein. Onestep. M 2n.
Der letzte Walzer. Walzer. M 3n.
Tefke, Hugo.
Krausköpfchen. Onestep f. Pfte, leicht arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,60.
Uschmann, C.
Elfen-Ragtime f. Pfte, leicht arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,60.
Werner, J.
Gesellschafts-Tyrolienne (nach Volksliedern) f. Pfte, in leichter Spielart arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag M 0,60.
Woitschach, Carl.
Sensation. Foxtrot f. Pfte. Berlin-Lankwitz, Hiob M 2n.
Worsing, Elit.
Rolly-Polly. Ragtime f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Märsche für Pianoforte.

Blankenburg, H. L.
Op. **250.** Für Recht u. Freiheit. Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Kálmán, Emmerich.
Amsterdam—Rotterdam. Marsch aus der Operette „Das Hollandweibchen" f. Pfte arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger M 1,80n.
Oscheit, Max.
Op. **183.** Fest im Sattel. Marsch f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1,50.
Rosenthal, Willy.
Kompositionen f. Pfte. Berlin N. 31, W. Rosenthal.
Op. **16.** Paradeklänge. Marsch. M 1,50.
- **23.** Zuaven-Marsch. M 1,50.

Musik für Orgel.

Kaun, Hugo.
Op. **110.** Poetische Stimmungsbilder. Vor- u. Nachspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 4.
Krause, Paul.
Op. **28.** Novelletten. Acht kurze charakteristische Tonstücke f. Org. (Kanonische Skizze. Méditation. Pastorale Sequenz. Fughetta im äolischen Satz. Idylle quasi Capriccio. Mors triumphans. Resignation. Tedeum laudamus.) Leipzig, Kahnt M 5.

Musik für Bandoneon.

Auner, Carl.
Op. **6.** Reiter-Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 0,60.
Blankenburg, H. L.
Op. **289.** Musette f. 2 Bandoneons. Dortmund, A. Weber M 0,80.
Deutschlands Waffenehre. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber M 0,80.
Drigo, R.
Valse Boston aus „Les Millions d'Arlequin" f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 0,80.
Ertl, Dominik.
Op. **41.** Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber M 0,60.
Fries, Peter.
Op. **41.** Harmonische Edelsteine. Potpourri f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber M 1,50.
Op. **51.** Zu Köln am Rhein. Walzer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber M 0,80.
Hannusch, Fr.
Drebkauer Balltänze Lief. 41—43. Ausg. f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber à M 2.
Kanter, G.
Münchener Hamur. Potpourri im Ländlerstyle über bayr. Volksweisen f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber M 1,50.
Lange, G.
Op. **39.** Blumenlied, f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 0,80.
Lincke, Paul.
Der Weg zum Herzen. Gavotte f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 0,80.
Nievelstein, A. J.
Kletterrosen. Intermezzo f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 0,80.
Rosenthal, Willy.
Kompositionen f. Bandoneon arr. v. E. Lenk. gr. 8°. Berlin N. 31, W. Rosenthal.
Op. **22.** Elfenreigen. Serenade. M 1n.
- **29.** Schau mich an. Polka-Mazurka. M 0,75n.
- **44.** Vielliebchen. Intermezzo. M 0,75n.
Schneider, H.
Westfalia. Tanzalbum f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 3n.
Ullrich, C.
Kompositionen f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber.
Op. **26.** Abendklänge. No. 2. M 1.
Wallerstein, A., Erste Liebe. Jugenderinnerung. — Kreutzer, C., Abendchor aus „Nachtlager in Granada". — Donizetti, G., Arie aus „Don Pasquale".
Gavotte Louis XIII. M 0,60.
Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper.
Duett (Das süsse Lied verhallt) f. Bandoneon arr. v. F. W. Wolff. Dortmund, A. Weber M 1.
Tannhäuser. Oper.
Pilgerchor f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber M 0,80.
Wilm-Wilm.
Foxtrot f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber M 0,80.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Gesänge f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10n.
Choral: „Wie herrlich ist die neue Welt" u. „Christus, der ist mein Leben". (Vulpius.)
Ostern: „Heut' triumphieret Gottes Sohn".
„Was Gott tut, das ist wohlgetan".
„Wenn ich einmal soll scheiden".

Bock, K.
Op. **19.** „Lass fahren deine Sorgen". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. M 1,60. St. M 1,60. 8⁰. Chemnitz, M. Redlich.

Bortniansky, D.
Gesänge f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10n.
„Heil'ge Wunden jener Stunden".
Passions-Motette: „Lob, Preis und Dank sei dir".

Breidenstein, H. K.
„Wo die Liebe weilet" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Drobisch, C. L.
„Wie könnt ich sein vergessen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Engel, D. E.
„Sei getreu bis an den Tod" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Erythräus, Gottfried.
Ostergesang: „Erstanden ist der heil'ge Christ" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Gluck, Chr. W. v.
„Wo du hingehst" s. Kl.: Theatralische Musik.

Grabert, Martin.
Dreistimm. Jugendgesänge. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,15.
„Ehre sei Gott in der Höhe".
„Machet die Tore weit".
Zum Geleit: „Der Herr behüte deinen Ausgang".

Grell, A. E.
Psalm 73: „Herr, wenn ich nur dich habe" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Griesbacher, P.
Op. **189.** No. 6. Der Liebe Schwur: „Dein sind wir, Herz Jesu" f. Unisono- od. 3stimm. Oberchor m. Org. Part. M 1n. St. à M 0,15n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Händel, G. F.
Der Messias. Oratorium. (Musik für Alle. No. 155.) Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Hefner, Otto.
Kompositionen. Oberneudorf-Buchen, Hefner.
Op. **51.** Vier Fronleichnamslieder f. gem. Chor. Part. M 1,50. St. M 0,60. 8⁰.
- **80.** Osterkantate: „Nun singt dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor. Part. M 0,60n. St. M 0,40n. 8⁰.

Milarch, A.
„Danket den Toten!" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15n.

Möhring, Ferd.
„Frohlocket, ihr Völker der Erde". Motette f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,20n.

Nicolai, Otto.
Messe (D) f. Soli, gem. Chor u. Orch. Für den Konzert- u. liturg. Gebrauch bearb. u. m. einem Klavier- u. Orgelauszug versehen v. Markus Koch. Orch.-St. M 12n. Orgelst. M 3n. Klavierauszug. M 5n. Chorst. gr. 8⁰. M 4n. München, Ferd. Zierfuss.

Preuss, Alexander.
Op. **14.** Zum Reformationsfeste: „Wir haben ein festes, prophetisches Wort" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Schäffer, Johann.
Kirchlicher Liederhain. Sammlung leichter kirchl. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienst f. alle Zeiten des Kirchenjahres. Heft 3. Part. M 3,50n. St. M 4. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.

Schnabel, J.
Hymne: „Herr, unser Gott, wie gross bist du!" f. 2- od. 3stimm. Jugendchor bearb. v. F. A. Kumm. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15n.

Schütz, Heinrich.
„Dank sei unserm Herrn" f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,20n.

Sturm, Wilh.
Op. **118.** No. 3. Grabgesang, s. Kl.: Mehrstimm. Gesänge.

Vulpius, Melchior.
Ostergesang: „Gelobt sei Gott im höchsten Thron" f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Kaun, Hugo.
Oster- u. Wandervogellied: „Ueber die Berge mit fliegenden Fahnen" f. Männerchor, MS.-Solo u. Orch. Orch.-Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 6n. Chorst. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) gesetzt v. Paul Kurz. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Berlin, Kaun-Verlag.
Sabbatfeier: „Stille ruht die Erde" f. 2- od. 3 stimm. Jugendchor bearb. v. F. A. Kumm. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15n.

André, Ludwig.
Volkslieder f. Männerchor bearb. (Sangesperlen No. 132. 133.) Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
No. 132. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht". (Rheinisch.)
- 133. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten".

Baschinsky, P.
Uns're Mad'ln aus'n Volk: „Dass d' Mad'ln aus'n Volk recht glücklich san". Wienerlied (Duett) m. Pfte. Wien, Karl Mayer M 1n.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
20. Sammelheft (No. 381—400). M 3n.
Sonderheft. No. 40—50. à M 1,50n.
No. 40. Lieder f. Karfreitag, Passion, Ostern.
- 41 bis 43. Lieder f. Friedensfeiern u. zum Gedächtnis der Gefallenen.
- 44. Geistliche Lieder.
- 45 bis 48. Vaterlandslieder.
- 49, 50. Tanz- u. Reigenlieder.

Baumann, Ludwig.
„Waldeinsamkeit! Die Sonn' allein" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Offenbach, André.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bergmüller, Carl.
Op. **26.** „Aus weiter Ferne kehr' ich wieder". Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Beyer, B. H. Viktor.
Op. **35.** Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen".
- 2. Schmerz: „Der Mond blickt durch die Scheiben".

Bock, K.
Kompositionen. Chemnitz, M. Redlich.
Op. **12.** Zwei humoristische Männerchöre. (No. 1. „Die Stiefel zerrissen". No. 2. Naturfreund: „Ueber den Zaun".) Part. M 2. St. M 2,40. 8⁰.
- **15.** Zwei Lieder im Volkston f. 4stimm. Frauenchor. (No. 1. Frohes Geleite: „So grün ist der Wald". No. 2. „Mägdlein sass in Wald und Moos".) Part. M 2. St. M 2,40. 8⁰.
- **18.** „Es geht ein lindes Wehen" f. Männerchor. Part. M 1,60. St. M 2. 8⁰.
- **21.** „Düftet die Lindenblüt" f. gem. Chor. Part. M 1,60. St. M 1,60.

Dedekind, Arnold.
Op. **17.** „Heiss ist die Liebe" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Bachmann M 0,20 n.

Filke, Max.
Op. **130.** Sänger am Rhein: „Wir zogen an den grünen Rhein" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.

Fischer, Bruno.
Der Torgauer Marsch: „Stolz ziehen wir in die Schlacht" f. 2- od. 3stimm. Jugendchor bearb. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15 n.

Gesänge f. gem. Chor. Eine Sammlung weltlicher u. geistl. Lieder. Sammelheft (je 10 Gesänge). No. 10. M 0,75 n. Einzelausg. No. 98—122. à M 0,15 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Grossjohann, Fr.
Lob der Musica: „Die beste Zeit im Jahr ist mein" f. 4stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15 n.

Hecht, G.
Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15 n.

Henze, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt.
Abendlied: „Steige, du dunkelnde funkelnde Nacht".
Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel".

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰.
No. 73. Der Kuckucksruf: „Der Winter ist vergangen". (Italienisch.)
- 74. Ungarisches Hirtenlied: „In dem schönen Ungarland".
- 75. Russischer Vespergesang: „Uebers Wasser klinget leise".
- 76. Lustige Mädchen: „Lasst die tollen Streiche". (Englisch.)
- 77. Englisches Matrosenlied: „Trinkt, ihr wackern Jungen".
Ausg. b) f. gem. Chor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰.
No. 74. Ungarisches Hirtenlied: „In dem schönen Ungarland".

Jüngst, Hugo.
No. 75. Russischer Vespergesang: „Uebers Wasser klinget leise".
- 76. Lustige Mädchen: „Lasst die tollen Streiche". (Englisch.)
Ausg. c) f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. M 0,75. St. (à M 0,25) à M 0,75.
No. 15. „Am Himmel funkeln hell die Sterne". (Ungarisch.)
- 55. Heimatsehnen: „Weit im Süd, in fernen Landen".
Op. **105.** Sachsenlied: „Wo hoch vom Fels die Tannen ragen". 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
Für Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80.
Für gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,80.

Kahl, Victor.
Op. **34.** Und drüber sang die Nachtigall: „Einst sassen wir zur Rosenzeit" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Kieslich, Leo.
Nachtigallen u. Frösche: „Wenn die Nachtigallen schlagen". Volksweise f. 3stimm. Jugendchor bearb. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15 n.

Krannig, S.
Op. **70.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Liebesfrühling — Liebesherbst: „Es jubelt u. jauchzet im Waldesraum".
- 2. Mein Hans: „Dort reitet mein Hans".
Op. **72.** Soldatenlied: „Ruck her Gesell" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.

Menzel, H.
Ich fahr' in die Welt: „Berggipfel erglühen" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.

Miessner, Hanns.
Op. **24.** Gedenkfeier für unsere gefallenen Helden. Drei Gesänge f. 2- od. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Choral: „Selig sind des Himmels Erben". No. 2. „Die ihr Blut und Leib und Leben". M 0,15 n.
- 3. Für uns!: „Fern, ferne im Osten". M 0,15 n.

Milarch, A.
Gesänge. Part. f. gem. Chor. à M 0,15 n. f. 2- od. 3stimm. Schulchor. à M 0,10 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
„Gottlob, nun ist erschollen".
Siegeslied: „Mein Vaterland Germania".
Mahnung: „Deutsche Art, bleibe fest!" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Moldenhauer, Walther.
Kriegsweihnacht: „Nun ist es Weihnacht, Mütterlein" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15 n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Gesänge. Part. f. gem. Chor. à M 0,15 n. — f. Jugendchor. à M 0,10 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Der Heimgekehrte: „Traute Heimat, deine Scholle".
„Wir Jungen haben Kraft und Mark".
„Sei uns gegrüsst, erwünschte Stunde" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,30 n.

Rebbert, L.
Op. **16.** No. 1. Der letzte Wunsch: „Auf Frankreichs Erde". Im Volkston f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Rebbert, L.
Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" f. gem. Chor frei bearb. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Sängerhoch f. Männerchor. (Op. **6.** „Er lebe hoch". Op. **20.** No. 1. Dem deutschen Gesang: „Jubelt ihr Herzen empor!" No. 2. „Das deutsche Lied ist unser Hort". — „Gott schütz' und schirm' das Jubelpaar". Sängergruss: „Grüss Gott mit hellem Klang".) Part. 8⁰. Bochum, Rebbert M 0,80.
Weihnachtslieder f. Männerchor gesetzt. („Es ist ein Reis entsprungen". — „O du fröhliche".) Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum. Rebbert.

Scharwenka, Walter.
Op. **7.** Gesänge. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Siegeslied: „Nun brause unser Lobgesang".
- 2. „Wir sind die Hindenburger".
Ausg. f. gem. Chor. à M 0,20 n.
- - 3stimm. Jugendchor. à M 0,15 n.

Schweitzer, Joh.
Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine" f. gem. Chor. Part. M 0,60 n. St. M 0,40 n. 8⁰. Oberneudorf-Buchen, Hefner.

Silcher, Friedrich.
Volkslieder f. grösseren Männerchor arr. v. L. Rebbert. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz". Part. M 0,60. St. M 0,60.
Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Sing', Mägdlein! Liederbuch f. Mädchen-Fortbildungsschulen. Hrsg. v. Dresdener Gesanglehrerverein. 8⁰. Dresden. A. Huhle M 1,80 n.

Sitt, Hans.
Op. **114.** Der deutsche Sang: „Was gleicht wohl auf Erden dem deutschen Gesang" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.

Storch, A. M.
„Blümchen am Hag" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Offenbach, André.

Straesser, Ewald.
Op. **37** c. Die Nacht: „Hält der Mond die stille Wache". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Op. **43** b. Gib acht!: „Wie leis die Liebe geht" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Sturm, Wilhelm.
Op. **118.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.
No. 1. O lasst mich jubeln: „Es sang ein Vöglein".
- 2. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang".
- 3. Abendlied u. Grabgesang: „Auf die Fluren nieder". — „Ruhe nun in Frieden".
Op. **119.** Klinge, mein Lied: „Nun klinge mein Lied" f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 1,20. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Walden, Otto v.
Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **141.** Das Mädchen am Spinnrad: „Es sassen drei Kamraden".
- **142.** Das Lied des Legionärs: „Was rattert durch den Kasernenraum".
- **143.** O Jugendlust, o Jugendglück: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen" m. B.-Solo u. Soloquartett.
- **144.** Für dich auch naht ein Frühlingstag: „Seit ich es weiss" m. Bar.-Solo u. Soloquartett.

Weinzierl, Max v.
Op. **133.** No. 2. „O leuchte, Tag!" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.

Werth, Josef.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Hört ihr Mägdelein".
- 2. Lob des Ehestandes: „Hört mich in Stadt und Land ihr jungen Leute". Schelmenliedchen m. Benutzung der Volksweise.
- 3. Pfeif-Polka: „Püppchen klein, tanz mit mir".

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Was Mädchen träumen. Operette. Klavierauszug. Wien. Karczag M 12 n.

Blech, Leo.
Die Strohwitwe. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12 n.

Bromme, Walter.
Eine Nacht im Paradies. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
Heut' verliebt und morgen schon!...
Kleine Mädchen brauchen Liebe.
Männer, was seid ihr dumm!
Wenn die Nacht kommt, muss ich küssen!

Engel-Berger, Willy.
Die dumme Liebe. Operette. Wien, Bohème-Verlag.
Op. **108.** Liebelei: „Mir scheint, mir fehlt was". Lied f. 1 Singst. m. Pfte. M 2 n.

Gluck, Chr. W. v.
Iphigenie in Tauris. Oper.
Hymne: „Leih aus deines Himmels Höhen" m. 2. Text: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Klein, James, u. Hugo **Leonard.**
Die Welt im Jahre 2000. Revue. Berlin, Kaun-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80.
Klein, J., Ein bisschen heimlich sündigen. Tanzlied.
- - Ich kann in der Nacht nicht allein sein. Barlied.
Leonard, Hugo, Mein kleiner Tommy: „In einer Loge sass ich allein". Gesellschaftstanz.
- - Pi-Pa-Po. Hottentotten-Gesellschaftstanz.

Kollo, Walter.
Fräulein Puck. Vaudeville. Berlin, Kollo-Verlag.
Das wird eine Ehe zu dritt: „Bald sind ein selig Paar wir zwei". Marschterzett m. Pfte. M 2 n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **11.** Aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts". Mainz, Schott.
Für Gesang m. Pfte:
Lied des Pagen: „Ihr Mädchen, klagt nicht Ach und Weh". M 1,50 n.

Mors, Richard.
Die Minnekönigin. Heiteres Bühnenspiel. Klavierauszug. München, (Ferd. Zierfuss) M 15 n.

Rainer, Carl.
Op. **13.** Das verregnete Picknick od. Der arretierte Gesangverein. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. M 3. Chorst. 8⁰. M 1,80. Solost. 8⁰. M 0,40. Text- u. Regiebuch. M 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **14.** Die Probe od. Vor dem Polterabend. Humoristische Szene f. 4 Damen m. Pfte, m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg M 4.

Stephan, Rudi.
Die ersten Menschen. Oper. Textbuch. 8⁰. Mainz, Schott M 1 n.

Stolz, Robert.
Op. **360.** Das Sperrsechserl. Operette. Wien, Bohème-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 3. A klane Drahrerei. Wienerlied.
- 4. Wien, dir hat man bald verzieh'n!: „Reizende Frau Vindobona".
- 5. Vater Strauss, schau runter: „Wenn der Walzer klingt". Walzerlied.
- 6. Wien bleibt Wien: „War'n Sie schon einmal in Paris?" Polka.

Straus, Oscar.
Dorfmusikanten. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 12n.
Der letzte Walzer. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
Du hast zwei Grübchen: „So will ich's Ihnen singen schnell".
Fliehst du, du goldner Liebestraum: „Hast du es nicht erraten".
Mama! Mama! — wir wollen einen Mann.

Werther, Franz.
Fräulein Traum. Operette. Klavierauszug. München. Ferd. Zierfuss M 10n.
Textbuch. 8°. M 0,60n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Jüngst, Hugo.
Op. **107.** Mazeppa. Ein Cyclus f. Männerchor u. T.- u. S.-Solo m. Pfte od. Orch. (m. verbind. Dichtung) unter Benutzung polnischer Volks- u. Tanzlieder. Klavierauszug u. St. (8°. M 2,40) M 6. Orch.-Part. M 6n. Orch.-St. M 8n. Verbind. Dichtung. 8°. M 1n. Leipzig. Otto Forberg.
No. 1. Lobgesang auf die Frauen: „Was auf Gottes weiter Erde". No. 2. Liebesgeständnis: „Ach, wie so gern". No. 3. Vision: „O weine nicht um mich". Soloquartett od. Chor. No. 4. Gesang der Pilger: „Herrscher der Welten". No. 5. Kriegslied: „Vorwärts, auf zum Streite". No. 6. Das klagende Mädchen: „Drüben im Tale". No. 7. Liebesfeier: „Hört ihr nicht die Saiten klingen".

Winternitz, Arnold.
Der Fluch der Kröte: „Auf der Strasse zur blauen Pagode". Melodram m. Pfte. Leipzig. Max Brockhaus M 4,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt-Album. Auswahl der beliebtesten Lieder v. Franz Abt. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. rev. u. bezeichnet v. Edmund Parlow. Offenbach, André M 2n.

Alschausky, J. F. S.
„Als noch der Kindheit süsses Träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. C. A. Klemm M 1,80.
Hoffnungslied: „Hast Leid du erfahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,80.

Assmann, K. A.
Op. **43.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Ueber Nacht ist der Frühling erwacht". No. 2. Das Schiffchen: „Ein Schifflein mach ich von Papier". Kinderlied.) Chemnitz, M. Redlich M 3n.

Bauer, Anton.
Gesang der Völker: „Wir werben im Sterben" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. München, Ferd. Zierfuss M 0,50n.

Berndt, Martin.
Schnick u. Schnack fürs kleine Pack. 15 Kinderlieder gedichtet v. Lina Sommer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Beyer, B. H. Victor.
Op. **60.** Glück der Jugendzeit: „Nun bin ich heimgekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,50.

Bock, K.
Kompositionen. Chemnitz, M. Redlich.
Op. **25.** Zwei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sterne, goldne Sternelein". No. 2. „Tine, tine Wickelkind".) M 3n.
- **26.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Märchen: „In deiner lieben Nähe". M 2n.
- 2. Der wandernde Musikant: „Ich reise übers grüne Land". M 3n.

Dannehl, Franz.
Op. **73.** Deutsche Kinderlieder (Neue Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. München, Ferd. Zierfuss à M 2n.
Heft 1. No. 1. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach". No. 2. „Macht auf das Tor, es kommt ein goldner Wagen". No. 3. Gott soll gelobet sein: „Himmelsau, leicht und blau". No. 4. Sommerlieder: „Wenn der Frühling vorbei". No. 5. Die fleissigen Kinder: „Wir sind noch jung".
- 2. No. 6. „Auf'm Berg, da geht der Wind". No. 7. Rätsel: „Ich kenn' zwei kleine Fensterlein". No. 8. Puppenmütterchen: „Was machen doch die Kleinen". No. 9. Der Käfer u. die Spatzen. No. 10. Das Zwerglein an der Telegraphenstange.
- 3. No. 11. Hausordnung: „Euch Mäusen wird hiermit kundgemacht". No. 12. Todes Vögelchen: „Unter den roten Blumen". No. 13. Der Mutter vorzusingen: „Ach, wär ich ein Vöglein". No. 14. Der Pflaumenbaum: „Es steht ein Baum im Garten". No. 15. Regen am Abend: „Lieber Regen, fall hernieder".
- 4. No. 16. Der Schneemann: „Steh, Schneemann, steh!" No. 17. „Wenn die Kinder schlafen ein". No. 18. Guten Abend!: „Es ist schon dunkel um mich her". No. 19. „Ich hab' mir mein Kindel fein schlafen gelegt". No. 20. Zur guten Nacht: „Mach' die Augen zu".

Earl, Ralph.
Kleines Mädel du: „Im Leben geht's wie auf der Hochschaubahn". Ragtime (Kiss Dance) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Erdlen, Hermann.
Op. **34.** Lenzfrohlocken: „Wachet auf vom Schlaf". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg. Benjamin M 3.

Fest, Max.
Am Tor: „Nachtdunkel starret das schweigende Tor". Bar.-Solo m. Pfte zur Aufnahme in den Freimaurerbund. Leipzig, Steingräber M 0,50.

Friedel, Richard.
Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Würzburg, Banger Nachf. à M 2n.
Heft 1. No. 1. „Ein kleines Lied! wie geht's nur an". No. 2. Dem Tag entgegen: „Ich hebe mein Haupt in den werdenden Tag". No. 3. „Beim Glockenläuten kommt es über mich".
- 2. No. 4. „Aus meinen Tränen spriessen". No. 5. „Ach Liebster, ich schliess' die Augen". No. 6. „Ich liebe dich, doch nicht genug".
- 3. No. 7. Junger Tod: „Früh am jungen Tage". No. 8. In fremdem Garten: „Das ist ein bitter Leid". No. 9. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Friedel, Richard.
Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.
Heft 4. No. 10. „Ueber den Bergen weit zu wandern". No. 11. „Am Kreuzweg wird begraben". No. 12. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang".

Hefner, Otto.
Op. **30.** Konzert-Arie: „Die stille Nacht entweicht" f. S. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner M 3n.

Kandler, Hans.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Kyffhäuser-Verlag à M 2.
Lachende Lieder am Flügel (Ich habe ein Mädel in Striesen): „Es war einmal ein Musikant". Ein Dresdner Walzer.
—— (Mädels von Gross-Berlin). Ausg. f. Berlin bearb. v. Rolf Nielsen.

Koch, Markus.
Op. **55.** Fünf Lieder nach Gedichten v. Eichendorff f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss.
No. 1 bis 4. Cyklus „Nacht".
No. 1. „Die Vöglein, die so munter sangen". M 1n.
- 2. „Tritt nicht hinaus jetzt vor die Tür". M 1,50n.
- 3. „Ueberm Lande die Sterne". M 1,50n.
- 4. „Hörst du die Gründe rufen?" M 1,50n.
- 5. Der Friedensbote: „Schlaf ein, mein Liebchen". M 1,50n.

Kopsch, Julius.
Op. **9.** Musikus u. Musika. Sechs Fiedellieder v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderung: „Lang und breit war ich gesessen". No. 2. Begegnung: „Wenn mir unterm Fidelbogen". No. 3. Erlebnis: „Glaubt' ich doch, sie wär' es selber". No. 4. Morgenbesuch: „In den Garten eingestiegen". No. 5. Erkenntnis: „Sind wir nun so jung beisammen". No. 6. In die Welt hinaus: „Musikanten wollen wandern".) Leipzig, Zimmermann M 5.

Krauss-Elka, L.
Op. **32.** Der Wiener Würstelmann: „Bei Tag schlaf' ich in Ottakring". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Laszky, Béla.
Neue Chansons m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à M 2n.
Annemarie: „Weit auf das Portal".
Frühlingslegende: „War einst 'ne Marquise".
Strassenecke: „An einer Strassenecke".
Tanz: „Wie heute hörte ich sie noch nie".

Lászlo, Sándor.
Op. **7.** Das ist das Glück ...! Zwölf Lieder nach Gedichten v. Else Luz f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
Heft 1. M 4,50n.
No. 1. Du bist da: „Der Tag beginnt". No. 2. „Mein Tag ist jubelnde Sonne". No. 3. Seelenwanderung: „O Maientag, ich schwebe". No. 4. „Und wäre nichts, was unsre Herzen bände". No. 5. Mein Lieb ist mein: „Damals schlugen die Nachtigallen". No. 6. „Ein kleines Lied, ein Liebeslied".
Heft 2. M 3,50n.
No. 7. „Das ist das Glück". No. 8. „Dies soll unsre Zukunft sein". No. 9. Sonnenfeier: „Ein Sonnentag nur". No. 10. Lieber Mond: „O lieber Mond, dein Leuchten". No. 11. „Sternennacht, voll trunkner Süsse bist du". No. 12. Abschied: „O grauer Tag".

Leonard, Hugo.
„Susanne war 'ne Tänzerin". Kabarettlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Mahler, G.
„Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. Mainz, Schott à M 1,50n.

Mauersberger, Felix.
30 Lieder aus „Der kleine Rosengarten" f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 1,25n.
Heft 1. No. 1. Abendlied: „Rose Marie". No. 2. Aus u. vorbei: „O bittere Not". No. 3. „Auf der Lüneburger Heide". No. 4. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging". No. 5. Das Fensterlein: „Ach, ich war den ganzen Tag allein". No. 6. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". No. 7. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 8. Allwundheil: „Irgendwo und irgendwo". No. 9. Liebeszauber: „Und willst du mich nicht lieben". No. 10. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". No. 11. Das Vergissmeinnicht: „Es ging eine Jungfrau zart und fein". No. 12. Heimliche Liebe: „Die schönste Freude". No. 13. Schab ab: „Jetzt kommt der Sommer in das Land". No. 14. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall". No. 15. Das Vogelorakel: „Es singt der Vogel Wunderlich". No. 16. Der ferne Stern: „Am Himmel steht ein heller Stern".
- 2. No. 17. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch". No. 18. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein". No. 19. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft". No. 20. Heckenkind: „Und als mein Vater". No. 21. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind". No. 22. Tanzlied: „Der Kuckuck u. der Piedewitt". No. 23. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 24. Verwünschung: „Du hast mir meinen Schatz genommen". No. 25. Winter: „Ueber die Heide geht mein Gedenken". No. 26. Hohn u. Spott: „Nun wollen wir singen". No. 27. So oder so: „Frei bin ich, ich bin vogelfrei". No. 28. Das Hederitt: „Die Finken und die schlagen". No. 29. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt". No. 30. Verschütt: „Es steh'n drei Birken".

Niewiadomski, St.
Op. **44.** Aus Nah u. Fern. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. 3 Hefte. Lemberg, G. Seyfarth à M 5.
Heft 1. No. 1. Auf dem Posten: „Fröhlich singst du, kleine Lerche". No. 2. „Apfelbäumchen stand im Garten". No. 3. „Veilchen, warum warst du unentschlossen". No. 4. Das Gänseliedchen: „Bis zum Morgen schlaf mein Liebchen". No. 5. Das Heu: „Montag früh im Mai". No. 6. „Halina, wie bin ich betrübt".
- 2. No. 7. Die Fahne: „Liebes Mädchen, lass das Weinen". No. 8. Rundgang: „Erde, bräunlich anzuseh'n". No. 9. Der Pfau: „Ihren Pfau lässt das Prinzesslein grasen". No. 10. Liebestreu: „Hintern Berg, o Mutter". No. 11. Warnung: „Denn wie das Bächlein strömet". No. 12. Das leichtsinnige Mädchen: „Kam das Mädchen von der Mette".
- 3. No. 13. Die Ulanen: „Kommen Ulanen". No. 14. „Kleines Bärbchen, gute Seele". No. 15. Die Rasenbank: „Steht ein grüner Lindenbaum". No. 16. „Mutting, rate". No. 17. Männertreu: „Regentropfen fallen leise". No. 18. Flitterwochen: „Kathrein du Stramme".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte

Oscheit, Max.
Op. **270.** Ich hatt' dich so lieb: „Träume der ersten Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag M 2.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 0,80.

Oetvös, Adorjan.
Wer nie beim Sekt geküsst: „Ich sass vor meinem Weinglas". Barbara-Twostep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag M 1,80.

Petermann, Ernst.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde-W., Reibenstein à M 2 n.
No. 1. Das ganze Leben gleicht dem Spiele.
- 2. Mit uns kann man's machen, wir sind ja nicht so.
- 3. 's hat keinen Zweck, du bist kein Kavalier.
- 4. Ach, die armen Mädchen tun mir leid!
- 5. Nach und nach gewöhnt man sich daran.

Prehl, Paul.
Op. **44.** Mein Thüringland: „Sei gegrüsst, o Heimat mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Preil, Paul.
Op. **225.** Strasse frei! Fenster zu! Hier wird scharf geschossen! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50 n.

Rabe, M.
Op. **28.** Regenwetter: „Wie ist's doch so trübe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-R., E. Grunert M 1,50.

Rosen, Willy.
Die Lieblingsfrau des Maharadschah: „'s war einst ein Maharadschah". Chanson m. Pfte. Charlottenburg, Waltzinger & Co. M 4.

Schmidt, Paul Walter.
Lache, kleine Lerche, lache!: „Dein Lachen gleicht der Perlenschnur". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 1,80 n.

Schrader, Rudolf.
Waldmeisterlein: „Im Walde, vom Sonnenstrahl golden durchglüht". Ausg. f. B. (od. Bar.) — f. T. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 1.

Schwarz, Hermann.
„Sing' mir dein Lied" f. 1 höhere — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 1,50.

Seidler-Winkler, Bruno.
Lieder. Alte u. neue Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag.
Band I. M 3 n.
No. 1. Der Mutter vorzusingen: „Ach, wär' ich ein Vöglein". No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön". No. 3. „Mauskätzchen wo bleibst du" No. 4. Stratenmusik: „Se staht an de Eck". No. 5. „An Alexis send' ich dich". Volkslied. No. 6. Serenata: „Oeffne mir, du holde Kleine". No. 7. „Es murmeln die Wellen". Melodie nach C. M. v. Weber. No. 8. „Rosen, rote Rosen". No. 9. Letzte Aussprache: „Derfst mir's ja nit übel nehma".

Simons, Edgar.
Im Lenz da muss man küssen!: „Hei wie wird man aufgeräumt". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Steineck, Fritz.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Charlottenburg 2, Waltzinger & Co. à M 4.
An meinen alten Schreibtisch: „Die Möbel sind heuer so teuer".
Der Feuermelder: „Wo käm die Feuerwehr so flink".

Steineck, Fritz.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Charlottenburg 2, Waltzinger & Co. à M 4.
Die Hildegard vom K. D. W.: „Vom K. D. W. die Hildegard".
Der reizende Chauffeur: „Ein alter Herr mit schwerem Draht".

Stolz, Robert.
Chansons m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,80 n.
Op. **347.** Die kluge Frau: „Myrthenschleier, Kirchenglocken".
- **348.** Das Musterchanson: „Nimm eine kleine Chansonett'".
- **349.** Die schönste der Frauen: „Der kleine Page von Burgund".
Op. **357.** Das Brunnenmännchen: „In Bomst hat man ein Brunnenbild enthüllet". Kabarettlied m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.

Strich, Paul.
Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 1,50.
No. 1. Op. **20.** Entschwundene Zeiten: „Verflossen die Jahre". (Jugend — Leben — Liebe.)
- 2. Das Lied der Liebe bei dem goldenen Wein: „Ich habe mit lustigen Mädchen gezechet".
- 3. Blumen sie blühen: „Kehrt der Frühling wieder". Walzerlied.
- 4. Op. **34.** Im Liebestaumel: „Reich' mir dein Mündchen, Schatz".
- 5. Das Waisenkind: „Traurig zieh' ich meine Strassen".
- 6. Mein Heimattal: „Es gibt so viele Lieder".
- 7. „Erika, Haidekraut, schlicht dein Name".

Thierfelder, Heinrich.
Weihnachtsgesang: „Ihr Wandrer, seht, wie klar und rein" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch-schwed. Leipzig, C. A. Klemm M 1,80.

Volkslied, russisches. (Wolgalied.) Stenka Rasin u. die Fürstin: „Auf der Wolga breiten Fluten" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Waldau, Harry.
Kabarettlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2 n.
Kindermärchen: „Der König der Zwerge lag krank".
Das Mädel der Konfektion: „An der Ecke beim Zoo".
Narrenlied: „Der Narr des Königs von Byzanz".

Wilm-Wilm.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à M 2,50.
Du schlanker, kleiner Nachtkumpan. Chanson.
Schwebe, tanze, kose: „Dunkle Strahlen sinken". Walzerlied.

Windt, Herbert.
Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin-Lankwitz, Steglitzerstr. 5, Selbstverl.
No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg". M 2,50.
- 2. „Maimond über dem Dach". M 2,50.
- 3. Ich u. Du: „Wir träumten von einander". M 2.
- 4. Regen: „Geht ein grauer Regen nieder". M 2.
- 5. „Eine Melodie singt mein Herz". M 2,50.
- 6. Wilde Liebe: „Noch spielst du die kindischen Spiele fort". M 3.
Op. **3.** Vier Gesänge nach Gedichten v. A. Mombert f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Leise fällt ein Schnee auf das Land". No. 2. „Nun beugt die Nacht". No. 3. „Schlafend trägt man mich". No. 4. „Die sinkende Sonne weint blutig".) Berlin-Lankwitz, Selbstverl. M 4,50.

Worsing, Elit.
Ein Röckchen rauscht! f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Zachàr, Walter.
Grüss mir die Heimat!: „Es ist der Mond mein Zeltgesell". Mondscheinlied f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. mittel — tief. Berlin, Kaun-Verlag à M 2n.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Albert, Heinrich.
Moderne Gitarre- u. Lautenlieder. 4 Hefte. Leipzig. Zimmermann à M 2n.
Heft 4. Mädchenlieder.
No. 1. Frühlingslied: „Das hat der Mai sich schön erdacht". No. 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". No. 3. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging". No. 4. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann". No. 5. Gebet: „Ein Tag, wie hundert andre auch".

Bendix, Bruno.
Mit einem heiter'n u. einem nassen Auge. 10 neue Lieder zur Laute. (No. 1. Der ganz feine Schatz: „Mein Schatz ist nicht so einer". No. 2. Die Ungetreue: „Vor dem Feinde gegen Osten". No. 3. Im Feld allein: „Ich bin im Feld allein". No. 4. Hänschens Traum: „Im Hemdchen steht Hänschen". No. 5. Fritz u. Lene: „Lene war ein nettes Mädchen". No. 6. Halt' ein, kehr' um: „Durch Nebelschleier reitet". No. 7. „Ich liebe dich, das sind drei schöne Worte". No. 8. Lied vom Rumsauf-n. No. 9. Geschichte von Fräulein Schlei u. Herrn Hecht. No. 10. Philosophische Betrachtung über das Ideale.) Leipzig, Zimmermann M 2n.
Von Spielleuten u. von der Liebe. 10 Lieder zur Laute. (No. 1. „Spielmann kommt gezogen". No. 2. „Der Schlossteich blüht". No. 3. „Blutig funkelt in der Schale". No. 4. „Einmal nur müsste ein Sonnentag sein". No. 5. Kehr' heim: „Ich lief wohl durch das weite Land". No. 6. „Ich habe einst ein Lied erdacht". No. 7. Regenlied: „Fällt der Regen leise". No. 8. „Es flog ein Ton". No. 9. Ständchen am Morgen: „Bist am Fenster du". No. 10. „Den Blick in blaue Weiten".) Leipzig, Zimmermann M 2n.

Blume, Karl.
Ein Lied für dich und ein's für mich. Neue Lieder zur Laute. (No. 1. Tanzlied: „Kommt ein junger Reitersmann". No. 2. Wiegenlied: „Schlafe sanft, mein liebes Kind". No. 3. Klage: „Heut hat mir mein Liebchen". No. 4. Ein Stündlein wohl vor Tag. No. 5. „Kornblumen wollt' ich zum Kranz ihr winden". No. 6. Das Irrlicht: „Hier und da geht ein Licht".) qu. 8⁰. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. M 4,50.

Duis, Ernst.
Der Spielmann. 10 Lauten-Lieder v. Georg Fabian. (No. 1. Der fremde Spielmann: „Unter der Linde vor dem Tor". No. 2. „In meinem Blumengarten". No. 3. Schlummerlied: „Schlumm're, mein liebes Kind". No. 4. „Prinzesschen ging vom Schloss herab". Ballade. No. 5. „Die auf der Welt mein Liebstes was". No. 6. „Die Wasser fliessen all zu Tal". No. 7. „Vöglein im grünen Wald". No. 8. Troikafahrt: „Horch, was kommt das Dorf entlang". No. 9. Idyll: „Sascha sitzet mit Maruschka". No. 10. „Dort nieden in dem Tale".) qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 3n. (m. Z.).

Kothe, Robert.
Die sechzehnte Folge. 15 Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. („Ich tät als Jägerlein jagen". — „Und wenn ich wieder zu dir geh". — Das Liedlein von Tag u. Nacht. — „Wohin wir gehen, wir wissen es nicht". — „Es schienen so hell die Sterne". — Der gleitende Purpur: „Eia Weihnacht". — „Die Nacht hat leise aufgetan". — „Heut' kann ich dir noch singen". — Die faule Woche: „Der Sonntag ist ein nobler Tag". — „Geht ein Stimmlein durch die Nacht". — Die schöne Bernauerin. — Der Heini von Steier: „Den Finken des Waldes". — „Eines Maienmorgens früh". — „Ihr Jungfern von Würzburg". — „Wo ist denn mein Hansel?") Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 4n.

Kühn, Karl.
Unterm Lindenbaum. 20 Lautenlieder nach Gedichten v. Wilh. Schulz. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 4.
Heft 1. No. 1. Der Mühlteich: „Der Nix singt ein Liedlein". No. 2. Reitertod: „Leis in der ganzen Runde". No. 3. Tanzlied: „Zum Tanz auf grünem Rasen". No. 4. Die Wäscherin: „Bin eine junge Wäscherin". No. 5. Auf der Wanderschaft: „Ich reise froh". No. 6. Unterm Lindenbaum: „Komm Mädel, gib mir deine Hand". No. 7. Das Glück: „Es liegt das Schloss in Trümmern". No. 8. Jung Röslein: „Wie auf dem Jung Röslein". No. 9. Schön Suse. No. 10. Maienfahrt: „Wir hab'n den Meister aufgesagt".
- 2. No. 11. Der Spuk von Lübbenau. No. 12. Abschied: „Muss ich heute von dir wandern". No. 13. Im Frankenland: „Es mussten meine Schuh". No. 14. Hochzeit: „Es geht ein heller Jubel aus". No. 15. Die Geige: „Das Mädchen sprach zum Fiedelmann". No. 16. Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein". No. 17. Heilige Nacht: „Eia, was essen die Engelein heut". No. 18. Der Jäger: „Der Vöglein Sang den Jäger weckt". No. 19. Die junge Königin: „Es war so jung die Königin". No. 20. Frühling: „Im Wald die Knospen springen".

Licht, Ernst.
Aus dem goldnen Buch v. Hermann Löns. Liebeslieder f. Gesang, Laute u. V. (No. 1. „Lauter kleine goldne Sonnen". No. 2. „Gold hängt an dem Weidenbusch". No. 3. „Die goldenen Ofenfeuer glühen". No. 4. Frühlingsliedchen: „Hoch oben auf dem Eichenast". No. 5. „Alle Birkenzweige schwenken". No. 6. „Die Morgendämmrung ist zerflossen". No. 7. „Die jungen Blätter der Buchen". No. 8. „Goldne Knospenhüllen schütten". No. 9. „Am Haidehügel geht ein Singen" m. Fl. od. 2. V. ad lib. No. 10. „Alle Birken grünen". No. 11. „Es leuchtet aus der Dämmerung". No. 12. „Der Vollmond scheint in mein Fenster". No. 13. „Ueber den grünen rotblumigen Klee". No. 14. „Die Rosenbüsche sind behangen". No. 15. „Mit roten Feldmohnblüten". No. 16. „Die roten Blätter rauschen". No. 17. „Ueber die Haide sind wir gegangen". No. 18. „Das ist am See der Weidenbaum".) Berlin, Köster M 8.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Der Liebe Lust u. Seligkeit. 12 Gesänge zur Laute od. Gitarre m. einfacher Beg'tg. (No. 1. „Was ist Lieben?" No. 2. Der göttliche Liebhaber. No. 3. Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen". No. 4. Lied in der Abwesenheit. No. 5. Ständchen: „Komm, feins Liebchen, komm an's Fenster". No. 6. Mairegen: „Singt der Wonn- u. Blütenzeit". No. 7. Die Ueberraschte: „Amor schlich in stiller Nacht". No. 8. Wanderlied: „Ein Heller und ein Batzen". No. 9. „Lass still mich ruhen". No. 10. Mein Wunsch: „Den

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Kranz wollt' ich erringen". No. 11. Hoffe!: „Ist das Glück ein Sonnenstrahl". No. 12. Sonnett: „An dich, du Ferne".) Leipzig, Zimmermann M 2.
Herzige Lieder. 12 Gesänge im Volkston zur Laute od. Gitarre m. einfacher Begleitung. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 2. Wir zwei: „Ob der Himmel blaut". Duett. No. 3. „Mit Geige und Guitarr'". Marschlied. No. 4. Jung u. Alt: „Die alten Leut', die jungen Leut'". No. 5. Liebchens Haus: „Dort das Haus mit grünen Läden". No. 6. Der arme Holzknecht: „Von drunt' hört ma's Glöckerl". No. 7. 's Vermächtnis: „Mei Vater hat a' Testament". No. 8. Zwoa lustige Leut': „Wann's Lacha a Sünd' is". No. 9. „Ein Vöglein singt im Wald". No. 10. Liebe: „Das Herz in wolkenlosen". Walzerlied. No. 11. Altes Spiel: „Herzen, ach so voll und schwer". No. 12. Herzensmai: „Die laue Luft voll Blütenduft". Walzerlied.) Leipzig, Zimmermann M 2.

Rosenthal, Willy.
O schöne Weihnachtszeit. 19 Weihnachtslieder f. Laute u. Gitarre. Berlin N. 31, W. Rosenthal M 2.

Schall, Heinz.
Meine Lieder zur Laute. Leipzig, Zimmermann.
Band 4. No. 1. Allein: „Kein schönere Freud auf Erden". No. 2. Wie er wollte geküsst sein: „Nirgends hin, als auf den Mund". No. 3. Zelter, C. F., An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal". No. 4. Reichardt, Joh. Fr., „Ach, was ist die Liebe für ein süsses Ding". No. 5. „Es leuchten drei Stern'". No. 6. Der rechte Kuckuck: „Der Kuckuck auf dem Birnbaum sass". No. 7. „Der Storch hat lange Beine". No. 8. Das Pappelmaul: „Hör' Liebchen, was ich sagen will". No. 9. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben". No. 10. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt".

Schlensog, Max.
Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. V. u. Laute. (No. 1. Ecce homo: „Steh' still, o Mensch". No. 2. Zigeunermelodie: „Als die alte Mutter". No. 3. Vom singenden Tod. No. 4. Osterhymne: „Christ ist erstanden von der Marter alle". No. 5. Donus te gratias. No. 6. Liebesklagen. a) „Weh, weh, mein Schatz ist weit". b) „Fiel ein kalter Schnee". c) „Ich hebe an ein' Klageton". d) „Sonne sank unter". No. 7. Romanzen vom dreieinigen Tod. a) „In der Sonne müdem Glanz". b) „Zieht ein Spielmann durch die Lande". c) „O Mensch, bedenke dein Ende".) Hausmusik hrsg. v. Fritz Jöde. Heft 6. Wolfenbüttel, Zwissler M 2n.

Schulz, Max.
Gedanken sind frei. Lautenlieder. (No. 1. „Die Gedanken sind frei". No. 2. „Hier sitz' ich auf Rasen". No. 3. „Maria durch ein'n Dornwald ging". No. 4. „Es wollt' ein Jägerlein jagen". No. 5. Maurerlied: „Und wenn das Glücklein fünfmal schlägt". No. 6. Maurergesellenlied: „Victoria! wir Maurersleut'". No. 7. Nagelschmiedslied. No. 8. Zimmergesellenlied: „Mein Handwerk fällt mir schwer". No. 9. „Ein Schifflein kam gefahren". No. 10. „Wenn mer Sunntigs". No. 11. „Lieb Käthel, ich denk' tausendmal". No. 12. „Zwei Herzen, ein Leben". No. 13. „Ein andrer bleib' hier". No. 14. „Hör, Bauer, ich muss dir sagen". No. 15. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". No. 16. Bis in den Tod: „Samstag auf Sonntag". No. 17. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 18. Kinderlied: „Taram, taram".) Offenbach, André M 2,50n.

Wobersin, Wilhelm.
Kind u. Laute. Kindersang zum Lautenklang. Ausgewählte deutsche Kinder-, Reigen-, Spiel- u. Tanzlieder gesammelt u. f. Laute (m. V. od. Mandoline) gesetzt. Teil 1. M 4n. V.-(Mandoline-)St. M 1,50n. Leipzig, Zimmermann.

Übungen für Gesang.

Gretscher, Philipp.
Op. 87. Charakteristische Solfeggien u. Vokalisen f. Gesang m. Pfte. Heft 2 (No. 11—20). gr. 8°. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Schmidt, Heinrich.
Der gemischte Chor auf natürlicher Grundlage. Ein- u. mehrstimm. Uebungen zur Einführung in die gebräuchlichsten Tonarten u. Rhythmen, Volkslieder u. volkstüml. Gesänge. Mit einer Abhandlung über Stimmbildung v. Heinrich Frankenberger. 8°. München, R. Oldenbourg kart. M 5*n.

Sammlungen verschiedenen Inhalts.

Duis, Ernst, u. Theodor **Storkebaum.**
Cantare et sonare. (Kleine Hausmusiken.) 8°. Wolfenbüttel, Zwissler.
Hausmusik hrsg. v. Fritz Jöde. Heft 7/8. M 3,50n.
Martini, G., Gavotte f. 2 V. u. 2 Lauten. — „Wo find' ich deines Vaters Haus?" Zwiegesang m. V. u. Laute. — „Kume, kum, Geselle min". 3stimm. m. obl. V. — „Ufm Berge, da geht der Wind". 3stimm. — „Du liebe Maienzeit". 3stimm. m. obl. V. — Flämisches Volkslied. a) Der Liebesbote, f. 3 V. b) Cantus: „Daer was een sneeuwwit" f. 3st. Chor. c) Ritornell f. 3 V. — Landsknechtsmarsch: „Wir zogen in das Feld" 3stimm. — „Sie gleicht wohl einem Rosenstock". 3stimm. — „Grünet, Felder" 3stimm. m. Fl. u. V. — Weckruf: „Es taget vor dem Walde" 3stimm. — „Wie kommt's, dass du so traurig bist?" 3stimm. m. obl. V. — Gluck, Chr. W. v., Reigen aus „Orpheus" f. 4 V. — Händel, G. F., Sarabande f. 2 V., Vla u. Vcello.

Goldene Leier. Perlen der Tonkunst. Band 1. Berlin, Bong M 25,50n.

Morena, C.
Goldene Leier. Perlen der Tonkunst. Band 1. Berlin, Bong M 25,50n.

Storkebaum, Theodor.
Cantare et sonare, s.: **Duis,** Ernst.

Textbücher.

Dichterliebe (Heinrich Heine). Singspiel. [Musik v. Mendelssohn Bartholdy — f. die Bühne bearb. v. Emil Stern]. 8°. Wien, Karczag M 1,50n.
Ersten Menschen, die. Oper. [Musik v. R. Stephan.] 8°. Mainz, Schott M 1n.
Fräulein Traum. Operette. [Musik v. F. Werther.] 8°. München, Ferd. Zierfuss M 0,60n.
Heinrich Heine. Singspiel, s.: Dichterliebe.
Immer die verflixte Liebe. Operetten-Schwank. [Musik v. Profes.] 8°. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 1,20n.
Mazeppa. Zyklus f. Männerchor. [Musik v. H. Jüngst.] Mit verbind. Dichtung. 8°. Leipzig, Otto Forberg M 1n.
Schirin u. Gertraude. Heitere Oper. [Musik v. P. Graener.] 8°. Berlin, Musikverlag „Eos" M 2,50*n.
Sperrsechserl. Operetten-Posse. [Musik v. Rob. Stolz, Op. 360.] 8°. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bauer, Hannes.
Korrekturen zum Melodram. 8⁰. 1920. Leipzig, Speka-Verlag M 1,80n.

Beethoven, s.: **Ernest,** Gustav.

Bennemann, Paul.
Musik u. Musiker im alten Leipzig. Ein Beitrag zur Pflege der Hausmusik. 8⁰. 1920. Leipzig, L. Fries M 2.50n.

Bruckner's Te Deum. s.: **Griesbacher,** P.

Caland, Elisabeth.
Das künstlerische Klavierspiel in seinen physiologisch-physikalischen Vorgängen nebst Versuch einer prakt. Anleitung zur Ausnützung seiner Kraftquellen. Mit 30 Abbildgn. 2. Aufl. 1919. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 9n.

Ernest, Gustav.
Beethoven. Persönlichkeit, Leben u. Schaffen. Mit 5 Bildn. 1920. Berlin, Georg Bondi M 25n.

Griesbacher, P.
Bruckner's Te Deum. Führer. M 2,50n. Studie (m. Taf.) Hlblwdbd M 15n. 8⁰. 1919. Regensburg, Pustet.

Juon, Paul.
Handbuch für Harmonie. 8⁰. 1919. Leipzig, Zimmermann M 4*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **91**. Die Kunst des Registrierens. Ein Hand- u. Nachschlagebuch f. Spieler aller Harmonium-Systeme. II. Teil: Das Sangluftsystem. Lief. 23. 1920. Berlin, Carl Simon Verl. M 3,20*n.

Die Grundlagen der Musiktheorie. Praktische Kompositionslehre. Teil 1. 8⁰. 1920. Leipzig, Speka-Verlag M 6 n.

Kaun, Hugo.
Der Fremde. Phantastische Oper. Musikal. u. szenische Erläuterung v. Max Chop. 8⁰. 1920. Leipzig, Zimmermann M 2*n.

Kinsky, Georg.
Katalog des Musikhistorischen Museum v. Wilhelm Heyer in Köln. Lex. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Band 4. Musik-Autographen (eigenhänd. Musik-Manuscripte). Mit 65 Taf. Handschriften-Nachbildungen u. 32 Seiten Musikbeilagen. (Kompositionen v. Haydn, Beethoven, Paganini u. Liszt.) 1920. geb. M 247,50**n.

Lange, Walter.
Richard Wagner's universale Bedeutung. 1920. Leipzig, Rainer Wunderlich M 2,50*n.

Meiners, Alexander.
Das Brevier der modernen Gesellschaftstänze. 1920. Berlin, Pfeil-Verlag M 12*n.

Sandberger, Adolf. Festschrift zu seinem 50. Geburtstag, überreicht v. seinen Schülern. 8⁰. 1918. München, Ferd. Zierfuss M 20n.

Scherrer, Heinrich.
Der Lautenmacher. Eine verloren gegangene Kunst. Wissenswertes über Lauten- u. Gitarrenbau. 8⁰. 1919. Leipzig, Hofmeister M 2n.

Smekal, Richard.
Alte Wiener Theaterlieder vom Hanswurst bis Nestroy. Mit 8 Bildbeil. u. einer Notenbeilage. 8⁰. 1920. Wien, „Wila" geb. M 22n.

Wagner's, Rich., Briefe an Frau Julie Ritter. 8⁰. München, Fr. Bruckmann M 8n.; geb. M 13,50n.
—— universale Bedeutung, s.: **Lange,** Walter.

Waltershausen, Hermann W. v.
Musikalische Stillehre. Band 1. Zauberflöte. Band 2. Siegfried-Idyll. Band 3. Freischütz. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 5n.; geb. à M 7,50n.

Musikalische Zeitschriften.

Musik-Industrie. Musik-Instrumenten-Markt. Red.: Arnold Thiele. 2. Jahrg. 1920. 24 Nrn. 4⁰. Berlin S 14, Dr. Wedekind & Co. vierteljährl. M 3n. Einzel-No. M 1n.

Volkskunst. Monatschrift f. volkstüml. Kunstpflege u. Kunsterziehung. Schriftl.: Emil Ritter. 8. Jahrg. Oktbr 1919 bis Septbr 1920. 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 8n. Einzelheft M 0,75n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

92. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Juni 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juni 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Gutmann, Albert, J., in Wien, jetzt: **Universal-Edition** daselbst.

Parlasca, Otto, in Hameln, jetzt: H. **Oppenheimer** daselbst.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Der König von Yvetot, f. Salonorch. arr. v. M. Déus. Berlin, Birnbach M 5,50n.

Becce, Giuseppe.
Kinothek. Neue Film-Musik. Dramatische Musik. I: . Tragisches Drama. Ausg. f. 11 stimm. Salonorch. (in Mappe). M 40n. — f. Pfte, V. u. Vcello. M 20n. Berlin, Schlesinger.

Beethoven, L. v.
Adagio cantabile aus der Sonate pathétique, Op. **13.** Ausg. arr. v. Curt Goldmann f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. Dresden, Rob. Fischer.

Benatzky, Ralph.
Jonny-Foxtrot a. „Yuschi tanzt" f. Salonorch. arr. v. Karl Hiess. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 4n.

Bizet, G.
Sérénade espagnole arr. v. Curt Goldmann f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Blankenburg, H. L.
Op. **240.** Eva. Intermezzo arr. v. H. Worch f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 5n. Berlin, Scheithauer.

Blech, Leo.
Nimm dir was, so hast du was, aus der Operette „Die Strohwitwe" f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Blon, Franz v.
Lieschens erster Ball. Charakterstück f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2n.

Boieldieu, A.
Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Orch. arr. v. Max Rhode. 8⁰. Neukölln, Wrede M 3n.

Bradsky, Georg.
Op. **11.** No. 2. Du hast was Liebes in den Augen. Lied f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Brase, Fr.
Kompositionen f. Orch. Berlin, Birnbach à M 10n.
Frühlingsständchen. Serenade.
Joska. Serenade.

Bromme, Walter.
Männer, was seid ihr dumm aus „Eine Nacht im Paradies" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Brown, Harry.
Der bellende Fuchs. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Kaun-Verlag M 2n.

Cherubini, L.
Ouv. Die Abenceragen f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.

Danziger, R.
So ein Bauernmädel aus „Weinende Erben" arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Dvořák, Anton.
Op. **42.** No. 2. Furiant f. Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. (Walhalla No. 251.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Ehrlich, Siegwart.
Das blaue Mieder. Operette. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl.
Daraus f. Salonorch. arr. v. C. Ohnesorg. 8⁰. à M 2n.
Muttchen hat mir's Küssen verboten. Rheinländer-Duett.
Wenn der Sandmann kommt. Twostep-Duett.

Engländer, Ludwig.
Vielliebchen. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Das muss der Juni sein! Marschlied. M 2n.
Millionenmarsch, nach Motiven. M 2n.
Die Schönste bist du. Walzer nach Motiven. M 4n.

Gilet, O.
Heisse Herzen. Walzer nach Motiven v. Béla Laszky, arr. v. Martin Uhl f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag.

Gothe, Arthur.
Op. **7.** Rautendelein. Salonstück f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.

Gung'l, Jos.
Walzer f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. Neukölln, Wrede.
Op. **80.** Träume auf dem Ocean. M 2n.
- **149.** Die Hydropathen. M 2n.

Hahn, Otto.
Op. **12.** Friedensglocken. Walzer f. Salonorch. arr. v. Max Oscheit. 8⁰. Berlin, Kaun-Verlag M 2n.

Heinecke, Max.
Märsche. 8⁰. Neukölln, Wrede.
Frisches Blut. Marsch f. Orch. M 2,50n.
Schwedischer Honneur-Marsch f. Salonorch. M 2n.

Helm, Fr. H.
Kompositionen f. Salon- u. Tanzorch. 8⁰. Dresden, Helm.
Die lustige Musik. Marsch. M 3n.
Mit dir allein. Walzer. M 3n.

Hey, Lo.
Op. **27.** Schwüle Nächte. Boston-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2,50n.

Hirsch, Richard.
Op. **91.** Madame Dubarry. Valse fantastique (Boston) f. Salonorch. arr. v. Curt Dittrich. 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2,50n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Hollaender, Friedrich.
Das ist der Herzschlag. Onestep f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,40n.; f. Pariser Besetzung. M 2n. Berlin, Fürstner.

Hollaender, Victor.
Und alles wird gut. Walzer aus der Revue: U. A. w. g. f. Salonorch. (Walhalla No. 261.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Hügel, Robert.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Leipzig. Robitschek.
Op. **51.** Sanskrit. Foxtrot. M 2n.
- **52.** Parfüm u. Frauen. Lied. M 2n.
- **53.** Ich wollte dich mit Rosen überschütten. Lied. M 2n.

Humperdinck, Engelbert.
Gaudeamus. Szenen aus dem deutschen Studentenleben. Spieloper. Berlin, Fürstner.
Vorspiel f. gr. Orch. Part. M 12*n. St. M 20*n.

Jefferson, H.
Op. **31.** Peggy-Fox f. Salonorch. 8⁰. Berlin. Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2,50n.

Jessel, Leon.
Kleine Lunafee. Lied bearb. v. Arnold Wilke f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Kálmán, Emmerich.
Ein Glaserl Wein. Lied a. „Das Hollandweibchen" f. gr. Orch. M 5n.; f. kl. Orch. M 4n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Kjerulf, H.
Op. **4.** No. 3. Wiegenlied, instrum. v. Curt Goldmann f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2n.

Knick, William.
Klänge aus Amors Garten. Valse lente f. Salonorch. arr. v. Otto Köpping. 8⁰. Neukölln. Wrede M 2n.

Kollo, Walter.
Ach die Frau'n aus „Fräulein Puck" f. Salonorch. bearb. v. Max Rhode. 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 2,50n.

Köpping, Otto.
Op. **170.** Traum der Tänzerin. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.

Körner, Theo. A.
Op. **136.** Komm, kleiner Domino. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2n.

Krauss-Elka.
Petersdorfer Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien. Maass M 2,50n.
Die Wiener Fusserln. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Knepler Nachf. M 3n.

Krome, Hermann.
Zum Eheparadies (Das Veilchenmädel). Singspiel. Berlin, Bote & Bock.
Zwei Duette f. Salonorch. (Veilchenmädel, du kleines. — Mädel, suchst du den richtigen Mann.) M 3n.

Lerwin, K.
Liebes-Frühling. Walzer f. Salonorch. (Walhalla No. 281.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Lindsay-Theimer, J.
Elite-Boston f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. Berlin, Birnbach.

Liszt, Franz.
Consolations No. 5, instrum. v. Curt Goldmann f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.
Es muss ein Wunderbares sein. Lied instrum. v. Curt Goldmann f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.

Loberts, Bernhard.
Op. **4.** Venustränen. Valse lente a. dem Karsawina-ballet f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Lortzings Lieblingskinder. Fantasie. s.: **Urbach,** Ernst.

Loewe, Carl.
Op. **135.** Tom der Reimer. Ballade f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.

Mac Dowell, Edward.
Op. **19.** No. 3. Träumerei, f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt M 2n.

Marks, Bruno.
Op. **79.** Slavenblut. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.
Aufzug der Marionetten f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Mayer, Franz.
Schneeflocken. Novellette-Twostep arr. v. Anton Mader f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. Leipzig, Carl Rühle.

Monthey, O. H.
Depression. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 2,50n.

Nessler, V. E.
Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen. Jung Werners Abschiedslied aus „Der Trompeter von Säkkingen" f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3n.

Ohlsen, Emil.
Op. **100**a. Fleurs de Lotus. Valse Boston f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter M 2,50n.

Oscheit, Max.
Das kleine Häuselein. Paraphrase über das gleichnam. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Kaun-Verlag M 2n.

Ostermann, Willy.
Alles wegen de Mädchen! f. Salonorch. 8⁰. Köln-Sülz. W. Ostermann M 3,50n.

Pallos, Paul.
Op. **29.** Mädel, heut' Nacht! Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2n.

Petzl-Basny.
Tänze f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 3n.
Fatuma. Boston arr. v. Mueller-Melborn.
Liane. Valse Boston.
Panama. Foxtrot.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 2. Prélude (Cism.) instrum. v. Curt Goldmann f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Richter, Martin.
Op. **2.** Najade f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Schade, Max.
Kompositionen. Ausg. f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **62.** Republikaner-Garde-Marsch.
Vorspiel zum Märchen „Die Heideprinzess".
Hummelchen kleines — Mädelchen feines. Liedchen im Walzertakt.

Schlegel, Oskar.
Heil Deutschlands Helden! Marsch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Schmalstich, Clemens.
Liebesnacht, f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3n.
Tänzerin aus Liebe. Operette. Daraus arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach.
Kleiner Fratz, süsser Schatz (In dem kleinen Gartenhäuschen) f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰.
Wir tanzen ins Glück. Walzer-Serenade f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n.

Schöne, E.
Herbststimmung. Intermezzo (Rheinländer) f. Orch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.

Schubert, Franz.
Ouv. Rosamunde Op. **26**, f. Orch. bearb. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 4n.

Seidler-Winkler, B.
Huldigung an Richard Wagner. Ein festliches Vorspiel über Motive v. Rich. Wagner f. Orch. M 3,50n. - - f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Schlesinger.

Siede, Ludwig.
Op. **192.** Bacchantenzug. Charakterstück f. Orch. M 6n. - - f. Salonorch. M 6n. Berlin, Scheithauer.
Kompositionen f. Orch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach.
Op. **210.** In der Rosenlaube. Intermezzo grazioso. M 3,50n.
- **211.** Auf der Promenade. Capriccio. M 3,50n.

Stolz, Robert.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **284.** Parfum! Walzerlied. M 2n.
- **322.** Ich weiss ein gar heimliches Platzerl. Lied. M 2n.
- **325.** Der Wiener Fratz. Lied. M 2n.
- **326.** Fleur d'amour. Valse Boston. M 4n.
Op. **352.** Tango-Walzer 1920 f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Straus, Oscar.
Der letzte Walzer. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Das ist der letzte Walzer. M 3n.
Der letzte Walzer. Walzer nach Motiven. M 6n.

Urbach, Ernst.
Die Betrogene. Valse lente f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.
Goldene Musik. Fantasien ausgew. Schöpfungen unserer Meister. 8⁰. Neukölln, Wrede.
No. 3. Lortzings Lieblingskinder. Fantasie f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n.

Vormeyer, Max.
Op. **3.** Wieder in der Heimat. Walzer f. Orch. M 7,50n. — f. Salonorch. M 6n. 8⁰. Leipzig, Vormeyer.
Op. **4.** Eins-Zwei-Dideldum. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vormeyer M 3n.

Wagner, Richard.
Siegmunds Liebeslied aus „Die Walküre" f. Salonorch. arr. v. R. Baumgärtel. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.

Ward, Sidney.
Op. **79.** Lawngreen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2,50n.

Wottitz, Theodor.
Op. **255.** Im Rosenpavillon. Ein herziges Lied für Verliebte f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2,50n.

Wroblewski, Gustav.
Cabareit-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Prinz M 5n.

Zifferer, Hans.
Op. **12.** Das Rockerl, das braun gestreifte. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Helm, Fr. H.
Beim Holderstrauch. Walzer m. Benutzung des gleichnam. Liedes v. Herm. Kirchner. Ausg. f. kl. Militärmusik. qu. 8⁰. Dresden, Helm M 2,50n.

Lindsay-Theimer, J.
Kompositionen arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. à M 3,50n. - - f. Kavalleriemusik. à M 3,50n. Berlin, Birnbach.
Tanzfieber. Gesangs-Twostep.
Terpsichore. Foxtrot-Intermezzo. 8⁰.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Johann Bernhard.
Erste Ouv. f. Sologeige u. Streichorch. Part. m. untergel. Pftest. (Cembalo) hrsg. v. Alexander Fareanu. (Die Kunst des Bach'schen Geschlechts. Band 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10*n.

Bendel, Franz.
Wie berührt mich wundersam. Lied arr. v. Curt Goldmann f. V. (od. Tromp.) m. Orch. M 2n. — m. Salonorch. M 1,80n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Engel-Berger, Willy.
Die dumme Liebe. Operette. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag à M 2,50n.
Op. **109.** Im Prater, am Abend, beim Wein. Walzerlied.
- **110.** Nur du küsst gut! Lied.

Engländer, Ludwig.
Vielliebchen. Operette. Leipzig, Robitschek.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Das muss der Juni sein. Lied. M 1,50n.
Millionen-Marsch. M 1,50n.

Geiger, Gyula.
Op. **61.** Yolah. Engl. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied. Ausg. f. V. (Fl.) od. Vcello arr. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler.
Ausg. f. V. solo. Leipzig, Otto Dietrich M 1.
- - 1 od. 2 V. arr. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Richter, Martin.
Op. **10.** Sérénade drôlatique f. V. m. Orch. M 3n. — m. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Schönberg, Arnold.
Op. **10.** Zweites Streichquartett f. 2 V., Vla u. Vcello. (Im 3. u. 4. Satz: Litanei u. Entrückung. 2 Gedichte f. S.) Part. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2,50*n.

Ujvári, Karl.
Op. **67.** Noch eine Flasche her. Lied u. Onestep f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Werau, Artur M.
Op. **593.** Halt! Lied u. Onestep f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Musik für Blasinstrumente.

Gassmann, A. L.
Op. **42.** D' Ländlermusik. 100 Ländler u. Buuretänz aus dem Hügelland u. den Schweizer Bergen, teils gesammelt, teils neu aufgezeichnet, ergänzt u. gesetzt f. Solo-Klar. u. Tromp. m. Begl. der Handorg. (des Pfte) u. des Kb. od. einer 2er bis 5er (Streich- od. Blech-) Musik im Stegreif. qu. 8⁰. Zürich, Hug & Co. kart. M 5*n.

Musik für Mandoline.

Blechstein, W.
Dolce far niente. Valse f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Neukölln, Wrede M 1,20.

Rhode, M.
Op. **20.** Rosaliebchen. Walzer-Intermezzo f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Herm. Halecker. 8°. Neukölln, Wrede M 0,80.
Rodominsky, Eugen.
Op. **207.** Geburtstagsfest-Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Prinz M 2.

Musik für Gitarre (Laute).

Aarhus, A.
Lauten-(Guitarre-)Schule zum Selbstunterricht. qu. 8°. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Henze, Bruno.
Op. **12.** 24 progessive Etüden f. Gitarre v. Carulli, Carcassi, Giuliani u. Sor. Nach den Orig.-Ausg. rev. u. hrsg. Berlin, Köster M 7,50.
Kellner, Josef.
Kompositionen f. Gitarre. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair à M 0,80.
Grenadier-Marsch.
Im Künstlerkreis. Walzer.
In der Almhütte. Ländler.
Jubel-Quadrille.
Neger-Tanz.
Russische Heimatklänge.
Die Sommerfrischler. Walzer.
Die Vertraulichen. Walzer.
Löffelmeier, Michael.
Eile mit Weile. Rheinländer f. Gitarre. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,80.
Mayr, Max.
Die Fidelen. Ländler f. Gitarre. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,80.
Mühlauer, Peter.
Kompositionen f. Gitarre. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair à M 0,80.
Op. **2.** D' Isartaler. Ländler.
- **3.** Liebeswogen. Walzer.
- **4.** Rotkäppchen. Polka.
- **6.** Robertus-Marsch.
Sabisch, Karl.
Unsere Volkslieder f. Gitarre od. Laute allein gesetzt. Heft 1 (33 Lieder). Berlin, Köster M 7.
Werner, B.
Op. **3.** Am Tegernsee. Mazurka f. Gitarre. München-Grosshadern, Joh. B. Westermaier M 0,80.

Musik für Harfe.

Lobertz, Bernhard.
Op. **5.** Ricordanza. Vcello-Solo (f. die A-Saite) m. Pfte (od. Harfe). Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Musik für Zither.

Diepold, Kaspar.
Kompositionen f. Z. (m. Text). München-Grosshadern, Joh. B. Westermair.
Op. **13.** Jegerl, jegerl na! Couplet-Walzer. M 0,80.
- **14.** O armes, armes Weib. Lied. M 0,60.
Geiger, Franz Jos.
Op. **6.** Allgäuerisch Bluet. Ländler f. Z. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Geiger, Gyula.
Op. **61.** Yolah. Englisches Lied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Bohème-Verlag M 1,75n.
Jessel, Leon.
Erklingen zum Tanze die Geigen. Walzer aus „Schwarzwaldmädel" f. Z. arr. v. Th. F. Schild im B.-Schl. — im V.-Schl. Berlin, Birnbach à M 2n.

Kálmán, Emmerich.
Hollandweibchen. Walzer a. der gleichnam. Operette f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Ausg. im B.-Schl. — im V.-Schl. Leipzig, Weinberger à M 3n.
Keller, Otto.
Zwei volkstüml. Lieder (O dees wär schee. — B'hüet de Gott, ade) f. Z. (m. Text) gesetzt v. Chr. Weinmann. Stuttgart, Auer Verl. M 2n.
Kutschera, Alois.
Op. **4.** Weisst du Muatterl, was i träumt hab'? Lied f. Z. (m. Text). München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 0,60.
Pircher, Jos.
Op. **36.** Verliabte Buab'n: „A jede Henn' hat ihren Hahn". Heiteres Duett m. Z. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 1,20.
Schell, Paul.
Kompositionen f. Z. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair.
Op. **160.** Würmtal-Vögerl. Konzert-Polka. M 0,80. Z. II. M 0,60. Gitarrest. M 0,40.
Gärtnersfrau u. Wandersmann (Müde kehrt ein Wandersmann zurück). M 0,60.
A Sträusserl Edelweiss. Lied m. Jodler. M 0,80.
Stolz, Robert.
Lieder f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Bohème-Verlag à M 1,75n.
Op. **342.** Wir fahren mit der Tramway. Holländisches Walzerlied.
- **355.** Salome. Oriental. Lied u. Foxtrot.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Sarabande (auch f. die G-Saite) f. V. m. Pfte bearb. v. Ossip Schnirlin. Berlin, Schlesinger M 1.
Bauer, Hannes.
Op. **24.** Romance religioso f. V. u. Pfte. Leipzig, Speka-Verlag M 3,60.
Becce, Giuseppe.
Kinothek. Neue Filmmusik. Dramatische Musik. I.: Tragisches Drama. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger M 20n.
Benatzky, Ralph.
Jonny-Foxtrot aus der Operette „Yuschi tanzt" f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello arr. v. Karl Hiess. Leipzig, Weinberger M 2 n.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **27.** Konzert (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Alberti-Verlag M 12 n.
Drdla, Franz.
Serenade No. 3 (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Weinberger M 2n.
Duport, Jean Louis.
Romanze (C) f. Vcello m. Pfte. Pftest., Kadenz u. Bezeichnung v. Willy Deckert. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder f. V. u. Pfte übertr. v. Issay Barmas. Berlin, Bote & Bock M 2.
Grünfeld, Alfred.
Op. **45.** No. 1. Romanze, f. V. u. Pfte übertr. v. Issay Barmas. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Hubay, Jenö.
Der Geigenmacher von Cremona. Oper. Violin-Solo m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50n.
Vor dem Abschied (Adieu) f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2n.
Klengel, Paul.
s.: **Vortrags-Album** f. Vla u. Pfte.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied arr. v. Curt Goldmann f. V. (Fl.) od. Vcello. M 1 n. Pftebegltg. M 1 n. Leipzig, Carl Rühle.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler.
Ausg. f. 1 od. 2 V. arr. v. Curt Goldmann. M 1 n. Pftebegltg. M 1 n. Leipzig, Carl Rühle.
- - 1 V. u. Pfte. Otto Dietrich M 2.

Lobertz, Bernhard.
Op. **5.** Ricordenza. Vcello-Solo (f. die A-Saite) m. Pfte (od. Harfe). Dresden, Rob. Fischer M 2 n.

Mannfred, Heinrich.
Violin-Perlen. 15 ausgewählte Kompositionen f. V. m. Pfte hrsg. Karlshorst, Westphal M 7.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariae Wiegenlied. f. V. u. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Richter, Martin.
Op. **10.** Sérénade drôlatique f. V. m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

Schnirlin, Ossip.
Kleine Suite f. V. u. Pfte. Leichte Stücke f. Anfänger. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à M 1,20.
Heft 1. Larghetto (C). Gavotte (Am.).
- 2. Walzer (A). Perpetuum mobile (A).

Schütt, Eduard.
Op. **34.** No. 5. Rêverie f. V. u. Pfte übertr. v. Issay Barmas. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Spary, Josef.
Op. **126.** Steirische Gstanzln f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.

Vortrags-Album f. Vla u. Pfte hrsg. v. Paul Klengel. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2 n.
Band 1. Bach, J. S., Aria a. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Bourrée I u. II a. d. Vcello-Suite No. 3. — Sarabande a. d. 2. Engl. Suite. Courante a. d. Vcello-Suite No. 1. Händel, G. F., Adagio a. d. 15. Sonate da camera. — Gavotte a. d. 11. Orgelkonzert. Tenaglia, A. F., Aria (Am.). Haydn, Jos., Adagio a. d. Vcello-Konzert. — Serenade a. Op. 3. No. 5. Mozart, W. A., Adagio a. d. Sonate (B) f. Pfte zu 4 Hdn. — Gavotte a. „Les petits riens". Beethoven, Adagio aus Op. 13. Sonate pathétique.

Witte, G. H.
Op. **12.** Konzert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Neue verb. Aufl. Leipzig, Carl Rühle M 10 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Marx, Joseph.
Romantisches Klavier-Konzert f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) M 6 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock M 2.

Rodominsky, Eugen.
Op. **99.** Mazurek (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Prinz M 4.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach-Buch, ein, f. Pfte. Originale u. Bearbeitungen v. Richard Kleinmichel. Neue Ausg. v. Arthur Blass. Berlin, Simrock M 4 n.

Bauer, Hannes.
Op. **23.** Charakterstücke f. Pfte. (Komödie. Pierrot u. Pierrette. Bacchanal. Frage.) Leipzig, Speka-Verlag M 6.

Bittner, Julius.
La Tarantelle de la mort. Mimodrama. Wien, Universal-Edition.
Menuett (Es). M 1,50 n.
Valse lente f. Pfte. M 1,50 n.
Valse de Ninon f. Pfte. M 1,50 n.

Blankenburg, H. L.
Op. **240.** Eva. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 2 n.

Blazy, B.
Die Seiltänzerin. Charakterstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Brandts Buys, Jan.
Micarême. Oper. Wien, Universal-Edition.
Daraus Intermezzo f. Pfte. M 1,50 n.

Friedman, Ignaz.
Op. **81.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade (As). No. 2. Masque galante. Valsette. No. 3. Arlequinade. No. 4. Mirage. No. 5. Ecossaise. Wien, Universal-Edition à M 1,50 n.

Griem, Fritz.
Op. **1.** Drei burleske Klavierstücke. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Henselt, Adolph.
Album ausgewählter Stücke f. Pfte hrsg. v. C. Knayer. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Hilt, W.
Weihnachtsglöcklein f. Pfte. Hameln, Oppenheimer M 0,80.

Hirsch, Richard.
Kewpie. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock M 2,50 n.

Huntley, James.
La Rubia. Brasilianisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Klein, Hilda.
Walzer (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger M 1,20 n.

Krug, D.
Op. **196.** Instruktive Klavier-Vortragsstücke rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag à M 0,60.
No. 4. Wagner, R., Marsch u. Chor a. Tannhäuser.
- 23. — Lied an den Abendstern a. Tannhäuser.

Kwapil, Karl.
Op. **15.** Liebesorakel. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Lange, Gustav.
Op. **31.** Edelweiss. Idylle f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1 n.

Leuschner, Ernst.
Op. **99.** Gretchen! — mein liebes Mädchen! Marsch-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Schweidnitz i/Schl., Leuschner M 1,50 n.

Liszt, Franz.
Rhapsodie hongroise No. 2. Erleichterte Ausg. f. Pfte v. F. Bendel. Budapest, Bárd & Sohn M 1,80.

Liszt-d'Albert-Album Auswahl aus den Klavierwerken v. Franz Liszt, durchgesehen u. bezeichnet v. Eugen d'Albert. 3 Bände. Berlin, Bote & Bock à M 4.

Loewe, Curt.
Bagatelle (Es) f. Pfte. Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Malsy, Peter.
Op. **11.** Ungarischer Tanz f. Pfte. Offenbach, Steinbach (Leipzig, André) M 2.

Mannfred, Heinrich.
Opernblüten. 18 Potpourris aus beliebten Opern f. Pfte (m. Text) leicht bearb. Karlshorst, Westphal M 6.
Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Melodien daraus, f. den Klavier-Unterricht zusammengestellt u. bearb. v. Richard Krentzlin. 1: leichte Ausg. M 1,20. — 2: Mittelschwere Ausg. M 1,50.
Michael, Friedrich.
Heilige Nacht. Weihnachts-Idyll f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Sonnige Augen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Oscheit, Max.
Exotisches Liebesständchen f. Pfte. Berlin. Kaun-Verlag M 1,20.
Pickert, Alfred.
Op. **60.** Der Rajah im Palast. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Op. **61.** Exquisit. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Richter, Martin.
Op. **2.** Najade f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.
Op. **10.** Sérénade drôlatique f. Pfte bearb. v. Arno Pretzsch. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.
Rohde, E.
Op. **36.** Instruktive Klaviervortragsstücke, rev. v. R. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag à M 0,60.
No. 2. Soldatenlied.
- 6. Die ersten Veilchen.
Rosemeier, Curt.
Op. **14.** Sulima. Intermezzo f. Pfte. Aussig, Tuch M 3.
Op. **15.** Tanz-Kavalier. Intermezzo f. Pfte. Aussig, Tuch M 5.
Schade, Max.
Op. **72.** Hansi (Ein fröhliches Spiel). Intermezzo f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50.
Siede, Ludwig.
Op. **192.** Bacchantenzug. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 2.
Smith, Sydney.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 1 n.
Op. **8.** Tarantelle brillante.
- **9.** La Gaité. Grand Galop brillant.
- **11.** La Harpe éolienne. Morceau de Salon.
- **14.** Fleurs de Mai. Mazurka.
- **17.** Le Jet d'eau. Morceau brillant.
- **24.** Gaité de cœur. Valse brillante. Teil 1, 2.
- **31.** Chanson russe.
- **39.** La Fileuse (Spinnlied). Morceau élégant.
- **49.** Chant des Oiseaux. Teil 1, 2.
Streabbog, L.
Klavierstücke, rev. v. R. Tourbié. Berlin, Kaun-Verlag à M 0,60.
Op. **78.** Oiseaux de Paradis. No. 1. Valse mignonne.
- **99.** La Paquerette. Polka.
- **105.** Le petit Carnaval. No. 1. Valse.
- **108.** Les Papillons. No. 4. Polka-Mazurka.
- **138.** Do, re, mi, fa. Valse.
Werau, A. M.
Op. **409.** Fünfuhr-Tee im Urwald (Elefanten-Picknick) f. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag M 2.

Tänze für Pianoforte.

Abél, C.
Liaison. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,50.
Benatzky, Ralph.
Jonny-Foxtrot aus „Yuschi tanzt" f. Pfte arr. v. Gust. Volk. Leipzig. Weinberger M 2 n.
Brown, Harry.
Der bellende Fuchs. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,80.
Friml, Rudolf.
Allah's Holiday. Foxtrot, f. Pfte bearb. v. H. Krome. Berlin, Bote & Bock M 2,50.
Ginny, Fred.
Op. **58.** Souzy. Modern Dance f. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2 n.
Hirsch, Richard.
Op. **91.** Madame Dubarry. Valse fantastique (Boston) f. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2 n.
Hollaender, Friedrich.
Mélodie perverse. Valse Boston f. Pfte. (Schall u. Rauch No. 20.) Berlin, Fürstner M 2 n.
Huntley, James.
Der tanzende Tod. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2 n.
Traum-Boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Jefferson, H.
Op. **31.** Peggy-Fox f. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2 n.
Krome, Hermann.
Veilchenmädel-Walzer aus „Zum Eheparadies" f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Lerwin, K.
Carmen-Step. Onestep f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Liebes-Frühling. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Leuschner, Ernst.
Kompositionen. Schweidnitz i/Schl., Leuschner.
Op. **121.** Wenn der schöne Frühling kommt. Rheinländer f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.
- **122.** Ach Puppchen! Puppchen! Puppchen! Rheinländer f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.
- **123.** Enttäuschung. Valse Boston f. Pfte. M 2 n.
Lobertz, Bernhard.
Op. **4.** Venustränen. Valse lente a. dem Karsawina-Ballet f. Pfte. Dresden. Rob. Fischer M 2 n.
Losé, Albert.
Révélation (Offenbarung). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag M 2,50 n.
Mayer, Franz.
Op. **103.** Golden Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2.
Schneeflocken. Novellette-Twostep f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2.
Morel, A. H.
Nikki-Jukka. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Nerlich, Heinz.
Sektperlen. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.
Ohlsen, E.
Op. **100** a. Fleurs de Lotus (Lotosblumen). Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Rahter M 2.
Oscheit, Max.
Op. **27.** Treue Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,20.
Pazeller, J. M.
Tänze f. Pfte. Budapest, Nádor.
Op. **125.** Tropenzauber. Walzer. M 5,50 n.
- **158.** Tale- -Märchen. Intermezzo-Twostep. M 5 n.
Porepp, G.
Op. **46.** Beati-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 1,50.
Rosemeier, Curt.
Op. **12.** Henny Porten. Walzer f. Pfte. Aussig, Tuch M 3.
Sharp, Bob.
Mélancolie (Schwermut). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 2.

Tompa, Ernest.
Hula-Hula. Hawaischer Sitztanz f. Pfte. M 2n. Tanzbeschreibung. M 1n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Vormeyer, Max.
Op. **4.** Eins-Zwei-Dideldum! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vormeyer M 2.

Werau, Artur M.
Op. **403.** Heimliche Liebe: Ein Schiebertanz f. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag M 2.

Wilson, M. P. C.
Wilson Foxtrott-Jazz f. Pfte. Lausanne, Fœtisch Frères M 4n.

Märsche für Pianoforte.

Baltin, Richard.
Op. **8.** Die Lore. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Marks, Bruno.
Op. **79.** Slavenblut. Marsch f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.

Oscheit, Max.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 1,20.
Op. **138.** Manöverleben. Marsch.
- **263.** Andreas Hofer-Marsch.

Schade, Max.
Op. **62.** Republikaner-Garde. Marsch f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50.

Klavierschulen.

Wagner, E. D.
Kinder-Klavierschule. Eine gründliche Anweisung zum Klavierspielen f. Lehrende u. Lernende in einer dem kindlichen Auffassungsvermögen angepassten Form hrsg. Vollst. neu bearb. u. um zahlreiches Notenmaterial verm. v. Max Paul Heller. Berlin, Birnbach kart. M 10n.

Musik für Orgel.

Grabert, Martin.
Op. **47.** Zum Gedächtnis. Orgel-Fantasie (Gm.). Hameln, Oppenheimer M 2.

Leupold, A. W.
Praktisch-theoret. Anleitung zur Erlernung des Orgelspiels. Hameln, Oppenheimer M 3n.

Musik für Harmonium.

Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder. f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Bote & Bock M 3.

Musik für Bandoneon.

Kipke, A.
Komm' in die Diele, Lieschen! Twostep f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 0,80.

Lindemann, Wilhelm.
Wanderlieder-Marsch f. Bandoneon arr. v. E. Lenk. Neukölln, P. Schwanebeck M 1.

Lortzing, G. A.
Undine. Oper.
Potpourri f. Bandoneon einger. v. F. W. Wolff. Dortmund, A. Weber M 2.

Waldmann, G. H.
Holde Blum' der Männertreu. Lied im Volkston. Neukölln, P. Schwanebeck.
Ausg. f. Bandoneon arr. v. E. Lenk. 8⁰. M 1.
- - Konzertina. Karlsfelder Tonlage. 8⁰. M 1,50.
- - Konzertina. Chemnitzer Tonlage. 8⁰. M 1,50.

Winkelmann, Hermann.
Op. **30.** Liebesschmerz. Walzer f. Bandoneon arr. v. E. Lenk. Neukölln, Schwanebeck M 1.

Wolff, F. W.
Op. **66.** Potpourri aus „Undine“ v. A. Lortzing. f. Bandoneon einger. Dortmund, Weber M 2.

Geistliche Gesänge.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Festgesänge f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30.
No. 185. Passion: „Da stehest du, Sohn Gottes“.
- 186. —— „Einst, als dich im Gerichte“.
- 187. Ostern: „Amen, Lob und Preis“.
- 188. Pfingsten: „Komm, o Geist, von Gott gegeben.“
- 189. Totenfest: „Gott, dem ich lebe“.
- 190. Andenken an den Tod: „Wer weiss, wie nah der Tod mir ist“.

Bach, Joh. Seb.
Festgesänge f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30.
No. 191. „Ihr Gestirn', ihr hohen“.
- 192. „O Jesulein süss“.
- 193. „Ermuntre dich, mein schwacher Geist“.
- 194. Passion: „O du Liebe meiner Liebe“.
- 195. —— „Die bittre Leidenszeit“.
- 196. —— „Selig, wer an Jesum denkt“.
- 197. „Lasset uns mit Jesu ziehen“.
- 198. „Ich lass dich nicht“.
- 199. „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott“.
- 200. „So wünsch' ich mir zu guter Letzt“.
- 201. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“.
- 202. „Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange“.
- 203. „Dir, dir, Jehova, will ich singen“.
- 204. „Kommt Seelen, dieser Tag“.
- 205. „Gott lebet noch; Seele“.

Becker, Albert.
Op. **71.** No. 4. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“. Hameln, Oppenheimer.
i) Begleitung zu allen Chorausg. f. Streichorch. u. Oboe (Fl. od. Klar.). Part. M 1,50n. Jede Instrum.-St. M 0,30.

Becker, August.
Festgesänge f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30.
Konfirmation: „Komm, heiliger Geist, Herre Gott!“
—— „Mein Schöpfer, steh' mir bei“.

Beethoven, L. v.
„Gott ist mein Lied“ aus Op. **48**, f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.
„Heil'ge Nacht, o giesse du“ aus Op. **57**, f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Birnbaum, Fritz.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Herr, mein Licht! bleib du bei mir“.
- 2. „Ich weiss es, Herr, du hast's getan“.
- 3. Pfingstlied: „Strahl der Gottheit, Kraft der Höhe“.
- 4. Erntedanklied: „Die Ernte ist zu Ende“.

Bortniansky, D. St.
Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
- - 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Geistliche Gesänge

Bortniansky, D. St.
Festgesänge f. 3 stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30.
„Du Hirte Israels". — („Heilig ist Gott Zebaoth!")
„Heilig ist der Herr Zebaoth!"

Breidenstein, Carl.
„Wenn ich ihn nur habe" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Dreese, Adam.
Konfirmation: „Jesu, geh voran" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Dreist, Karl Aug.
„Es zieht ein stiller Engel" f. 3 stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Franck, Joh. Wolfgang.
Festgesänge f. 3 stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30.
„An deinem Kreuzesstamme". (Passion.)
„Geduld, mein Herz, Geduld".
„Heilge Nacht, ich grüsse dich". (Weihnachten.)
„Herr des Lebens, Jesus Christ". (Ostern.)
„Komm, heilger Geist, erfülle mich". (Pfingsten.)
„O guter Gott, ich danke dir." (Neujahr. Sylvester.)
„O Herr, mein Gott, hör' mein Gebet".
„O lieblich Wunder, das wir seh'n". (Weihnachten.)
„Die Welt singt Gottes Preis".
Passions-Gesänge. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Ich sehe dich, mein Jesus, bluten".
„Jesus neigt sein Haupt und stirbt".
Ausg. f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60.
- - 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. à M 0,30.

Gambke, Martin.
Op. **14.** Heimkehr: „Komm ich einmal an das himmlische Tor" f. 1 hohe Singst. m. Org. u. ad lib.: Chorecho (Chor der Verklärten aus der Höhe) f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. M 1,50. Chorblatt. M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Greef, Wilhelm.
„Verlass mich nicht, o du, zu dem ich flehe" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Grell, A. E.
Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30.
„Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für".
Ostern: „Christus ist auferstanden".
—— „Lasset uns frohlocken".
Pfingsten: „Himmlischer Tröster".

Grobe, Julius.
„Mit dem Herrn fang alles an" f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Händel, G. Fr.
Festgesänge f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30.
Advent: „Hoch tut euch auf".
Largo: „Herr, unser Gott!"
„Wenn Christus, der Herr".
Messias. Oratorium.
„Wie lieblich ist der Boten Schritt" f. 3 stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Händel, G. F.
Messias. Oratorium.
„Kommt her zu ihm, die ihr mühselig seid" bearb. v. W. Herrmann. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- - 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor. Part. M 0,30.

Herrmann, W.
Festgesänge f. 3 stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 178. Op. **94.** No. 9b.: „Verzage nicht, du Häuflein klein".
- 183. Ostern: „Ueberwinder, nimm die Palmen".
- 184. „Kommt her zu mir, spricht Jesus Christ".
- 237. Alter Ostergesang: „Bis hierher hat mich Gott gebracht".
- 238. „Gottes Sohn ist kommen".
- 239. „Zieht in Frieden eure Pfade".
- 240. „Lobe den Herren, o meine Seele".

Hiller, Ferdinand.
Op. **46.** No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Kattiofsky, Fr.
Op. **23.** No. 2. Heimat: „Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit". Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Hameln, Oppenheimer M 0,80.

Keussler, Gerhard v.
Die Mutter. Ein Marien-Oratorium. St. (S., A., T., B.) gr. 8⁰. Leipzig, Rahter M 8**n.

Knab, Armin.
Dankgebet: „Du, den ich nicht kenne" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger M 1,20n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **8.** No. 5. „Lass dich nur nichts nicht dauern" f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.
„Es kennt der Herr die Seinen" f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Neithardt, August.
„Sei getreu bis an den Tod". 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- - 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. M 0,30.

Neumann, Mathieu.
Den Helden. Requiem f. Männerchor. Part. M 3. St. M 2. 8⁰. Düsseldorf 57, Selbstverl.

Onegin, E. B.
Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. „Ave Maria, gratia plena". Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Palestrina, G. P. da.
„Wir singen dir, Immanuel" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Raphael, Georg.
„O Jesu, meine Seligkeit" f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariae Wiegenlied. — Der Hirten Lied am Krippelein, s. Kl.: Mehrstimm. Gesänge m. Pfte.

Rungenhagen, Karl Friedrich.
„Heilig ist Gott der Herr!" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Silcher, Fr.
„Lehr' mich beten" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Springer, Max.
Abend auf Golgatha: „Eben die dornige Krone geneigt" f. T.-Solo, gem. Chor, Vcello u. Org. Part. M 2n. Chorst. 8⁰. M 0,80n. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Tallis, Thomas.
Gebet: „Hör' das Flehn und Beten" f. Männerchor bearb. v. C. Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Thomale, Max.
„Ueber ein Grab im fernen Land". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Hameln. Oppenheimer.

Thomas, O.
Op. **30.** „O Haus des Herrn". Motette f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Hameln. Oppenheimer.

Wagner, Franz.
Op. **164.** Ostersang: „Zieh einher, du Ostersonne" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beyer, Victor.
„Hab' Sonne im Herzen". Ein fröhliches Lied f. gem. Chor bearb. v. Th. Rückert. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Cederschiöld, Adèle.
Sechs Terzette f. Frauenst. (S. I, II, A.). Part. 8⁰. Leipzig, Max Brockhaus.
No. 1—5 a cappella. (No. 1. Elfenlied: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen". No. 2. Nur bis hierher, nicht weiter: „Sieh, brausend kommt die Woge an den Strand". No. 3. „Unter der Mutter Apfelbaum". No. 4. „Es war einmal ein Königskind". No. 5. „Sänger, dichte und sing".) M 2n.
No. 6. Geistliches Wiegenlied zu Weihnachten: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt" m. Pfte. M 2n.

Gabriel, Paul.
O Mutterlieb', o Mutteraug'!: „Träum' ich in alte Zeit zurücke" f. gem. Chor gesetzt v. Franz Wagner. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Gaide, Paul.
Op. **39.** Schlesierland: „Auf ihr Schlesier, lasst uns singen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Gem. Chöre gesetzt v. Franz Wagner. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **82.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen".
- **83.** Kirmes: „Im Dorfe ist Kirmes!"
- **85.** Mein Heimatland: „Heimatland, trautes Dorf am grünen Strand".

Gersbach, Fritz.
An Schwizerbueb, f. 4stimm. Frauenchor gesetzt v. A. Spahr. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,20*n.

Gruber, Franz.
Die heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht" bearb. v. Hanns Miessner. Part. f. Männer-, gem. od. 3stimm. Kinderchor. M 0,80. Jede St. M 0,10. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Hammerschmidt, Bernhard.
Op. **6.** „Es stand eine Burg am Rheine" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Hermann, Karl.
Op. **16.** Wundertraum: „Wer sang das erste Lied im Mai" f. Männerchor. Part. M 1,20. Sängerblatt. M 0,30. 8⁰. Stuttgart, (Zumsteeg).

Kaselitz, Emil.
Das verlorene Lied: „Einst wusst ich ein schönes Lied vom Mai" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰. Braunschweig, Bauer.

Knebelsberger, Leopold.
A Blümerl und a Herz, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Gitarre. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Kreutner, O.
Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Scheidelied: „Wohl über die Heide geht ein Weg". No. 2. Sommerlied: „Seinen Traum lind wob Frühling kaum".) Part. M 1 St. M 1. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Maeder, V.
Op. **61.** No. 1. Der Kuss: „So'n kleiner Kuss" f. gem. Chor gesetzt v. Franz Wagner. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Miessner, Hanns.
Op. **20.** Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Moser, Franz.
Op. **11.** Vier vierstimm. Gesänge f. Frauenst. (Solo od. Chor) komp. (No. 1. Der Mai: „Der meie, der bringt uns bluemlein viel". No. 2. Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein". No. 3. Waldvögelein: „Es ruft ein Vöglein aus dem Wald". No. 4. Marion: „Ich habe dich, du Liebster, weinen seh'n".) Part. M 2n. St. M 1n. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.
Op. **28.** Drei Männerchöre. (No. 1. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel" f. 3 T. u. 3 B. No. 2. Nachtgruss: „Weil jetzo alles stille ist". No. 3. Morgengebet: „O wundervolles, tiefes Schweigen".) Part. M 2n. St. M 1n. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Müller, Otto.
Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod" f. gem. Chor gesetzt v. Franz Wagner. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Nagel, Wilhelm.
Op. **24.** Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.

Neumann, Mathieu.
Op. **94.** No. 1. Abendfriede am Rhein: „Einmal in den grünen Bergen" f. Männerchor. Part. M 2. St. M 1,60. 8⁰. Düsseldorf 57, Selbstverl.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag" — „Schlaf wohl, du Himmelsknabe" (Der Hirten Lied am Krippelein). Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. 2 S. m. Pfte bearb. v. Bruno Seidler-Winkler. M 1,80.
- - gem. Chor bearb. v. Chr. Fr. Mack. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰.
- - 3stimm. Frauenchor m. Pfte (od. Org.) einger. v. Anton Beckers. Part. (zugleich Pftest.) M 1,20. St. (S. I, II, A.). M 0,60. 8⁰.

Rosegger, Sepp.
Ein Weltliches Requiem. Nach Worten Peter Roseggers f. Soli, gem. Chor, Knabenchor, gr. Orch. u. Org. Klavierauszug. M 12n. Aufführungsmaterial leihweise. Text. 8⁰. M 0,60*n. Leipzig, Max Brockhaus.

Sturm, Wilhelm.
Op. **222.** No. 2. Glück u. Heil dem Schweizerland: „Vaterland, in deinen Gauen" f. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Wagner, Franz.
Mein Heimattal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volkslied f. gem. Chor gesetzt. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Zingel, Rud. Ew.
Op. **66.** Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“ f. gem. Chor gesetzt v. Franz Wagner. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Theatralische Musik.

Bittner, Julius.
Die Kohlhaymerin. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 20*n.
Textbuch. 8⁰. M 1,50*n.
La Tarantelle de la mort (Todestarantella). Mimodrama. Vollständ. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 8*n.
Textbuch. 8⁰. M 0,50*n.

Blech, Leo.
Die Strohwitwe. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2.
„Hätt' ich dich nicht so lieb!“
Ich küsse dich u. du küsst mich: „Lass dich küssen! Holdes Müssen!“
Musst es tief im Herzen tragen: „Leise, leis in stiller Hut“.
Nimm dir was, so hast du was.

Brandts Buys, Jan.
Micarême. Oper. Wien, Universal-Edition.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Briefiied: „Madonna, sag“.
Lied des Narren: „Mein liebes Lied, schweb' hold empor“.

Gluck, Chr. W. v
Iphigenia auf Tauris. Oper.
Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen“ f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30.

Hollaender, Victor.
Loge No. 7. Schwank. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50.
No. 3. Strohwitwer-Duett: „Ein Ehmann ohne Frau ist zu bedauern“.
- 6. Walzer-Duett: „Ungeschick im Liebesspiel“.

Jehring, Julius.
Wo das Heideröslein blüht. Operette, s.: **Schulz-Berger,** Max.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger M 12n.

Krome, Hermann.
Zum Eheparadies (Das Veilchenmädel). Singspiel. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock M 10n.
Textbuch. 8⁰. M 0,80n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50.
Mädel, suchst du den richtigen Mann. Duett.
Veilchenmädel, du kleines. Duett.

Mahler, Robert.
Wiener Volkssänger. Volksstück. Wien, Maass.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Am (Im) Alserbach. Lied der Josefine.
Der fesche Bursch. Auftrittslied des Denk.
Fesche Geister san m'r! Duett.
I mag keine Kinder net. Lied der Berta.
Ihr zwei werd'ts a Paarl. Marschlied.
Das Urwienerlied. Duett.
Was a Weaner Madl is. Duett.
Textbuch. 8⁰. M 0,60n.

Mattausch, Hans Albert.
Graziella. Musikdrama. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock M 18n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Gebet: „Madonna! Ich kann ja nicht beten“. M 2.
Liebeslied: „Einst blüht' uns beiden das Leben“. M 1,80.
Serenade: „Der Mond ist bleich“. M 1,80.
Textbuch. 8⁰. M 2n.

Musik für Alle. No. 160. Flotow, F. v., Alessandro Stradella. Oper. Musikheft arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Ortmann, Willy.
Das blonde Glück. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 5. Schöne Maid im weissen Kleid: „Hoch flattert die Fahne“. Matrosenlied.
- 7. Der Blumengarten: „Ihr Frauen gleichet den Rosen“.

Schade, Max.
Op. **73.** Hummelchen kleines — Mädelchen feines: „Wir haben in früheren Tagen“. Liedchen im Walzertakt (Duett-Einlage) a. dem Volksstück „Die drei Küsse“ m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50.

Schmalstich, Clemens.
Op. **63.** Die Tänzerin aus Liebe. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Birnbach M 12n.

Schulz-Berger, Max, u. Julius **Jehring.**
Wo das Heideröslein blüht. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich M 15n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 2. Wo das Heideröslein blüht: „Auf der Heiden steht ein Haus“. Lied.
- 3. Wenn die Pappeln leise rappeln: „Geht der Sommer leis' zu Ende“. Duett.
- 4. Kleine Mädchen gehn gern bummeln: „Komm, du süsse Kleine“. Marschlied.
- 5. Ach, muss Liebe schön sein: „Schön ist doch die Jugendzeit“.
- 6. Storch-Duett: „Schatz, nun sei doch nicht so bang“.
Textbuch. 8⁰. M 1n.

Weingartner, Felix.
Op. **14.** Genesius. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock M 18n.

Melodramen.

Bauer, Hannes.
Op. **2.** Auswanderers Kind: „Wintersturm überm Ocean“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Speka-Verlag M 6.

Knab, Armin.
Op. **20.** In Bulemanns Haus: „Es klippt auf den Gassen im Mondenschein“. Pantomime m. Melodram od. als Melodram allein. Leipzig, Speka-Verlag M 3,50.

Merling, Kurt.
Op. **28.** Die Wiederkehr der Ginevra Amieri: „Der Dom zu Florenz, Santa Maria del fiore“. Dichtung (Melodram) m. Pfte. Leipzig, R. Wunderlich M 5n.

Einstimmige Gesänge mit mehreren Instrumenten.

Schönberg, Arnold.
Op. **20.** Herzgewächse: „Meiner müden Sehnsucht blaues Glas“ f. hohen S., Celestra, Harm. u. Harfe. Wien, Universal-Edition M 3n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Mozart, W. A.
Arie: „Bei diesen schönen Augen“ f. S. m. Kb. u. Pfte bearb. v. Lehrecht Goedecke. Berlin, Bote & Bock M 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alm, K.
„Verhauchend über'm Weiher" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Benatzky, Ralph.
Billie, my darling: „In Texas unten". English Song and Dance f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.

Engel-Berger, Willy.
Der Modetanz: „Letzte Sensation in Wien". Lied-Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 2n.

Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Prachtausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Illustriert v. Franz Stassen. M 7n.
Ausg. m. poln. Text. M 2n.

Fischbach, Franz.
Op. **53.** Das Ragtime-Mädel: „Dort in der City-Bar". Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Friml, Rudolf.
Allah's Holiday (Allah il Allah!): „Glücksender, Glückspender, komm". Ein Haschischtraum f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Froschmaier, M.
Wendelstoa-Lied: „In Bayerns Alpenkranz" f. Gesang m. Pfte. München-Grosshadern, Joh. B. Westermair M 1.

Geiger, Gyula.
Op. **63.** Carter, mein Starter: „Jockey Carter war einst ein Boy". Steeplestep f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.

Geiringer, Hans.
Op. **68.** Wenn im Nebel . . .: „Londons besondere Spezialitätchen". Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Goldmann, Curt.
Op. **415.** „Hab Sonne im Herzen" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein ausführbar. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Graener, Paul.
Op. **49.** No. 3. Der alte Herr: „Kennst du nur den alten Herren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2n.

Haberstrohm, Heinrich.
Zwei Volkslieder der Grafschaft Glatz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grafschafter Wiegenlied: „Heio, heio liebes Kind". No. 2. An „Laetare" zu singen: „Ich komme vor die Tür getreten".) Breslau, Hainauer M 4*n. (m. Z.).

Hähnchen, O.
Op. **2.** No. 1. Märchen: „In deiner lieben Nähe" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Hájós, Karl.
Op. **196.** Ich kauf' alles z'samm'! (Achtung! Bester Zahler ist Max Mahler). Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Hermann, Hans.
Altes Krippenlied: „Still, still, weil's Kindlein ruhen will". Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. M 1,50n.

Höffner, E.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **34.** Ihr süssen Frauen: „Was gleicht wohl den Frauen, den holden". Walzerlied. M 2n.
- **35.** Abenddämmerung: „Wenn fern im Dämmerlicht versunken". M 1,50n.

Hollaender, Friedrich.
Op. **2.** No. 10. Wiegensang: „Da oben am Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,20.

Hollaender, Friedrich.
Schall u. Rauch. Chansons m. Pfte. Berlin, Fürstner à M 2n.
No. 17. Das ist der Herzschlag: „Geh' ich durch die Strassen".
- 18. Das Lied vom Piepmatz: „In ihrem Zimmer stand ein Bauer klein".
- 19. Dame in Weiss: „Auf einer Redoute".
- 21. Zum ersten Mal: „Eines Tags in Chemie".
- 22. Erinnerung aus der Etappe: „Lille ist eine wunderschöne Stadt".
- 23. Das Tauentzienmädel: „Ich gehe um die Ecken".

Jessel, Leon.
Kleine Lunafee: „Ich hab eine Kleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Kandler, Hans.
Das wissen die Schuh'chen nicht. Ein harmloses Kabarettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Kyffhäuser-Verlag M 2.

Knebelsberger, Leopold.
A Blümerl und a Herz: „A Blümal, das schön blüh'n soll" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein spielbar arr. v. C. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Krauss-Elka.
Op. **31.** Komm in die Bar, mein liebes Kind. Chanson m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 2n.

Kreisl, Viktor v.
Op. **16.** Sechs Lieder a. dem Irrgarten der Liebe v. O. J. Bierbaum f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 2. Du sollst es Niemand sagen: „Mir fuhr vorbei ein schönes Kind". No. 3. Antrittsvisite: „Welch Geglöckel, welch Gebimmel". No. 4. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl". N. 5. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". No. 6. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer such' ich das Glück".) Prag, Porges M 3n.

Kropp, Richard.
Der Kriegsgefangene singt: „Die Luft weht kühl vom Norden" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Lewin, Heinz.
Scheint der Mondschein auf den Schädel: „Liebe, Ehe, alles Mache". Tanzduett (einstimm.) m. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock M 2,50n.

Manngold, Curt.
Volkslieder arr. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein ausführbar. Leipzig, Carl Rühle à M 1n.
Habe Mitleid!: „Wo ich geh'". Russische Zigeuner-Romanze.
„Ich habe den Frühling gesehen".
„In Hamburg, da bin ich gewesen". Soldatenlied.
„Köln am Rhein, du schönes Städtchen".

Michael, Friedrich.
Heimat, o Zauberin: „Und liegt die Welt auch schön und weit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Nelson, Rudolf.
Chansons m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 3.
Die Dame mit'n Avec: „Alle könn' sie mir".
Es lebe die Gleichheit!: „Der Mond flirrt durch die Gassen".
Die Liebe hat ihre Launen: „Liebe hatte immer schon was zu bedeuten".

Nerad, Harry.
Op. **20.** Prager Burgstiege: „Trotzig stehn die alten Mauern" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges M 2n.

Onegin, E. B.
Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Ave Maria, Königin der Rosen". M 1,50.
- 2. Mariengarn: „Die Mutter Maria zieht durch das Land". M 2.
- 3. Durchs Leben: „Sie hielten einander fest". M 2.
- 4. „Ave Maria, gratia plena". M 1,50.

Ostermann, Willy.
Alles weg'n de Mädchen!: „Ach so manchen Jüngling ging es anders" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln-Sülz, Selbstverl. M 4.

Oetvös, Adorjan.
Wer nie beim Sekt geküsst: „Ich sass vor meinem Weinglas". Barbara-Twostep f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Morena. Berlin, Alberti-Verlag M 1,80.

Pallos, Paul.
Chansons m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 2n.
Op. **27.** Mimi: „In der kahlen Mansarde". Ein Dirnenlied.
- **29.** Mädel, heut Nacht: „Im Stadtpark war's".
- **30.** Auch ein Chanson: „Ich habe ein Chanson erlebt".
- **31.** Ich bin dein: „Wie es kam".
Wenn so der Regen sacht: „Es zog ein Bursch den Weg entlang" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm M 2.

Rodominsky, Eugen.
Op. **435.** , Komm, mein blondes Mädchen". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz M 3.

Röthig, Walther.
Sonne im Herzen! 12 Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre (Laute) od. Pfte. (No. 1. „Hab' Sonne im Herzen". No. 2. „Bin ein Fahrender, ein Spielmann". No. 3. Sängers Wunsch: „Was ich dir wünsche". No. 4. Mit hellen Augen: „Wer wandernd seine Strasse zieht". No. 5. Sonnensegen: „Lass doch die Sonne der Ewigkeit strahlen". No. 6. „Hell in's Fenster scheint die Sonne". No. 7. Das Mutterherz: „Mutterherz, du reine Glocke". No. 8. Herzgeläute: „Es hallen silberne Glocken". No. 9. Abendlied: „Nun es Abend, fallen beide Augen". No. 10. „Ich denke dein, wenn von der Sonne Kuss". No. 11. „Der du von dem Himmel bist". No. 12. Abendgebet: „Abends, wenn ich schlafen geh".) gr. 8°. Leipzig, Kahnt M 2n.

Schönberg, Arnold.
Op. **12.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 2n.
No. 1. Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof".
- 2. Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal".
Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 2n.
No. 1. „Ich darf nicht dankend".
- 2. „In diesen Wintertagen".

Sieczyński, Rudolf.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 2n.
Op. **14.** Wiener Vorstadt-Lied: „Fremde Leut' und neue Häuser".
- **15.** Augensprache: „Wenn auch ein Mann im Leben noch so kühn ist".
- **16.** Die kleine Freundin: „Hör' ich Musik, so werd' ich melancholisch". Foxtrot.

Silving, Bertold.
Op. **28.** Wer sich in Wien verliebt: „Im Stadtpark auf an Bankerl". Stimmungsbild f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 2n.

Sinek, Ida.
Meine Gnädige und i: „Ich bin die Mali". Chanson m. Pfte. Wien, Knepler Nachf. M 3n.

Spary, Josef.
Op. **98.** 's Deandl mit der Zither: „Hab a Deandl g'segn" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Op. **118.** 's kranke Schotzerl: „Mein Schotzerl muass krank wul sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Speiser, Wilhelm.
Op. **336.** Gib mir deine Liebe wieder: „Weisst du's noch wie einstens" f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Musikhaus „Apollo" M 2,40.

Stolz, Robert.
Op. **157.** Der Teddy-Bär: „Ach, wie sind wir blind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag M 2.
Op. **263.** Du bist mein Idol: „Die Sonne lachte im Mai". Lied u. Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Therig, Albert.
Op. **13.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Harrende Liebe: „Mit grünen Zweigen schmücke ich mein Haus". M 1.
- 2. Glück: „Nun geh ich durch die Tage". M 1.
Op. **14.** No. 1. Kriegskinds Wiegenlied: „Schlafe wohl in deiner Wiege" f. 1 Singst .m. Pfte. Braunschweig, Bauer M 0,80n.

Ujvári, Karl.
Op. **68.** Mausi! Ach, du lässt mich hier am Po-Po-Posten stehn! Stotterer-Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohéme-Verlag M 2n.
Op. **71.** Suleika: „Fern im Sonnenglühen". Oriental. Lied u. Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2n.

Waldau, Harry.
Cabaretlieder v. Kurt Robitschek f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 2n.
No. 1. Marionetten: „Es liebt Frau Pierrette".
- 2. „Meine Tante Euphrosine".
- 3. Gute Nacht, mein Schatz: „Es war in der roten Mühle".
- 4. Ein Stückchen Bohème: „Durch der Mansarde Fenster".
- 5. Der Pagode Pi-Pa-Pu: „In einem Teehaus in Japan".
Carnevals Ende: „Glockenklang, hoch vom Turm" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2n.

Wilm Wilm.
„Im goldenen Schwan, dem schönen Hôtel". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50.

Winternitz, A.
Op. **17.** Falterlieder v. L. Finckh f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,50.
No. 1. „Wo sind meine grauen Sorgen hin".
- 2. „O meine roten Nelken".
- 3. „Wozu das Schimmern?"
- 4. Leise klinglarei: „Ich hab einmal ein Lied vernommen".
- 5. „Weisser Flieder . . . wo blüht der".
- 6. „Ihr Faltermädchen, wohin?"
- 7. „Mein liebster Platz ist an deinem Ohr".

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Duis, Ernst.
Chorlieder zur Laute m. V. (ad lib.). Lex. 8°. Hartenstein, Greifen-Verlag M 4,20n.

Goldmann, Curt.
Op. **415.** „Hab Sonne im Herzen" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre). Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Hajós, Karl.
Op. **160.** Im Coupé. Ein Brief an eine Unbekannte f. Gesang m. Gitarre. Wien, Bohème-Verlag M 1,75n.
Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Lauten-Album (enthaltend 10 Gesänge daraus) gesetzt v. Gottfried Jarmer. Leipzig. Weinberger M 2,50n.
Maier, Anton.
Op. **98.** Holdie! Juchhe! Lustige Gsangl. 15 Lieder m. Gitarre. kl. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 2,50n.
Molitor's Liederperlen. Eine Sammlung von Liedern aus alter u. neuer Zeit f. Gesang (od. V.) m. Laute od. Gitarre arr. v. Franz Motz u. Alois Wanjek. kl. 8⁰. à M 0,75 u. M 1n. Leipzig, Lyra-Verlag.
Röthig, Walther.
Sonne im Herzen. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre (Laute) od. Pfte. (Inhalt s. Kl.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.) gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt M 2n.
Stolz, Robert.
Gesänge zur Laute arr. v. P. E. Kubitz. Wien, Bohème-Verlag à M 1,75n.
Op. **341.** Halloh! Du süsse Klingelfee. Teleph-one-step.
- **350.** Marie, du Stolz von Währing! Onestep.
Ujvári, Karl.
Op. **64.** Venetianische Nächte. Gondoliere-Lied m. Gitarre. Wien, Bohème-Verlag M 1,75n.
Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Laute (Gitarre), s. Kl.: Lieder f. 1 Singst. m. Pfte: **Manngold,** Curt.

Textbücher.

Burgkobold, der. Komische Oper. [Musik v. Vit. Novák.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.
Dorfschule, die. Oper. [Musik v. F. Weingartner.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,60*n.
Graziella. Musikdrama. [Musik v. Mattausch.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 2n.
Hagith. Oper. [Musik v. K. Szymanowski, Op. 25.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1n.
Kohlhaymerin, die. Oper. [Musik v. J. Bittner.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50*n.
Leben, das, ein Traum. Sinfonische Dichtung. [Musik v. Fr. Klose.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.
Löwenbraut, die. Musikal. Schwank. [Musik v. O. Gaze.] 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 1n.
Micarême. Oper. [Musik v. J. Brandts Buys.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.
Prinzessin Girnara, die. Weltspiel u. Legende. [Musik v. Egon Wellesz.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2n.
Tarantelle de la mort (Todestarantella). Mimodrama. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.
Todestarantella, s.: Tarantelle de la mort.
Veilchenmädel, das, s.: Zum Eheparadies.
Verlorene Sohn, der. Biblisches Oratorium. [Musik v. Rich. Stöhr.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,60*n.
Volkssänger, Wiener. Volksstück m. Gesang. [Musik v. Rob. **Mahler**.] 8⁰. Wien, Maass M 0,60n.
Weltliches Requiem, ein. Nach Worten Peter Roseggers. [Musik v. Sepp Rosegger.] 8⁰. Leipzig. Max Brockhaus M 0,60*n.
Wo das Heideröslein blüht. Operette. [Musik v. Schulz-Berger u. Jehring.] 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1n.
Zum Eheparadies (Das Veilchenmädel). Singspiel. [Musik v. H. Krome.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,80n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Guido.
Wiener Musikfeste. 8⁰. 1920. Wien, Universal-Edition M 0,25*n.
Beethoven. Musikphilos. Darstellung, s.: **Hensel,** Alb.
Blessinger, Karl.
Die musikal. Probleme der Gegenwart u. ihre Lösung. Lex. 8⁰. 1920. Stuttgart, Dr. B. Filser M 14n.; geb. M 18*n.
Brahms. Biographie, s.: **Niemann,** Walter.
Braunfels, Walter.
Phantastische Erscheinungen eines Themas v. Hector Berlioz. Themat. Einführung v. Dietrich Brand. 8⁰. 1920. Wien, Universal-Edition M 0,60*n.
Bülow, Paul.
Das Kunstwerk Richard Wagners in der Auffassung Friedrich Lienhards. gr. 8⁰. 1920. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 3n.
Hatzfeld, Johannes.
Tandaradei. Ein Buch deutscher Lieder m. ihren Weisen aus acht Jahrhunderten, bearb. u. hrsg. Mit 16 Taf. Lex. 8⁰. 1919. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag kart. M 18n.
Hensel, Albert.
Beethoven. Der Versuch einer musikphilosophischen Darstellung. 8⁰. 1920. Berlin. Jatho-Verlag M 3n.; geb. M 4n.
Merian, Wilh.
Basels Musikleben im 19. Jahrhundert. 8⁰. 1920. Basel, Helbing & Lichtenhahn M 6n.
Mozart, Leopold.
Reise-Aufzeichnungen 1763—1771. Im Auftrage des Salzburger Mozarteums zum 1. Male vollst. hrsg. u. erläutert v. Arthur Schurig. Mit 27 faks. Lichtdruckbl. 4⁰. 1920. Dresden, Laube M 60n.
Niemann, Walter.
Brahms. Biographie. 1920. Berlin, Schuster & Löffler M 25n.; geb. M 32n.
Programm u. Textbuch zur XXI. Tagung des Schweiz. Tonkünstler-Vereins in Zürich. 8⁰. 1920. Zürich, Hug & Co. M 1*n.
Renée, Adolphe.
Der moderne Tanz. Lehrbuch f. Lehrer u. Lernende. 1919. Königsberg i/Pr., Protos-Verlag M 3n.
Reuffurth, Eduard u. Adele.
Die Technik des Klavierspiels. Ein neuer Weg. Mit 32 Abbildgn u. 64 Notenbeispielen. 4⁰. 1920. Kassel, Gebr. Gotthelft M 10n.
Sachs, Curt.
Altägyptische Musikinstrumente. Mit 20 Abbildgn. gr. 8⁰. 1920. Leipzig. Hinrichs M 1,80n.
Wagner's Rich., Kunstwerk, s.: **Bülow,** Paul.
Wahlstedt, Karl.
Heisa Hopsa! Volkstänze, gesammelt u. beschrieben v. Ane Iversen u. Anna Sievers. Zeichnungen v. E. Egg. Hrsg. v. Dürerbund. München, Callwey M 5n.
Zuth, Joseph.
Das künstlerische Gitarrespiel. Paedagog. Studien. 2., verm. Aufl. Lex. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 7,50n.

Abbildungen.

Sommer, Hans.
Die Laute. Eine Bildmonographie m. 134 Bildern auf Kunstdruckpapier. 1920. Berlin, Köster geb. M 30n. Luxusausg. M 50n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

92. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Juli 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Juli 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Im Verlag M. **Leichssenring** in Hamburg erschienene Werke v. Peppi Wetzel (P. José) jetzt Verlag: Alfred **Lehmann** in Leipzig.

Süddeutscher Musikverlag in Strassburg i/E. Die Verlagswerke von Jaques-Dalcroze (ausser Rhythmische Gymnastik) u. H. Marteau jetzt: G. **Alsbach & Co.** in Amsterdam. Der übrige Verlag jetzt: Norbert **Salter** in Berlin.

Wolf, Fritz, Verlag in Magdeburg, jetzt: **Wolf & Ruthe** daselbst.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Ascher, Leo.
Prinzessin Friedl. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. E. Urbach. 8⁰.:
Dir will ich mein Leben weih'n. Walzerlied. M 2n.
Will ein ält'rer Herr poussieren. Marschlied. M 2n.

Beethoven, L. v.
Op. **62.** Ouv. zu Collin's Trauerspiel „Coriolan" f. gr. Orch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 7,50n.
Op. **72.** Fidelio. Oper.
Fantasie über Motive f. Salonorch. v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin M 6n.

Benatzky, Ralph.
Yuschi tanzt. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Karl Hiess. 8⁰:
Adorée. Tango. M 4n.
Was wollen die Weiber eigentlich? Tanzlied. M 2n.

Blankenburg, H. L.
Op. **243.** Frieden u. Freiheit. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Düsseldorf, Suppan M 3n.

Blech, Leo.
Die Strohwitwe. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Walzer nach Motiven arr. v. K. Lubbe. M 5n.
Walzer-Intermezzo arr. v. Otto Lindemann. M 5n.

Boehne, Fritz.
Passion (Leidenschaft). Valse Boston f. Salonorch. arr v. Otto Köpping. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle jun. M 6n.

Boieldieu, F. A.
Die weisse Dame. Oper.
Fantasie über Motive f. Salonorch. v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin M 6n.

Brahms, Johannes.
Rondo alla zingarese aus dem 1. Klavier-Quartett, Op. **25,** f. Salonorch. bearb. v. Conrad Ulbricht. Berlin, Simrock M 5,50n.
Op. **117.** No. 1. Intermezzo (Schlummerlied) f. Salonorch. (ohne Tromp., Pos. u. Schlagzeug) bearb. v. Conrad Ulbricht. Berlin, Simrock M 2,50n.

Cornelius, Peter.
Der Barbier von Bagdad. Oper. Kleine Fantasie bearb. v. Fr. Eberle, Op. 81. Ausg. f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Dittmer, Eugen.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Rettig à M 3n.
Op. **10.** Frühling am Rhein. Walzer.
- **15.** Empor zum Licht. Marsch.

Eberle, Fr.
Op. **78,** s.: **Meyerbeer,** G., Die Hugenotten. Kleine Fantasie.
Op. **80,** s.: **Mozart,** W. A., Don Juan. Kleine Fantasie.
Op. **81,** s.: **Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Kleine Fantasie.
Op. **88,** s.: **Meyerbeer,** G., Der Prophet. Kleine Fantasie.

Elukhen, A.
Op. **33.** No. 2. Espressiva. Valse lente f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 3n.

Engel, Wendelin.
Op. **174.** Da träumt man vom glücklichen Wien! Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mück M 2,50n.

Erdlen, Hermann.
Op. **34.** Lenzfrohlocken. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3n.

Ernest, Adolph.
The Wigwag. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Walter Witte. 8⁰. Berlin-Tempelhof, H. Laufer M 3n.

Fischbach, Franz.
Op. **53.** Das Ragtime-Mädel. Onestep u. Lied f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 3n.

Friml, Rudolf.
Allah's Holiday. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Dave Kaplan. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 3n.

Geiger, Gyula.
Op. **63.** Carter, mein Starter. Steeplestep f. Orch. M 3n. — f. Salonorch., 14stimm. M 3n.; 8stimm. M 2n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Goldmark, Carl.
Op. **13.** Ouv. Sakuntala, f. Salonorch. arr. v. Emil Bauer. Berlin, Alberti-Verlag M 10n.

Gungl, J.
Op. **80.** Träume auf dem Ocean. Walzer f. Bijouorch. arr. v. J. Németi. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Heyer, Hans.
Op. **16.** Paraphrase über Rob. Schumann's Lied „Die beiden Grenadiere" f. Salonorch. 8⁰. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 3n.

José, P.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Lehmann à M 3n.
Op. **32.** To you! American Foxtrot.
- **33.** Unter Rosen. Valse Boston.
Inka. Intermezzo.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Leipzig, Weinberger.
Hollandweibchen. Walzer arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 5 n. — f. kl. Orch. M 4 n.
Ausg. f. Salonorch. v. Karl Hiess. 8°. à M 2 n.
Das ist 'mal 'ne Sache. Lied.
Es schlägt die Liebesstunde. Lied.
Ein Glaserl Wein. Lied.
Wer weiss mir ein Mädel? Lied.

Knopf, Martin.
Walzer nach Motiven der Operette „Die kleine Hoheit" f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 7,50 n.

Korzhé, Viktor.
Mein Wien, was sagst du dazu? Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Karl Mück M 1,80 n.

Lasson, Per.
Crescendo! f. Bijouorch. arr. v. J. Németi. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 2 n.

Lerwin, K.
Carmen-Step. Onestep f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3 n.

Liszt, Franz.
Ungarischer Marsch (zur Krönungsfeier 1867 komp.) arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 6 n.; f. kl. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Mattausch, H. A.
Graziella. Musikdrama. Daraus: Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. Fritz Baumann. Berlin, Bote & Bock M 4 n.

Meyerbeer, G.
Die Hugenotten. Oper.
Kleine Fantasie bearb. v. Fr. Eberle, Op. 78. Ausg. f. kl. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Der Prophet. Oper.
Kleine Fantasie bearb. v. Fr. Eberle, Op. 88. Ausg. f. kl. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Morel, A. H.
Nikki-Jukka. Foxtrot f. Salonorch. bearb. v. Fr. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3 n.

Moszkowski, M.
Intermezzo aus Op. **39**, f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 3 n.

Mozart, W. A.
Menuett a. dem Divertimento (D) arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. Hamburg, Benjamin.
Don Juan. Oper.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 6 n.
Kleine Fantasie bearb. v. Fr. Eberle. Op. 80. Ausg. f. kl. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Nelson, Rudolf.
Lieder f. Salonorch. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 3 n.
Die Dame mit 'n Avec, arr. v. Kurt Lubbe.
Die Liebe hat ihre Launen, arr. v. L. Zeitlberger.

Oetvös, Adorjan.
Wer nie beim Sekt geküsst. Barbara-Twostep f. Salonorch. 8°. Berlin, Alberti-Verlag M 3 n.

Petzl-Basny.
Tänze f. Salonorch. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 3 n.
Fatuma. Boston, arr. v. Mueller-Melborn.
Liane. Valse Boston.
Panama-Foxtrot.
Spitzen u. Bänder. Walzer-Intermezzo.

Pickert, Alfred.
Op. **60**. Der Rajah im Palast. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. Fritz Baumann. Berlin, Bote & Bock M 3 n.

Platen, Horst.
Auf Flügeln des Gesanges. Valse Boston nach Motiven des gleichnam. Singspiels f. Salonorch. bearb. v. Oscar Fetrás. 8°. Hamburg, Benjamin M 3 n.

Pollini, Ernst.
Op. **1**. Man träumt sich ins Himmelreich. Weinlied f. Salonorch. 8°. Düsseldorf, Suppan M 3 n.

Prechtl, Ludwig.
Op. **108**. Da muss man vergessen und glücklich sein! Wienerlied f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8°. Berlin, Schlesinger M 3 n.

Provazník, Anatol.
Republican Foxtrot f. Salonorch. arr. v. V. Gleich. 8°. Prag, Wetzler M 7 n. (m. Z.).

Reich, Julius.
Barliebelei. Modernes Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Karl Mück M 2,50 n.

Rhode, Max.
Narrenpossen. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Rich. Rühle jun. M 5 n.

Rosen, Willy.
Sulamith. Türkisches Erlebnis. Chanson f. Salonorch. 8°. Charlottenburg, Waltzinger & Co. M 7,20 n. (m. Z.).

Santos, Fred.
Barbadosa. Twostep f. Salonorch. 8°. Charlottenburg, Waltzinger & Co. M 7,20 n. (m. Z.).

Schumann, Robert.
Op. **49**. No. 1. Die beiden Grenadiere. Paraphrase f. Salonorch., s.: **Heyer,** Hans, Op. 16.

Seifert, Karl.
Op. **20**. Des Abends um halb neune. Onestep arr. v. M. Uhl f. gr. Salonorch. M 4,50 n.; f. kl. Salonorch. M 3,50 n. 8°. Wien, Bohème-Verlag.

Sommerlatt, J. B.
Mein Leben. Walzer f. Orch. instrum. v. A. Damp. 8°. Hannover, Bachmann M 6 n.
Der Ritt zum Liebchen. Charakterstück arr. v. A. Damp f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8°. Hannover, Bachmann.

Stolz, Robert.
Op. **355**. Salome. Oriental. Lied u. Foxtrot f. Orch. 8°. Wien, Bohème-Verlag M 5 n.
Op. **363**. Du bist mein Idol. Onestep-Lied arr. v. M. Uhl f. gr. Salonorch. M 4,50 n.; f. kl. Salonorch. M 3,50 n. 8°. Wien, Bohème-Verlag.

Tschaikowsky, P.
Op. **2**. No. 3. Chant sans Paroles, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Polacca aus der Suite No. 3, Op. **55**, f. Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 4 n.
Valse. 3. Satz aus der 5. Symphonie, Op. **64**, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 5 n. Hamburg, Benjamin.

Wagner, Richard.
Albumblatt bearb. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. Hamburg, Benjamin.
Träume aus „5 Gedichte" arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. Hamburg, Benjamin.
Vorspiel Tristan u. Isolde arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. Hamburg, Benjamin.

Waltzinger, F.
Maienklänge. Walzer f. Salonorch. 8°. Charlottenburg, Waltzinger & Co. M 7,20 n. (m. Z.).

Wetzel, Peppi.
Op. **47.** Appassionata. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Rettig M 3n.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **7.** Musik zu Shakespeare's „Wie es euch gefällt". Leipzig, Leuckart.
Suite. Fünf Sätze f. Orch. (Pagenduett. Liebesszene. Erster Schäfertanz. Rosalinde's Abschied. Zweiter Schäfertanz.) Aufführungs-Material nach Uebereinkunft.

Wilm Wilm.
Schwebe, tanze, kose! Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 3n.

Wittek, Karl.
Barzauber. Lied f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Stepka M 3n.

Zeller, Carl.
Vogelhändler-Marsch f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Zerkovitz, Béla.
Gesänge f. Salonorch. arr. 8⁰. Berlin, Alberti-Verlag à M 2n.
Op. **180.** Das ist der Tanz, instrum. v. C. Morena.
- **185.** Holde Maria (Brief an das schönste Mädchen) instrum. v. C. Morena.
- **199.** Nächte sind nur zum küssen da, instrum. v. Kurt Lubbe.

Musik für Streichinstrumente.

Barmas, Issay.
Tonleiter-Spezialstudien f. V. Neue verb. Aufl. Leipzig, Leuckart M 2n.

Bartók, Béla.
Op. **17.** Streichquartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 1,50*n. St. M 6n. Wien, Universal-Edition.

Berndt, Richard.
Bei Kerzenglanz u. Tannenschmuck. Leichte Fantasie f. V. (1. Lage). M 0,80. — f. 2 V. M 1,20. Berlin, Wernthal.

Gagnebin, Henri.
Quatuor (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 5n.

Hegar, Friedrich.
Op. **46.** Streichquartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 3*n. St. M 8n. Berlin, Simrock.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. V. Mainz, Schott M 0,80n.

Morten, Franz.
Weihnachten. Fantasie f. V., rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1.

Zemlinski, Alex.
Op. **15.** Zweites Streichquartett f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Wien, Universal-Edition M 6n.

Musik für Mandoline.

Erdlen, Hermann.
Wie lerne ich in 10 Stunden Mandoline spielen. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,25n.

James, William.
Op. **6.** Ramona. Intermezzo f. Mandoline. M 1. — f. 3 Mandolinen. 2 Mandolas, Gitarre u. Pfte. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Mandolinenspiel, ohne Noten sofort zu spielen. 8⁰. Köln, Gerdes M 2.

Musik für Gitarre.

Call, L. de.
Fünf sehr leichte Trios (Op. **26** No. 1—4. Op. **75**) f. 3 Gitarren, neu bearb. u. hrsg. v. Erwin Schwarz-Reiflingen. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 5n. (m. Z.).

Erdlen, Hermann.
Wie lerne ich in 10 Stunden Laute od. Gitarre spielen. qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,25n.

Keller, Karl.
Kleine musikalische Unterhaltungen f. Anfänger des Gitarrespiels. Neuausg. v. M. Schwerdhöfer. qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50n.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler.
V. I, II (D) zur Mandolinen- u. Gitarre-Ausg. passend. à M 0,30.

Oberndorfer, M.
25 leichte Tänze f. Gitarre. Neuausg. v. M. Schwerdhöfer. qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50n.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Leichte Duette f. 2 Gitarren, aus den Meisterwerken alter Gitarrenmusik gesammelt u. hrsg. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 4n. (m. Z.).
Spielmusik f. Laute od. Gitarre allein. Serenade u. 5 Sonatinen älterer Meister, neu bearb. u. hrsg. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 4n. (m. Z.).
—— f. Gitarre u. Pfte (od. Harm.). Eine Auswahl aus älteren Meisterwerken der Gitarrenmusik, neu bearb. u. hrsg. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 4n. (m. Z.).
42 sehr leichte Stücke zur Einführung in die Spielmusik f. Laute od. Gitarre allein, gesammelt u. hrsg. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag M 4n. (m. Z.).

Musik für Zither.

Engel-Berger, Willy.
Lieder f. Z. (m. Text) gesetzt v. Joh. Pickart im B.-Schl. — im V.-Schl. Leipzig, Doblinger à M 1n.
Op. **83.** Budenzauber (Hi ha — Ha ha). Lied Onestep.
- **84.** Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen. Mod. Wiegenlied.

Herold, Elise.
Waldzither-Schule (auch zum Selbstunterricht geeignet). qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 6n. (m. Z.).

Honner, Hans.
Op. **42.** Gamsbleamerl'n. Gebirsländler f. Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,60. Chemnitz, Hädrich.

Lautenschlager, Jos.
Gebirgsbleamerln. Lieder im Volkston gesammelt, f. Z. (m. Text) bearb. v. Fr. Gutmann u. Fr. Edenharter. 5 Bände. Leipzig, Hofmeister à M 3,50n.

Ludwig, Hans.
Op. **43.** Fata morgana. Fantasie f. Z. Dresden, Hentzschel M 1.

Merkelt, Paul.
Schule f. die Waldzither zum Selbstunterricht (auch ohne Noten zu erlernen). qu. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. M 2n.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Lied.
Ausg. f. Z. arr. v. Hermann Schmidt. M 1. Z. II. A.-Z. à M 0,80. Mandoline (V.) I, II, Mondola, Vcello, Gitarre. à M 0,50.

Schmal, René Rich.
Kitty. American Foxtrot arr. f. Z. v. Joh. Pickart im B.-Schl. — im V.-Schl. Leipzig, Doblinger à M 1n.

Schmidt, Hermann.
Kompositionen f. Z. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Op. **4.** Lebenslustig. Polka. M 1. — f. 2 Z. M 1,80.
- **17.** Alpenglocken. Ländler-Fantasie. M 1. — f. 2 Z. M 1,80.
- **22.** Mutig voran! Marsch. M 1. Z. II, A.-Z. à M 0,80. Mandoline (V.) I, II, Vcello, Gitarre. à M 0,50.
- **24.** In treuer Liebe. Ständchen. M 1.

Sonnekalb, Hermann.
Zither-Franzl. Heitere, urfidele Scherz- u. andere Lieder f. Z. (m. vollständ. Text) hrsg. Würzburg, Banger Nachf. M 3n.

Zitherspielers Lieblinge. Ausg. im V.-Schl. Heft 14. Operetten-Album. 15 beliebte Melodien. qu. 8⁰. Hamburg. Benjamin. M 7,50n. (m. Z.).

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Trio (G) f. 2 Fl., Vcello u. Cembalo (Pfte) bearb. v. Max Seiffert. Leipzig. Edit. Breitkopf & Härtel M 4n.

Benatzky, Ralph.
Yuschi tanzt. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Karl Hiess. 8⁰.:
Adorée. Tango. M 2n.
Was wollen die Weiber eigentlich? Tanzlied. M 1,50n.

Berndt, Richard.
Bei Kerzenglanz u. Tannenschmuck. Leichte Fantasie f. V. (1. Lage). Berlin. Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. 2 V. M 1,80.
- - Pfte u. V. M 1,50.

Brahms, Johannes.
Zwei ungarische Tänze f. Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Piatti. Berlin, Simrock M 2.

Gavotten-Album. Sammlung berühmter alter Meister f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Hannover, Bachmann M 5n.

Geiger, Gyula.
Op. **63.** Carter, mein Starter. Steeplestep f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,20n.

Jarnach, Ph.
Op. **12.** Sonatine (Am.) f. Fl. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2,50n.

Juon, Paul.
Op. **70.** Litaniae. Tondichtung f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart M 8*n.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlid f. V. u. Pfte, bez. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 1.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mainz, Schott M 0,80n.

Mannfred, Heinrich.
Violin-Perlen. Ausgew. Kompositionen f. V. m. Pfte. Karlshorst, Westphal M 7n. (m. Z.).

Morten, Franz.
Weihnachten. Fantasie f. Pfte u. V., rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 2.

Novák, J. V.
Concerto (A) p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 5n.

Pesola, Väinö.
Elegia f. V. u. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 2,40.

Slunićko, Johann.
Op. **96.** Violin-Album. Augsburg. Böhm & Sohn.
Daraus einzeln. Ausg. m. Pfte:
Op. **96**c. Mazurka (Gm.). M 1,50n.
- **96**d. Nachtigall. M 1,50n.

Valk, P. J. van der.
Op. **27.** Konzert-Album. 6 instruktive Stücke f. V. u. Pfte in leichter Spielart. (Marche funèbre. Minuetto. Gavotte. Andante religieuse. Ländler. Marche.) Rotterdam, Hakkert jun. M 2.

Wittek, Karl.
Barzauber. Lied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Stepka M 1,50n.

Musik für zwei Pianoforte.

Schlageter, Josy.
Suite im alten Stil f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Basel, (Hug & Co.) M 8n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen und Violine.

Morten, Franz.
Weihnachten. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn u. V., rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 2,25.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Ernst, Eugen.
Wir gratulieren. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Berger & Co. M 2,50.

Morten, Franz.
Weihnachten. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 2.

Reger, Max.
Werke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joseph Haas. Berlin, Simrock.
Op. **133.** Quartett (Am.) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. M 9n.
- **146.** Quintett (A) f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. M 8n.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper.
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig. Carl Rühle M 1n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Boieldieu, F. A.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig. Carl Rühle M 1n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abbas, Aly.
Orientalisches Liebeswerben. Intermezzo f. Pfte. München, Tonkunst-Verlag M 3n.

Adler, Ignaz.
Op. **30.** Gondoliera f. Pfte. Köln, Tonger M 2.

Ascher, Leo.
Prinzessin Friedl. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Thalia-Theater-Verl. M 4.

Bach, Phil. Emanuel.
Solfeggietto f. Pfte, m. Figersatz v. N. Egmond. Rotterdam, van Esso & Co. M 1,60.

Bartók, Béla.
15 ungarische Bauernlieder f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Battke, Georg.
Frohe Weihnacht. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Baumbach, W.
Op **14.** Im Kerzenglanz zur Weihnachtszeit. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.
Becce, Giuseppe.
Op. **11.** Légende d'amour. Sérénade f. Pfte bearb. v. Alfred Pagel. Berlin, Schlesinger M 1 n.
Benatzky, Ralph.
Yuschi tanzt. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à M 3 n.
Berndt, Richard.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Wernthal.
Op. **19.** Was gefällt. 35 beliebte Melodien (Oper, Tanz, Volkslied u. s. w.) leicht f. Pfte im V.-Schl. gesetzt. M 2 n.
- **21.** Im Märchenwald. Sechs ganz leichte Tänzchen. Melodie im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte im V.-Schl. (Feen-Walzer. Marsch der Zwerge. Elfen-Mazurka. Irrlichter-Polka. Gnomen-Tyrolienne. Nixen-Rheinländer.) M 1 n.
Des Kindes Dank am Weihnachtsfest. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Text) f. den ersten Unterricht. M 1.
Frieden der Heiligen Nacht. Fantasie f. Pfte (m. Text). M 1,50.
Von Blüte zu Blüte. 14 bevorzugte leichte Vortragsstücke f. Pfte. bearb. 2 Bände. à M 1,50 n.
Brahms, Johannes.
Fünf langsame Sätze a. den Sinfonien, f. Pfte übertr. v. Max Reger. Ausg. in einem Band. Berlin, Simrock M 4,50 n.
Bromme, Walter.
Eine Nacht im Paradies. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Morena. Berlin, Drei Masken-Verl. M 4 n.
Dannehl, Franz.
Op. **70.** No. 2. Nocturno (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 1,20 n.
Drechsler, Jos.
Durch den Kontrapunkt. Zwei Vorträge f. Pfte (od. Harm.). Themen v. F. W. Franke u. E. Heuser. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3,50.
Elite Pianoforte-Album. Band II. 23 der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister Hamburg, Benjamin M 18 n. (m. Z.).
Elukhen, A.
Op. 23. No. 2. Espressiva. Valse lente f. Pfte Berlin (Raabe & Plothow Sort.) M 3.
Engländer, Ludwig.
Vielliebchen. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Gust. Volk. Leipzig. Robitschek M 2 n.
Ernst, Eugen.
Op. **21.** Stimmungsbilder f. Pfte. (Abendglocken. Träume Des Helden Heimgang.) Berlin, Berger & Co. M 3.
Eysler, Edmund.
Album. Zwölf ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Nebst Bildnis u. Biographie. Leipzig. (Lyra-Verlag) M 10 n. (m. Z.).
Fall, Leo.
Album. Zwölf ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Nebst Bildnis u. Biographie. Leipzig. (Lyra-Verlag) M 10 n. (m. Z.).
Fetrás, Oscar.
Op. **213.** Aus Deutschlands Liederhain. Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2.
Frede, Benno.
Op. **34.** Walkürenritt f. Pfte. Breslau, Gleis M 2 n.
Goetze, Walter W.
Die Spitzenkönigin. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Hans Mahlke. Berlin, Kollo-Verlag M 4 n.

Hába, Alois.
Op. **2.** Deux Morceaux p. Piano. (Scherzo [A]. Intermezzo [Fm.].) Wien, Universal-Edition M 2 n.
Henselt, Adolph.
Klavierstücke bearb. v. Richard Burmeister. Op. **2.** No. 6. Vöglein-Etüde (Si oiseau j'étais). M 1. Op. **28.** Petites Valses. No. 1 (F). M 0,50. No. 2 (C). M 0,80. — Berceuse (Ges). M 1. Berlin, Schlesinger.
Hoffmann, August W.
Amoris. Valse grazioso f. Pfte. Leipzig, Lehmann M 1,80 n.
José, P.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Lehmann.
Inka. Intermezzo. M 2 n.
Plauderei der Marquise. Gavotte. M 2 n.
Istel, Edgar.
Wenn Frauen träumen. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Bibliothek f. Dramatik u. Musik M 4,50 n.
Kaski, Heino.
Op. **19.** No. 1. Rêverie (A) f. Pfte. Helsingfors, Fazer M 1,60.
Klose, Oskar.
Op. **225.** Nachtigallen-Ständchen. Intermezzo f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 2.
Krome, Hermann.
Christnacht im Schnee. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.
Lange, Gustav.
Klavierstücke. Neue Ausg. v. R. Krentzlin. Berlin, Schlesinger.
Op. **24.** Die Libelle. Idylle. M 1.
- **31.** Edelweiss. Idylle. M 1.
- **39.** Blumenlied. M 1.
- **58.** Schwalbenbotschaft. Idylle. M 1.
- **90.** No. 8. Schubert, F., Am Meeer. M 1.
- **172.** No. 5. Zu Weihnachten. M 1,50.
- **300.** Abschied von Oberhof. Idylle. M 1.
Langer, Gustav.
Ländler f. Pfte. Op. **20.** Grossmütterchen. Op. **22.** Grossväterchen. Mainz, Schott à M 0,80 n.
Lehár, Franz.
Album. Zwölf ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Nebst Bildnis u. Biographie. Leipzig. (Lyra-Verlag) M 10 n. (m. Z.).
Liszt, Franz.
Ausgewählte Klavierwerke hrsg. v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock.
Zwei Legenden. No. 1. Die Vogelpredigt. No. 2. Der heiligee Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend. à M 1,20.
Maasalo, Armas.
Op. **23.** Consolation p. Piano. Helsingfors, Fazer M 2.
Mannfred, Heinrich.
Opernblüten. 18 Potpourris in leichter Bearbeitung f. Pfte (m. Text). Karlshorst, Westphal M 6 n. (m. Z.).
Marna, Ania.
Op. **10.** Deutscher Lenz. Langsamer Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2 n.
Mattausch, Hans Albert.
Graziella. Musikdrama. Berlin, Bote & Bock.
Intermezzo f. Pfte. M 2.
Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. M 3.
Tarantella. M 2.
Morten, Franz.
Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Neue sorgfältig rev. Ausg. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1,80.
Niemann, Walter.
Op. **68.** Drei moderne Klavierstücke. No. 1. Romantischer Walzer (A). No. 2. Delphi. Feierlicher Hymnus. No. 3. Im fernen Osten. Exotische Groteske. Leipzig, Kahnt à M 1,50.

Paradies, P. D.
Toccata (A) f. Pfte, m. Fingersatz v. N. Egmond. Rotterdam, van Esso & Co. M 1,60.

Pietzsch Georg.
Op. **20.** Skizzen. 6 kleine Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. (Morgenwanderung. Spielende Kinder. Nach der Heimat möcht' ich wieder. Melodie. Nachtstück. Wiegenlied.) Dresden, Hoffarth M 1,50.

Rhode, Max.
Narrenpossen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Südwest-Verlag R. Rühle jun. M 1,50.

Roese, F.
Op. **12.** Kleine Klavierstücke. (Schlummerlied. Slavisches Tänzchen. Adagio. Kinderspiel. Chant sans Paroles. Romanze.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Runsky, Georg.
Op. **52.** Erntefest. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,80.

Schönfelder, Willy.
Op. **7.** Heitere Stunden. 5 kleine melodiöse Klavierstücke ohne Oktavenspannung, zum Gebrauch beim Unterricht. (Marsch der Spielkameraden. Aus Italien. Frühlingslied. Fröhlicher Reigen. Wanderers Lied.) Dresden, Hoffarth M 1,50.
Op. **8.** Zur Abwechslung. 5 melodische Tonbilder f. Pfte ohne Oktavenspannung, zum Gebrauch beim Unterricht. (Ständchen. Oestlicher Tanz. Ländler. Aus Ungarn. Trauer.) Dresden, Hoffarth M 1,50.

Schroeder, Carl.
Op. **94.** Vier Klavierstücke. No. 1. Dem Andenken Brahms'. M 2,50. No. 2. Ballade (Dm.). M 3. No. 3. Am Waldbach. Idylle. M 2,50. No. 4. Rhapsodie (Am.). M 3,50. Berlin, Walther Schroeder.

Schubert, Ferdinand.
Weihnachtsstimmung. Fantasie f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Schumann, Robert.
Klavierwerke. Neue revid. Ausg. v. Otto Singer. Hamburg, Benjamin.
Op. **2.** Papillons. M 1,60.
- **7.** Toccata. M 1,60.
- **12.** Fantasiestücke. No. 1. Des Abends. No. 2. Aufschwung. No. 3, 4. Warum. Grillen. No. 5. In der Nacht. No. 6. Fabel. No. 7. Traumeswirren. No. 8. Ende vom Lied. à M 1.
- **15.** Kinderszenen. 3 Hefte. à M 1.
- **18.** Arabeske. M 1,60.
- **21.** Novelletten. No. 1 (F). M 1. No. 2 (D). M 1,60. No. 3, 4 (D). à M 1. No. 5 (D). M 1,60. No. 6 (A). M 1. No. 7 (E). M 1. No. 8 (Fism.). M 1,60.
- **23.** Nachtstücke. No. 1—4. à M 1.
- **26.** Faschingsschwank aus Wien. M 2,20.
- **28.** Drei Romanzen. No. 1 (Bm.). M 1. No. 2 (Fis). M 1. No. 3 (H). M 1,60.
- **68.** Jugend-Album. 8 Hefte. à M 1.
- **82.** Waldszenen. 7 Hefte. à M 1.

Schütte, Werner.
Op. **6.** Ballet-Szene aus „Johannisnacht" f. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Smith, Sydney.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 1n. (jeder Teil M 1n.)
Op. **6.** Die weisse Dame v. F. A. Boieldieu. Fantasie.
- **16.** Der Freischütz v. C. M. v. Weber. Konzert-Fantasie. Teil 1, 2.
- **56.** Oberon v. C. M. v. Weber. Brillante Fantasie. Teil 1, 2.

Smith, Sydney.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **61.** Wilhelm Tell v. Rossini. Grosse Fantasie. Teil 1, 2.
- **78.** Robert der Teufel v. Meyerbeer. Fantaisie dramatique. Teil 1, 2.
- **115.** Die Regimentstochter v. Donizetti. Brillante Fantasie. Teil 1, 2.

Klavierstücke. Neue Ausg. v. R. Krentzlin. Berlin, Schlesinger.
Op. **14.** Fleurs de Mai. Mazurka. M 1,50.
- **16.** Freischütz-Fantasie. M 2.
- **17.** Le Jet d'eau. Morceau brillant. M 1,50.
- **31.** Chanson russe. M 1.

Stam, Dirk van der.
Op. **12.** Moment passionné p. Piano. Amsterdam, Seyffardt M 1,50n.

Straus, Oscar.
Album. Zwölf ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Nebst Bildnis u. Biographie. Leipzig, (Lyra-Verlag) M 10n. (m. Z.).

Thümer, O.
Neue Etüden-Schule f. Pfte. Sammlung progr. geordneter Etüden in allen Stilarten v. allerersten Anfang bis zur Konzertausbildung hrsg. Mainz, Edit. Schott à Heft M 1,20n.
Teil 15a/b. Höchste Stufe. Serie I. 2 Hefte.
- 16a/b. Höchste Stufe. Serie II. 2 Hefte.

Wandelt, Bruno.
Op. **24.** Klavierstücke (leicht bis mittelschwer) m. Fingersatz. No. 1. Spiel der Kobolde. M 1,50. No. 2. Gondelfahrt. M 1,20. No. 3. Maienlust. M 1,20. No. 4. Die Mühle im Tale. M 1,50. Berlin, Simrock.
Op. **25.** Berceuse (Fis) f. Pfte. Berlin, Simrock M 1,20.

Wetzel, Peppi.
Kompositionen. Leipzig, Lehmann.
Op. **30.** Silistria. Intermezzo f. Pfte. M 1,50n.
- **31.** Am Golf von Adalia! Charakterist. Tonstück f. Pfte. M 1,50n.
- **36.** Heimweh. Meditation f. Pfte. M 2n.

Zeise, L.
Op. **4.** Heimaths-Glocken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven L. v.
Op. **72a.** Leonore. Ouv. No. 3 (C) f. Pfte, rev. v. Alfred Kleinpaul. Teil 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à M 1n.
Op. **72b.** Ouv. Fidelio f. Pfte, rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Mattausch, Hans Albert.
Vorspiel Graziella f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 3.

Tänze für Pianoforte.

Becker, W. M. F.
Op. **69.** Admirée. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Songa-Verlag M 4.

Bonitz, E.
Friedens-Walzer f. Pfte. Chemnitz, M. Redlich M 4,50.

Bromme, Walter.
Paradies-Walzer. Valse Boston aus „Eine Nacht im Paradies" f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Byjacco.
Op. **61.** Put slippers on. Shimmy-Wip u. Foxtrot-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Songa-Verlag M 4.

Delibes, Léo.
Swanilda-Walzer aus „Coppélia", s.: **Fetrás,** Oscar, Op. 214.

Dittmer, Eugen.
Op. **10.** Frühling am Rhein. Walzer f. Pfte. Hamburg, Rettig M 2,50.

Engländer, Ludwig.
Die Schönste bist du. Walzer nach Motiven der Operette „Vielliebchen" f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,80n.

Erdman, Ernie.
Yuan-Shi-Kai. Chinesischer Foxtrot f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Ernest, Adolphe.
Tänze f. Pfte. Berlin-Tempelhof, Laufer à M 2n.
Margot. Valse Boston.
The Wigwag. Foxtrot.

Ernst, Eugen.
Excentric Foxtrot f. Pfte. Berlin, Berger & Co. M 2,50.

Ernst, Reinhart.
Schieberlene! Twostep f. Pfte (m. Text). Essen-Rüttenscheid, Musikverlag Merz M 3,50.

Esté, Rudolf.
Op. **18.** Liebesgeschichten. Walzer f. Pfte. Wien, Stepka M 3.

Fetrás, Oscar.
Op. **214.** Swanilda-Walzer nach Motiven aus Léo Delibes' Ballet „Coppélia" f. Pfte. Berlin, Fürstner M 2n.

Goetze, Walter W.
Brabanter Spitzen. Walzer nach Motiven der Operette „Die Spitzenkönigin" f. Pfte (m. Text) arr. v. Hans Mahlke. Berlin, Kollo-Verlag M 4n.

Gröschel, Ernst.
Im Reiche der Venus. Konzert-Walzer f. Pfte. Nürnberg, Franz Zorn M 4n. (m. Z).

Hammel, Ludwig.
Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M.-West, Hammel.
Op. **8.** Rheinnixen-Walzer. M 2,50.
- **9.** Frühlingsboten. Walzer. M 2,50.

In der Tanz Diele (Au Bar). Modernes Tanzalbum in leichter Spielart f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 4n.

José, P.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Lehmann.
Op. **16.** Otra vez! (Noch einmal.) Tango Intermezzo. M 1,80n.
- **32.** To you! American Foxtrot. M 2n.
- **33.** Unter Rosen. Valse Boston. M 2n.

Istel, Edgar.
Fliederwalzer aus „Wenn Frauen träumen" f. Pfte (m Text). Berlin, Bibliothek f. Dramatik u. Musik M 3n

Krentzlin, Richard.
Beim Tanz der Jugend. Die modernsten u. bekanntesten Tänze f. Pfte, ganz leicht gesetzt. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8n.

Lewandowski, Walter.
Auf zum Tanz. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, A. Fritzsche M 2,50.

Musik für Alle. No. 162. Neue Modetänze. 5. Tanzheft f. Pfte. Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Petzl-Basny.
Tänze f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 3n.
Fatuma. Boston.
Liane. Boston.
Panama-Foxtrot.
Spitzen u. Bänder. Walzer-Intermezzo.

Platen, Horst.
Auf Flügeln des Gesanges. Valse Boston nach Motiven des gleichnam. Singspiels f. Pfte (m. Text) v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin M 2.

Provazník, Anatol.
Op. **108.** Republican Foxtrot f. Pfte. Prag, Wetzler M 4n. (m. Z.).

Rakowianu, Robert.
Liebe auf den ersten Blick. Walzer f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Wien, Pfeffer M 2,40n.

Röthig, Otto.
Op. **11.** Die grüne Schlange. Onestep f. Pfte. Dresden, Hochburg-Verlag M 2.

Smolka, Willy.
Op. **14.** Pomona. Foxtrot f. Pfte. Hamburg, Rettig M 2,25.

Székely, Aladár.
Tänze f. Pfte. Budapest, Nádor.
Op. **18.** Tosca Rag. M 4.
- **19.** Nervous Rag. M 4.

Wetzel, Peppi. (P. José.)
Kompositionen. Leipzig, Lehmann.
Op. **8.** Glück muss man haben. Twostep f. Pfte. M 2n.
- **9.** Was sich die Blumen erzählen. Walzer f. Pfte. M 1,50n.
- **40.** Flugpost. Onestep f. Pfte. M 1,80n.
Op. **47.** Appassionata. Valse Boston f. Pfte. Hamburg, Rettig M 3.

Märsche für Pianoforte.

Engländer, Ludwig.
Millionenmarsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Vielliebchen" f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,20n.

Gensch, Walter.
Op. **17.** Thüringer Marsch f. Pfte. Jena, W. Gensch M 2,10.

Istel, Edgar.
Komm, süsses Liebchen! Marsch aus „Wenn Frauen träumen" f. Pfte (m. Text). Berlin, Bibliothek f. Dramatik u. Musik M 3n.

Klose, Oskar.
Op. **164.** Chinesischer Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 3.

Monnier, Charles.
Op. **43.** Our dutch Girls. Marsch f. Pfte. Rotterdam, van Esso & Co. M 2n.

Petrausch, Walter.
Op. **15.** Flaggenlied (Schwarz-rot-gold). Volksmarsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Rettig M 1,80.

Für die linke Hand allein.

Hollaender, Alexis.
Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte, linke Hand allein. Wien, Universal-Edition M 1n.

Klavierschulen.

Ward, C. E.
12 Lecons. Méthode préparatoire et progressive de Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 3n.

Musik für Orgel.

Bunk, Gerard.
Op. **12.** Acht Charakterstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart.
Heft 1. Melodie (A). Scherzando. Impromptu (C). Improvisation (B). M 2.
- 2. Pastorale (A). Aeolsharfe. Canzone (G). Allelujah. M 2,50.

Musik für Harmonium.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler, f. Harm. bearb. v. Otto Müller. Dresden, Hoffarth M 1,20.
Spies, Fritz.
Op. **5.** Partita (A). Suite im alten Stil f. Harm. (Entrata. Courante. Sarabande. Gavotte. Aria. Gigue.) Berlin, Carl Simon Verl. M 3.

Musik für Bandoneon.

Adam, A. C.
Ouv. Wenn ich König wär', f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1,50.
Aletter, W.
Schönes Fräulein. Rheinländer f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1,20n.
Auner, Carl.
Willkommen in der Heimat! Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.
Benatzky, Ralph.
Wiener Walzer (Ich weiss auf der Wieden ein kleines Hôtel) f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, E. Rachner M 2,40.
Blankenburg, H. L.
Adlerflug-Marsch, f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,60.
Fučik, J.
Donausagen. Walzer f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1,50n.
Gruber, H.
Wiener Humor-Marsch f. Bandoneon. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 0,90n.
Heinrichs, Charles.
Siegers Einzug. Marsch f. Bandoneon arr. v. H. Brinkkötter. Dortmund, Weber M 0,60.
Hirsch, A.
Wienerwald. Walzerlied f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1,20n.
Lincke, Paul.
Kompositionen, f. Bandoneon arr. Gelsenkirchen, Edm. Rachner.
Die Bajadere. Rheinländer v. G. Kanter. M 1.20n
Freut euch des Lebens. Potpourri v. G. Kanter. M 3n.
Der Weg zum Herzen. Gavotte v. G. Schimansky. M 1,20n.
—— f. Bandoneon arr. Dortmund, Weber.
Im Walzerrausch. Walzer aus „Halloh! Die grosse Revue" arr. v. P. Fries. M 1.
Kwang Hsü. Chinesischer Marsch. M 0,80.
Negers Geburtstag. Cakewalk. M 0,80.
May, Siegfried.
Erni. Intermezzo f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.
Normann, Erik.
Santiago. Spanischer Walzer nach Motiven v. E. Corbin, f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen. Edm. Rachner M 2n.
Nowroth, C.
In Treue vereint! Marsch f. Bandoneon. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1,50n.
Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt, f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund. Weber M 1,50.
Oscheit, Max.
Kompositionen, f. Bandoneon hrsg. v. G. Schimansky. Gelsenkirchen, Edm. Rachner.
Husaren-Attacke. Marsch. M 1,20n.
Mein Lieb, vergiss nicht mein! Walzerlied. M 1,40n.
Ostrowski, Gustav.
Kompositionen f. Bandoneon. Gelsenkirchen, E. Rachner.
Op. **14.** Triumph-Marsch. M 1,20n.
Des Wieners Lust u. Freud'. Marsch. M 1,20n.
Fürs Herz u. Gemüt. Marsch. M 1,20n.
Kunst u. Humor. Marsch. M 1,20n.
Mit Feuer. Marsch. M 1,50n.
Zigeunerleben. Marsch. M 1,50n.
Rachner, Edmund.
Kompositionen f. Bandoneon. Gelsenkirchen, Edmund Rachner.
Hoch Westfalia! Bundesmarsch. M 1,20n.
Ungarischer Walzer. M 1,60n.
Unter Freundschafts-Flagge. Marsch. M 1,20n.
Unter Jubelklängen. Marsch à la Schrammel. M 1,20n.
Die Waffen nieder! Marsch. M 1.20n.
Schild, Th. F.
D' Banda kommt! Marsch f. Bandoneon arr. v. G. Schimansky. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1,20n.
Siede, Ludwig.
Kompositionen, f. Bandoneon hrsg. v. Gustav Schimansky. Batyarenständchen. — Rackerchen. Intermezzo. — Rotkehlchen. Walzer. — Sonniges Glück. Novellette. — Wiener Schusterjungen! Marsch. Gelsenkirchen. Edm. Rachner à M 1,20n.
Stetten, Hans.
Tänze f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. „Lu". Valse Boston. – Rumpler-Foxtrott. Gelsenkirchen, Edm. Rachner à M 1,50n.
Stolz, Robert.
Du sollst der Kaiser meiner Seele sein. Lied aus „Der Favorit" f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1,20n.
Tichy, Rud.
Oesterreichische Wachtparade. Marsch f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1,20n.
Ullrich, Ch.
Kompositionen f. Bandoneon. Dortmund. Weber.
Op. **7.** Heimatklänge. Quadrille über beliebte deutsche Volkslieder. M 1.
- **12.** Mendelssohn-Bartholdy. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum". M 1.
- **17.** Der Carneval von Venedig. Var. M 1.
- **56.** Kéler-Béla. Am schönen Rhein. Walzer. M 1.50.
- **71.** Flotow, F. v., Alessandro Stradella. Potpourri. M 1,50.

Geistliche Gesänge.

Aiblinger, Kaspar.
Weihnachtslied: „Ein Lied lasst uns jetzt singen" f. gem. Chor, kl. Orch. u. Org. (od. m. Org. allein) neu bearb. v. Joseph Gruber. Orgelpart. M 1. Singst. M 0,80. Orch.-St. M 2. 8⁰. Augsburg. Böhm & Sohn.
Bach, Joh. Seb.
Weihnachtsoratorium.
„Jesus, richte mein Beginnen" (u. Neujahrs-Text: „Hilf, Herr Jesu, lass gelingen") f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Ballmann, Willibrord.
Die Messen der Fastensonntage nach dem Vatikan. Choral. kl. 8⁰. Regensburg, Pustet M 5,50n.
Bibl, Rudolf.
Op. **52.** Graduale „Oculi omnium" f. S., A., T., B., V.solo m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Oboen. 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner — in Ermangelung der Blasinstrum. eine Orgelfüllst. Org.-(Direkt.-) St. M 2. Orch.-St. M 3. 4 Singst. M 1. Augsburg. Böhm & Sohn.

Bibl, Rudolf.
Op. **72**. Offertorium: „Ave Maria, gratia plena" f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. Part. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brücklmayer, Franz Xaver.
Op. **20**. Missa quinta in hon. St. Josephi m. Offertorium: „Veritas mea" f. 1 mittlere (mehr tiefe) St. od. Unisono-Chor m. Org. Part. M 1,50*n. St. M 0,30*n. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gemeinde-Harfe. Hundert geistliche Gesänge f. gem. Chor. 5. Aufl. gr. 8⁰. Kassel, Verlagshaus der deutschen Baptisten geb. M 6*n.

Goller, V.
Op. **70**a. „Libera me" f. S., A., T. u. B. m. 2 Waldhörner u. 2 Pos. (od. Org.) als Ergänzung zur Missa pro defunctis, Op. 70. Org.-(Direkt.-) St. M 1*n. Blechst. M 1*n. Singst. M 0,80*n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Griesbacher, Peter.
Op. **200**. Friedens-Messe f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.). Part. M 25*n. Orch.-St. M 36*n. Orgelauszug. M 8*n. Jede Chorst. M 1,60*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Händel, G. F.
Messias. Oratorium.
Daraus f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Wahrlich, er trug unsre Qual" bearb. v. W. Herrmann.
„Wie durch Einen der Tod".
„Wie lieblich ist der Boten Schritt" f. Chor bearb. v. W. Herrmann.
„Würdig ist das Lamm".

Heider, Franz.
Drei religiöse Lieder f. gem. Chor. (Herz Jesu-Lied. Marienlied. Erstkommunionlied.) Part. M 1,20*n. St. M 1,20*n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huber, Heinrich.
Op. **25**. Missa „Salve Regina pacis". Friedensmesse f. gem. Chor, Org. u. Orch. od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Instrum. v. M. Kagerer. Org.-(Direkt.-)St. M 4*n. Singst. M 2,40*n. Orch.-St. M 6*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kagerer, Chr. Lor.
Op. **16**. Drei Fest-Pange lingua zur Verehrung des allerheil. Altar-Sakramentes f. S., A., T., B. m. Orch. (od. m. Org.). Orgelauszug. M 1,50. Orch.-St. M 3. Singst. M 1. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kloss, C.
Frieden: „Da unten ist Friede", f. gem. Chor gesetzt v. L. Rebbert. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Kromolicki, J.
Florilegium cantuum sacrorum. 52 lateinische, klassische, leicht ausführbare Motetten f. gem. Chor, f. die Bedürfnisse des ganzen Kirchenjahres ausgewählt u. m. Anmerkungen versehen. Part. M 7*n. St. M 4*n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lindorfer, Joseph.
Offizium des kathol. Chorregenten. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Band 1. Mit Bemerkungen über sonstige kirchendienstl. Verrichtungen. geb. M 10*n. (m. Z.).
- 2. Weihnachts-Matutin. Karwoche. Osterfest. M 12*n. (m. Z.).

Mendelssohn, Arnold.
Op. **81**. Drei Motetten f. gem. Chor. Part. à M 1,20. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig. Leuckart.
No. 1. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird".
- 2. „Die mit Tränen säen".
- 3. „Sie haben mich oft gedränget".

Müller, Franz.
Op. **9**. Feierliche, liturgisch vollständige Vesper auf das hochheil. Frohnleichnamsfest f. gem. Chor hrsg. Part. M 1,50. St. M 1,20. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Nieslony, Johannes.
Op. **21**. Mariengrüsse. Vier Gesänge zu Ehren der Mutter Gottes f. S., A., T. u. B. Part. M 1,20*n. St. M 1,20*n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rheinberger, Josef.
Op. **62**. Kleiner u. leichter Messgesang f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Part. M 3. St. M 0,60. Leipzig, Leuckart.
Op. **126**. Messe (A) f. dreistimm. Frauenchor. Part. M 4. St. (2 S. u. A.) M 1,80. Leipzig, Leuckart.

Richter, Otto.
Zwei Motetten f. vaterländ. Feiern nach Worten der heil. Schrift f. gem. Chor. Part. à M 1,20. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Sie haben ein Bubenstück über mich beschlossen".
- 2. „Aus sechs Trübsalen wird er dich erretten".

Scherl, Georg.
Gebet!: „Die wir durch Trübsal". Herz Jesu-Lied f. 2 Solost. u. 4 Oberst. Part. M 1,50n. 2 St. (S. I/II, A. I/II). à M 0,30n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Schlögl, Alfons.
Op. **13**. Gründonnerstags-Kantate: „Vom Himmel Glocken schallen" f. Soli u. gem. Chor m. Org. Part. M 3*n. St. M 1,60*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stoiber, Ernst.
Op. **80**. No. 3. „Salve Regina" f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **73**a. Sechs Lieder f. die Fastenzeit u. Charwoche f. S., A., T., B. Part. M 1,60*n. St. M 1,60*n.
- **79**. No. 4. Trauungsgesang: „Es schlingt um eure Hände" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰.
- **79**. No. 5. Trauungsgesang: „Der du voller Heilandsliebe" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰.
- **82**. Gethsemane. Oelberggesänge f. Bar. Solo u. gem. Chor m. Org. Orgelauszug. M 2*n. Solost. M 0,40*n. Chorst. M 1,60*n.
- **84**c. Acht Grabgesänge f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. B.-St. (ad lib.). Part. M 2*n. 3 Singst. M 1,80*n. 8⁰.
- **85**. Zweite deutsche Singmesse zu Ehren des heil. Herzens Jesu, f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.). Orgelst. M 2*n. Singst. M 0,30*n.
- **86**. Dritte deutsche Singmesse, f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.). Orgelst. M 2*n. Singst. M 0,30*n.

Wolfrum, Karl.
Op. **18**. Der „Cantus firmus" auf der Orgel. Band II. Uralte Trostgesänge u. Friedensklänge in Vorspielen zu Kirchenmelodien f. Org. Gütersloh, Bertelsmann M 8,50*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bruch, Max.
Op. **93**. Trauerfeier für Mignon (aus Goethe's Wilhelm Meister) f. gem. Doppelchor, Solost., Orch. u. Org. Part. M 30*n. Orch.-St. M 30*n. Klavierauszug. M 5*n. 8 Chorst. 8⁰. M 3,20*n. Leipzig, Leuckart.

Onégin, E. B.
Vier Gesänge aus den indischen Dichtungen v. Rabindranath-Tagore f. A.-Solo, Chor u. Orch. (No. 1. „Hörtet ihr nicht seinen schweigenden Schritt" f. Männerchor. No. 2. „Wanderer musst du geh'n?" f. 4stimm. Frauenchor. No. 3. „Gott hielt mir den Regen zurück" f. Männerchor. No. 4. „Keiner lebt für immer" f. 4stimm. Frauenchor.) Klavierauszug. M 6n. Chorst. gr. 8°. M 4n. Berlin, Bote & Bock.

Mehrstimmige Gesänge mit Violine.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **81.** No. 1. Letzte Christnacht: „Sie sassen beisammen am Feste des Herrn". Volkstüml. Doppelchor f. Männerst. u. V.-Solo. Part. M 1,80. Chor I: 4 St. à M 0,25. Chor II: a) 4stimm. Ausg. auf 1 Blatt. M 0,25. b) 2stimm. Ausg. auf 1 Blatt. M 0,25. V.-St. M 0,20. 8°.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adler, Ignaz.
Op. **77.** Vagantenlied: „Der Märzwind stieg zum Fenster rein" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Köln, Tonger.

Beethoven, L. v.
„Heil'ge Nacht, o giesse du" (nach Op. **57**) f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Böhme, Walther.
Op. **17.** Rosenlieder. 5 Gedichte f. gem. Chor m. Pfte. 8°. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Ist unser Häuschen auch noch so klein". Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. „Rose, schöne stolze Rose". Part. M 1. St. M 0,80.
- 3. „Rose weiss, Rose rot". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 4. „Rosenzeit, wie schnell vorbei". Part. M 1. St. M 0,80.
- 5. „Wenn die wilden Rosen blüh'n". Part. M 1. St. M 0,80.

Dahlke, Ernst.
Das deutsche Lied. Eine stufenmässig geordnete Sammlung v. Liedern f. den Schulgebrauch, auf Grund der amtl. Lehrpläne bearb. Essen, Baedeker.
1. Für die unteren Klassen höherer Lehranstalten, Lyzeen u. Mittelschulen. M 4*n.

Dedekind, Arnold.
Op. **17.** „Heiss ist die Liebe" f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Bachmann M 0,20n.

Eckersdorf, G.
Freiheit!: „Brüder, folgt dem Ruf der Pflicht". Das Lied f. Alle f. Männerchor bearb. v. Rich. Tourbié. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverlag.

Fader, Christian.
Op. **15.** „Sink' ich einst in jenen Schlummer", s.: **Wezel,** Karl, Denk' es, o Seele, f. Männerchor.

Fliersbach, Condi.
Op. **107.** Die schöne Müllerin: „Im Tal, von Wiesen bunt umsäumt" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Köln, Tonger.

Geyr, R.
Sängergruss ans Vaterland: „Sei uns gegrüsst, lieb Vaterland". Doppelchor f. Männerst. Part. M 0,80. 4 St. M 0,80. 8°. Bochum, Rebbert.

Gläser, Paul.
Frohe Botschaft (Pfingstgesang): „Nach langem, bangen Winterschweigen" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt.

Göpfart, Karl.
Der tote Held, s.: **Wezel,** Karl, Denk' es, o Seele, f. Männerchor.

Greimers, Hubert.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Bochum, Rebbert.
Op. **26.** Schlaf ein!: „Schon säuselt lind der Abendwind".
- **33.** Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf".
- **45.** „Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt". Im Volkston.

Gretscher, Philipp.
Op. **106.** Vier Gesänge nach Gedichten v. Klaus Groth f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Düftet die Lindenblüt". Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 2. „Wie traulich war das Fleckchen". Part. M 1. St. M 0,80.
- 3. Abend am Strand: „Am Ufer rauscht es leise". Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 4. Im Sommer: „Was gleichet dem süssen Vergnügen". Part. M 1. St. M 0,80.
Op. **107.** Zwei Gesänge nach Gedichten v. Marg. Bruch f. 3 Frauenst. (Chor- od. Solost.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Maria in den Blüten steht". Part. gr. 8°. M 1. St. 8°. M 0,80.
- 2. Die launische Prinzess: „Da war die Prinzessin Siebenschön". Part. gr. 8°. M 1,30. St. 8°. M 0,80.

Hansen, Ernst.
Op. **76.** Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer". Ballade f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 1,20. 8°. Elberfeld, Pagé.
Op. **79.** Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes". Ballade f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 1,20. 8°. Elberfeld, Pagé.
Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Elberfeld, Pagé.
Op. **109.** Am sonnigen Rhein!: „Wie glüht er im Glase".
- **110.** Nimmermehr: „Hab' am Waldrand still gesessen".
- **111.** „Lockenköpfchen, Schätzelein".

Henschel, Georg.
Op. **32.** Serbisches Liederspiel. Eine Reihe altserbischer Volkslieder f. 1 u. mehrere Singst. (S., A., T., B.) m. Pfte. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock M 3,50n.

Herrmann, W.
Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige" f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Hoffmann, R.
Op. **26.** Warnung: „Stürm' nicht so höhnend, Herbstwind du" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1. 8°. Bochum, Rebbert.
Op. **32.** Liebchens Truhe: „In die Truh' Liebchen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ingber, Franz.
„Geht leise, es ist müd' von der Reise" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Leuckart M 0,25*n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **101.** „Deutsch-Oesterreich, du herrliches Land". Hymne. Wien, Universal-Edition.
Ausg. f. gem. Chor. St. 8°. M 0,40n.

Kraemer, Emil.
Op. **67.** Am Meeresstrande: „Ein Wind aus Nord geht übers Land" f. gem. Chor gesetzt v. Franz Wagner. Part. M 1. St. M 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Leipold, Bruno.
Op. **138.** No. 1. Käferlied: „Es waren einst der Käfer drei" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. Bochum, Rebbert.

Lewy, Leo.
Op. **16.** Sechs Volkslieder nach Gedichten v. Herm. Löns f. gem. Chor. (No. 1. Das Vogelorakel: „Es singt der Vogel wunderlich". No. 2. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein". No. 3. Allwundheil: „Irgendwo und irgendwo". No. 4. Auf Wiedersehen: „Die Schneegans zieht". No. 5. Verloren: „Rosmarienhaide". No. 6. Aus und vorbei: „O bittere Not".) Part. M 12. St. M 10. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag.

Löffler, Otto.
Op. **14a, 93, 94,** s.: **Wezel,** Karl, Denk' es, o Seele, f. Männerchor.

Mletzko-Eckersdorf, Georg v.
„Wenn i zu dir komm'" f. Männerchor bearb. v. Rich. Tourblé. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverlag.

Schumacher, Richard.
Op. **27.** Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Silcher, Friedrich.
Volkslieder f. grösseren Männerchor bearb. v. L. Rebbert. 8⁰. Bochum, Rebbert.
„O wie herbe ist das Scheiden". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Sippel, Hans.
Op. **45.** Der deutschen Zukunft: „Du hast gestritten heldenhaft" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Sonnet, Hermann.
Op. **250.** No. 1. D'r Bohnastecka: „Bischt a netter, lieber Bua" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Stuttgart, E. Gühring.

Uhlig, Bernhard.
Op. **14.** Turnergruss: „Gut Heil! Laut klingt durch alle deutschen Lande" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, (Vetter).

Uthmann, G. Ad.
Liederquell: „Findet auch die Freude Töne" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Elberfeld, Pagé.

Wengert, Julius.
Op. **55.** No. 5. Und drüber sang die Nachtigall: „Einst sassen wir zur Rosenzeit". Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰.

Werveke, C. van.
Der Schinken am roten Turm: „Am roten Turm hing über'm Tor". Ballade f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Wezel, Karl.
Denk' es, o Seele. 7 ernste Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Löffler, Otto, Op. 94. Selig sind, die da Leid tragen". No. 2. Wezel, Karl, Op. 15. No. 2. „Geht nun hin und grabt mein Grab". No. 3. Göpfart, Karl, Der tote Held: „Es liegt ein Grab in Polen". No. 4. Löffler, Otto, Op. 93. Letztes Geleit: „Gelitten und gestritten". No. 5. Fader, Chr., Op. 15. „Sink' ich einst in jenen Schlummer". No. 6. Wezel, Karl, Op. **15.** No. 6. „Ei, wie so selig schläfest du". No. 7. Löffler, Otto, Op. 14a. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Scheide, ach scheide doch nur vom Glauben nicht".) Part. M 2. Einzelpart.-Blätter à M 0,25. 8⁰. Stuttgart, (Auer Verl.).

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Prinzessin Friedl. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2.
No. 5. O Wladimir, o Wladimir!: „Ich traute einem Mädchen".
- 6. Dir will ich mein Leben weih'n. Walzerlied.
- 7. Will ein ält'rer Herr poussieren. Marschlied.
- 9. Lieber Schatz, lass dir beim Küssen Zeit. Marschlied.
- 9. Der Nikkolo — die Nikkola. Lied.

Behrend, Fritz.
Op. **22.** König Renés Tochter. Lyrisches Drama. Vollständ. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 20n.

Benatzky, Ralph.
Yuschi tanzt. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger M 15n.

Bromme, Walter.
Eine Nacht im Paradies. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 16n.

Engländer, Ludwig.
Vielliebchen. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Robitschek M 8n.
Daraus einzeln. à M 1,20n.
Das muss der Juni sein: „Was ist's? Dass mir das Blut".
Sauerkraut u. Lilie: „Ich bin doch keine Frau für Sie". Terzett f. 1 St. einger.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **43.** Li-Tai-Pe. Oper. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 20n.

Goetze, Walter W.
Die Spitzenkönigin. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. Hans Mahlke. à M 2,50n.
Ich hab in den Himmel hineingeschaut: „Werd' jetzt ein Histörchen flüstern".
Jugend ist wie ein Gedicht: „Wenn unser Spieglein an der Wand".
Lied vom Dudelsack: „Ich pfeif' mich vergnügt durch die Welt".
Lied vom Seidensprung: „Alle Männer sind nicht zum Treusein talentiert".

May, Engelbert.
Revolutio. Ein Drama aus dem alten Rom. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
No. 3. Grabgeleit der christl. Brüder: „Vater, führe ihn voll Güte" f. Männerchor. Part. M 3.

Meissner, E.
Vater Rübezahl. Märchenspiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug u. Regiebuch. Leipzig, Otto Dietrich. M 5.

Mraczek. Joseph Gustav.
Ikdar. Oper. Klavierauszug v. Josef Rosenstock. Wien, Universal-Edition M 15*n.

Offenbach, Jacques.
Der Goldschmied von Toledo. Oper. Wien, Universal-Edition.
Ständchen des Favero: „Lieblichste aller Frauen" f. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,50*n. St. 8⁰. M 1*n.

Operettenschatz, moderner. 20 auserlesene Operettenschlager f. Gesang m. Pfte. Nebst einer Illustration u. Vorwort. Leipzig, (Lyra-Verlag) M 10n. (m. Z.).

Platen, Horst.
Auf Flügeln des Gesanges. Singspiel. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50.
Frühlingslied: „Frühlingsandacht feiert heut' der grüne Wald".
„Welch ein Glück fällt mir doch zu". Duett.

Rakowianu, Robert.
Liebe auf den ersten Blick. Operette. Wien, Pfeffer. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 1. Kind, du hast eine Zukunft! Walzerlied.
- 2. Traum meiner Nächte: „Nehmen wir an". Walzerlied.
- 3. „O ma chérie mascotte Viviane!" Lied.
- 4. Im März, im März: „Seit vielen, vielen Wochen". Marschlied.

Ulmer, Oskar.
Op. **31.** Ein Walzer. Oper. (Text nach einer Erzählung v. Jacques Offenbach v. C. Fr. Wiegand.) Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 12*n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Salomon, Karl.
Op. **4.** Vier Gesänge nach Gedichten des Michelangelo Buonarroti f. 1 hohe St. m. Kammerorch. (No. 1. „Nicht sterblich war's, was meine Augen sah'n". No. 2. „Die Liebe ist so kühn". No. 3. „Mag's (Kann's) bodenfern dem Holze nicht gelingen". No. 4. „Zwei schöne Augen geben".) Part. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag M 12.
Op. **5.** Zwei Gesänge nach Gedichten des Li-Tai-Pe f. 1 hohe St. m. kl. Orch. (No. 1. Der Tanz der Unsterblichen: „Zu meiner Flöte von Porzellan". No. 2. Die geheimnisvolle Flöte: „Es war ein Abend".) Part. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag M 10.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und Violine.

Kahn, Robert.
Op. **68.** No. 1. Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Berlin, Stahl M 1,80n.

Menzen, Jakobus.
Op. **4.** Bilder aus dem Kinderleben. 3 Lieder f. 1 Singst., V. u. Pfte, deutsch-engl. Köln, Westdeutscher Musikverlag M 6.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bauer, Friedrich.
Gesangs-Walzer f. 1 St. m. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverlag à M 2.
„Nur wer die Sehnsucht kennt".
„Wenn die junge Liebe glüht".

Blume, August.
Ein Volks- u. Soldatenliederspiel von der Liebe Lust u. Leid. Texte a. dem „Kleinen Rosengarten" v. Herm. Löns. Göttingen, Kuhnhardt.
Heft 1. 7 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Erwartung: „Unter der Linde". No. 2. Das bittersüsse Lied. No. 3. Das Fensterlein: „Ach, ich war den ganzen Tag allein". No. 4. Das Geheimnis. No. 5. Häckerling. No. 6. Der eine allein. No. 7. Die Nonne.) 8⁰. M 3n.

Buck, C.
Mein Bremen: „Fern im Mohrenland" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Kreuzstr. 27, Selbstverl. M 2.

Chelius, Oscar v.
Op. **26.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der dunkle Flecken: „Mein Lieb, du weisse Taube". M 1,20.
- 2. „Zwei Wanderer gingen den Weg entlang". M 1,20.
- 3. Dein Alles: „Ich möchte deine Blume sein". M 1.

Edel, M.
Amor in Banden: „Amor, du Schelm du" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50.

Elite Gesangs-Album. Band II. 30 berühmte Lieder moderner Meister. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 18n. (m. Z.).

Engel, Wendelin.
Op. **174.** Da träumt man vom glücklichen Wien: Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 2n.
Op. **175.** Wo süass die Geigen singen (Dort is' mei liabes Grinzing). Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 2n.

Ernst, Reinhard.
Schieberlene: „Lene war als schönstes Mädchen". Modernes Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Merz M 3,50.

Fall, Richard.
Chansons m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Geplauder: „Es hat die junge Tänzerin". M 3.
„Maxl Meyer war sehr brav". M 2,50.

Feldweg, A.
Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 1,20n.

Fischbach, Franz.
Op. **68.** Das Tor zum Himmelreich: „Töne sie locken so süss aus der Bar" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Frankowski, Hans.
Op. **70.** Ich hab' mit der Donaufee heimlich geplauscht: „Von Wäldern umschattet" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50n.

Ginzel, Fritz.
Komm in das Traumland der Liebe!: „Ein Tagewerk vorüber" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Speka-Verlag M 4.

Gundlach, Fritz.
Tausend Schnadahüpfl'n. Mit 8 Singweisen hrsg. kl. 8⁰. Leipzig, Reclam jun. M 1*n.

Hajós, Karl.
Op. **167.** Mein kleines Sonnenkind: „Vollmond streute auf's Palais" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Hammel, Ludwig.
Op. **7.** Die Klostermühle: „Was klappert dort unten im tiefen Grund" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a. M.-West, Hammel M 2.

Heinermann, Th.
Aus dem kleinen Rosengarten. Volkslieder v. H. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Warendorf i. W., Franz Wulff à M 3,60 (m. Z.).

Heuss, Alfred Valentin.
Op. **14.** Fünf Lieder ernsten Charakters f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 3. Melancholie [a. d. span. Liederspiel]: „Wann, o wann erscheint der Morgen". No. 4. Am Sylvester: „Jesu, teures Licht". No. 5. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude".) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **101.** „Deutsch-Oesterreich, du herrliches Land". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 0,50n. Singst. allein. gr. 8⁰. M 0,25n.

Körner, Theo A.
Mädel, komm in den Lenz hinein: „Kinder, hört doch meinen Rat". Frühlingslied f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverlag M 2.

Lee, Robert S.
Junggesellen-Abschied (Im Hotel zu den drei Quasten): „Traurig denk' ich heut". Barlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 2n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lewy, Leo.
Op. **17.** Fünf ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag à M 4.
Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen". Herbsthymne: „Schon überbleicht der Herbst die Wälder".
Nebelwanderung: „Seltsam in Nebel zu wandern".
Neues Leben: „Die Wipfel schauern".
Regen: „Geht ein grauer Mann".

Löwenstein, Paul.
Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O gib mir deine Hände". No. 2. Glück: „Nun ward es Sommer". No. 3. Lied der Hanake: „Auf dem See steht ein weisses segelndes Boot".) Leipzig, Leuckart M 1,50.
Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühlingskasper: „Weil nun wieder Frühling ist". No. 2. Tief von fern: „Aus des Abends weissen Wogen". No. 3. Entbietung: „Schmück' dir das Haar mit wildem Mohn".) Leipzig, Leuckart M 1,50.
Op. **22.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Scheideweg: „Ich wollt' dir die Stirn' küssen". No. 2. Am Opferherd: „Komm an mein Feuer, mein Weib". No. 3. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld".) Leipzig, Leuckart M 1,50.

Lüthevedder, W.
„Mitten auf der Wiese" f. 1 Singst. m. Pfte. Jena, W. Gensch M 2,10.

Mader, Anton.
Op. **20.** Paula, wir fahr'n nach Kritzendorf: „Wenn in Wien des Sommers Sonne". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 2n.

Mahn, Marguerite.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsblüten: „Der Frühling ist kommen über Nacht". No. 2. „Rote Rosen will ich dir zu Füssen breiten". No. 3. Im Gras: „Sieh, alle Blumen sind höher". No. 4. „Du bist die Abendwolke". No. 5. Unter roten Rosen: „Ich möchte deinen weissen Leib". No. 6. „Du! sing mir noch einmal das wilde Lied".) Berlin, Füllhorn-Verlag M 3n.

Nelson, Rudolf.
Das Lied vom Sonnenschein: „Schmilzt der letzte Winterschnee" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Speka-Verlag M 4.

Oetvös, Adorján.
Zieh doch aus dein Kleid!: „So ein Pech war noch nicht da" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Morena. Berlin, Alberti-Verlag M 2n.

Pepatz, Oswald.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". No. 2. Das Lied vom bisschen Sonnenschein: „Es ist ein bisschen Sonnenschein". No. 3. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut".) Düsseldorf, (Suppan) M 4,50.

Ramms, Ludwig.
Spitzenwäsche: „Ein Mädel von Klasse" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Speka-Verlag M 4.

Rebner, Artur.
Op. **102.** Im Hotel zu den drei Quasten: „Oft, wenn ich gedraht". Foxtrot-Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Artur Guttmann. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Reich, Julius.
Barliebelei: „Ihr lieblichen Mädchen und Frau'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 3n.

Reiff-Sertorius, Lily.
Pucks Liebeslied: „Wie schön du bist in deiner Locken Gold" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Reuter, Fritz.
Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Beutel M 1,50.

Rosen, Willy.
Das Modell: „Er war ein junges Malgenie". Chanson m. Pfte. Charlottenburg, Waltzinger & Co. M 4,50.

Salomon, Karl.
Op. **4.** Vier Gesänge nach Gedichten des Michelangelo Buonarroti. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (Inhalt s. Kl.: Einstimm. Gesänge m. Orch.) Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag M 10.

Schattmann, Alfred.
Op. **4.** No. 4. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag M 1,75.

Schlageter, Josy.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Basel, (Hug & Co.) à M 4.
Heft 1. Bitte: „Wenn du die kleine Hand mir gibst". No. 2. Im Nebel: „Seltsam, im Nebel zu wandern!" No. 3. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir". No. 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 5. „Dämmernd liegt der Sommerabend".
- 2. No. 6. „Wieder zieht mit Glockenläuten". No. 7. „Mag da draussen Schnee sich türmen". No. 8. „In dämmernder Abendstunde". No. 9. Traumlied: „Mir träumt, ich wär' ein Wölklein". No. 10. Der Gymnasiast: „Geigen und Pfeifenschall". Walzer.

Schneider, W.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Jena, W. Gensch à M 1,50.
Op. **1.** Herbstbeginn: „So will sich rings auf all die Blüten betten".
- **2.** Frühling: „Es hat der Frühling gehangen".

Schnippering, Wilhelm.
Op. **25.** Löns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nach Gedichten v. Hermann Löns. 2 Bände. Paderborn, Junfermann à M 6n.

Siede, Ludwig.
Op. **117.** Roter Mohn: „Schaut die Sonne lachend dir zum Fenster rein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2n.

Smolka, Willy.
Op. **12.** Prachtmädel: „Ich wusste nie was Liebe war". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rettig M 2.

Ständchen zur Laute (od. Pfte), s. Kl.: Lieder zur Laute. **Musik für Alle.** No. 161.

Stege, Fritz.
Von Liebe: „Was singt ihr" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,50.

Steineck, Fritz.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Charlottenburg, Waltzinger & Co. à M 4,50 (m. Z.).
Das Lastauto: „Bei Daimler hab' ich daseinsfroh".
Der Vakuumapparat: „Ich bin eine feine Erfindung".

Stetten, Hanns.
Das kleine Stübchen: „Sie war ein liebes Mädel". Chanson m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.

Stiebitz, Kurt.
Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster i/W., Bisping.
No. 1. Liebespsalm: „Deine Nächte klagen in meine Tage" mittel — tief. à M 1,20.
- 2. Entbietung: „Schmück dir dein Haar mit rotem Mohn". M 1,20.

Stolz, Robert.
Op. **364.** Die Volkswehr ist da!: „In der alten Zeit". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Tompa, Ernest.
Adélia: „Das Abendrot glühend im See versinkt". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.

Vaume, Georg.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverlag.
Mensch, wenn du 'nen Vogel hast: „Adelheid trägt auf dem Kopf". M 1,50n.
„Mieze heisst die Miezekatze". M 1,50n.

Weinstabl, Carl.
Dornbach, du reizendes Fieckerl von Wien: „Kaum dass vorbei der rauhe Winter" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 2n.

Weiss, Stephan.
Op. **16.** Im Autotaxameter: „Hugo Chauffeur war". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Wengert, Julius.
Op. **55.** No. 5. Und drüber sang die Nachtigall: „Einst sassen wir zur Rosenzeit" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Fritz Müller v. der Ocker. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Wetzel, Peppi.
Kompositionen. Leipzig. Lehmann.
Op. **25.** Zwei herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O kehr' zurück: „Ans ferne Glück der Jüngling glaubt". No. 2. Mein Engelsbild: „Einst sassest du wie traumverlor'n".) M 1,50n.

Wilhelmi.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Gelsenkirchen, Ka-Jo-Verlag à M 2,50.
Am schönen Pulastrand: „Ueberall im deutschen Reiche". Mexikan. Tanzlied.
Greif zu in des Lebens Mai: „Und als ich geboren". Walzerlied.
Rauschende Röckchen: „Ein tolles Mädel". Walzerlied.
Wer wird mein Reichspräsident?: „Gesucht wird für's Reich". Twostep.

Wittek, Karl.
Barzauber: „Mädel, du bist wie die Sünde so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Stepka M 2.

Wood, Haydn.
Rosen aus der Picardie: „Sie steht träumend bei den Pappeln" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch — mittel — tief. Leipzig, Bosworth & Co. à M 2n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **186.** Komm mit, heute gehen wir in den Frühling hinaus!: „Du, Du, hör' meine Laute". Foxtrot-Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Morena. Berlin, Alberti-Verlag M 2n.
Op. **210.** Mann im Mond: „Meinem allerliebsten Mädel schrieb ich dies" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Morena. Berlin, Alberti-Verlag M 2n.

Ziegler, Erich.
Die Spieluhr: „Es hatte die reizende Herzogin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin SW., Zimmerstr. 21, Selbstverl. M 2.

Gesänge zur Laute.

Erdlen, Hermann.
Der kleine Rosengarten. 117 Volkslieder v. Hermann Löns zur Laute od. Gitarre. 4 Hefte. Hamburg. Domkowsky & Co. à M 1,80.

Häseler, Adolf.
10 Lieder zur Laute od. Gitarre in einfacher Begleitung. (No. 1. Lautenlied: „Mit meinem Spiel am Waldesrain". No. 2. Mädchenlied I: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein". No. 3. „Kleine Lieder singt mein Lieb". No. 4. Heimat: „Sei gegrüsst im Frühlingsglanze". No. 5. Mädchenlied II: „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt". No. 6. Liselott u. Inge: „Sind zwei rote Plappermündchen". No. 7. Neugier:

Häseler, Adolf.
„Wissen willst du, liebes Kindchen". No. 8. Erinnerung: „Deine lang vergess'nen Lieder". No. 9. Sehnsucht: „Auf sandig dürrer Heide". No. 10. Dur u. Moll: „Sie standen am Fenster beide".) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,50.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Ausg. f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Laute) bearb. v. W. Wobersin. Band 3. Leipzig, Leuckart M 3*n.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler.
„Grossmütterchen sitzt allein" m. Laute od. Gitarre bearb. v. Edwin Schiffel. Dresden, Hoffarth M 0,80.
Op. **22.** Grossväterchen. Ländler.
„Ist still es im Stübchen" m. Laute od. Gitarre bearb. v. Edwin Schiffel. Dresden, Hoffarth M 0,80.

Minor, Carl.
Sechs Vortragslieder zur Laute. (No. 1. „Dat du min Leevsten bust". No. 2. Darf ich mein Mädelchen lieben? No. 3. Der Schinken u. das Hühnerei. No. 4. Therese od. Die Vererbungspraxis. No. 5. Unterschiede: „Ich bin rabenschwarz". No. 6. Der Hering u. die Flunder.) Leipzig, Otto Dietrich M 2.

Musik für Alle. No. 161. Ständchen zur Laute (od. Pfte) bearb. (Haydn, Liebes Mädchen. Mozart, Horch auf den Klang der Zither, m. Mandoline u. Laute. Nicolai, Romanze aus „Die lustigen Weiber von Windsor" m. Fl. u. Laute. Schubert, „Leise flehen" m. Laute u. Mandoline. Schmid-Kayser, H., Neapolitanisches Ständchen: „Hinter Wolken schwer u. bleiern". — Reiterständchen: „Komm, o komm, holdes Kindchen".) Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Reger, Max.
Op. **76.** Schlichte Weisen, zur Laute gesetzt v. Hans Schmid-Kayser. (No. 3. Waldeinsamkeit. No. 5. Herzenstausch. No. 6. Beim Schneewetter. No. 17. Wenn alle Welt so einig wär. No. 18. In einem Rosengärtelein. No. 21. Minnelied. No. 41. Klein Marie. No. 45. Lutschenmäulchen. No. 52. Mariä Wiegenlied. No. 59. Zum Schlafen.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Lieder mit Mandoline.

Breuer, Hans.
Der Zupfgeigenhansl. Unter Mitwirkung vieler Wandervögel hrsg., m. leichter Mandolinenbegltg versehen v. Theodor Ritter. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 10n. (m. Z.).

Gesangschulen.

Dohmann, Hubert.
Der erste Gesangsunterricht. Versuch e. Vorkursus. 3., umgearb. u. verm. Aufl. gr. 8⁰. Hamm. Breer & Thiemann M 2,25n.

Renner, Joseph.
Op. **28.** Gesangfibel. Erster Gesangunterricht. M 0,40n. Ausg. m. musikal. Leseübungen. M 1n. Leseübungen einzeln. M 0,60n. kl. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Textbücher.

Insel, die, der Toten. Lyrische Oper. [Musik v. M. Niederberger.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.

Meister, Andrea. Komische Oper. [Musik v. F. Weingartner.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1*n.

O schöne Jugendzeit. Singspiel. [Musik v. Max Schmidt u. G. Wöhlert.] 8⁰. Leipzig, Kurt Vieweg M 2,50n.
Rodelinde. Musikdrama. [Musik v. Händel.] 8⁰. Göttingen, (Kuhnhardt) M 1,20n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach-Jahrbuch. 16. Jahrg. 1919. Im Auftrag der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. 8⁰. 1920. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6n.
Baresel, Alfred.
Robert Teichmüller. Charakterskizze. (Leipziger Künstler No. 1.) 8⁰. 1920. L.-Lindenau, Paul Beutel-Verl. (Auslief. Fr. Jost, Leipzig) M 1,50n.
Beethoven, s.: **Ernest,** Gustav.
über eine Gesamtausg. seiner Werke. Nachbildung e. unbekannten Schriftstücks a. dem Beethovenhaus, m. Erläuterungen v. Max Unger. Lex. 8⁰. 1920. Bonn, (K. Schroeder) M 8n.
Berg, Anton.
Pelleas u. Melisande, s.: **Schönberg,** Arnold.
Berger (Wilhelm)-**Katalog.** Vollständ. Verzeichnis seiner im Druck erschienenen Tonwerke u. Bearbeitgn. nebst einer Würdigung Bergers v. Wilhelm Altmann. 8⁰. 1920. Leipzig, Hofmeister M 3n. (m. Z.).
Burkhardt, Hans.
Musik. Lexikalisch geordn. Nachschlagebüchlein. (Die Auskunft Heft 2.) Heidelberg, W. Ehrig (Leipzig, Kittler) M 3,60n.
Caland, Elisabeth.
Das künstlerische Klavierspiel in seinen physiologisch-physikalischen Vorgängen nebst Versuch einer prakt. Anleitung zur Ausnützung seiner Kraftquellen. Mit 30 Abbildgn. 8⁰. 2. Aufl. 1919. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3*n.
Ernest, Gustav.
Beethoven. Persönlichkeit, Leben u. Schaffen. Mit 5 Bildn. u. 1 Schriftprobe. gr. 8⁰. 1920. Berlin, G. Bondi M 25n.; geb. M 37,50n.
Girschner, Otto.
Musiktheoretische Repetitionen. Ein Hilfsbuch f. den Unterricht an Konservatorien, Musikschulen und Lehrerbildungsanstalten bearb. kl. 8⁰. 1920. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 3n.
Hagen, Oskar.
Händels Musikdrama „Rodelinde" u. seine Bearbeitung. kl. 8⁰. 1920. Göttingen, (Kuhnhardt) M 0,40n.
Krehl, Stephan.
Beispiele u. Aufgaben zum Kontrapunkt. 3. Aufl. 1920. Berlin, Vereinigung wissensch. Verleger M 6,80n.
Kretzschmar, Hermann.
Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen hrsg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band V, 1. Schmitz, Eugen, Geschichte der Kantate u. des geistl. Konzerts. 1. Teil. M 11*n.; geb. M 15*n. 1914.
- VI. Kretzschmar, H., Geschichte der Oper. M 14*n.; geb. M 18*n. 1919.
- VIII, 1. Wolf, Joh., Handbuch der Notationskunde 1. Teil. M 15*n.; geb. M 19*n 1913.
- VIII, 2. — — 2. Teil. M 25*n.; geb. M 30*n. 1919.
Leichtentritt, Hugo.
Musikalische Formenlehre. 2., durchgesehene Aufl. m. einem ergänzenden Anhang. M 18*n. Anhang (zur Ergänzung der 1. Aufl.). M 7,50*n. 8⁰. 1920. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 66. Schmid-Dresden, O., Richard Wagner. Gedanken über seine Ideale u. seine Sendung. 1920. M 0,90*n.
Mahler, Gustav.
IV. Symphonie (G). Thematische Analyse v. Richard Specht. 8⁰. 1920. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.
Moser, Hans Joachim.
Geschichte der deutschen Musik in 2 Bdn. Band I: Von den Anfängen bis zum Beginn des 30jährigen Krieges. gr. 8⁰. 1920. Stuttgart, Cotta M 50n.; geb. M 60n.
Müller, Georg Hermann.
Richard Wagner in der Mai-Revolution 1849. gr. 8⁰. 1919. Dresden, O. Laube M 6n.
Pfordten, Hermann v. der.
Richard Wagners Bühnenwerke in Handlung u. Dichtung nach den Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt. Der Buchausg. 7. durchges. Aufl. 8⁰. 1920. Berlin, Trowitzsch & Sohn kart. M 30n.
Riemann, Hugo.
Handbuch der Harmonielehre. 7. Aufl. 1920. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 8n.
Rischbieter, W.
Der Harmonieschüler. Teil 1. Aufgaben und Regeln. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 3*n.
Röckl, Seb.
Ludwig II. u. Richard Wagner. 2. Teil (1866—1883). 8⁰. 1920. München, Beck'sche Vbh. kart. M 18n.
Schmid-Dresden, Otto.
Rich. Wagner, s.: **Magazin,** musikalisches. Heft 66.
Schmitz, Eugen.
Geschichte der Kantate u. des geistl. Liedes, s.: **Kretzschmar,** H., Kl. Handbücher V, 1.
Schönberg, Arnold.
Pelleas u. Mélisande, Op. 5. Kurze themat. Analyse v. Alban Berg. gr. 8⁰. 1920. Wien, Universal-Edition M 0,75*n.
Schumann, Robert.
Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. Hrsg. v. Heinr. Simon. Neue Aufl. 3 Bde in 1 Bd geb. 1920. Leipzig, Reclam jun. M 14*n.
Specht, Richard.
Thematische Analyse, s.: **Mahler,** Gustav, IV. Symphonie.
Teichmüller, Robert, s.: **Baresel,** Alfred.
Wagner, Rich. Gedanken über seine Ideale u. seine Sendung, s.: **Magazin,** musikalisches. Heft 66.
Wagner, Rich. u. Ludwig II., s.: **Röckl,** Seb.
Wagner's, Richard, Bühnenwerke, s.: **Pfordten,** Hermann v. der.
—— universale Bedeutung. Anlässlich der Erschliessung der Rich. Wagner-Sammlung R. E. Hagedorn im stadtgeschichtl. Museum Leipzig hrsg. v. Walter Lange. Mit 2 Taf. u. 1 Faks. 8⁰. 1920. Leipzig, Rainer Wunderlich M 2,50n.
Wolf, Joh.
Handbuch der Notationskunde, s.: **Kretzschmar,** H., Kl. Handbücher VIII, 1. 2.

Musikalische Zeitschriften.

Musikwarte, schlesische. Wochenschrift f. das gesamte Musikleben Breslaus u. Schlesiens. Red.: W. J. Gulba u. W. Pörsel. 1. Jahrg. 1920. 8⁰. Breslau 5, Gräbschener Str. 49 (Verlag) viertelj. M 11n. Einzel-No. M 1n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

92. Jahrg. Nr. 8

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. August 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

August 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. **Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.**

Verlags-Veränderungen:

Triumph-Verlag in Berlin, jetzt: **Harth-Verlag** Erich Pastänier in Probstdeuben bei Leipzig.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Wenn ich König wär' f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Dresden, Rob. Fischer M 3n.

Alexander, F.
Sandra, arr. v. O. Schlegel f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Arnold, Wilfred.
Cendres de Roses. Valse triste f. Bijouorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Lied ohne Worte.
Als Walzer f. Orch. arr. v. M. Kathe. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 3n.

Behr, Franz.
Op. **303.** Lachtäubchen. Scherz-Polka f. Salonorch. arr. v. Otto Wittenbecher. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 3n.

Benatzky, Ralph.
Yuschi-Walzer nach Motiven der Operette „Yuschi tanzt" f. Salonorch. arr. v. Karl Hiess. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 6n.

Bernard, F., u. J. S. **Black.**
Dardanella. Foxtrot f. Bijouorch. arr. v. J. Németi. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Bird, Richard.
Kiki. Twostep f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Böger, Arthur.
Im Maienrausch. Walzer f. Salonorch. arr. v. Edgar Schick. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 6n.

Brandl, Alfons.
Nesya. Valse lente phantastique f. Salonorch. 8⁰. Köln, Könemann M 3n.

Czibulka, Alphons.
Intermezzo f. Bijouorch. arr. v. J. Németi. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Drigo, R.
Kompositionen f. Orch. à M 4n. — f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. à M 3n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Impromptu-Gavotte.
Valse quasi orientale.

Dvořák, Anton.
Op. **28.** No. 2. Menuett f. Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 3n.

Eckert, Carl.
Arie aus „Wilhelm von Oranien" (Wenn ich mit Menschen- u. mit Engelszungen redete) arr. v. Curt Goldmann f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Ehrlich, Siegwart.
Ohne Licht. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. E. Friedel. 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2,50n.

Franck, César.
Panis angelicus, f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.

Gemünd, Karl.
Zwei Lieder (Die Meerfrau. — Geigenklang) f. Salonorch. arr. v. Karl Odendahl. 8⁰. Köln, Könemann M 3n.

Hauschild, C.
Frohsinn. Parademarsch f. Salonorch. arr. v. E. Kaiser. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 3n.

Hentschel, Erwin.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **6.** Musthalla-Rag. M 2,50n.
- **7.** Bohemen-Foxtrot. M 2,50n.
- **8.** Verlorene Liebe. Valse lente. M 3n.

Hermann, K.
Wenn im Mai der Flieder blüht. Walzerlied f. Salonorch. M 3n. — als Walzer. M 5n. 8⁰. München, Hieber.

Jurek, Wilh. Aug.
Op. **6.** Deutschmeister Reg.-Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Wien, Maass M 4n.

Kaun, Hugo.
Op. **92.** Märkische Suite. Daraus f. Salonorch. bearb. v. Rich. Ralf. No. 2. Abendstimmung (Kloster Chorin). No. 3. Menuett (Rheinsberg). gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à M 5n.
Der Fremde. Oper. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Rich. Ralf. gr. 8⁰.
Ballet-Musik. M 8n.
Zwischenakts-Musik u. Polonaise. M 8n.
Wiegenlied. M 4n.

Ketèlbey, Albert W.
Bow Bells (Glocken). Foxtrot f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch. Siebenbürg.-sächs. Volkslied f. Salonorch. bearb. v. Rich. Rübmann. 8⁰. Leipzig, Pabst M 2*n.

Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada. Oper.
Szene u. Arie arr. v. Curt Goldmann f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. Dresden, Rob. Fischer.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler.
Als Walzer f. Orch. bearb. 8⁰. Dresden, Robert Fischer M 3n.

Mahler, Robert.
Wiener Volkssänger. Volksstück. Wien, Maass.
Daraus f. Salonorch. à M 3n. 8⁰.
Fesche Geister san m'r. Duett.
Ihr zwei werd's a Paarl. Marschlied.
Was a Weana Madl is. Walzerduett.

Marks, Bruno.
Op. **79.** Slavenblut. Marsch f. Orch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 3n.

Mattausch, Albert.
Wenn der Mond am Himmel lacht. Lied aus „Wenn man im Dunkeln küsst" f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" M 3n.

Mattoni, B.
Souvenir de Biarritz. Fandango f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Mauder, Manny.
Whitechapel-Foxtrot (Dance of Apaches) f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Robert Fischer.

Metallo, Gerardo.
Curro cuchares (Der Stierkämpfer). Marche espagnole f. Salonorch. arr. v. G. Curth. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.

Morena, C.
Begleitmusik zu Film-Spielen f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne à M 7,50n.
Begleitmusik zu einem Mia May-Drama.
—— zu einem Henny Porten-Drama.
—— zu einem Hedda Vernon-Drama.

Murzilli, Tino.
Liebeskummer (Chagrin d'amour). Walzer-Intermezzo arr. v. Curt Goldmann f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Offenbach, J.
Apachentanz arr. v. Curt Goldmann f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Oscheit, Max.
Op. **278.** Mauerblümelein. Lied Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle jun. M 3n.

Profes, Anton.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag.
Mädel, du bist für die Liebe gemacht. Chanson. M 2,50 n.
Souvenir de Danse. Valse. M 3n.

Rentzsch, Max.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Hoffarth.
Abendfrieden. Ein Stimmungsbild (in Fantasieform). M 3n.
Holländer Mäd'l. Gavotte. M 2,50n.
Die Pusztablume. Zigeuner-Walzer. M 5n.
Ein Veilchenstrauss. Valse Boston. M 4 n.

Richter, Martin.
Kompositionen. Ausg. instrum. v. Curt Goldmann f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **1.** Im leichten Schritt. Marsch.
- **3.** Aus eiserner Zeit. Marsch.

Rubinstein, Anton.
Op. **82.** No. 5. Walzer, f. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 4n.

Schade, G.
Vorspiel zum Märchen „Die Heideprinzess" f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Schade, Max.
Hummelchen kleines. Liedchen im Walzertakt, u. Op. **72.** Hansi. Intermezzo f. Orch. M 3n. f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Schrock, F. A.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin NO. 18, Selbstverlag.
Op. **234.** Schelm Amor. Operette.
Ouvertüre. M 6,80n.
Wandervögel-Marsch. M 3,60n.
Zuckerpüppchen. Gavotte. M 4,80n.

Schrock, F. A.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin NO. 18, Selbstverlag.
Op. **254.** Die eiserne Brigade. Kavallerie-Marsch. M 4,80 n.
- **263.** Am Märchenbrunnen. Lied. M 3,60n.
- **273.** Sehnsuchts-Walzer. M 3,60n.
- **277.** Bar-Tänzer. Intermezzo. M 3,60n.

Schulz, Siegfried.
Die Frau im Dunkeln. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Die Frauen aus dem Orient, u. Wenn zwei miteinander verheiratet sind, f. Salonorch. M 3n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** Kinderszenen. No. 7. Träumerei.
Als Walzer f. Orch. arr. v. M. Kathe. Dresden. Rob. Fischer M 3 n.

Strauss, Richard.
Orchestersuite aus der Musik zum Bürger als Edelmann des Molière, Op. **60.** Orch.-Part. Folio u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Sullivan, A.
Mascarade du Marchand de Venise. Suite f. Bijouorch. arr. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 6n.

Vercolier, J.
Mimi d'Amour. Valse f. Salonorch. arr. v. Richard Staudigl. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.

Ward, Sidney.
Shipman-Step f. Salonorch. 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2,50n.

Wessobrunn, Franz.
Li (Der Osterhasen) Onestep f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Wittenberg, K. H.
Op. **26.** Wolga-Wellen. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 3n.

Wood, Haydn.
Rosen aus der Picardie. Lied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Yvain, Maurice.
Hésitation d'amour. Zauder-Walzer f. Salonorch. arr. v. Rich. Staudigl. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.

Für Militärmusik.

Jurek, Wilh. Aug.
Op. **6.** Deutschmeister Reg.-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Maass M 4n.

Musik für Streichinstrumente.

Andreae, Volkmar.
Rhapsodie f. V. m. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Ausg. f. V. u. Pfte. M 6n. Leipzig, Hug & Co.

Berndt, Richard.
Op. **20.** Ohne Fleiss kein Preis. Ein Melodienschatz f. die Jugend in leichter Bearbeitung. Ausg. f. V. (1. Lage). M 1,25n. — f. 2 V. M 1,75n. Berlin, Wernthal.

Dont, Jacob.
Gradus ad Parnassum. Neuausg. v. G. Zanger. Braunschweig, Litolff.
Op. **35.** 24 Etüden u. Capricen f. V. M 1,20.
- **37.** 24 Vorübungen zu Kreutzer's u. Rode's Etüden f. V. M 1,20.

Holzhei, Thomas.
Alt-Wien. Lieder u. Tänze aus der guten alten Zeit f. 2 V. bearb. 2 Hefte. Wien, Maass à M 4n.
Album f. Violinspieler hrsg. Band 6—8. Ausg. f. 1 V. à M 2. — f. 2 V. à M 4. Wien, Maass.

In der Tanz-Diele (Au Bar). Modernes Tanz-Album in leichter Spielart f. V. M 2n. — f. 2 V. M 4n. Leipzig, Carl Rühle.

Kálmán, Emmerich.
Faschingsfee-Walzer f. V. arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 2n.

Kauf, Franz.
Abendmusik f. Streichquartett (od. Streichorch.) m. B. (ad lib.). Beuthen O/S., Cieplik M 3. Einzelst. M 0,80.

Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 Vorübungen zu Kreutzer's Etüden f. V. Neuausg. v. G. Zanger. Braunschweig, Litolff M 1,50.

Straus, Oscar.
Ballnacht. Walzer f. V. arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 4n.

Musik für Mandoline.

Albert, Heinrich.
Mandolinen-Orchester. Unterhaltungsstücke in leichter Spielweise. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. Lustspiel-Ouv. Walzer. Romanze. Gavotte. Polka. Marsch.
Pftest. (Part.) M 1,50. Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Kb. (ad. lib.), Fl. (V. od. Streichz.). à M 0,75.

Feldmann, C. W.
Egyptische Nächte. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4,80n.

Jungherr, A. H.
Tanz der Grisetten. Intermezzo f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. E. Röhl. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4,80.

Kumm, Martin.
Köln am Rhein. Walzerlied f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. E. Röhl. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 3,60.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4,80n.

Métra, Olivier.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore à M 4,80n.
Die Rosen. Walzer.
La Sérénade. Valse espagnole.

Moll, Franz.
Tyroler Bauernmusig. 12 Volkstänze f. V. (od. Mandoline) u. Gitarre od. Laute, leicht gesetzt. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1n.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Lustige Spielleute. Band II. Sechs leichte volkstüml. Stücke f. Mandoline, Mandoline II (od. V.), Mandola (ad lib.) u. Laute od. Gitarre. Bearbeitungen: (Tutschek, F., Op. 37. Frühlingsmarsch. Kamm, F., Op. 4. No. 1. Heimkehr. Heckenrosenlied. Hollaender, V., Frauenreize. Walzer. Doebber, J., Op. 21. No. 2. Serenata. Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr. Hennes, A., Op. 9. Gruss an den Rhein. Galopp.) Ausg. f. Mandoline I u. Laute. M 1,50n. Jede einzelne St. M 0,75n. Leipzig, Siegel.

Musik für Gitarre.

Albert, Heinrich.
Spielmusik f. Gitarre od. Laute. Leichte Unterhaltungsmusik f. Gitarre allein. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1,25.

Giuliani, Mauro.
Op. **71.** Drei Sonatinen f. Gitarre. Korrigierte Neuausg. v. Heinrich Albert. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Kahle, Fritz.
Gitarre-Solo! (System Kahle). Volkslieder u. anderes f. die 6saitige Gitarre od. Laute (ohne Gesang) nach neuer Methode m. bildlich dargestellten Grifferläuterungen. f. Anfänger ganz leicht gesetzt. qu. 8⁰. Leipzig, Cl. Reinsch M 3n.

Schmid-Kayser, Hans.
Schule des Lautenspiels. II. Teil: Die Laute als Solo-Instrument. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 16 n.; geb. M 22*n.
Sinfonietta f. vierstimm. Lautenchor. Part. M 3n. 4 St. M 4n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schneider, S.
Stücke f. Gitarre allein. Band 1—3 (je 6 Stücke). Leipzig, Hofmeister à M 5n. (m. Z.).
Band 1. Op. **29.** Lockvögerl. Gavotte. Op. **30.** Die Spieluhr. Glockenspiel. Op. **31.** An den Frühling. Valse lente. Op. **32.** Elegie. Op. **35.** Jugend. Polka. Op. **36.** Hermine-Mazurka.
- 2. Op. **46.** Heil Deutschland! Marsch. Op. **53.** Praeludium. Op. **54.** Romanze. Op. **55.** Auf der Brecherspitze. Ländler. Op. **56.** An Dich. Valse lento. Op. **39.** Zierlich u. nett. Gavotte.
- 3. Op. **67.** Serenade. Op. **68.** Herbststimmung. Op. **69.** Liebesträume. Walzer. Op. **71.** Freundliches Gedenken. Op. **72.** Hedwig-Gavotte. Op. **89.** Harfners Abschied. Romanze.

Sechs Duette f. Gitarre. (Op. **73.** Wiegenlied. Op. **59.** Menuett in G. Op. **60.** Rondo. Op. **29.** Lockvögerl. Gavotte. Op. **70.** Menuett in E. Op. **55.** Auf der Brecherspitze.) Leipzig, Hofmeister M 5n. (m. Z.).

Musik für Zither.

Arnold, Georg.
Op. **1.** Nur wer liebt, kann selig sein. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Hentzschel. Dresden, (Hentzschel) M 0,60.

Günther, Anton.
D'r Toler-Hans-Tonl. Volkstüml. Lieder a. d. Erzgebirge zur Zither v. Stefan Seidl. Band 5. Ausg. in Wiener St. — in Münchner St. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 5n. (m. Z.).
Dr alta Fatzer. — Dr Grenzschutz. — In Wald. — Freit èich, ihr Leit! — Es besta Kraitl. — Guter Rot. — Nort sei mir alla gleich. — Dr Wald is schlofn ganga. — Wie ich a klaaner Gong noch war. — Kennst du das Rauschn in Wald. — 's Madl ven Staadtl. — Schafft Viech in Haus! — Wieder drham. — Gruss ve dr Hamit. — Dr Mond lesst kaa Ruh. — Gruss an Deitschböhmerland.

Klose, Oskar.
Op. **121.** Stets blieb ich fest, hab' nie geweint. Lied f. Z. im V.-Schl. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra" M 1.

Lohr, G.
Auf Weihenstephans Höhen. Marsch f. Z. München, Hieber M 0,60.

Ludwig, Hans.
Kompositionen f. Z. Dresden, Hentzschel.
Op. **41.** Fata morgana. Fantasie f. Z. M 1.
- **54.** Walküren-Marsch f. Z. M 0,80. Z.II. M 0,70. Z. III u. A.-Z. à M 0,60.

Oscheit, Max.
Op. **41.** Der erste Flieder. Gavotte f. Z. arr. v. Georg Hentzschel. Dresden, (Hentzschel) M 0,60.

Translateur, S.
Kompositionen f. Z. im V.-Schl. arr. v. Felix Lohr. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra" à M 1,50.
Op. **156.** Was Blumen träumen. Walzer-Intermezzo.
- **161.** Nur wer die Sehnsucht kennt. Walzerträumerei.

Winter, Eugen.
Zitherstücke (m. Text). Leipzig, Vetter.
Duljö-Walzer. M 0,60.
Jettchen-Walzer. M 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Andreae, Volkmar.
Op. **32.** Rhapsodie f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 6n.

Bach, Friedrich. (Johann Christoph Friedrich.)
Ausgewählte Werke, f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Georg Schünemann. Leipzig, Siegel.
Band VII. Kammermusik.
No. 1. Trio (G) f. V., Vla u. Pfte. M 5.
- 2. Trio (C) f. Fl., V. u. Pfte. M 4,50.
- 3. Septett (C) f. 2 Hörner, Oboe, V., Vla, Vcello u. Pfte. M 6.

Bach, Joh. Seb.
Arie aus der Suite (D).
Ausg. f. Pfte, V. u. ad lib.: V. II u. Vcello arr. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,35.

Bantock, Granville.
Sonate (F) f. Vla u. Pfte. London, J. & W. Chester M 10*n.

Benatzky, Ralph.
Yuschi-Walzer nach Motiven der Operette „Yuschi tanzt" f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello arr. v. Karl Hiess. 8°. Leipzig, Weinberger M 3n.

Berndt, Richard.
Op. **20.** Ohne Fleiss kein Preiss. Ein Melodienschatz f. die Jugend in leichter Bearbeitung. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 3n.
- - 2 V. u. Pfte. M 3,50n.

Bohnke, Emil.
Op. **5.** Trio (Bm.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock M 12n.

Davidoff-Album. 6 ausgewählte Stücke f. Vcello u. Pfte v. C. Davidoff. (Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen. Op. 23. Romance sans paroles. Op. 41. No. 1. Am Morgen. No. 2. Walzer. No. 3. Notturno. No. 4. Am Luganer See.) Neuausg. v. Paul Michael. Braunschweig, Litolff M 1,50.

Djalan, Skali.
Op. **34.** Gavotte (D) f. V. u. Pfte. Berlin, B. Siegel M 2.
Op. **35.** No. 1. Uebermut. Zigeunerfantasie f. V. u. Pfte. Berlin, B. Siegel M 3.

Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes".
Ausg. f. Pfte, V. u. ad. lib.: V. II u. Vcello arr. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,35.

Haydn, Joseph.
Sonaten f. Fl. (od. V.) u. Pfte hrsg. v. H. W. Draber. Berlin, Bote & Bock à M 4.
Sonate (C).
Sonate (Es) nach dem Quartett Op. **76** No. 6.

Huber, Hans.
Op. **136.** Quintett f. Pfte, Fl., Klar., Horn u. Fag. Part. u. St. Leipzig, (Hug & Co.) M 20**n.

Hummel, J. N.
Op. **50.** Sonate (D) f. Fl. (od. V.) u. Pfte hrsg. v. H. W. Draber. Berlin, Bote & Bock M 4.

In der Tanz-Diele (Au Bar). Modernes Tanz-Album in leichter Spielart. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 6n. — f. 2 V. u. Pfte. M 8n.
- - V., Vcello u. Pfte. M 8n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. M 10n.

Jungherr, A. H.
Alle Jahre wieder. Sehr leichtes Weihnachts-Potpourri f. V. u. Pfte. M 1,20. V.-St. allein. M 0,50. Berlin, Musikverlag Terpsichore.

Kálmán, Emmerich.
Faschingsfee-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 4n.

Kjerulf, H.
Op. **28.** No. 5. Frühlingslied.
Ausg. f. Pfte, V. u. ad lib.: V. II u. Vcello bearb. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Leidesdorf, M. J.
Sonate (G) f. Fl. u. Pfte hrsg. v. H. W. Draber. Berlin, Bote & Bock M 4.

Mahler, Robert.
Wiener Volkssänger. Volksstück. Wien, Maass.
Daraus f. 2 V., Vcello u. Pfte. à M 2n. 8°.
Fesche Geister san m'r. Duett.
Ihr zwei werd's a Paarl. Marschlied.
Was a Weana Madl is. Walzerduett.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte.
Ausg. f. Pfte, V. u. ad lib.: V. II u. Vcello bearb. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Noll, Rudy.
Elegie auf den Tod eines gefallenen Freundes f. Pfte u. V. Dortmund, David Noll M 2,50.

Rehfeld, Fabian.
Op. **132.** Zwölf leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Bachmann à M 3n.
Heft 1. Gebet. Lied. Gavotte. Träumerei. Kobold. Walzer.
- 2. Schlummerlied. Drei Lieder ohne Worte. In stiller Andacht. Albumblatt.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie.
Ausg. f. Pfte, V. u. ad lib.: V. II u. Vcello bearb. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Schrock, F. A.
Op. **279.** Rhapsodie (Es) f. Pfte m. Salonorch. Berlin NO. 18, Selbstverl. M 9,80n.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria f. Pfte, V. u. ad lib.: V. II u. Vcello arr. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,35.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei.
- **85.** - 12. Abendlied.
Ausg. f. Pfte, V. u. ad lib.: V. II u. Vcello bearb. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 1,35.

Straesser, Ewald.
Op. **34.** Quintett f. Klar., 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 4*n. St. M 12n. Berlin, Simrock.

Straus, Oscar.
Ballnacht-Walzer nach Motiven der Operette „Eine Ballnacht" f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 8n.

Thieme, Robert.
Op. **22.** Nocturne (C) f. V. u. Pfte. Charlottenburg, Verlag des Haydn-Conservatoriums M 2.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Lied ohne Worte (F).
Ausg. f. Pfte, V. u. ad lib.: V. II u. Vcello bearb. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,35.
Andante cantabile a. dem Streichquartett Op. **11.** f. Pfte u. V. u. ad lib.: V. II u. Vcello bearb. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Zilcher, Hermann.
Op. **22.** Klage. Konzertstück f. V. u. Pfte bearb. v. Walter Asch. Leipzig. Edit. Breitkopf & Härtel M 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Liszt, Franz.
Fantasie über ungarische Volksmelodien f. Pfte, m. untergel. 2. Pfte nach der Part. bearb. Neuausg. v. Max Pauer. Braunschweig, Litolff M 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Friedrich. (Johann Christoph Friedrich.)
Ausgewählte Werke hrsg. v. Georg Schünemann. Band V. No. 4. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel M 5.

Thiessen, Karl.
Op. **39.** Frühlingsstimmen. Fünf Aquarelle f. Pfte zu 4 Hdn. (Hinaus in die Ferne. Mit Trommel u. Pfeifen. Eilende Wolken, Segler der Lüfte. Auf der Elfenwiese. Marsch der Kobolde.) Leipzig. Zimmermann M 3.

Wagner, Richard.
Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle à M 1 n.
Lohengrin. M 1 n.
Die Meistersinger von Nürnberg. III. Akt. M 1 n.

Zilcher, Paul.
Op. **154.** Weihnachts-Fantasien. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1,50 n.
No. 4. Süsser die Glocken nie klingen. Leichte Fantasie.
- 5. Glocken zur Weihnachts-Mette.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ailbout, Hans.
Salonblumen. Beliebte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Lieblich zu zweien. Walzer. No. 2. Mazurka (Gm.). No. 3. Romanze (F). No. 4. Mazurka (Em.). No. 5. Erinnerung an Sorrent. No. 7. Mückenspiel. Berlin, Musikverlag Terpsichore à M 1,50.

Bach, Friedrich. (Johann Christoph Friedrich.)
Ausgewählte Werke, f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Georg Schünemann. Leipzig, Siegel.
Band V. Klavier-Sonaten.
No. 1 (A). M 3. No. 2 (D). M 3. No. 3 (A). M 3,50.

Berndt, Richard.
Op. **20.** Ohne Fleiss kein Preis. Ein Melodienschatz f. die Jugend. Ausg. f. Pfte. Berlin, Wernthal M 2,50 n.

Bohnke, Emil.
Op. **6.** Klavierstücke. (Praeludium [Hm.]. Intermezzo [Fism.]. Intermezzo [Hm.]. Intermezzo [Cism.]. Intermezzo [Hm.]. Burleske.) Berlin, Simrock M 5.
Op. **8.** Klavierstücke. (Praeludium [Cm.]. Intermezzo [E]. Intermezzo [Bm.]. Intermezzo [Cism.]. Intermezzo [Bm.]. Postludium.) Berlin, Simrock M 5.

Brandl, Alfons.
Nesya. Valse lente phantastique f. Pfte. Orig. u. erleichterte Ausg. Köln, Könemann à M 2,50.

Breithaupt, R. M.
Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig, Kahnt.
Teil III. Praktische Studien.
Heft 3. Gleitung. Vibrato. Uebungen zur Entwicklung des Streckschwunges des Armes u. der Hand. M 8 n.

Couperin, F.
8 Preludes u. Allemande aus „L'Art de toucher le Clavecin". Hrsg. v. J. A. Fuller-Maitland. London, J. & W. Chester M 3 n.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Musica proibita (Verbotener Gesang). Melodie f. Pfte (m. Text) übertr. v. E. Becucci. Berlin, Fürstner M 1,80.

Grandauer, Karl. (Karl Sikora.)
Die Lore am Tore. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. u. erleichtert v. Max Bertuch. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2,50 n.

Gruner, Wilh. L.
Op. **7.** Klavierstücke. No. 1. Menuett. M 1,50. No. 2. Gavotte (F). M 1,50. No. 3. Gondellied. M 1,50. No. 4. Intermezzo (Hm.). M 1. No. 5. Mazurka (Fm.). M 1,50. Berlin, Simrock.

Heller, Stephen.
Klavierstücke u. Etüden. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Op. **12.** Rondoletto aus Die Zigeunerin. } M 0,60.
- **15.** Rondino brillant. } M 0,60.
- **33.** Die Forelle (Franz Schubert). M 0,50.
- **45.** 25 melodische Etüden. M 1,25.
- **46.** 30 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. M 1,25.
- **47.** 25 Etüden zur Bildung des rhythmischen Gefühls u. des Ausdrucks. M 1,25.
- **78.** Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke. M 0,80.
- **81.** 24 Praeludien. M 1,20.
- **85.** Zwei Tarantellen. M 0,60.
- **86.** Im Walde. 7 Charakterstücke. M 1,20.
- **119.** 32 Praeludien für Lilli. M 1,20.
- **138.** Notenbuch für Klein und Gross. 25 melodische Stücke. M 1,20.
Album. 19 ausgewählte Klavierstücke. M 1,80.
Op. **45.** 25 Etudes mélodiques p. Piano. Heft 2. M 4. Heft 3. M 3. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **46.** 30 Etudes progessives p. Piano. Heft 1, 2. à M 3. Heft 3. M 4. Leipzig, Otto Dietrich.

Hennes-Album. 10 ausgewählte Klavierstücke v. Aloys Hennes. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1,50.

Henselt, Adolph.
Klavierwerke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Elf ausgewählte Etüden aus Op. **2** u. **5.** M 1,50.
Album. 14 ausgewählte Klavierstücke. M 1,50.

Hentschel, Erwin.
Op. **8.** Verlorene Liebe. Valse lente f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.

Hofmann, Heinrich.
Op. **88.** Stimmungsbilder. Kleine Vortragsstücke f. Pfte in leichter Spielart. Revid. Ausg. v. Friedrich Spigl. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Jarno, Georg.
Die Csikosbaroness. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Pfte (m. Text) einger. v. Rud. Gross. à M 1,50.
Jeder Ungar ist ein König.
Wenn junge Mädchen reiten.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jokl, Georg.
Sarabande (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920. Heft 21.) Stuttgart, Grüninger M 1,20n.

Jungherr, A. H.
Alle Jahre wieder. Leichtes Weihnachts-Potpourri f. Pfte. Ausg. im V.-Schl. — im B.-Schl. Berlin, Musikverlag Terpsichore à M 1.

Kahn, Robert.
Op. **67.** Zwischen Sommer u. Herbst. Elf Klavierstücke. Heft 1, 2. à M 4. Heft 3. M 5. Berlin, Bote & Bock.

Kellner, Josef.
Kompositionen f. Pfte. München, Hieber.
Abendglöcklein im Gebirge. Idylle. M 1,20.
Die herzig Kleine. Gavotte. M 1.

Knayer, Chr.
Op. **17.** Leichte Kinderstücke ohne Oktaven f. Pfte. (In den hellen Morgen hinein. Mückentanz. Volkslied. Leidvoll u. freudvoll. Das Kletterbübchen. Das arme Bettelkind. Hörnerklänge. Bei Spiel u. Tanz. Einsame Blume. Der Sausewind. Menuett. Kuriose Geschichten. Masurisches Tänzchen. Kleine Gavotte. Gute Nacht.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,80.

Köhler, Louis.
Klavierwerke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Op. **128.** Neue Geläufigkeitsschule zur Uebung im Passagenspiel. M 1.80.
- **242.** Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktaven. M 1.
- **243.** Kinderfreund. 60 kleine leichte Klavierstücke. M 1.50.

Lange, Gustav.
Klavierwerke. Neue Ausg. v. A. Eccarius-Sieber. Volksausg. Berlin, Simrock.
Op. **146** u. **147.** (Rosen ohne Dornen.) Sechs Sonatinen nach Motiven v. Mozart u. Beethoven. M 2,50n.
- **316.** Jugend-Album. (In jungen Jahren.) Leichte Vorspielstücke. M 2n.
Salon-Album. Band II u. III. à M 2,50n.
Kompositionen f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig. Litolff.
Lieder-Transcriptionen. 12 Liederbearbeitungen. M 1,80.
Wagner-Transcriptionen. 5 Bearbeitungen aus Rich. Wagners Opern. M 1,20.
Album. 11 ausgewählte Klavierstücke. M 1,50.

Langer, Gustav.
Op. **22.** Grossväterchen. Salon-Ländler f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Leoncavallo, R.
Lied des Bajazzo (Hüll' dich in Tand nur aus „Der Bajazzo") f. Pfte (m. Text) v. Bernhard Wolff. Berlin, Fürstner M 2.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 19 f. Pfte. zum Konzertgebrauch frei bearb. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.
Klavierwerke. Neuausg. v. Max Pauer. Braunschweig, Litolff.
Années de Pèlerinage. Auswahl. (13 Stücke.) M 2,50.
Harmonies poétiques et religieuses. Auswahl. (5 Stücke.) M 1,50.
Zwei Legenden. M 1.
Lieder-Transcriptionen. (Beethoven, Schumann, Liszt. Alabjew.) M 1,50.
Mendelssohn-Transcriptionen. (Auf Flügeln des Gesanges. Frühlingslied. Hochzeitmarsch u. Elfenreigen.) M 1,20.

Liszt, Franz.
Klavierwerke. Neuausg. v. Max Pauer. **Braunschweig,** Litolff.
Paganini-Etüden. M 1,50.
Rossini-Transcriptionen. 6 Gesänge. M 1,20.
Fünf ausgewählte Stücke. (Mephisto-Walzer. Grand Galop chromatique. Mazurka. Berceuse. Ungar. Sturmmarsch.) M 1,80.
Symphonische Dichtungen. Nach der Part. f. Pfte neu bearb. v. Carl Brandstöttner. Braunschweig. Litolff.
Mazeppa. M 1.
Orpheus. M 0,60.
Les Préludes. M 1.
Tasso. Lamento e Trionfo. M 1.

Löhr, Hermann.
Mein Heim, mein Paradies (Little Grey Home in the West). Lied f. Pfte bearb. v. Otto Bahlmann. Leipzig. Bosworth & Co. M 2n.

Mozart, W. A.
Konzert No. 20 (Dm.) f. Pfte. Dazu 2 Cadencen v. Alfred Casella. London, J. & W. Chester M 2n.

Nicklass-Kempner.
Csardas u. Zwei kleine schmutzige Hände. Erleichterte Ausg. f. Pfte (m. Text). Berlin, Füllhorn-Verlag à M 2n.

Noll, Rudy.
Mirza Schaffy. Intermezzo f. Pfte. Dortmund. David Noll M 2,50.

Oyen, Johan van.
Op. **2.** Sechs Klavierstücke. (Erinnerung. Bärentanz. Träumerei. Arabeske. Frühling. Melancholie.) Berlin, B. Siegel M 3.

Platen, Horst.
Der heilige Morgen. Oper. Fantasie f. Pfte (erleichtert). Berlin, Verlag „Harmonie" M 5.

Rabel, Anton.
Op. **21.** Sommertage. Kleine Stimmungsbilder f. Pfte. (Morgenwanderung. Hochwald. Bergeinsamkeit. Mittagsrast. Zigeunermusik. Seefahrt.) München, Wunderhorn-Verlag M 3n.

Raillard, Theodor.
Perlenkette. Sammlung hervorragend schöner Melodien u. Stücke f. Pfte aus Werken alter u. neuer Meister, bearb. u. m. Phrasierung u. Fingersatz versehen. No. 1—11. Leipzig, Zimmermann à M 1n.
No. 1. Pergolese, G. B., Die Magd als Herrin.
- 2. Meyerbeer, G., Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten".
- 3. Gluck, Chr. W. v., Die Maienkönigin. Schäferspiel.
- 4. Der betrogene Kadi. Komische Oper.
- 5. Lortzing, Arie u. Schlusschor a. dem 2. Akt der Oper „Die beiden Schützen".
- 6. Cornelius, P., Barkarole: „Des Nachts wir uns küssten".
- 7. Offenbach, J., Trinklied u. Feierabend a. „Die Verlobung bei der Laterne".
- 8. Schubert, F., Menuett a. dem Oktett.
- 9. Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen.
- 10. Mozart, W. A., Menuett a. der Symphonie No. 5 (D).
- 11. Volkmann, R., Walzer a. d. Serenade II (F).

Rentzsch, Max.
Kompositionen f. Pfte. Dresden, Hoffarth.
Abendfrieden. Ein Stimmungsbild. M 1.
Holländer Mäd'l. Gavotte. M 1.
Die Pusztablume. Zigeuner-Walzer. M 1,50.

Schaub, Maurice.
Valse à Juan p. Piano. Basel, (Hug & Co.) M 2,20n.

Schelb, Josef.
Op. **6**. Drei Klavierstücke. (Praeludium [Fm.]. Scherzo alla burletta. Wiegenlied.) München, Wunderhorn-Verlag M 4 n.
Schulz, Siegfried.
Die Frau im Dunkeln. Operette. Berlin, Bote & Bock. Da geh'n wir in die Diele f. Pfte (m. Text). M 1,50. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. M 3.
Siegel, Otto.
Ausklingender Walzer f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger M 1,20 n.
Smith, Sydney.
Klavierstücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Op. **12**. Souvenir de Spa. Fantasie nach Servais. M 0,60.
Opern-Fantasien. Band I. Op. 6. Die weisse Dame. Op. 16. Der Freischütz. Op. 30. Martha. Op. 44. Die Hugenotten. M 1,50.
— — Band II. Op. 67. Fra Diavolo. Op. 76. Ein Sommernachtstraum. Op. 119. Martha. Op. 149. Alessandro Stradella. M 1,50.
Album. 8 ausgewählte Klavierstücke. M 1,50.
Spies, Fritz.
Op. **6**. Sérénade satanique f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2,50.
Zilcher, Paul.
Op. **154**. Weihnachtsmusik f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1—3. Allerleichteste Fantasien. Ausg. a) beide Hde im V.-Schl. à M 1,20 n. — b) linke Hand im B.-Schl. à M 1,20 n.
No. 1. Ihr Kinderlein kommet.
- 2. Morgen kommt der Weihnachtsmann.
- 3. Stille Nacht.

No. 4. Süsser die Glocken nie klingen. Leichte Fantasie. M 1,50 n.
- 5. Glocken zur Weihnachts-Mette. Fantasie. M 1,50 n.
Zirkelbach, Ernst.
Op. **32**. Unter dem Tannenbaum. Leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverl. M 1.
Zuschneid, Karl.
Klassiker-Auswahl. Eine progressive Sammlung v. Klavier-Sonaten v. Haydn, Clementi u. Mozart f. den Klavierunterricht auf der höheren Mittelstufe, bezeichnet u. hrsg. Berlin-Lichterfelde, Vieweg cplt M 16 n.; geb. M 19,50 n.

Tänze für Pianoforte.

Bernard, Felix, u. J. S. **Black**.
Dardanella. Intermezzo u. Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2 n.
Bird, Richard.
Kiki. Twostep f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.
Black, J. S.
Dardanella. Foxtrot, s.: **Bernard**, Felix.
Cattabeni, Franco.
Slingan. Moderner Tanz f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 2,60 n.
Hentschel, Erwin.
Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **6**. Musthalla-Rag f. Pfte. M 2.
- **7**. Bohemen-Foxtrot f. Pfte. M 2.
- **8**. Verlorene Liebe. Valse lente f. Pfte. M 2 n.
Hermann, K.
Wenn im Mai der Flieder blüht. Walzer f. Pfte. München, Hieber M 3,50.
Hirn, Carl.
Champagne. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.
James, William.
Ramona. Jazz-Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2 n.
Janvier, E.
Monte Carlo. Valse f. Pfte. Berlin-Tempelhof, Laufer M 2.
Kellner, Josef.
Kompositionen f. Pfte. München, Hieber.
Op. **43**. Amoretten-Quadrille. M 2.
- **101**. Spottvögerl. Rheinländer. M 1.
- **105**. Feenzauber. Walzer. M 1,50.
Hausmusik (Frühlingsblumen). Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. München, Hieber jedes Heft M 1,20.
Diana-Marsch. — Sommermärchen. Walzer. — Die Forelle. Mazurka.
Touristen-Marsch. — Elfenreigen. Walzer. — Im Quellenbächlein. Mazurka.
Ketèlbey, Albert W.
Bow Bells (Glocken). Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2 n.
Kool, Jaap.
Bumerang. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Fürstner M 2 n.
Lerwin, K.
Monte Generoso. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Tango Bibo f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Lessig-Turin, R.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
Boute-en Train. Foxtrot. M 2 n.
Rêve lointain (Entschwundener Traum). Valse lente. M 3 n.
Souvenir. Valse. M 2,50.
Losé, Albert.
Révélation. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag M 2,50 n.
Mattoni, B.
Souvenir de Biarritz. Fandango f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Mauder, Manny.
Whitechapel-Foxtrot (Dance of Apaches) f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2.
Nicklass-Kempner.
Mabel-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 2,50 n.
Profes, Anton.
Souvenir de Danse. Valse f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2.
Rentzsch, Max.
Ein Veilchenstrauss. Valse Boston f. Pfte. Dresden, Hoffarth M 1,20.
Roberts, Lee S.
Smiles. Foxtrot f. Pfte. Mainz, (Emmermann) M 6 n.
Rosen, Willy.
Boston mondaine f. Pfte. Charlottenburg, Waltzinger & Co. M 4,50 (m. Z.).
Seidl, Stefan.
Ball auf der Alm. Bayrische Orig.-Ländler, Schuhplattler u. Volksweisen nebst Anhang v. altbayr. Tänzen. Gesammelt, ergänzt u. f. Pfte einger. Heft 4. Leipzig, Hofmeister M 3 n. (m. Z.).
Strauss, Karl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
Graziella. Valse Boston. M 2 n.
Die Mexikanerin. Intermezzo-Foxtrot. M 1,80 n.
Topsy. Negerständchen. Twostep. M 1,80 n.
Vercolier, J.
Mimi d'amour. Walzer f. Pfte. Leipzig, Junne M 2,50 n.

Ward, Sidney.
Luna-Foxtrot, f. Pfte arr. v. Kurt Lubbe. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.
Ocean-Waltz (Stillstand-Walzer) f. Pfte. Leipzig, Pierrot-Verlag M 2n.
Wessobrunn, Franz.
Li (Der Osterhasen) Onestep f. Pfte. Leipzig. Zimmermann M 1,25.
Wittenberg, K. H.
Op. **26.** Wolga-Wellen. Walzer f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2.
Wyttenbach, Däny de.
Op. **2.** Tommy. Foxtrot f. Pfte. Bern, (Müller Gyr Söhne) M 3,50n.
Yvain, Maurice.
Hésitation d'amour. Zauder-Walzer f. Pfte. Leipzig. Junne M 2,50n.
Ziegler, Erich.
Cherry-Tree. Foxtrot f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Kellner, Josef.
Op. **47.** Gambrinus-Marsch f. Pfte. München. Hieber M 1,20.
Schindler, Arthur.
Heil dir, mein Deutschland! Marsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. M 1.
Wittenberg, K. H.
Op. **24.** Deuma-Marsch f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 1,80.

Klavierschulen.

Cieplik's Klavierschule, bearb. nach der tunlichst einfachsten Methode, um das Klavierspiel leicht u. gründlich zu erlernen. Band II. M 14n.; geb. M 18n. Beuthen O/S., Cieplik.
Zuschneid, Karl.
Theoret.-praktische Klavierschule. Ein systemat. Lehrgang des Klavierspiels m. method. Leitfaden f. den Elementarunterricht bearb. 1. Teil (Jubil.-Ausg.). Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 13,50n.

Musik für Orgel.

Brosig-Album. Auserlesene Orgelkomp. v. Moritz Brosig. Volksausg. im Zwei-System; vollständig in 3 Bdn. Mit Bezeichnung versehen u. hrsg. v. Th. Cieplik. Beuthen O/S., Cieplik.
Teil 1. Leichte Vor- u. Nachspiele. M 6n.
- 2. Grössere Vor- u. Nachspiele. M 6n.
Leipold, Bruno.
Op. **113.** Sammlung v. 86 klass. u. modernen Orgelstücken in leichter Spielart, zum Gebrauch beim Gottesdienst zusgest. u. bearb. Leipzig, Hug & Co. M 4,50n.
Wolfrum, Karl.
Op. **18.** Der „Cantus firmus" auf der Orgel. Band II. Uralte Trostgesänge u. Friedensklänge in Vorspielen zu Kirchenmelodien f. Org. Gütersloh, Bertelsmann M 8,50*n.

Musik für Bandoneon.

Behling, A.
Einmal ist keinmal. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.
Bosc, August.
Rose mousse (Mooeröschen). Valse lente f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.
Fries, Peter.
Op. **19.** Schelmerei. Konzert-Rheinländer f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 1.
Jessel, Leon.
Brautglocken. Gavotte f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.
Lederer, R.
Puppenspiele. Intermezzo f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.
Ohlsen, Emil.
Lotosblumen. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1,50.
Oetvös, A.
Heut' muss ich mein Mäderl haben. Champus-Lied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.
Siede, Ludwig.
Nur die Liebe bringt uns Stimmung, f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,50.
Ullrich, Ch.
Op. **11.** Gruss an Schlesien. Walzer f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 1.
Voigt, Paul.
Kymono. Japanisches Intermezzo f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.

Geistliche Gesänge.

Cieplik, Th.
Kathol. Gesangbuch f. Kirche u. Schule. Enthält neben e. ausreichenden Auslese v. Kirchenliedern auch die auf der Fuldaer Konferenz festgesetzten 23 Einheitslieder. 16⁰. Beuthen O/S., Cieplik.
Hauptteil m. Anhang A u. B. (Cplt.) M 3,75*n.
Hauptteil m. Anhang A. M 3*n.
Hauptteil ohne Anhang. M 2,25*n.
Anhang A. (Religiöse Lieder f. Privatandachten). M 1,50*n.
Anhang B. Choralgesänge nach der Editio Vaticana in moderner Notation. M 1,15*n.
Dachs, Michael.
Op. **29.** Orgelbegltg zum Kyriale vatikanischer Lesart m. deutschen Rubriken. Beuthen O/S., Cieplik M 10n.
Gläser, Paul.
Friede sei mit euch: „Horcht, ihr Fluren". Geistlicher Gesang f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt.
Göhle, Richard.
Op. **6.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. 1 Singst. od. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. M 1,80. Chorst. (S. I, II, A.) 8⁰. M 0,60. Leipzig. Vetter.
Griesbacher, Peter.
Op. **206.** Biblische Spiele v. Seb. Wieser (Paradies. Brudermord) f. gem. Chor u. Soli (m. Einlagen v. F. Mendelssohn Bartholdy). Part. M 15n. St. (S., T. à M 0,25n. A, B. à M 0,50n.) M 1,50n. St. (S. I, A. I. à M 1n. S. II, A. II. à M 0,75n.) M 3,50n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Op. **207.** Musikbeilage zu Wieser's „Elias" (Jezabels Lied. Klagelied). S.-St. M 0,20n. Fl. I, II, V. à M 0,20n. kl. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Haller, Michael.
Op. **68**b. In Sepultura adultorum. Liturgische Gesänge beim Begräbnis Erwachsener f. vierstimm. Männerchor. 3. Aufl., ergänzt u. m. e. Anhang v. 3 Grabliedern versehen v. A. Vollath. Part. 8⁰. Regensburg, Pustet M 2n.

Händel, G. Fr.
Der Messias. Oratorium.
Daraus:
Halleluja f. gem. Schulchor (vierstimm.) m. Pfte u. ad lib.: 3 V., Vcello u. Harm. (od. Org.) bearb. v. Willy Herrmann. Part. (Klavierst.) gr. 8⁰. M 3 n. Harm.-St. M 0,75n. Jede Streichst. M 0,30n. Chorst. M 1,20n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Jaeger, Willy.
Psalm 57: „Sei mir gnädig, Gott" f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. Berlin, B. Siegel M 4.

Kauf, Franz.
Das Mysterium des Todes. Symphonische Dichtung f. Soli, Chor u. gr. Orch. Part. M 80n. Orch.-St. M 80n. Klavierauszug. M 9n. Jede Chorst. 8⁰. M 2. Textbuch. 8⁰. M 0,50n. Beuthen O/S., Cieplik.
Missa brevis f. gem. Chor. Part. M 4. St. M 1,60. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.
Salve Regina: „Sei gegrüsst Königin" f. gem. Chor m. S.- u. T.-Solo u. Org. Part. M 2. St. M 1,20. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.

Mozart, W. A.
Alleluja aus der Motette: Exsultate, f. 1 tiefe St. (Es) m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Nelle, Wilhelm.
Choralbuch zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen. Nach dem Tode des Verf. teilweise veränd. Abdruck der 3. Aufl. Dortmund, W. Crüwell geb. M 38*n.

Reichardt, J. Fr.
Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit grünen Maien" f. 2- u. 3stimm. Jugendchor bearb. v. F. A. Kumm. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15n.

Schnabel, J.
Hymne: „Herr unser Gott, wie gross bist du" f. 2- u. 3stimm. Jugendchor bearb. v. F. A. Kumm. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15n.

Weber, Fritz.
Op. **21.** Und Friede den Menschen auf Erden. Zehn neue zweistimm. Weihnachtslieder m. Pfte (od. Harm.) f. Schule u. Haus. (No. 1. Der Heiland ist geboren: „Am Himmel ziehen leise". No. 2. Einladung: „Du holdes, süsses Jesulein". No. 3. „Sei uns gegrüsst in dunkler Nacht". No. 4. „Du lieber, frommer, heil'ger Christ". No. 5. An der Krippe: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken". No. 6. „O lieblich Wunder, das wir seh'n". No. 7. Weihnacht: „Es kam die gnadenvolle Nacht". No. 8. „Schönstes Kindlein". No. 9. „Geht leise". No. 10. Kling-klang-singsang: „Im Kripplein liegt das Jesuskind".) Part. M 3*n. Jede St. (S., A.) M 0,60n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weber, J. Chr.
„Dein König kommt, o Zion" f. 2- u. 3stimm. Jugendchor bearb. v. F. A. Kumm. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15n.

Weber, Rudolf.
Op. **11.** Osterpsalm: „Christ ist erstanden, schallt es". Motette f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **76.** Zwei Weihnachtslieder f. 2- od. 3stimm. Chor m. Pfte. (No. 1. „Wieder künden Engel Gottes". No. 2. „Bald läuten die Christnachtglocken".) Part. M 1,50. St. M 0,75. 8⁰.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **81.** No. 2. Heilige Nacht: „Hell schimmerte durch die dunkle Nacht". Volkstüml. Doppelchor f. gem. St., Schalmei (Oboe, Klar. in C od. V.) u. Pfte (od. Harm.) Part. M 1,80. 4 St. Chor I. M 0,80. Chor II (1 Blatt). M 0,20. Schalmei. M 0,20. 8⁰.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. No. 431 bis 439. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à No. M 0,15n. 21. Sammelheft (No. 401—420). M 3n.

Beer-Walbrunn, Anton, u. Eberh. **Schwickerath.**
Liederbuch f. höhere Mädchenschulen. 8⁰. München, R. Oldenbourg M 8n.

Beines, Carl.
Zwei Männerchöre im Volkston. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Am Rigi: „An der Rigi festem Grunde". Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang". Part M 0,80. St. M 0,80.

Beyer, Victor.
Op. **36.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Ringerl u. Röserl: „I hab amal a Ringerl kriegt". Ein Lied aus dem Wienerwald.
- 2. Das Lied: „Ein Lied ist schnell erdacht".
„Hab Sonne im Herzen" f. Männerchor bearb. v. Th. Rückert. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Frank, Ernst.
Op. **14.** Sechzehn Duettinen aus „Am Fenster" v. Kate Greenaway f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,80.

Gabriel, Paul.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **27.** Wein, Weib u. Lied: „Knall und Prall". Ein Spielmannslied.
- **48.** Ob s' mir auch treu mag sein: „Mir ist so trüb im Sinn".
- **51.** Heimweh: „Lass mich ziehen, lass mich wandern" m. Bar.-Solo.

Glaser, Paul.
Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Kahnt.

Götze, Carl.
Op. **112.** No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,80n.

Götze, Gustav, u. Wilh. **Koehler-Wümbach.**
Sammlung v. Chorgesängen f. den Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten, in Gemeinschaft m. Willi Schramm neu bearb. 2. Band: Weltliche Lieder (namentlich Volkslieder) f. Männerchor. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 12*n.

Grell, A. E.
„O Frühlingspracht, o Frühlingsmacht" f. 2- u. 3stimm. Jugendchor bearb. v. F. A. Kumm. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15n.

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner.**
Schulgesangbuch. Ausg. B. f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen usw.). 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Teil 1. Sexta. kart. M 4*n.
- 2. Quinta. kart. M 4,50*n.
- 3. Chorbuch f. vierst. gem. Chor. kart. M 8*n.

Hoffmeister, Emil.
Männerchöre u. Quartette. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 8. „Spazieren wollt' ich reiten". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Hoffmann, E. A.
Jugendlied: „Die fröhlichen Lieder" u. „Was brucht e rächte Schwyzerma?" f. 2stimm. Chor. Part. kl. 8⁰. Aarau, Hoffmann-Fröhlich M 0,20*n.

Huber, Hans.
Vier einfache Heimatlieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Es ist ein Licht in uns".
- 2. Unsre Heimat: „Im Gletschereis drängt dumpf und schwer".
- 3. „Wandelt im Licht der Berge".
- 4. Schweizerhymne: „Gottvater im Himmel".

Kahn, Robert.
Op. **70.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Der Abend: „Senke, strahlender Gott". Part. M 1,20. Chorpart. 8⁰. M 0,30.
- 2. Gesang der Engel: „Auf jenen Hügeln die Sonne". Part. M 1,20. Chorpart. 8⁰. M 0,30
- 3. Lebensernte (Einer Siebzigjährigen): „Selig, wen des Lebens Abendfrieden umschweigt". Part. M 2,50. Chorpart. 8⁰. M 0,60.

Kammerlander, Carl.
Op. **84.** Der Christbaum: „Verborgen stand ich" f. Soli, Chor od. Soloquartett m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
a) f. Männerchor. Klavierauszug. M 2*n. St. 8⁰. M 1*n.
b) - gem. Chor einger. v. Georg Roth. Klavierauszug. M 2*n. St. 8⁰. M 1*n.

Kauf, Franz.
Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein" f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 1,60. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.
Bergmannslied: „Glück auf, ihr Bergleut jung und alt" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. M 2. St. M 1,60. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.
Gem. Chöre. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.
No. 1. Die Madonna vom Schnee: „Dort unter der blitzenden Welle" m. Pfte. Part. M 3. St. M 1,20.
- 2. Die alte Weise: „Wem niemals Leid von Liebe kam". Part. M 1,50. St. M 1,20.
- 3. „Hab' Sonne im Herzen". Part. M 2. St. M 1,20.
- 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Part. M 1,50. St. M 1,20.

Kellner, Hermann.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. München, Hieber.
Op. **7.** „Was wär' das Leben ohne Lied?"
- **8.** „Unten im Tale da klappert's so hell".
- **9.** Im Frühling: „Und wenn dann erst die Amsel schlägt".
Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. München, Hieber.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **101.** Deutsch-oesterr. Hymne: „Deutsch-Oesterreich, du herrliches Land" f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50n.

Kraemer, Emil.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ich weiss, dass einer betet: „Ich weiss von keiner Klage".
„Und als mein Schatz aufs Wandern ging".

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Ausg. A: m. Chorälen f. die Provinz Pommern. Unter Mitarbeit v. E. Callies, H. Elgeti u. G. Ladwig hrsg. Heft 1 (1. bis 3. Schulj.). M 0,60*n. Heft 2 (4. u. 5. Schulj.). M 1,10*n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Lavater, Hans.
Op. **28.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 2. Muse: „Ström', ambrosische Nacht". Part. M 1,50. St. (S., B. à M 0,30. A. u. T. à M 0,20) M 1.
- 3. Menschenlos (nach Sophokles): „Niemals geboren sein wäre das Beste". Part. M 1,80. St. M 1,60.

Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des a cappella-Stils a. dem 13. bis 19. Jahrh. f. 3- bis 4stimm. Frauenchor bearb. Heft 5. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1,60n. (von 25 Exempl. ab billiger.)

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **46.** Zwei Glockenlieder f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. kl. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,30n.
No. 1. Der Glocke Heimkehr: „Aus heiligem Haus".
- 2. Glockenweihe: „Schwinge und klinge in heiligen Tönen".

Schmid-Kayser, Hans.
Gesang der Gräser: „Wir zittern von wiegenden Füssen" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. M 1,50. St. 8⁰. M 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch.
„In der Früh im Morgenrot" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Schwickerath, Eberh.
Liederbuch f. höhere Mädchenschulen, s.: **Beer-Walbrunn.**

Simon, Johannes.
Op. **2** a. Nur nicht verzagt!: „Nun raff dich empor" f. Chor gesetzt v. Paul Mania. Ausg. f. Männerchor — f. 3- (od. 4-) stimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. à M 1,50. Stimmpart. à M 0,50. gr. 8⁰. Köln, Fritz Elsner.

Trautmann, August.
Oberschlesien, mein Heimatland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen, wollen preisen". Part. u. St. gr. 8⁰. Breslau 10, Schlesische Buchdr. (K. Vater & Co.).
Ausg. f. Männerchor. M 6 n.
- - gem. Chor. M 5 n.
- - Schülerchor. M 5 n.

Theatralische Musik.

Engler, Carl.
Op. **22.** Christmondnacht auf der Sternenwiese. Ein Kindertraum m. alten u. neuen Weisen. Klavierauszug. M 5*n. 1 Chorst. (S. A.) M 0,60*n. 2 Solost. à M 0,30*n. Regiebuch. M 2*n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fall, Leo.
Der fidele Bauer. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Wenn's nach mir ging: „Ja, mein lieb's Annamirl". Lied f. Gesang u. Pfte. M 1,50n.

Hubay, Jenö.
Op. **85.** Moosröschen. Musikalische Novelle. Klavierauszug m. deutsch-ungar. Text. Wien, Universal-Edition M 15*n.

Jarno, Georg.
Die Csikosbaroness. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 12n.
Jede Frau braucht einen Mann zum Lieben. Marsch-Septett f. 1 St. m. Pfte einger. M 1,50.
Wenn der Himmel blau ist. (Alle jungen Pflanzen.) Duett m. Pfte. M 1,80.
Textbuch. 8⁰. M 1,50n.

Kaun, Hugo.
Der Fremde. Phantastische Oper. Leipzig, Zimmermann.
Wiegenlied: „Schlafe, mein Büblein, schlafe nur ein" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.

Musik für Alle. No. 163. Lehár, Franz, Wo die Lerche singt. Operette. Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Schulz, Siegfried.
Die Frau im Dunkeln. Operette. Berlin, Bote & Bock. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50.
No. 1. Komm mit in mein Boot: „Wenn Mondschein über Venedig steht". Barkarole.
- 2. Die Frauen aus dem Orient: „Im schönen Balkanland".
- 3. Wenn zwei miteinander verheiratet sind: „Mann trifft sich nie".
- 4. Walzer, du fliessendes Gold: „Hören Sie nicht die Walzerklänge". Walzerlied.

Textbuch. 8⁰. M 1,50n.

Winter-Tymian, Emil.
Dresden hat Fitz. Posse. Dresden, Verlag Volkskunst. Daraus f. Pfte m. Gesang. à M 3n.
No. 1. Mein schönes Dresden. Walzerlied.
- 2. Ach mein Fritze: „Fritz, was meinst du?" Schiebermarsch.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **98.** Die Jungfrau u. die Nonne. Legende. Melodramatische Erzählung m. Chören (f. gem. u. Frauenst.) u. Orch. od. Pfte. Orch.-Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 9*n. Jede Chorst. M 0,60*n. Leipzig, Zimmermann.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **65.** Christnachtwunder od. Christkinds Einkehr beim Klausner. Ein Melodram m. Pfte. (Anhang zum gleichnam. Festspiel.) 8⁰. M 2n.
- **88.** No. 1. Christnacht im Walde. Ein Weihnachtsfestspiel f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte u. Deklamation. Klavierauszug. M 2*n. Chorst. M 1,20*n. Regiebuch. M 0,80*n. 8⁰.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und Violine.

Hain, Richard.
Op. **55.** Acht alte, heimatliche Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. frei gesetzt. (No. 1. Hirt Severin: „Eilet, ihr Hirten". No. 2. Christnachtsjubel: „Auf, auf, ihr Hirten!" No. 3. Severin erzählt: „O Freude über Freude!" No. 4. Gabriel u. Hirten: „Ein Kind gebor'n zu Bethlehem". No. 5. Weihnachts-Wiegenliedchen: „Lasst uns das Kindlein wiegen". No. 6. Maria u. der Dornenstrauch: „Da droben auf dem Berge". No. 7. Die heil. drei Könige: „Drei Kön'ge führte Gottes Hand". No. 8. Hirten-Wächterlied: „Brüder steht auf! steht auf!") Beuthen O/S., Cieplik M 6.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bastyr, Hans.
Die letzten heissen Tränen vom toten Mütterlein: „Ein schwächlich Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag Volkskunst M 3n.

Berndt, Martin.
Kindelwiegenlieder f. Gesang m. Pfte hrsg. (No. 1. „O Tannenbaum, holdselig ist dein Nam'". No. 2. „Kommt all herzu". No. 3. „Den geboren hat ein Magd". No. 4. „Als Jesus Christ geboren ward". No. 5. „Dein grosse Lieb, o Jesulein". No. 6. „O Jesulein zart". No. 7. Gesang der Hirten: „Es ist jetzt so ein kalte Nacht". No. 8. „Ein Kind geborn zu Bethlehem". Duett.) Leipzig, Zimmermann M 2.

Bodart, Eugen.
Op. **12.** No. 1. Ich hab' dich lieb: „Lass mich es sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, W. Simon M 4,50.

Bohm, Carl.
Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 4—6. Volks-Ausg. Berlin, Simrock à M 2,50n.

Böttcher, Georg.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag W. Bartels cplt M 3n.
No. 1. „Es hallen silberne Glocken". M 1,50n.
- 2. Sylt: „Du Rosenblüte". M 1,50n.

Braun, Rudolf.
Die Wäscherin: „I kenn' a Wäscherin in Meidling". Musikalischer Scherz f. Gesang m. Pfte. Wien, Maass M 3.

Bund, Julius.
Gruss an Vater Zobten: „Gott grüss dich, Vater Zobten". Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. M 1.

Dietrich, P. J.
Kind, schaff' dir andre Gardinen an! Chanson m. Pfte. Mühlhausen, Wagner & Co. M 1,80.

Ehrlich, Siegwart.
Der Foxtrot-Engel: „Sie hatte Tag und Nacht nur Foxtrotlaunen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pierrot-Verlag M 2n.
Ohne Licht: „Friederich geht manchesmal". Foxtrot-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2.

Florentz, Ella.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Svensk-Norsk-Dansk Musik- u. Bogforlag à M 1,80n.
Der Dank einer Mutter: „Als ich hörte".
Ich muss dich noch einmal küssen: „Weisst du noch, da du als Kindchen".

Frederich, Otto.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Winternacht: „In Winternacht liegt unsre Stadt". Ausg. hoch u. mittel. à M 1.
- 2. „Bet, Kindchen, bet". Volkslied a. d. 30-jähr. Kriege. Ausg. hoch u. mittel. à M 1.
- 3. „Traun, musst nicht nach den andern schaun". M 1.

Funk, Heinrich.
Ja, grün ist die Heide. Acht Lieder im Volkston a. dem kleinen Rosengarten v. Herm. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Meiningen, Fr. Funk M 3.

Gemünd, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Könemann.
Op. **24.** War's Sünde?: „Unter den blühenden Linden". M 2,25.
- **25.** „Das kannst du zwingen!" Ausg. hoch u. tief. à M 2.
- **26.** Tanzliedchen: „Warum so ernst?" Ausg. hoch u. tief. à M 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Graener, Paul.
Op. **52.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,50.
No. 1. An den Mond: „Willkommen, weisser Mond".
- 2. „Durch Einsamkeiten, durch Waldgehag".
- 3. „Wir gehen am Meer im tiefen Sand".
- 4. „Der Himmel öffnet die blaue Tür".

Günther, Anton.
D'r Toler Hans Tonl. Erzgebirgs-Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 Hefte. Leipzig, Hofmeister à M 5n. (m. Z.).

Hammer-Purgstall.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Böhm à M 2.
„Nur einmal möcht' ich dir noch sagen".
Rote Nelken: „Du weisst, ich küsse deinen Mund".

Hermann. K.
„Wenn im Mai der Flieder blüht". Walzerlied f. Pfte m. Gesang. München, Hieber M 2.

Kandler. Hans.
Gretel: „Der Hans hat das Gretel" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Ost, Kyffhäuser-Verlag M 2.

Kaselitz, Emil.
„Mir träumt von einem lichten Frühlingstag" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Liederverlag, W. Bartels M 1,50 n.

Kauf, Franz.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Beuthen O/S., Cieplik.
No. 1. Vale!: „Ich bin der Mönch Waltramus". M 1,50.
- 2. „Du bist die Sehnsucht". M 1,50.
- 3. Ruhe der Nacht: „Windsgleich kommt der wilde Krieg geritten". M 2.
- 4. Glück: „Ich bin dein Kind und du bist meins". M 1,50.
- 5. Liebesbrief: „Wenn mein Herz auch müde ist". M 1,50.
- 6. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf". M 1,50.
- 7. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn". M 1,80.
- 8. Der Einsiedler: „Komm Trost der Welt, du stille Nacht". M 1,80.
- 9. Beruhigung: „Alle meine Schmerzen". M 1,50.
- 10. Schlaflied: „Liebchen, Schätzchen, schlumm're nun ein". M 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **112.** Deutsche Weisen f. MS. (od. A.) — f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n". à M 1.
- 2. „Oever de stillen Straten". — „Ueber die stillen Strassen". à M 1.
- 3. „Wenn's Abend ward". à M 1.
- 4. „Weiss nicht, woher ich gekommen". à M 1,50.
- 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". à M 1.
- 6. Ein deutsches Kind: „Sie spotten mir in's Angesicht". à M 1,50.
- 7. „Hoch in der alten Linde". Schlummerlied. à M 1,50.

Kleiner, H.
An den Zobten: „Gegrüsst du Vater Zobten" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. M 1.

Krauss-Elka.
Op. **29.** Petersdorfer Lied: „Miezerl, mach' dich fertig" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass M 1,50.

Lewin, Gustav.
Zwei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag W. Bartels.
No. 1. Bacchantisches Lied: „Lasset in ihren Gräbern die Toten!" M 1,50n.
- 2. Albumblatt: „Wenn sich die Abendwolken". M 1n.

Marnitz, Paul.
Heimweh: „Es senkt der Abend sich mild hernieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lankwitz, Hiob M 1,50n.

Merckens, Otto.
Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder f. kleine u. grosse Leute m. Laute od. Pfte. (No. 1. Fuchs u. Gans: „Auffordert die Gans". No. 2. Maienzeit: „Nun ist der Winter vorbei". No. 3. „Der Kuckuck und der Piedewitt". No. 4. Sternschnuppen: „August u. November". No. 5. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz".) Berlin, Simrock M 2n.

Meyer, Julius Alfred.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bad Oeynhausen, (Scherer).
Op. **16.** Frühling, du bist mein: „Singend unterm blauen Himmelszelt". M 5n.
- **17.** Klage: „Schwarz stehn die nackten Bäume". M 5n.
- **18.** Zwei Lieder f. MS. (No. 1. Entsagung: „Es irrt ein letzter Sonnenstrahl". No. 2. „Es leuchtet aus der Dämmerung".) M 6n.

Mraczek, Joseph Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Erwartung: „In meinem Herzen sind Paläste". M 2.
- 2. Heiliger Hain: „Heilig Dunkel füllt des Parks Gehege". Impromptu. M 2.
- 3. Kleines Glück: „Sie geht in aller Frühe". M 1,50.
- 4. M. H. F: „Eine Melodie singt mein Herz". Romanze. M 2.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,50.
No. 1. Glut: „Ich werde nicht an deinem Herzen satt".
- 2. Mutter: „Du Wunderbare, die mir Leben schenkte".
- 3. Wiegenlied: „Du mein kleiner Sonnenschein".

Oscheit, Max.
Op. **278.** Mauerblümelein: „Es jauchzen die Geigen". Lied Boston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle jun. M 2.

Profes, Anton.
Chansons m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag à M 1,80.
Das Lied einer Mutter: „Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt".
Mädel, du bist für die Liebe gemacht: „Ich hab' die kleinen Mädchen gern".
Mein letzter Kelch Champagner, du!

Rasch, Hugo.
Op. **13.** Fünf Gedichte v. Wilhelm Busch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Ich ging zur Bahn". M 2.
- 2. „Man wünschte sich herzlich gute Nacht". M 1,50.
- 3. „Ich kam in diese Welt herein". M 1,50.
- 4. „Sie war ein Blümlein hübsch und fein". M 1,50.
- 5. Zu guter Letzt: „O du, die mir die Liebste war".

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariae Wiegenlied. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, holländ.-deutsch. Berlin, Bote & Bock M 1,80.

Rosen, Willy.
Chansons m. Pfte. Charlottenburg 2, Waltzinger & Co. à M 4,50 (m. Z.).
Eine Puppentragödie: „Auf einem Divan Tag und Nacht".
Das Talent: „Sie hatte sehr viel Temprament".
Türkisches Erlebnis: „Am Bosporus beim Mondenschein".

Sammler, Karl Heinz.
Lönslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe.
Heft 1. Op. **2.** No. 1. Schäferlied: „Wenn ich meine Schafe weide". No. 2. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 3. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft". No. 4. Das Hederitt: „Die Finken und die schlagen". M 2.

Schelb, Josef.
Op. **5.** Drei Sonette Michelangelos f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gesang der Toten: „Wer geboren wird, muss sterben". No. 2. „Ich leb' der Sünde". No. 3. An Vittoria Colonna: „Es spricht ein Mann".) München, Wunderhorn-Verlag M 1 n.

Schoene, Ad. Wald.
Op. **70.** No. 1. Liebesbitte: „Vöglein im Rosenbusch". Ständchen f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,20.

Szirmai, Albert.
Marionetten. Moderne Kabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag à M 2.
Der kühle Engländer: „In dem grauen Eng'and lebte". Seeballade: „War einst ein kleines Matröschen".

Ulrich, Bernhard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W 50, Fürtherstr. 6-7, Selbstverlag à M 3.
Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl".
Elysium: „Und ist's mit dieser Welt herum".
„Ein gutes Tier ist das Klavier".
„Johann von Nepomuk, Retter von Flutgefahr".
Märzsonne: „Nun wand'r ich über Berg und Tal".

Viebig, Ernst.
Acht Lieder v. Ernst Goll f. 1 tiefe (Orig.) - f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „O gib mir nicht den Mund". No. 2. Erfüllung: „Nun neige ich das Knabenhaupt". No. 3. Abendfriede: „Und eine grosse Wehe". No. 4. Scherzo: „Heut', Liebste, um die Abendkühle". No. 5. Am Abend: „Von Liebe und Seligkeit schwer". No. 6. Mädchengebet: „Schütz' meinen Liebsten vor Angst". No. 7. Sommerklage: „Wie eine schöne Frau die Hände gibt". No. 8. Der Falter: „O sieh den Falter".) Berlin, Verlag „Harmonie" M 7,50.

Volkmann, Otto.
Op. **10.** Vier Gedichte v. R. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Max Brockhaus à M 1,80.
No. 1. Am Scheideweg: „Ich wollt' dir die Stirn küssen". Hoch.
- 2. „Du tiefe Ruh". Mittel od. tief.
- 3. Verkündigung: „Du tatest mir die Tür auf". Hoch.
- 4. Nachtglanz: „Einst geliebte Seele". Hoch.

Winternitz, A.
Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren". M 2.
- 2. Rose: „Die schönste Rose, die ich fand". M 1,50.

Ziegler, Erich.
Chansons m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag à M 1,80.
Die arme Bohèmienne: „Heut' Sekt in Strömen".
English Lady: „Fern vom Themsestrande".
Kauft Blumen: „In der Vorstadt im Blumenladen".
Mazurka: „Im Schlosse herrscht rastloses Toben".
Mein Jonny: „Jonny war 'ne Tanzkanone".
Die rote Mieze: „In einer Kneipe".
Ein Walzer durch's Leben: „In Grinzing ein Ball". Wienerwalzer
Eine tolle Nacht: „In einer Bar eine tolle Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 4.

Zifferer, Hans.
Op. **22.** Das besessene Prinzesschen: „Prinzesschen erwachte". Brettl-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass M 1,50.

Gesänge zur Laute oder Gitarre.

Berndt, Martin.
20 Lieder bekannter Meister f. Gesang u. Laute od. Gitarre. (Abt. Cornelius. Curschmann. Kücken. Marschner. Weber.) 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2.

Bohm, Carl.
Schöne Liedle. Neun an der Zahl. Zur Laute gesetzt v. W. Wobersin. (Was i hab. — Der Schwur. — 's schlafrige Deandl. — 's Zuschau'n. — Drück stets ein Auge zu. — Verbotener Weg. — „Was hab' ich arme Dirn getan". — Das Echo: „Ich rief im Wald einst". — Tausenderlei.) Berlin, Simrock M 2 n.

Gerhard, M.
Sieben Lieder zur Laute. (Die Nachtigall. Der Lindenbaum. Feinsliebchen mein. Der Bösewicht. Das Nönnchen. Die Froschballade. Der lustige Postillon".) 8⁰. Leipzig, Kurt Scholtze M 3,60 n.

Jondorf, Wilhelm.
6 selbstkomponierte Liedlein zur Laute, m. eigenem Text u. Illustrationen versehen. (No. 1. Der Ring: „Ich hatt' einen Ring". No. 2. Trinklied: „Winzer, presst die Feuersglut". No. 3. Bei Mutter Grün: „Was kümmern mich die Leute". No. 4. Gögerle's Brautschau". No. 5. Schnutzibutz. No. 6. Die Truhe: „Ich hatte eine alte Truh'".) Nürnberg, Selbstverlag M 8.

Kühn, Karl.
Du! 12 Liebeslieder f. Gesang m. Laute od. Gitarre. (No. 1. Im Walde: „Und so kühl ist's im Walde". No. 2. Ausblick: „Wir kamen an des Waldes Rand". No. 3. Erfüllung: „Der Himmel war blau". No. 4. Spiel: „Wenn ich so gern in der Früh aufsteh". No. 5. Tiefer Schmerz: „O Sonne, was hast du so hellen Schein?" No. 6. Stiller Wunsch: „O tief, tiefes Weh". No. 7. Neues Glück I: „Die Veilchen blühen wieder". No. 8. Vertrauende Liebe: „Fern auf der Heiden". No. 9. Allein: „Das liebe Kind ist nicht zu Haus". No. 10. Ein Liebeslied: „Liebholde Fraue". No. 11. Neues Glück II: „Im Sonnenschein draussen". No. 12. „Wir drei geh'n durch grünende Felder".) Leipzig, Zimmermann M 2.

Merckens, Otto.
Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder f. kleine u. grosse Leute m. Laute od. Pfte. Berlin, Simrock M 2 n.

Moll, Franz.
Lustige Liedlein zur Laute. („Hiatz weard halt der Früahling bald kemma". — Der Kramer. — Ans Schätzle: „Wo e kleins Hüttle steht". — Salzburger Schnödahöpfl. — Hausgesinde. — „Es kommt die Zeit, dass ich wandern muss". — „Auf, auf ihr Tiröla". — Gimplinger Thomal. — Puschtara Schütz'n. — Dö Goas und da Schneida. — Steirische Schnaderhüpfln. — Zau dich, Frau! — Egerländer Tanzlied: „Spring Maidl". — 's Wachtahäusl. — Beim Fischen.) qu. 8⁰. Graz, Böhm M 5.

Schneider, S.
Ernste u. heitere Gitarrelieder. (Op. **73.** Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe". Op. **74.** Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". Op. **75.** Verlassen: „Die roten Aepfel reifen". Op. **76.** Lange nachher: „Ich war bei ihr einst ganz allein". Op. **57.** Fahrende Schüler: „Beim Ritter Kanneberg". Op. **58.** Begnad'gung: „Bertran von Bern".) Leipzig, Hofmeister M 5 n. (m. Z.).
Heitere Gitarrelieder. (Op. **83.** „Mägdlein sass im Wald und Moos". Op. **84.** Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". Op. **85.** Das Grübchen: „Gott Amor kam einst aus der Stadt". Op. **86.** Ballade: „Allnächtlich auf der Burgeszinne". Op. **87.**

Schneider, S.
Ritter Kunz: „Ich bin ein Bursche". Op. **88.** Liebesleid: „Da schlag das Donnerwetter drein".) Leipzig, Hofmeister M 5 n. (m. Z.).
Sechs Liebeslieder f. Gitarre. (Op. **77.** „All meine Herzgedanken". Op. **78.** Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". Op. **79.** „Mädele, guck raus!" Op. **80.** Mondscheinständchen: „In so später Abendstunde". Op. **81.** Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". Op. **82.** Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut".) Leipzig, Hofmeister M 5 n. (m. Z.).

Thorwarth, C.
Zehn Lieder zur Laute. (No. 1. Abschied: „Leb' denn wohl, mein liebes Mädchen". No. 2. Der junge Schmied. No. 3. Der wunde Ritter. No. 4. Lied in der Nacht: „Strassen hin". No. 5. Liebeslied: „Du bist wie eine Blume". No. 6. Wanderlied: „Marschieren wir zum Tor hinaus". No. 7. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein". No. 8. Der alte König. No. 9. Sehnsucht: „Ich hab' im Traum geweinet". No. 10. Die alte Geschichte: „Ein Jüngling liebte ein Mädchen".) gr. 8°. Basel, Hug & Co. M 6 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Apian-Bennewitz, P. O.
Die Geige. Umfassend die Grundzüge der Akustik, die Geschichte der Bogeninstrumente u. eine ausführliche beschreibende u. bildliche Darstellung der Anfertigung der Geige u. verwandter Streichinstrum. aller Art nebst ihren Bestandteilen. Hrsg. v. Otto Möckel. 2., völlig neu bearb. u. erw. Aufl. Mit 174 Textabbildungen u. 7 Taf. Lex. 8°. 1920. Leipzig, B. Fr. Voigt M 50 n.; geb. M 57,50*n.

Hoffmann, Josef.
Methodik des Schulgesangunterrichts. Ein Wegweiser zur Erteilung des Gesangunterrichts nach d. Ministerialerlass v. 10. I. 1914. gr. 8°. 1920. Berlin, F. Ashelm M 32 n.

Kalthoff, Franz.
Stimmbildung in Sprache u. Gesang. Für den unterrichtl. Gebrauch in höheren Schulen, Konservatorien u. ähnl. Anstalten. 8°. 1920. Düsseldorf, Schwann M 6,50*n.

La Mara.
Musikalische Studienköpfe. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus Einzeldrucke. à M 3,50 n.
Haydn, Jos. 7. Aufl. 1920.
Liszt, Franz. 13. Aufl. 1920.
Mendelssohn, Felix. 12. Aufl. 1920.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 67. Rabich, Ernst, Der künftige Musikunterricht an den höheren Schulen. Ein Reformvorschlag. 1920. M 0,80*n.

Moser, Andreas.
Methodik des Violinspiels. (Bücherei prakt. Musiklehre. Hrsg. v. Arnold Schering.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1. Teil. Methodik des Violinspiels. Von der Bogenführung u. den Verrichtungen des rechten Armes. 1920. M 4 n.
2. Teil. Methodik des Violinspiels. Von der linken Hand u. den Verrichtungen ihrer Finger auf dem Griffbrett. 1920. M 4 n.

Nettl, Paul.
Ueber den Ursprung der Musik. Vortrag. 1920. Prag, Deutscher Verein zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse M 0,40*n.

Rabich, Ernst.
Der künftige Musikunterricht an den höheren Schulen, s.: **Magazin,** musikalisches. Heft 67.

Schmidt, H.
Die Register der menschlichen Stimme u. ihre Behandlung. Kurzgefasste Anleitung zur Ausbildung v. Sing-st. f. Lehrer u. Vereinsleiter u. zum Selbststudium. 8°. 1920. Hagen, (Buchh. Brokonier) M 3,50 n.

Schrock, F. A.
Wie werde ich Ensemble-Kapellmeister. Praktische Winke u. Anleitungen. 8°. 1919. Aalen (Württ.), Süddeutsche Musikerzeitung (Stierlin) M 3 n.

Seitz, Karl.
Handwörterbuch f. den Klavierspieler. Neu bearb. v. Georg Blum. 4., verm. Aufl. kl. 8°. 1920. Nürnberg, C. Koch M 2,50 n.

Wolff, J. J.
Der Gesangunterricht in der Volksschule nach d. minister. Lehrplan v. 10. I. 1914. 1920. Kreuznach, K. Scheffel M 5 n.

Textbücher.

Christmondnacht auf der Sternenwiese. Ein Kindertraum. (Musik v. C. Engler. Op. 22.) Regiebuch. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 2*n.
Christnacht im Walde. Ein Weihnachtsspiel. (Musik v. M. Welcker.) Regiebuch. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 0,80*n.
Csikosbaroness, die. Operette. (Musik v. Jarno.) 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.
Frau, die, im Dunkeln. Operette. (Musik v. Siegfr. Schulz.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.
Heilige Morgen, der. Oper. (Musik v. Platen.) 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.
Ikdar. Oper. (Musik v. Mraczek.) 8°. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, musikalische. Hrsg. v. der Musikabteil. des Vereins zur Förderung der Volksbildung. Red.: Karl Adler. 1. Reihe. No. 1—4. 8°. Stuttgart, (J. E. G. Wegner) à M 0,40*n.
Kurier, musikalischer. Wochenschrift f. Musik u. Theater. Red.: Max Graf. 2. Jahrg. 1920. gr. 8°. Wien I, Himmelpfortgasse 13 (Verl.). Einzel-No. 4 Kr.
Monatshefte, Literarisch-musikalische, f. Literatur, Musik, Theater, bild. Künste, Vortragswesen. Mit Beilagen: Die Kultur. — Die Rhetorik. Red.: S. Carlheinz, Junker u. Kurt Martin. 2. Jahrg. Juli 1920 bis Juni 1921. gr. 8°. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora viertelj. M 2,50*n.
Musik-Industrie. Musik-Instrumenten-Markt. Zeitschrift für Musik-Instrumenten-Industrie u. Handel. 2. Jahrg. 1920. 26 Nrn. 4°. Berlin S 14, Dr. Wedekind & Co. Viertelj. M 3*n. Ausland M 5*n.
Zeitschrift f. Musik. Illustrierte Halbmonatschrift f. Konzert, Theater, Lehrfach u. Verlag. (Gegr. 1834 v. Robert Schumann als „Neue Zeitschrift für Musik", seit 1906 vereinigt mit dem „Musikal. Wochenblatt".) Verantwortlich: Wolfgang Lenk. 87. Jahrg. 1920. 24 Hefte. 4°. Leipzig, Steingräber. Vierteljährl. M 8*n. Einzel-No. M 2*n.; m. Musik-Beilage M 3*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

92. Jahrg. Nr. 9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. September 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

September 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Ernesti, Carl, Männerchöre, jetzt: J. **Menzel** in Coburg. (Im Handbuch Bd XIV zu ändern.)

Feigerl, Rudolf, Op. 3 u. 4, jetzt: Kommissionsverlag v. O. **Frey** in Dresden. (Im Handbuch Bd XII zu ändern.)

Roth, Bertrand, Kompositionen (ausser Op. 3), jetzt: Kommissionsverlag v. O. **Frey** in Dresden. (Im Handbuch Bd XIII u. XIV zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Abt, Franz.
Op. **204.** No. 3. Wenn man beim Wein sitzt. Lied f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Aletter, W.
La belle Heloïse. Valse lyrique f. gr. Orch. M 6n.; f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Andreae, Volkmar.
Op. **31.** Sinfonie (C) f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Hug & Co.

Baumgärtel, Rudolf.
s.: **Wagner,** Richard. Das Liebesmahl der Apostel. Grosse Fantasie f. Salonorch.

Beethoven, L. v.
Ouv. zu Goethes Trauerspiel „Egmont" Op. **84,** arr. v. Guido Curt f. Orch. — f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer à M 3n.

Behr, François.
Pomponnette. Impromptu-Gavotte f. Salonorch. arr. v. A. Oelschlegel. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 3*n.

Behr, Hermann.
Blättergeflüster. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Halle a/S., R. Hunger M 3n.

Bizet, G.
Das schöne Mädchen von Perth. Oper. Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, Op. 102, orchest. v. A. Hohenstein f. kl. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Boieldieu, A. F.
Ouv. Die weisse Dame, f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 5n.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze. f. Salonorch. v. Arthur Heyland. No. 17 (Fism.). No. 18 (D). No. 19 (Hm.). No. 20 (Em.). No. 21 (Em.). Berlin, Simrock à M 4n.

Bruch, Max.
Vorspiel „Die Loreley" Op. **16,** f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 3*n.

Carreño, Teresa.
Kleiner Walzer, f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 4n.

Delibes, Leo.
Coppelia. Ballet: Swanilda-Walzer, s.: **Fetrás,** Oscar, Op. 214.

Donizetti, G.
Ouv. Die Regimentstochter f. Salonorch. arr. v. Otto Köpping. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.

Dvořak, Anton.
Slavische Tänze f. Salonorch. No. 11 (F). M 4n. No. 12 (Esm.). M 3n. No. 13 (Bm.). M 4n. No. 14 (B). M 4n. No. 15 (C). M 4n. Berlin, Simrock.

Eberle, Fr.
Op. **83,** s.: **Rossini,** G., Tell. Oper. Kleine Fantasie.
Op. **90,** s.: **Meyerbeer,** G., Die Afrikanerin. Oper. Kleine Fantasie.
Op. **102,** s.: **Bizet,** G., Das schöne Mädchen von Perth. Oper. Kleine Fantasie.

Faust, Carl.
Kompositionen f. Salonorch. Breslau, Hainauer à M 2n.
Op. **150.** Steiger-Marsch.
- **164.** Perlen im Wein. Rheinländer-Polka.
- **173.** Stillvergnügt. Rheinländer-Polka.
- **177.** Mit klingendem Spiel. Marsch.
- **211.** Dem Zecher beim Becher. Rheinländer-Polka.
- **257.** Lasst lustig die Hörner erschallen. Jägermarsch.

Türkischer Abendsegen u. Marsch der Palast-(Schaar-) Wache aus „Der Khedive".

Fetrás, Oscar.
Op. **214.** Swanilda-Walzer nach Motiven aus Léo Delibes' Ballet „Coppelia" f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 4n.; f. Pariser Besetzung. M 3n. Berlin, Fürstner.

Flotow, F. v.
Ouv. Die Matrosen f. Salonorch. Hamburg, Benjamin M 6n.

Gehrke, Charles.
Nachtfalter. Valse Boston f. Salonorch. M 3n. — f. Pariser Besetzung. M 2,80n. Hamburg, Hinz.

Gelbke, Johannes.
Op. **16.** No. 1. Heimkehr, u. **Kücken,** Fr., Op. **62.** No. 2. Der kleine Rekrut. Marsch f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 3n*.

Gluck, Chr. W. v.
Iphigenia in Aulis. Oper.
Ouv. (m. Schluss v. Rich. Wagner) arr. v. Curt Goldmann f. Orch. — f. Salonorch. Dresden. Rob. Fischer à M 3n.

Golde, C.
Grosse Fest-Reveille m. dem Choral: Nun danket alle Gott, f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 4*n.

Goepfart, Karl.
Meditation f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 3*n.

Goppelsroeder, Oscar.
Trotinette. Foxtrot-Jazz f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 3n.

Gounod, Ch.
Romeo u. Julia. Oper. Fantasie über Motive v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. f. Salonorch. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 9n.
Der Tribut von Zamora. Oper. Fantasie über Motive v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. f. Salonorch. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 9n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Gung'l, Josef.
Op. **89.** Klänge vom Delaware. Walzer f. Salonorch. arr. v. F. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.

Hajós, Karl.
Op. **169.** Ich kauf' alles z'samm! f. Orch. M 5n.; f. Salonorch. M 3,50n. gr. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Hans, H.
Edith. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 3n.

Haydn, Josef.
Andante a. der Symphonie No. 2 in D (Londoner) arr. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 5n.; f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Hollaender, Victor.
Kadettenstreiche. Operette. Potpourri f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 5*n.

Janvier, E.
Monte Carlo. Valse f. Salonorch. arr. v. Walter Witte. 8⁰. Berlin-Tempelhof, Laufer M 3n.

Joncières, V.
Johann von Lothringen. Oper. Fantasie über Motive v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 15n.; f. kl. Orch. M 12n. — f. Salonorch. M 9n. Hamburg, Benjamin.

Ippolitow-Iwanow, M.
Kaukasische Suite arr. v. A. Hohenstein. Neue Ausg. f. Salonorch. v. L. Weninger. Hamburg. Benjamin M 9n.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Leipzig. Weinberger M 24n.

Kamm, Ferd.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr. Heckenrosenlied f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8⁰. Leipzig. Siegel M 3n*.

Kéler-Béla.
Op. **75.** Ouvertüre romantique f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 5n.

Kelsen, Ottmar.
Op. **68.** Das ist der Mond, der schelmisch lacht. Lied u. Twostep arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **101.** Deutsch-Oesterreich. Hymne f. Salonorch. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Krauss-Elka, L.
Op. **32.** Der Wiener Würstelmann. Wienerlied f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Kücken, Friedrich.
Op. **62.** No. 2. Der kleine Rekrut. Marsch f. Salonorch., s.: **Gelbke,** Joh., Op. 16. No. 1.

Künneke, Eduard.
Wenn Liebe erwacht. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. à M 6n.
Grad' so wie du!
Ja, das kommt von der Liebe her.
Komm her, du süsser Lümmel.
Zur Frühlingszeit, zur schönen Frühlingszeit.

Lehár, Franz.
Die blaue Mazur. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰.:
Ich bin zum letztenmal verliebt. Marsch, u. Ja, ja, warum soll ich denn schlafen geh'n. Lied. M 10n.
Ich darf nur Eine lieben. Walzerlied. M 5n.
Mäderl, mein süsses Greterl. Lied. M 5n.
Tanzt der Pole die Mazur. Mazurka. M 5n.

Lehár, Franz.
Die blaue Mazur. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰.:
Verrauscht sind längst der Jugend Zeiten. Gavotte. M 5n.
Was sich ein Mädchen erträumt. Walzer. M 10n.
Wer die Liebe kennt. Walzer. M 10n.

Lessig-Turin, R.
Danses modernes f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Boute-en-train. Foxtrot. M 3n.
Rêve lointain. Valse. M 3n.

Liszt, Franz.
Op. **13.** Grand Galop chromatique f. Salonorch. arr. v. R. Baumgärtel. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.

May, Hans.
Lampen aus! f. Salonorch. 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2,50n.

Meyerbeer, G.
Die Afrikanerin. Oper.
Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, Op. 90, instrum. v. A. Hohenstein f. kl. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Moniuszko, S.
Soldatenlied f. Salonorch. bearb. v. Siegmund Noszkowski. Breslau, Hainauer M 1,50n.

Morena, C.
Op. **144.** Vergnügungs-Anzeiger. Potpourri f. gr. Orch. M 15n.; f. kl. Orch. M 12n. — f. Salonorch. M 10n. Hamburg, Benjamin.

Moritz, Franz.
Frühlings-Walzer f. Salonorch. bearb. v. Alfr. Weide. 8⁰. Leipzig, Pabst M 2,50*n.

Mozart, W. A.
Ouv. Figaro's Hochzeit f. Salonorch. Neue Ausg. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 4n.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 1116. Wagner, Rich., Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser". M 0,40n.

Ohlsen, Emil.
Op. **135.** Im Krug zum grünen Kranze. Marsch m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Oscheit, Max.
Op. **284.** Sylvia. Valse Boston f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. M 3n.
Op. **285.** Spielmann's Abschied. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle jun. M 3n.

Rehberg, Walter.
Gavotte (B) f. Salonorch. bearb. v. Alfred Weide. 8⁰. Leipzig, Pabst M 3*n.

Rossini, G.
Ave Maria, f. Salonorch. arr. v. R. Baumgärtel. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.
Tell. Oper.
Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, Op. 83, instrum. v. A. Hohenstein f. kl. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Runsky, Georg.
Aus der Rococozeit. Gavotte-Idyll f. Salonorch. bearb. v. Alfred Weide. 8⁰. Leipzig, Pabst M 3*n.

Samary, Francis.
Tzigane. Caprice hongrois f. Salonorch. arr. v. A. Oelschlegel. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 4*n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, u. Op. **85.** No. 12. Abendlied arr. v. Karl Sommer f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2n.

Schytte, Ludwig.
Kompositionen f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. gr. 8°. Leipzig, Siegel.
Op. **116.** No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten. M 3*n
- **140.** No. 4. Serbische Abendmusik. M 4*n.
- **140.** No. 5. Festzug der Bauern durch das Dorf. M 3*n.

Siede, Ludwig.
Kompositionen. Ausg. f. Orch. à M 6n. — f. Salonorch. à M 6n. Berlin, Scheithauer.
Op. **118.** Iswara. Indisches Intermezzo.
- **126.** Ilona. Intermezzo.
Op. **185.** Magyarenliebe. Intermezzo f. Orch. M 4,50n. - f. Salonorch. M 4n. 8°. Leipzig, Stemmler.
Op. **197.** Sonntagskinder. Walzer f. Orch. 8°. Neukölln, Wrede M 3n.

Söderman, Aug.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. E. Goebel. Danzig, P. Christoph à M 6n.
Burlesque.
Menuett.

Stenberg.
Menuett (Es) f. Salonorch. bearb. v. E. Goebel. 8°. Danzig, P. Christoph M 4,50n.

Stetten, Hanns.
Das kleine Stübchen. Chanson f. Salonorch. arr. v. Herm. Larsen. 8°. Berlin, Drei Masken-Verl. M 3n.

Stolz, Robert.
Op. **68.** Das Rosa-Lämpchen. Chanson f. Salonorch. arr. v. J. Némety. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Suppé, Franz v.
Ouvertüren f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8°. Leipzig, Siegel à M 5*n.
Ouv. Banditenstreiche.
Ouv. Die Frau Meisterin.
Ouv. Leichte Kavallerie.
Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Ouv. Pique Dame.

Suter, Hermann.
Op. **17.** Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Hug & Co.

Tompa, Ernest.
Adélia. Valse-Sérénade f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Tschaikowsky, P.
Andantino in modo di canzona a. der 4. Symphonie (Fm.) Op. **36,** arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 7,50n. — f. Salonorch. M 5n. Hamburg, Benjamin.
Op. **40.** No. 7. Im Dorfe, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Op. **45.** Capriccio italien, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 20n. — f. Salonorch. M 15n. Hamburg, Benjamin.

Ujvári, Karl.
Kompositionen f. Orch. à M 5n. — f. gr. Salonorch. à M 4,50n.; f. kl. Salonorch. à M 3,50n. 8°. Wien, Bohème-Verlag.
Op. **67.** Noch eine Flasche her! Lied u. Onestep.
- **68.** Mausi! Ach du lässt mich hier. Stotterers Liebeslied.
- **71.** Suleika. Oriental. Lied u. Foxtrot.

Urbach, Ernst.
Goldene Musik. Fantasien ausgewählter Schöpfungen unserer Meister. 8°. Neukölln, Wrede.
No. 1. Aus Mozart's Reich f. Orch. M 5n.
- 2. Dem Andenken Beethoven's f. Orch. M 6n.
- 4. Grieg-Erinnerungen f. Orch. M 7,50n. — f. Salonorch. M 6n.
- 5. Durch Weber's Zauberwald f. Salonorch. M 4n.
- 6. Haydn's Himmelsgrüsse f. Salonorch. M 4n.
Sektgeister. Walzer f. Orch. 8°. Neukölln, Wrede. M. 3n.

Wagner, Richard.
Das Liebesmahl der Apostel. Daraus: Grosse Fantasie f. Salonorch. v. Rudolf Baumgärtel. 8°. Neukölln, Wrede M 4n.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.
Am stillen Herd, f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8°. Hamburg, Benjamin M 3n.

Wilm-Wilm.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Leipzig, Schuberth jun. à M 3n.
Bully. Onestep.
Marghueritta. Gavotte.
Thally. Rag-Fox.
Usyana. Tango argentino.

Wittenberg, K. H.
Op. **24.** Deuma-Marsch f. Salonorch. 8°. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2,50n.

Wolf, Willy.
Op. **5.** Haute Finance. Walzer f. gr. Orch. M 6n.; f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Ziegler, Erich.
Tänze f. Salonorch. 8°. Königsberg i/Pr., Deuma-Verl. à M 2,50n.
Aida-Rag.
Cherry Tree. Foxtrot.
La Jolie. Boston.

Zikoff, Fr.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Zilcher, Hermann.
Op **17.** Symphonie No. 1 (A) f. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 40n.

Für Blasmusik.

Elite-Album f. Blasmusik. Hamburg, Benjamin.
Sonderheft. M 9n.
Ferraris, P., Op. 23. Il me disait. Valse lente. — Oetvös, A., Heut' muss ich mein Mäderl haben. — Siede, L., Op. 117. Roter Mohn. Intermezzo. — Burt u. Frank (The Leightons), Honolulu. Onestep.

Rhode, Max.
Im Konzertgarten, f. Blasmusik bearb. (Ausführbar schon in 6stimm. Blech- u. 8stimm. Harmonie-Musik.) Heft 1, 2. 8°. Neukölln, Wrede à M 5n.
Heft 1. Urbach, E., Regina-Marsch. — Fučik, J., Op. 145. Amoretteneigen. — Siede, L., Op. 62. Farbenspiele.
- 2. Heinecke, M., Adlon-Marsch. — Rhode, M., Op. 10. Elfengeflüster. — Köpping, O., Op. 169. Rumänische Liebesnacht. Valse Boston. — Siede, L., Op. 60. Die Puppenhochzeit.

Musik für Streichinstrumente.

Gluck, Chr. W. v.
In den Gefilden der Seligen aus „Orpheus" u. Franz **Schubert,** Litanei, bearb. v. K. Schelenz. Berlin, Jul. Weiss.
1. Ausg. f. V. M 0,50n.
2. - - 2 V. M 1n.
7. - - 2 V. u. Vcello. M 1,50n.
11. - - 2 V., Vla u. Vcello. M 2n.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Leipzig, Weinberger.
Album. 10 Gesangs-Nrn f. V. (m. Text) arr. v. Gustav Volk. M 6n.

Purcell, Henry.
Two Sonatas in 3 parts arr. f. V. solo v. Harriet Solly. London, J. & W. Chester M 3n.

Siede, Ludwig.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein. Serenade f. V. (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1.

Tartini, Giuseppe.
Concerto (G) p. V. av. Orch. (ou de Piano) revu et augmenté d'une Cadence p. Emilio Pente. Orch.-St. leihweise. Ausg. f. V. u. Pfte. M 3n. Mainz, Schott.

Urbach, Ernst.
Knecht Ruprecht. Melodienkranz beliebter Weihnachtslieder f. V. Frankfurt a/O., Schnelle M 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Franz, Alwin.
Theoret.-praktische u. leichtfassliche Schule f. Tromba in B nebst beigefügter Grifftabelle f. den systemat. Unterricht. Leipzig, Otto Dietrich M 4n.

Tanz- u. Schlager-Melodien f. Klar. od. Tromp. Elite Melodien-Album Heft 17. Hamburg, Benjamin M 6n. (m. Z.).

Musik für Harfe.

Bantock, Granville.
Kompositionen f. Vcello m. Harfe (od. Pfte). London, J. & W. Chester à M 2,50n.
Hamabdil. Hebrew Melody.
Pibroch. A Highland Lament.

Musik für Mandoline.

Emerschitz, Ph.
Alpenpoesie. Salonländler bearb. v. F. Kollmaneck f. Mandoline. M 1. — f. 3 Mandolinen, 2 Mandolas, Gitarre u. Pfte. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Gluck, Chr. W. v.
Menuett (Reigen seliger Geister) arr. v. W. Kollmaneck f. Mandoline. M 0,60. — f. 3 Mandolinen, 2 Mandolas, Gitarre u. Pfte. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Köpping, O.
Op. **169.** Rumänische Liebesnacht. Valse Boston f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. H. Halecker. 8⁰. Neukölln, Wrede M 0,80n.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler.
arr. v. Ferd. Kollmaneck f. Mandoline. M 1. — f. 3 Mandolinen, 2 Mandolas, Gitarre u. Pfte. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.
V. I, II (D) zur Mandolinen- u. Gitarreausg. passend. à M 0,30. Dresden, Hoffarth.

Leiss, Josef.
Spieluhr f. Mandoline. M 1. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. M 3,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares. Marche espagnole arr. v. F. Kollmaneck f. Mandoline. M 1. — f. 3 Mandolinen, 2 Mandolas, Gitarre u. Pfte. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Mozart, W. A.
Menuett aus der Symphonie (Es) arr. v. J. Leiss f. Mandola. M 1. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. M 3,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Ritter, Th.
Spiel-Abende im Mandolinenklub. Leipzig, Hofmeister.
Band 5. Wellenspiel. Konzertwalzer. — Ungarischer Tanz. — Abendständchen. Serenade. — Erinnerung. Romanze. — Andante.
Ausg. f. Mandoline. M 2. — f. Mandoline u. Pfte. M 5. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. M 6,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 8. — f. Mandoline u. Gitarre. M 3,50. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 4,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 6,50 (m. Z.).

Wagner, Richard.
Opernstücke arr. v. Ferd. Kollmaneck f. Mandoline. à M 1. — f. 3 Mandolinen, 2 Mandolas, Gitarre u. Pfte. à M 4. (auch f. alle Zwischenarr. ausführbar). Leipzig, Bosworth & Co.
Matrosenchor u. Spinnlied aus „Der fliegende Holländer".
Am stillen Herd aus „Die Meistersinger von Nürnberg".

Waldmann, Cuno.
Op. **63.** Carry. Intermezzo f. Mandoline. M 1. — f. 3 Mandolinen, 2 Mandolas, Gitarre u. Pfte. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Musik für Gitarre.

Hintermeyer, Willy.
Der fidele Gitarresolist. Leichte Solostücke. qu. 8⁰. München, Schött M 2n.

Musik für Zither.

Bohm, Carl.
Zehn Lieder f. Z. (m. Text) im V.-Schl. v. W. Wobersin. (Was i hab. Still wie die Nacht. 's Zuschaun. Der Schwur. Ueber's Jahr. 's schlafrige Deandl. In der Rosenlaube. Drück' stets ein Auge zu. Was hab ich arme Dirn getan. Tausenderlei.) Berlin, Simrock M 2n.

Pfirstinger, Hans.
Die Herzklopfer. Oberbayr. Ländler f. Z. (im V.-Schl.). Zürich, Holzmann M 2.

Schmidt, Hermann.
Kompositionen f. Z. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.
Op. **33.** Zug der Nibelungen. Festmarsch f. 1 Z. M 1. Z. II, III, A.-Z. à M 0,80. Mandoline (od. V.) I, II, Mandola, Gitarre, Glocke, Vcello, Fl. (od. V.). à M 0,50.

Schricker, Michael.
Tanz-Album für lustige Leut! Eine Auswahl leicht gesetzter Tänze f. Z. im V.-Schl. München, Schött M 2,50n.
Neues Wiener Operetten-Taschen-Tanzalbum f. Z. im V.-Schl. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Eysler, L. Fall, Lehár, O. Straus, Ziehrer etc. hrsg. Band 1—3. Wien, Doblinger — München, Schött à M 2,50n.

Spiegelberg, Paul.
Op. **115.** Fest-Ouv. f. Z.-Chor m. Streichquartett u. Gitarre. Z. I, II, III. à M 2. V. I, II, III, Vcello u. Gitarre. à M 0,80. Kb. (in Abschrift). M 1,20. Dresden, Voigt.

Wilm-Wilm.
Foxtrot f. 2 Z. arr. v. Alex. Koempel. Leipzig, Schuberth jun. M 2n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bantock, Granville.
Kompositionen f. Vcello m. Pfte. London, J. & W. Chester.
Celtic Poem (The Land-of-the-ever-Young). M 4n.
Hamabdil. Hebrew Melody with Piano or Harp. M 2,50n.
Pibroch. A Highland Lament with Harp or Piano. M 2,50n.

Berndt, Richard.
Op. **15.** Der flotte Wagner-Spieler. Beliebte Melodien aus Richard Wagner's Opern bearb. f. V. (1. Lage) u. Pfte. M 3n. — f. 2 V. u. Pfte. M 3,50n. Berlin, Wernthal.

Blumer, Theodor.
Op. **43.** Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 8n.

Busch, Adolf.
Op. **15.** Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock M 12n.

Fritz, Gaspard.
Op. **3.** Première Sonate (D) p. Piano et V., rev. p. Gabriel Grovlez. London, J. & W. Chester M 6n.

Gál, Hans.
Op. **6.** Suite f. Vcello u. Pfte. (Praeludium. Burleske. Arie. Capriccio.) Berlin, Simrock M 7,50.

Gavotten-Album. Sammlung berühmter alter Meister f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Hannover, Bachmann M 5n.

Gehrke, Charles.
Nachtfalter. Valse Boston f. V. u. Pfte. Hamburg, Hinz M 2,50n.

Gluck, Chr. W. v.
In den Gefilden der Seligen aus „Orpheus" u. Franz **Schubert,** Litanei, bearb. v. K. Schelenz. Berlin, Jul. Weiss.
3. Ausg. f. V. u. Pfte. M 1n.
4. - - 2 V. u. Pfte. M 1,50n.
5. - - V., Vla u. Pfte. M 1,50n.
6. - - V., Vcello u. Pfte. M 1,50n.
7a. - - V., Fl. u. Pfte. M 1,50n.
8. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. M 2n.
9. - - 2 V., Vla u. Pfte. M 2n.
10. - - 2 V., Vcello u. Pfte. M 2n.
12. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. M 2,50n.
Fl.- u. Cornet-St. ad lib. zu No. 1—12. à M 0,50n.

Gounod, Ch.
Vision. Intermezzo solenne bearb. v. L. Tervan f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott à M 1,50n.

Händel, G. F.
Kammersonaten f. Fl. (Oboe od. V.) m. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. nach den Quellen rev. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Op. **1.** No. 1a. (Em.). Part. u. 2 St. (Vcello ad lib.). M 4,20n.
- 5. Op. **1.** No. 4 (Am.). Part. u. 2 St. (Fl. u. ad lib. Vcello). M 4,20n.

Hindemith, P.
Op. **11.** No. 2. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 6n.

Houben, George.
Sotto al tuo Balcone (Unterm Balkon). Serenata. Leipzig, Schuberth jun.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 2n.
- - 2 V. u. Pfte. M 2,50n.
- - V., Vcello u. Pfte. M 2,50n.

Kálmán, Emmerich.
Das Hollandweibchen. Operette. Potpourri f. V., V. obl., Vcello u. Pfte arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Leipzig, Weinberger M 12n.

Kuula, Toivo.
Op. **3a.** Volksweisen f. V. u. Pfte. No. 1, 2. Helsingfors, Lindgren à M 2,50.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 1.

Lorenz, Alfred.
Napenda wee! Erinnerung an Deutsch-Ostafrika. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig-Anger, (W. Dachsel) M 6,50n.

Puttmann, Max.
Op. **27.** Weihnachtsfreuden. Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,50.

Rehfeld, Fabian.
s.: **Gavotten-Album** f. V. u. Pfte.

Sarasate, Pablo de.
Zehn ausgewählte Stücke f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Issay Barmas. 2 Bände. Volksausg. Berlin, Simrock à M 6n.
Band 1. Romanza andaluza aus Op. 22. — Zapateado aus Op. 23. — Op. 34. Airs écossais. — Spanischer Tanz No. 8 (C) aus Op. 26. — Op. 29. El Canto del Ruiseñor.
- 2. Op. 47. Mélodie roumaine. — Jota Navarra aus Op. 22. — Op. 27. Jota Aragonesa. — Op. 28. Serenata andaluza. — Op. 20. Zigeunerweisen.

Schidun, Ewald.
Ungarisches Intermezzo (Des) f. Pfte. 2 V. u. Vcello. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.

Schubert, Franz.
Litanei, s.: **Gluck,** Chr. W. v., In den Gefilden der Seligen aus „Orpheus".

Schumann, Robert.
Op. **63.** Trio No. 1 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello.
Vla-St. nach der Vcellost. übertr. v. Wilh. Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50n.
- **110.** Trio No. 3 (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello.
Vla-St. nach der Vcellost. übertr. v. Wilh. Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50n.

Sitt, Hans.
Op. **133.** Konzertino (Dm.) f. 2 V. (in den ersten drei Lagen ausführbar) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 5.

Steins, Felix.
Op. **4.** Marsch f. Vla u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Suppé, Franz v.
Marsch-Album f. Pfte u. V. (Boccaccio-Marsch. Fatinitza-Marsch. Juanita-Marsch. Teufelsmarsch. Wenzel-Marsch. Gascogner-Marsch.) Leipzig, Edit. Cranz M 3.

Tartini, Giuseppe.
Concerto (G) p. V. et Piano, rev. et augmenté d'une Cadence p. Emilio Pente. Mainz, Schott M 3n.
Variations p. V. sur une Gavotte de Corelli. Accomp. de Piano p. H. Léonard. Nouv. Edition rev. et doigtée p. Issay Barmas. Brüssel, Schott Frères M 3n.

Urbach, Ernst.
Knecht Ruprecht. Melodienkranz beliebter Weihnachtslieder f. Pfte u. V. Frankfurt a/O., Schnelle M 2,50n.

Vieuxtemps, Henri.
Andante a. dem Konzert (Am.) Op. **46**, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Willy Deckert. Leipzig, Kahnt M 2.

Wagner, Richard.
Der Engel aus „Fünf Gedichte", f. Vcello u. Pfte bearb. v. Willy Deckert. Leipzig, Kahnt M 1,20.

Wagner-Spieler, der flotte, f. V. u. Pfte, s.: **Berndt,** Richard, Op. 15.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **120.** Zwei Sonaten f. Klar. u. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Max Laurischkus. No. 1 (Fm.). Zur Aufführung gehören 2 Exempl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (à) M 4n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, Georg.
Weihnachtsfeier. Potpourri der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Flotow, F. v.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Stradella. Martha. Albin. Die Matrosen. Jubel-Ouv.) Leipzig, Edit. Cranz M 4.

Krentzlin, Richard.
Die ersten Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht bearb. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Mache, Kurt.
Abend auf dem Meere. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Johann, Joseph u. Eduard Strauss f. Pfte zu 4 Hdn. Band 4—8. Leipzig, Edit. Cranz à M 5.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alberti, Georg.
Weihnachtsfeier. Potpourri der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verlag M 2.

Arnold, Wilfred.
Cendres de Roses. Valse triste p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Ashton, Algernon.
Op. **146.** 4 Pieces f. Pfte. (Arabesque [F]. Minuet [Em.]. Romance [Es]. Gigue [C].) London, J. & W. Chester M 3n.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium aus der Sonate (E) f. Solo-V., f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Erkki Melartin. Helsingfors, Westerlund M 3,50.

Baresel, Alfred.
Romanze (Fis) f. Pfte. Leipzig-Lindenau, P. Beutel M 1,50.

Battke, Georg.
Und Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Baumgart, Karl.
Weihnachtsglocken. Fantasie über „Süsser die Glocken nie klingen“ f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Bielfeld, August.
Op. **63.** Lose Blätter. Kleine instruktive Vortragsstücke f. Pfte. Heft 2—6 (je 6 Nrn). Hamburg, Hinz à M 2n.

Cramer, H.
Opern-Album. Potpourris f. Pfte in leichter u. mittelschwerer Bearbeitung. Heft 12. Hamburg, Benjamin M 7,50 (m. Z.).

Düker, Fritz.
Kompositionen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
Drei slavische Tänze. M 2,50.
Walzer (E). M 1,80.

Engländer, Rosy.
Salzburger Trachten-Tanz f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Fuchs, Oskar.
Zur lieben Weihnachtszeit. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2n.

Gounod, Ch.
Ave Maria. Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach. Mainz, Schott.
Ausg. No. 10. Für Pfte ganz leicht übertr. v. L. Windsperger. M 1,50n.
Vision. Intermezzo solenne f. Pfte bearb. v. L. Tervan. Mainz, Schott M 1,50n.

Grabert, Martin.
Klavierstücke. Berlin, Simrock.
Op. **50.** Drei Fantasiestücke. M 2,50.
- **51.** No. 1. Impromptu (F). No. 2. Sommernachtstraum. à M 2.

Griem, Fritz.
Op. **6.** Drei Schlafgesänge f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Hennicke, W.
Valse caractéristique f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Hesse, Carl.
Liebchens Gruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1.

Heykens, Jonny.
Ständchen f. Pfte. Bochum i/W., Selbstverl. M 6n.

Horvath, Géza.
Melodienperlen. 100 volkstümliche Weisen u. Klavierstücke f. den ersten Anfang einger. 4 Hefte. Wien, Universal-Edition à M 1n.

Houben, George.
Sotto al tuo Balcone (Unterm Balkon). Serenata f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50n.

Hubel, K.
Op. **3.** Walzer (C) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Huntley, James.
Aszaïda. Orientalisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Kögler, Hermann.
Op. **49.** Vier Intermezzi f. Pfte. No. 1 (Dm.). M 1,50n. No. 2 (A). M 2n. No. 3 (E). M 1n. No. 4 (G). M 2n. Leipzig, Pabst.

Köhler, F. A.
Op. **56.** Sonate No. 4 (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 3.

Köhler, Louis.
Klavier-Etüden. (Klassiker-Ausg. des Wiener Konservatoriums.) Redig. u. hrsg. v. J. Hofmann. Leipzig, Cranz.
Op. **50.** Die ersten Etüden f. jeden Klavierspieler. M 1,80.
- **85.** Etüden in leichten Passagen zur gleichmäss. Uebung beider Hände. Heft 1. M 1,05. Heft 2. M 1,20.
- **128.** Neue Geläufigkeitsschule zur Uebung im brill. Passagenspiel. Heft 1. M 2,70. Heft 2. M 3.
- **151.** Die leichtesten Etüden. Vorstudien zu den ersten Etüden f. jeden Klavierspieler. M 1,20.
- **167.** 15 leichte Geläufigkeits-Etüden. M 1,20.
- **182.** Kleine Geläufigkeits-Etüden f. den Klavierunterricht. M 1,05.
- **189.** Der kleine Pianist. Anfängerstücke f. den Unterricht. M 1,50.
- **219.** Zehn Etüden f. die Mittelstufe zur gleichmäss. Entwicklung beider Hände. M 1,05.
- **242.** Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktaven. 2 Hefte. à M 1,05; cplt M 1,95.

Kremser, H. Albert.
Op. **3.** Reigen. Drei Klavierskizzen. (Rokoko. Herbst. Elfenspiel.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Krentzlin, Richard.
Op. **50.** Der erste Erfolg. Sammlung der schönsten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien, vom leichtesten Anfang fortschreitend. Ausg. A: f. Pfte zu 2 Hdn. Heft 1—4. (Heft 1 beide Hände im V.-Schl.) Berlin, Birnbach à M 1n.

Krentzlin, Richard.
Weihnachtsstücke f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Am Weihnachtstag. Fantasie (mittelschwer). M 1,50.
Die ersten Weihnachtslieder (beide Hde im V.-Schl.). M 1,50.
Zur Weihnachts-Bescherung. Leichtes Weihnachtslieder-Potpourri. M 1,50.

Krome, Hermann.
Was die Mutter sang. Liebe, unvergessene Lieder f. Pfte (m. vollständ. Texten bearb.). Heft 1, 2. Berlin, Birnbach à M 7,50.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. Pfte. Neue Ausg. v. H. Richter. Berlin, Birnbach M 1,60.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1.

Lehár, Franz.
Die blaue Mazur. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Martin Uhl. 8°. Wien, Karczag M 8 n.

Leoncavallo, R.
Pensée d'automne. Rêverie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. M 2.

Lessig-Turin, R.
Gracieuse. Valse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. M 3 n.

Lorenz, Alfred.
Napenda wee! Erinnerung an Deutsch-Ostafrika. Charakterist. Tonstück f. Pfte m. zwei Negermelodien. Leipzig-Anger, (W. Dachsel) M 5,50 n.

Marriot, B.
Iris. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 2,50 n.

Melartin, Erkki.
Op. **88**a. Miniaturen f. Pfte. No. 1. Prolog. No. 2. Entr'acte. No. 3. Berceuse. No. 4. Marche miniature. No. 5. Polska. Helsingfors, Lindgren à M 2.

Meyerbeer, G.
Schattentanz aus „Dinorah" f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2.

Michael, Friedrich.
Liebe Erinnerung. Salonstück f. Pfte. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 2.
Pygmalion. Pizzicato-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 2,50 n.
St. Nicolaus kommt. Weihnachts-Fantasie f. Pfte m. Benutzung der Lieder „Stille Nacht" u. „Ihr Kinderlein kommet". Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.

Morena, C.
Op. **144.** Vergnügungs-Anzeiger. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 3,50.

Mozart, W. A.
Fantasie (Dm.) f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Ernst v. Dohnányi. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 0,75.

Niemann, Walter.
Op. **71.** Suite f. Pfte nach Worten v. Hermann Hesse (Praeludium. Scherzino. Arietta. In moto perpetuo). Leipzig, Kahnt M 4 n.
Op. **74.** Acht Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 4 n.

Pazeller-Album. Klavier- u. Gesangs-Kompositionen v. J. Pazeller. Band 1. Budapest, Nádor M 12 n.

Peters, Rudolf.
Op. **4.** Sechs Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Simrock M 4,50 n.

Petyrek, F.
24 ukrainische Volksweisen f. Pfte gesetzt. Wien, Universal-Edition M 3 n.

Poldini, Eduard.
Op. **74.** Poésies p. Piano. No. 1. Soir embaumé. No. 2. Bergerie. No. 3. Valse-Campanelle. No. 4. En rêvant sous les Bois. No. 5. Le Chemin semé de Roses. No. 6. Conte plaisant. New York, Schirmer à M 2,40 n.
Op. **79.** Two lyric Waltzes f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Des). New York, The John Church Co. à M 2,40 n.

Purcell, Henry.
Orig. Works f. the Harpsichord edit. by W. Barclay Squire. 4 Bde. London, J. & W. Chester à M 3 n.

Rebhan, Albin.
Op. **3.** Kinderlust. Leichte Stücke im Umfang von fünf Tönen f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2 n.

Reh, Hermann.
Op. **98.** Leonie. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Seeling M 2.

Renneval, Lionel.
Le Coffret ancien. Six Morceaux p. Piano. Brüssel, Schott Frères M 5.

Scarlatti, Dom.
Le Donne di buon umore. Commedia coregrafica. Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Vincenzo Tommasini. London, J. & W. Chester M 15 n.

Schiffner, Richard.
Op. **2.** Fünf leichte Klavierstücke. (Neckerei. Kanon. — Albumblatt. — Im Walzertakt. — Tanzstück. — Wiegenliedchen.) Leipzig, Rothe M 3 n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **65.** No. 1. Serenade (C) f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Schmeling, Martin.
Weihnachts-Fantasien f. Pfte. Frankfurt a/O., Schnelle.
Op. **63.** Stern von Bethlehem. (Leicht.) M 1,80.
- **64.** Hirtenmusik. Fantasie über Weihnachtslieder. (Mittelschwer.) M 2,25.

Séher, Carl.
Op. **66.** Der erste Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss M 1 n.

Siede, Ludwig.
Op. **118.** Iswara. Indisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 4.
Op. **126.** Ilona. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 4.
Op. **185.** Magyarenliebe. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Stemmler M 1,50.
Op. **218.** Ballnachts-Zauber. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Sjöstedt, L.
Op. **27.** Irmelin. Walzer u. Salonstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Urbach, Ernst.
Knecht Ruprecht. Melodienkranz beliebter Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Schnelle M 2 n.

Wilm-Wilm.
Marghueritta. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50 n.

Wismar-Rosendahl, A.
Nirwana. Indisches Intermezzo f. Pfte. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 2,50 n.

Zirkelbach, Ernst.
Op. **33.** Sechs Vortragsstücke in leichtem Stil f. Pfte. No. 1. Burschenlust. No. 2. Wanderers Traum. Berlin, Norddeutscher Musikverlag à M 0,80.

Ouvertüren für Pianoforte.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Albin f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2.

Weigl, Josef.
Ouv. „Die Schweizerfamilie" f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Albrecht, Joh.
Op. **15**. Geh' zum Tanz! Du töricht Mädel. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth jun. M 2n.
Armándola, J.
Op. **32**. Dämmerung. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2n.
Arroyo, Carlos.
La Mariposa. Tango f. Pfte. Leipzig, Lehmann M 2.
Bauer, Friedrich.
Wenn die junge Liebe glüht. Walzer f. Pfte (m. Gesang). Barmen, Bergischer Musikverlag M 2.
Buchheim, Siegfried.
Maienzeit am Nordseestrand. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.
Buchinger, Joh. Franz.
Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.
Einödshofer, Julius.
Flirt in St. Moritz. Ballet. Berlin SW. 11, Admirals-Verlag.
Doria. Onestep f. Pfte. M 2.
Olé Cavaliéris! Maxixe aristocratico f. Pfte. M 2.
Liebeserklärung. Polka française f. Pfte. Berlin SW. 11, Admirals-Verlag M 1.
Wer ist die Schönste? Boston-Walzer aus der gleichnam. Ballet-Fabel f. Pfte. M 2,50. Berlin SW. 11, Admirals-Verlag.
Euch, Theodor von.
Leonien-Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.
Fellow, Harry.
Blau-Fuchs. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Alert & Co. M 2.
Gehrke, Charles.
Nachtfalter. Valse Boston f. Pfte. Hamburg, Hinz M 2,80n.
Goppelsroeder, Oscar.
Trotinette. Foxtrot-Jazz f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2n.
Hans, H.
Edith. Onestep f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50n.
Hellström, D.
Fischer-Walzer f. Pfte (m. Text). Stettin, E. Simon M 4.
Hengartner, Albert.
Impatience. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Alert & Co. M 2.
Jenny, Charles.
Henriette. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Alert & Co. M 2.
Kálmán, Emmerich.
La Hollandaise. Valse Boston nach Motiven der Operette „Das Hollandweibchen" f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger M 6n.
Kapitain, Robert.
Mondola. Intermezzo. Twostep f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Komm tanz mit mir! Neuestes Operetten- u. Schlager-Album. Tanz-Album f. Pfte (ohne Oktaven). Heft 8. Hamburg, Benjamin M 9n. (m. Z.).
Krüger, Paul.
Schätzchen-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Lahusen, Christian.
Der Wald. Ein Tanzspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10n.
Lehár, Franz.
Was sich ein Mädchen erträumt. Walzer-Suite aus der Operette „Die blaue Mazur" f. Pfte. Wien, Karczag M 5n.
Leuschner, Ernst.
Kompositionen. Schweidnitz i/Schl., Leuschner.
Op. **124**. Lass mich doch in Ruh! Rheinländer f. Pfte (m. Text). M 1,50n.
- **140**. Aeuglein so sonnig, so glänzend und rein. Walzer f. Pfte (m. Text). M 1,50.
Lindsay-Theimer, J.
Elite Boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Macioce, Alfredo.
Ottawa. Canadian Dance (Twostep) f. Pfte. Berlin, Alert & Co. M 2.
Oscheit, Max.
Op. **284**. Sylvia. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50n.
Piquet, Rolf.
Vom Maienhauch geküsst (Blossoms of May). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 4,50n.
Rossini, G.
La Boutique fantasque. Ballet. Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. O. Respighi. London, J. & W. Chester M 15n.
Schimmele, Gustav.
Walzerlust! Tanzwalzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Semler, Josef Ferd.
Illusion. Valse Boston f. Pfte. Nürnberg, Zorn M 2,50.
Astoria-Foxtrot f. Pfte. Nürnberg, Zorn M 2,50.
Siede, Ludwig.
Op. **219**. Erika. Valse Boston f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag W. Bartels M 1,50.
Steinlein, H.
Paradiesträume. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.
Stetten, Hanns.
Rumpler-Foxtrot f. Pfte arr. v. Jos. Herrmann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80n.
Wappaus, Carl.
Thalia-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2.
Wilm-Wilm.
Tänze f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à M 2,50n.
Bully. Onestep.
Thally. Rag-Fox.
Usyana. Tango argentino.
Wuttke, M.
Kriegers Heimkehr. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.
Ziegler, Erich.
Tänze f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag à M 2.
Aida-Rag.
La Jolie. Valse Boston.

Märsche für Pianoforte.

Deltow, G.
Frühlings Einzug. Marsch f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 1,50.
Gerhardt, Georg.
Wandervögel. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Gröschel, Ernst.
Deutscher Fussball-Marsch f. Pfte (m. Text). Nürnberg, Zorn M 2,50.
Horenburg, Hermann.
Stenographen-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Neumeyer, Oskar.
Mein Vaterland. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Oscheit, Max.
Op. **285.** Spielmanns Abschied. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle jun. M 2.

Petzsch, Hans.
Furchtlos u. treu! Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Richter, Martin.
Kompositionen f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **1.** Im leichten Schritt. Marsch. M 1,80n.
- **3.** Aus eiserner Zeit. Marsch. M 1,80n.

Musik für Orgel.

Bach, Wilh. Friedemann.
Largo f. Vcello u. Org. bearb. v. Willy Deckert. Leipzig, Kahnt M 1,20.

Conze, Johannes.
Orgelwerke. Berlin, Simrock.
Op. **9.** Pascale (Doppelfuge. Intermezzo u. Finale m. Choral). M 3.
- **10.** Vom himmel hoch. Choral-Meditation. M 1,50.
- **11.** Noël. Weihnachtschoral-Fantasie. M 1,50.

Haas, Joseph.
Op. **3.** Zehn Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Otto Forberg M 1,50n.

Lemare, Edwin H.
New Organ Music. Mainz, Schott.
Op. **96.** Variations sérieuses. M 2n.
- **97.** Air with Variations (B). M 2n.

Musik für Harmonium.

Houben, George.
Sotto al tuo Balcone (Unterm Balkon). Serenata f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 3n.

Musik für Bandoneon.

Eilenberg, Richard.
Op. **52.** Die Mühle im Schwarzwald. Idylle arr. v. Oskar Seifert f. Bandoneon. M 1,50. — f. Konzertina in Chemnitzer — Karlsfelder Tonlage. à M 1,50. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch arr. v. Oskar Seifert f. Bandoneon. M 1,20. — f. Konzertina in Chemnitzer — Karlsfelder Tonlage. à M 1,20. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Siede, Ludwig.
Kompositionen f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Stemmler.
Op. **173.** Tartarenzug. Charakterstück. M 1n.
- **185.** Magyarenliebe. Intermezzo. M 1n.

Strauss (Sohn), Johann.
Kompositionen arr. v. Oskar Seifert f. Bandoneon. à M 1,80. — f. Konzertina in Chemnitzer — in Karlsfelder Tonlage. à M 1,80. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **354.** Wiener Blut. Walzer.
- **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer.

Wer uns getraut. Lied aus „Der Zigeunerbaron“ f. Bandoneon. **M** 1,20. — **f.** Konzertina in Chemnitzer — in Karlsfelder Tonlage. à M 1,20.

Geistliche Gesänge.

Bach, J. S.
Matthäus-Passion.
Schlusschor: „Wir setzen uns mit Tränen nieder“ f. 4stimm. gem. Chor m. Org. ad lib. einger. v. Willy Herrmann. Part. M 1,50. St. 8⁰. M 1,20. Hameln, Oppenheimer.

Bäuerle, Hermann.
Ausgaben des vatikan. Chorals in moderner Choralnotation. Mit Choralnoten auf 5 Linien im V.-Schl., u. deutscher Uebersetzung der Texte u. Rubriken. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria“.
VI. 4 Choral-Credo a. d. Ordinarium Missae der vatikan. Ausg. M 1*n.
VII. Missae chorales: 8. Choralmesse „de angelis“ f. die Sonn- u. Feiertage. — 17. Choralmesse f. die Advent- u. Fastenzeit. M 0,50*n.
VIII. Choral-Requiem a. d. Ordinarium Missae der vatikan. Ausg. M 1*n.

Beneken, Fr. B.
Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.

Choralbuch zum Evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen. Im Auftrage der vereinigten Gesangbuchskommissionen hrsg. v. Wilh. Hollenberg u. Wilh. Nelle. Teilweise veränd. Abdruck der 3. verb. u. verm. Aufl. Dortmund, W. Crüwell geb. M 38*n.

Händel, G. F.
„Durch seine Wunden sind wir geheilet“ aus „Messias“ f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 1. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Kuula, Toivo.
Op. **23.** No. 2. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Helsingfors, Lindgren M 1,50.

Linder, F.
Liebliche Lieder f. 3- u. 2stimm. Frauenchor. Part. qu. 8⁰. Rappenau (Baden), Selbstverl. M 1,65n.

Mozart, W. A.
„Ave verum corpus“ — „Jesu, der du Mensch geboren“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte). Berlin, Carl Simon à M 0,80.

Peters, A.
Adventslied: „Ich klopfe an zum heiligen Advent“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Nienburg a. d. Weser, Bösendahl M 1,20.

Schaefer, Max.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Op. **62.** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- **63.** „Auf Christi Himmelfahrt allein“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- **64.** Hast du mich lieb?: „Wenn Sorg' und Gram dein Herz erfüllt“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- **65.** „O Vater der Barmherz'gkeit“. (Reformation. Busstag.) Part. M 0,60. St. M 0,60.
- **66.** „Das Jahr geht still zu Ende“. Part. M 0,80. St. M 0,60.
Op. **71.** „Ich weiss nicht, wo ich walle“. Geistliches Lied f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Harm.) u. ad lib.: V. (od. Vcello). Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Thomas, O.
Op. **30.** „O Haus des Herrn, du meines Gottes Haus!“ Motette f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Trümpelmann, Max.
Op. **41.** „Gott, deine Güte reicht so weit“. Motette f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Vogel, G.
Glocken-Weihlied: „Grüss euch Gott, ihr ehr'nen Zungen“. Geistliches Lied f. 3- od. 4 stimm. Chor. Part. 8⁰. Chemnitz, M. Redlich M 0,60n.

Wallier, G.
„Wo du hingehst, da will ich auch hingeh'n“ f. 1 Singst. m. Org. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Rachmaninoff, S.
Op. **35.** Glocken: „Hörst du? Schlitten, windesschnell". Poem f. Orch., gem. Chor u. Solost. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug m. russ., deutsch., engl. Text v. A. Goldenweiser. M 20n. Moskau. Gutheil.
Schoeck, Othmar.
Trommelschläge: „Schlagt Trommeln!" f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12n.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und Violine.

Keilmann, Ferdinand.
Op. **32.** Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" f. Frauen- od. Knabenchor, gem. Chor, obl. V. u. Pfte. Part. Aschaffenburg. C. Krebs M 3,50n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Männerchöre. Part. à M 0,50. 4 St. M 0,50. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Op. **108.** No. 2. Weihgesang: „Brüder, weihet Herz und Hand".
- **163.** No. 3. Vineta: „Hier wo das Meer wie Spiegel so glatt".
- **176.** No. 2. „O Wald, wie ewig schön bist du".
„Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss".
„Rund ist alles auf der Welt".
Sabbatfeier: „Stille ruht die Erde".
Aeschbacher, Karl.
Op. **22.** No. 1. Die Mahd: „Es ist die Zeit der ersten Mahd" f. gem. Chor. Part. M 0,80. In Partien. M 0,30. 8°. Zürich, Holzmann.
Op. **23.** Männerchöre. Part. à M 0,80. In Partien. M 0,30n. 8°. Zürich, Holzmann.
No. 1. „Tiefer will sich neigen schon in's Tal der Nacht".
- 2. Der Jungknab in Nöten: „Ich weiss mich nicht zu schicken".
Op. **23.** No. 3. Festlied der Arbeiter: „Lasst ein frohes Lied der Freude" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20n.
Baselt, Fritz.
Rundinella: „Bin dir gut, mein holdes Kindchen". Italien. Ständchen f. Männerchor bearb. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Frankfurt a/M., Baselt.
Baumann, Ludwig.
Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
Wald-Erwachen: „Noch liegt die Welt im tiefen Traum". Part. M 1,20. St. M 1,20.
„Zum Anger bei der Linde". Part. M 0,80. St. M 0,80.
Behle, Adolf.
Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,25) à M 1. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
No. 6. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn einst von euch ich scheiden muss".
- 7. Mutter: „Es ward so manches Lied erdacht".
- 8. Des Vögleins Lied: „Vöglein im Lenzesgrün".
Damm, Gustav. (Theodor Steingräber.)
Liederbuch für Schulen. 188 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. 20 Kanons f. 3 Unterrichtsstufen methodisch geordnet. Neubearb. v. Bernhard Schneider. 34. Aufl. Mit besonderer Berücksichtigung der Verfügungen der Regierungen u. Schulkollegien über Schullieder-Sammlungen. kl. 8°. Leipzig. Steingräber M 0,80*n.
David, K. H.
Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig. Hug & Co. M 0,25n.
Egli, Jakob.
Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15n.
Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. No. 706—722. Part. à M 0,50. 4 St. M 0,50. 8°. Leipzig. Eulenburg.
Fehrmann, Paul.
Op. **26.** No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein" f. 2stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20n.
Fischer, C. L.
Heimat: „Die Winde rauschen, die Wolken ziehn" f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8°. Leipzig. Eulenburg.
Götze, Carl.
Op. **112.** No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin. Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1n.
Günther, Anton. (D'r Toler Hans-Tonl.)
Volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge, f. Männerchor bearb. v. Bernhard Schneider. Part. à M 1,20n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8°. Leipzig. Hofmeister.
No. 1. Wu da Wälder hamlich rausch'n: „Of da Barch".
- 2. Feieromd: „Da Sonn steicht hintern Wald".
- 3. Hutznlied: „In Winter Omd". (Zwei Vorsänger u. Chor).
- 4. Bleibn mr noch aweng do: „I nu saht naus".
- 5. Dr Kuckuck: „Als Gong bie ich ganga".
- 6. Da zwaa Finkn: „Wos sitzt denn dort uhn".
- 7. Guter Rot: „Horch, Madl, horch".
- 8. O selicha Weihnachtszeit: „Ihr Leitla, freit eich alla".
Häusermann, R.
's Schlofliedli vom arme Waisli, f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8°. Leipzig. Hug & Co. M 0,15*n.
Heusser, Hans.
Frauenchöre (vierstimm.). Part. à M 0,60. (In Partien à M 0,30). 8°. Zürich, Holzmann.
Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft".
Hochsigzyt: „Nu allemol wänn's Lanzig wird".
Isenmann, Karl.
Op. **2.** No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich" f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8°. Leipzig. Eulenburg.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **101.** Deutsch-Oesterreich. Hymne. Ausg. f. Männerchor. St. 8°. Wien. Universal-Edition M 0,40n.
Knoepfel, Robert.
Op. **39.** Wallfahrt: „Viel Kreuzlein steh'n verlassen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Stuttgart. Gühring.
Kreis, Otto.
Schweizerhymne: „Fest und trotzig steh'n die Firnen" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,15n.
Kunz, Ernst.
Op. **15.** Sechs volkstümliche Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig. Hug & Co. à M 0 30n.
No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n".
- 2. Abendstern: „Schlaf nur ein, geliebtes Leben".
- 3. Wo's schneiet rote Rosen: „Wohl heute noch und morgen".
- 4. Tanzlied: „Dort droben auf dem Hügel".
- 5. „Ich hört' ein Sichlein rauschen".
- 6. Sommerlied: „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud'".

Langer, Hermann.
Op. **11.** Männerchöre. Part. à M 0,50. 4 St. M 0,50. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Liebeslied der Wandernden: „Das Lieben bringt gross Freud".
- 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen".

Lavater, Hans.
Op. **27.** Männerchöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 2. Sihlsee: „I gseh di lang scho". M 0,15*n.
- 3. I dr Dimmrig. M 0,25*n.

Liszt, Franz.
„Die alten Sagen kunden" f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Mangold, C. A.
Op. **23.** No. 4. Waldlied: „Wo Büsche stehn u. Bäume" f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Mohr, Ernst.
Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Will über Nacht wohl durch das Tal". No. 2. Vom Wandern: „Gewandert sind wir im duftigen Klee". No. 3. Annchen: „Du hast mir's angetan". No. 4. Der Seemann: „Wenn der Sturmwind weht". No. 5. Auf der Wanderschaft: „Die Schuhe geflickt". No. 6. Die Nacht: „Wie feierlich die Stille".) Part. M 2. St. M 3. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Moritz, Edvard.
Op. **8.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Altes Spinnlied: „Ich alte Fraue". No. 2. Märchenspinnender Nebel: „Nun tut uns unser Klingen weh". No. 3. Sommerlied: „Weil die Wiesen ohne Ende".) Mainz, Schott M 3n.

Petschke, H. T.
Op. **10.** No. 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden" f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Reiff, W.
Vier Lieder f. Männerchor. (Op. **4.** Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". Op. **5.** Dem Wein vom Rhein: „Im Glase glüht der edle Wein". Op. **6.** Abschied von der Heimat: „Goldner Morgensonnenschein". Op. **7.** Abendandacht: „Abendruh. Die Winde schweigen".) Part. M 2,50. St. M 2,50. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Smend, Julius.
Deutsches Liederbuch f. die evangel. Jugend zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus hrsg. 8⁰. Dortmund, W. Crüwell M 2,75*n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **222.** No. 1. „Es steht eine mächtige Linde" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Richard.
Opernstücke f. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. à M 0,50. 4 St. M 0,50. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Der fliegende Holländer.
Matrosenchor: „Steuermann, lass die Wacht".
Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm".
Rienzi-Schlachthymne: „Auf, Römer, auf!"

Zelter, K. F.
Meister u. Gesell: „Ahn Schlosser hot ahn G'sellen g'habt" f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Einstimmige Chöre.

Weber, Fritz.
Op. **22.** Kinderlieder f. einstimm. Kinderchor m. Pfte. (No. 1. Der faule Hampelmann. No. 2. „Liebe, liebe Sonne". No. 3. Gänselein. No. 4. Nikolaustag. No. 5. Puppenmütterchen. No. 6. Ein Liedlein: „Ging ein Liedlein über Land". No. 7. Pitsche patsche nass: „Ellenlange Regentropfen". No. 8. Dem Schneemann. No. 9. Vakanz: „Wir werfen lustig 's Ränzel fort". No. 10. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein".) gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt M 3.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Musikheft, s.: **Musik für Alle.** Heft 164.

Becken, Max.
Johann u. Adolar, das kecke Schieberpaar. Heiteres Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 3.

Bossi, Renzo.
Op. **20.** Ronde vorbei! Drama. Klavierauszug m. ital.-französ.-deutschem Text. London, J. & W. Chester Ltd M 20*n.

Gothe, U.
Schieberpech. Urkomische Szene m. Gesang u. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner M 3.

Jehring, Julius.
Op. **187.** Kleine Blumenmädchen: „Das Blumenkörbchen fesch am Arm". Humorist. Kostüm-Aufführung f. Pfte m. Gesang u. Tanz f. 2 od. mehrere Damen. Leipzig, Glaser M 2.
Op. **222.** Im Dorf blüht wieder die Linde. Gesang- u. Spiel-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser M 3.

Künneke, Eduard.
Wenn Liebe erwacht. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. Otto Lindemann. à M 6.
Grad' so wie du: „Erzähle mir, wie alles kam". Duett.
Ja, das kommt von der Liebe her: „Wenn es dir im Herzen hämmert".
Komm her, du süsser Lümmel. Duett.
Zur Frühlingszeit, zur schönen Frühlingszeit: „Ich bin ein Hahn der Wissenschaft". Duett.

Lehár, Franz.
Die blaue Mazur. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 16n.
„Ja, ja, warum soll ich denn schlafen geh'n". Lied m. Pfte. M 2n.
Textbuch. 8⁰. M 1n.

Lehner, Fritz.
Der Filmstern. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
No. 1. Ich möcht' ins Kino geh'n! Marschlied.
- 2. Das Treusein: „Schönes Kind, willst du erhören". Lied.
Textbuch. 8⁰. M 1n.

Musik für Alle. Heft 164. Ascher, Leo, Hoheit tanzt Walzer. Operette. Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Porg, P.
Die Nasensalbe: „Kennt ihr den Doktor Eisenbart?" Duoszene m. Pfte. f. 2 Herren. **Mühlhausen, Danner M 3.**

Preil, Paul.
Op. **163.** Zwei beurlaubte Ehemänner: „Dass wir heut' guter Laune sind". Humorist. Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser M 2.

Profes, Anton.
Immer die verflixte Liebe. Operetten-Schwank. Klavierauszug. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 10n.
Textbuch. 8⁰. M 1,20n.

Rasmus, O.
Zwei Lieder zu dem Schauspiel „Eleonore" f. Pfte (m. Text) komp. (No. 1. Heut' komme ich zum letzten Mal. No. 2. Der Todesengel nach der Schlacht. Schlussgesang.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Schoeck, Othmar.
Das Wandbild. Eine Szene u. eine Pantomime v. F. Busoni. Klavierauszug v. F. H. Schneider. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4n.
Textbuch. M 0,80n.

Siber, Otto.
's Grethle von Strempfelbach u. 's Kegele von Schnaith. Schwäb. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Stuttgart, E. Gühring M 1,50.

Szymanowski, Karl.
Op. **25.** Hagith. Oper. Klavierauszug m. deutsch-poln. Text. Wien, Universal-Edition M 20*n.

Melodramen.

Bonitz, E.
Seemanns Wellengrab: „Kampfesgetöse auf stürmischen Wogen" f. Pfte m. Deklamation. Chemnitz, M. Redlich M 4,75.

Kraus, Anton.
Jorinde: „Sie lachte so hell". Ballade v. Otto Roquette f. Rezitation u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Neubeck, Ludwig.
Op. **15.** No. 3. „Wieder lockt eine Geige" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt M 1,50.

Noack, Friedrich.
Einsiedel: „Da droben am Berge, ei, seht doch mal an" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Darmstadt, Arnold M 3.

Schreiber, Fritz.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst., Vla u. Pfte. (No. 1. Vorabendglück: „Siehe, wie wunderlieblich der Abend lacht". No. 2. „Stör' nicht den Schlaf der liebsten Frau". No. 3. „Von zwei Rosen".) Wien, Universal-Edition M 2n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Abt-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2. Ausg. f. hohe St. (Orig.) — f. mittlere St. Leipzig, Edit. Cranz à M 3,50.

Bauer, Friedrich.
Gesangs-Walzer f. 1 St. m. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverlag à M 2.
„Nur wer die Sehnsucht kennt".
„Wenn die junge Liebe glüht".

Behrend, Fritz.
Op. **14.** Sechs schlichte Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Walzer: „Hinunter die Pfade des Lebens gedreht". No. 2. Zu einem Bildchen (Landschaft in Vorarlberg): „Unter anmutsvollen Hügeln". No. 3. Auf den Tod eines Vogels: „O Vogel, ist es aus mit dir?" No. 4. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". No. 6. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Blume, Karl.
Neue Lieder zur Laute od. Pfte. (No. 1. Maiglöckchen u. die Blümelein: „Maiglöckchen läutet in dem Tal". No. 2. Heckenkind: „Und als der Vater die Mutter freit". No. 3. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne: „Herr Walter war ein Ritter jung". No. 4. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 5. Die Stalllatern: „Wer mag denn nur gestorben sein". No. 6. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben, süss u. schwer".) Hamburg, Benjamin M 5n. (m. Z.).

Brückner, Hans.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon à M 4,50.
Du bist ein Frühlingskind: „Weisst du noch, Liebste". Chanson.
Schenk' mir Rosen: „O schenk' mir Rosen, Mädchen". Walzerlied.
Sommernacht u. Geigenlied: „Irgendwo am blauen Meer".

Brunck, Constantin.
Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1920, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger M 1,20*n.

Darras, Eug. Herbert.
Mädel komm! Schenk mir einen „Süssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2.

Einödshofer, Julius.
Blonde Mädchen — Braune Mädchen: „So mancher gänzlich unerfahr'ne Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin SW. 11, Admirals-Verlag M 1n.

Fall, Richard.
Chansons m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Am Po!: „In Italien am Po". M 2,50.
Der arme Dichter: „Ein Garten steht vor meinem Haus". M 2,50.

Faull, H.
Hochzeitlich Lied: „Lass Akaziendüfte schaukeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Fleig, Fritz.
„Tu auf die lieben Aeugelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Freimann, Karl.
Siehsch, jetzt hoscht en Dreck d'rvo! Schwäbisches Coupl. f. 1 Sgst. m. Pfte. Stuttgart, E. Gühring M 1,80.

Frey, Martin.
Op. **67.** No. 1. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Gaschler, Karl.
Vergissmeinnicht: „Einst schau ich ein Pflänzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Gideon, Melville.
Arizona: „Sang ein Mädel einst im Cabaret". Lied u. Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Ginzel, Fritz.
Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 1,80.
Mädchenknospen: „Am Goldfischteich bin ich gesessen".
Rot ist dein reizender Mund: „Drei Burschen sassen im Laubengang".

Gnauck, Gustav.
Volksgesang — Lautenklang. Volkstüml. Liederbuch f. jedermann, verbunden m. Einführung in die Musik-, Harmonie- u. Gesangslehre, unter bes. Berücksichtigung der Bedürfnisse e. Lautensängers. 1. Bdch. kl. 8°. 1919. Dresden. Selbstverl. (D. Deleiter) M 5n.

Gothe, U.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner à M 1,50.
Das liegt an der Ernährung: „Sieht man sich heut' die Menschen an".
So was fehlt uns g'rade noch!: „Manches Loblied wird gesungen".
Wenn Amor streikt: „Ich hab' darüber nachgedacht".
Wo nehm' ich bloss 'ne Wohnung her?: „Ein Mädel, jung an Jahren".

Götz, Eduard.
Die Nonne: „Im stillen Klostergarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Götze, Carl.
Op. **160.** O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1 n.

Gounod, Charles.
Vision: „Zwölf schlägt die Turmuhr" f. 1 hohe - f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. L. Tervan. Mainz, Schott à M 1,50 n.

Grösel, A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.
No. 1. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht". M 1,50.
- 2. In der heiligen Nacht: „O heilige Nacht! Die Stuben sind erfüllt". M 1,50.

Grün, Bernhard.
Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Günther, Felix.
Volkslieder aus Deutsch-Oesterreich f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Weihnachtslied: „Kommt's her, ihr Hirten allzusamm". No. 2. Der Spielmann: „Ein Spielmann wandert über Land". No. 3. Kauft's Lavendel. No. 4. „Es blühen's Rosen". No. 5. Das neugierige Dirndl: „Wenn i in der Früh aufsteh'". No. 6. „Wo ein kleines Hütterl steht".) Berlin, Alert & Co. M 4.

Gutzeit, Erich.
Die Freiheit: „Lass dich nicht kirren" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Haug, Karl.
Seemanns Abschied: „Im Abendrot ein Seemann sprach" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,20.

Henhapel, Oskar.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An einem Herzen: „Klag' ich mein Leid den Winden". No. 2. Volkslied: „Ein weisses Täubchen sass am Dach". No. 3. Du: „Ich trage ein Kleinod im Herzen". No. 4. Im Walde: „Hannchen ging zum nahen Hain". No. 5. Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Hirsch, Fritz.
Humor im Lautenlied. Hamburg, Benjamin.
Heft 4. 12 Gesänge zur Laute (od. Pfte). qu. 8^0^. M 5 n. (m. Z.).
No. 1. Meine Laute: „Wie hässlich blickt sie oft die Welt". No. 2. „Sitzt e klein's Vogerl". No. 3. Uf a welk's Rösle: „Duck di net so traurig nieder". No. 4. Hartig, Ch., Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht". No. 5. „Der Mensch soll sich nit mit der Liebe abgebe". No. 6. Hupp!: „Mit der Grossmutter geht spazieren". No. 7. Warning: „Mädle, Mädle, lass de warna". No. 8. Die Gänsehüterin: „Fette Gänse, gross und klein". No. 9. Philipp, Rud., Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". No. 10. De Made: „Es war emal ne Made". No. 11. Die Ballade von der Kunigunde: „Eines Tages um die Mittagsstunde". No. 12. Das Pfefferkuchenherz: „Der Hans liebte heimlich die Grete".)

Huber, Georg.
Zecherschwur: „Füllt mir das Glas" f. T. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2 n.

Hugo, Franz.
Op. **150.** Der Mann ohne Strasse u. Haus-Nummer. Auf Wohnungssuche. Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Jehring, Julius.
Op. **178.** Rös'chen, öffne doch die Gartentür: „Vor meinem Fenster liegt ein Garten". In Gavottenform f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Jehring, Julius.
Op. **207.** Da kann man seh'n, wie gut die Menschen sind: „Es schimpfen auf die Menschen jetzt wohl alle". Orig.-Vortrag m. Pfte f. 1 od. 2 Herren. Leipzig, Glaser M 1,50.
Op. **213.** Und schon — od. Meine Episode im Harem! Vortrag-Chanson m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.
Kabaret-Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Glaser à M 1,50.
Op. **218.** Die rote Laterne: „Kleinlieschen war des Bahnwärters Kind".
- **219.** Liebesphilosophie: „Zu Fritz, dem Student der Philosophie".
Op. **221.** 's Lorle vom Torle: „Es ist bei uns draussen". Neckischer Solovortrag m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Glaser M 1,50.
Op. **223.** Wenn der Mai kommt -- Mädel, wenn der Mai kommt! Marsch-Intermezzo (Twostep) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Kersten, Erich.
s.: Steiner's Repertoire. Couplets. No. 28.

Knierer, Hermann.
Kinderlied: „Ich bin klein, mein Herz ist rein" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,50.

Krentzlin, Richard.
Weihnachts-Liederschatz. Die schönsten u. beliebtesten Weihnachts- u. Neujahrs-Lieder nebst einigen zwei- u. vierhänd. Orig.-Klavierstücken. Illustr. v. W. Ortmann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8 n.

Krome, Hermann.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach.
Freiheitsruf: „Wir gingen durch dräuende, drückende Nacht". M 2.
„Hab' Sonne im Herzen". M 1,50 n.
Wo deine Heimat ist, da wohnt dein Glück: „Ich hab' manch' Meer durchmessen".

Kroemer, E.
Das Katzenfräulein: „Ein Katzenfräulein ging spazieren" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^0^. Karlsruhe, Fritz Müller M 1.

Kuerts, H.
Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Kuula, Toivo.
Op. **24.** No. 4. Heidezauber: „Still ruhet die Heide" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren M 2,50.

Leopoldi, Hermann.
Op. **25.** Soirée bei Tannenbaum (2. Rhapsodie v. Liszt) f. Pfte m. Gesang. Wien, Bohème-Verlag M 5 n.
Op. **32.** Abschied: „Bahnhofhalle. Alles voll". Lied-Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2.50 n.

Loewe, Curt.
Tannhäusers Lied: „Du siehst mich an mit stummen Fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Malsch, Max.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1.
No. 1. Und wieder ist es Lenz geworden: „Sing' mir ein Lied, leis will ich dich dazu begleiten".
- 2. Frau Sorge: „Ich wär allein".
- 3. „Ueber die Heide hallet mein Schritt".
- 4. Widmung: „Du warst die Frau".

May, Hans.
Chansons m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 2 n.
Ein alter Vagabund: „Und durch die weiten Lande zog".
Frühling wird's am Bodensee: „Konstanz liegt am Bodensee".
International: „Eine junge Frau ging".

May, Hans.
Die elfte Muse. Kabaretlieder m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 4 n. (m. Z.).
Am Fenster: „Frau Meyer sagt zu ihrem Gatten".
O diese Stubenmädchen: „Katinka war Stubenmädchen".
O schöne Susi: „Der kleine Max, der hatte krumme Beine".

Melartin, Erkki.
Op. **106.** No. 2. Wiegenlied, bei Mondschein zu singen: „So schlafe nun, du Kleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 2.

Merikanto, Oskar.
Op. **96.** No. 2. Die Wogen: „Fröhlich plätschernd zieh'n die Wellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 2.

Moritz, Edvard.
Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Nachtgebet: „Du tiefe Ruh, lass deinen Schleier sinken". M 0,80n.
- 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". M 0,80n.
- 3. „Meine weissen Ara". M 0,80n.
- 4. Lindenblüte: „Träume gehen mir voran". M 0,80n.
- 5. Rondell in der nächtlichen Dorfkirche: „Die Noten kommen in hüpfenden Reihen". M 1,50n.

Op. **15.** Vier chinesische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. An Li-Tai-Po: „Die Poesie ist deine Sprache". M 0,80n.
- 2. Die geheimnisvolle Flöte: „An einem Abend". M 1n.
- 3. Mondnacht auf dem Meere: „Der volle Mond steigt aus dem Meer herauf". M 1n.
- 4. Fern der Heimat: „Die jungen Leute lieben die Gewänder". M 0,80n.

Neubeck, Ludwig.
Op. **19.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Frieden: „Gib mir von deinen stillsten Küssen". M 1.
- 2. Höhenwärts: „Es ist ein Ziel über Erdenruh". M 1.
- 3. Pfingstfahrt: „Zwei lachende Frauen". M 1,60.

Norris-Berg, Henry.
Op. **215.** Bibi: „Ich habe einen Namen". Chanson-Twostep m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

O'Hara, Geoffrey.
Ka-Ka-Ka-Kathi: „Willy war ein strammer Grenadier". Foxtrot-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Oppermann, Paul.
Ik kann mir nicht helfen, es fehlt mir 'ne Frau! Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Pazeller-Album. Klavier- u. Gesangs-Kompositionen v. J. Pazeller. Band 1. Budapest, Nádor M 12n.

Pehm, Rudolf.
Op. **7.** Strausswalzer: „Das Köpfchen, das Füsschen" f. Koloraturgesang m. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Peterka, Rudolf.
Japanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl.-franz. Leipzig, Steingräber à M 1,50.
Am heiligen See: „Blüten schneien".
Gleiche Sehnsucht: „Der Abend kommt herab".
In Erwartung: „Ich wartete auf dich".
Jubel: „Was seh' ich Helles dort?"
Die Wartende: „Bis dass der weisse Reif des Alters".

Preil, Arthur.
Lehmann's im Kientopp. Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Preil, Paul.
Op. **178.** Alles für'n Vater sein Geld! Indiskrete Familienangelegenheiten in Couplet-Form m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Preil, Paul.
Op. **226.** Piefke als Zeitungshändler. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,60.
Op. **228.** Ein Kavalier — zahlt und schweigt! Orig.-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Preuss, Robert.
Erde, liebe Erde: „Wie eine Blüte im Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Wick & Jansen M 3.

Ressel, Max.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner à M 1,50.
Ich warte bloss noch auf die Friedenspreise.
Das Wirtshaus an der Lahn: „Es stand ein Wirtshaus an der Lahn".

Richnau, Gunnar.
Schwedisches Liebeslied: „In goldenen Wogen das Kornfeld nun gehet" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 4.

Röhricht, P.
Op. **91.** Unsre Zuversicht: „Deutsches Volk, in Leidenstagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.

Rosen, Willy.
Die Mädels von Berlin: „Ach Berlin, wie bist'e traurig". Chanson m. Pfte. Charlottenburg, Waltzinger & Co. M 4,50.

Schröder, Julius.
Op. **32.** Zwei Gedichte aus „Die chinesische Flöte" v. Hans Bethge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Einsame: „An dunkelblauem Himmel steht der Mond". No. 2. In der Fremde: „In fernem Lande lag ich".) Darmstadt, Heinrich Arnold M 3n.

Schulz, Hermann.
Op. **8.** No. 3. Schlummerlied: „Schlafe, schlafe holdes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Auer Verl.) M 3.

Siber, Otto.
Berlinerisch u. Schwäbisch. Couplet m. Pfte. Stuttgart, E. Göhring M 1,50.

Steiner's Repertoire. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à M 1,50.
No. 28. Kersten, Erich, Es ist 'ne wunderschöne Zeit: „Als deutscher Bürger bist von allen".

Tosta, G.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 2.
„Ich kann nicht leben ohne deine Liebe". Serenata.
Ich kann nicht von dir geh'n!: „Als ich zuerst dich hab' gesehen". Serenade.

Ujvari, Karl.
„Paprika führ' ich". Lied u. Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Viebig, Ernst.
Die Pest in Elliant: „Kennst du das Wort der Drude". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 7,50n.

Vonderlahn, O.
Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Wehle, Oskar.
Chansons m. Pfte. Leipzig, Gebauer à M 5.
No. 1. Der Astrachan: „Mein Freund, der Löbel". Die Geschichte eines Pelzjacketts.
- 2. Mein Gottesweiberl: „Ewig alt und ewig neu".
- 3. Im Kleidchen von blauem Kattun.

Weich, Hans.
Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Windsperger, Lothar.
Op. **23.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte" hoch — tief. à M 1n.

Windsperger, Lothar.
Op. **23.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzg.)
No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume" hoch — tief. à M 0,80n.
- 3. An die Cikade: „Selig bist du, liebe Kleine" hoch. M 1n.
- 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" hoch — tief. à M 0,80n.
- 5. Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft" hoch. M 0,80n.
- 6. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick" hoch. M 0,80n.
- 7. Verklärung: „Wie wundersames weiches Tönen" hoch. M 0,80n.
- 8. Sicilianisches Lied: „Ihr schwarzen Aeugelein" hoch. M 0,80n.
- 9. Die heilige Stunde: „Du Unbekannte, die mein Aug' nicht sah" hoch — tief. à M 1n.
- 10. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten" hoch. M 0,80n.

Zaleski, Sophie v.
Ringel-Reigen: „Maienjunger Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blosfeld M 8 (m. Z.).

Zerkovitz, Béla.
Op. **208.** Fekete! f. Pfte m. Gesang (ungar. Text). Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.

Ziegler, Erich.
Chansons m. Pfte. Königsbg. i/Pr., Deuma-Verl. à M 1,80n.
Prinzesschen Sonnenschein: „Siebzehnjährig war das Mädel".
Die Spieluhr: „Es hatte die reizende Herzogin".

Gesänge zur Gitarre und Laute.

Blume, Karl.
Neue Lieder zur Laute (od. Pfte), s. Kl.: Einstimmige Gesänge m. Pfte.

Gerhard, M.
7 neue Lieder zur Laute. Gedichtet v. Carl Willnau. 8⁰. Leipzig, Kurt Scholtze M 3,60n.

Gruber, Franz.
„Stille Nacht, heilige Nacht" f. 1 Singst. m. Laute leicht gesetzt v. Robert Götz. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Hirsch, Fritz.
Humor im Lautenlied. Heft 4, s. Kl.: Einstimmige Gesänge m. Pfte.

Höhne, Heinz.
Aus dem Rosengarten v. Herm. Löns. Lieder im Volkston m. Gitarre (od. Laute) komp. (Das Vergissmeinnicht: „Es ging eine Jungfrau". — Das Kuckuckslied: „Ich werf' meine Schuhe". — Vorspuk. — Schab' ab. — Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging". — Ein leises Lied. — Winter: „Ueber die Heide geht mein Gedenken". — Das stille Wasser. — Das Vogelorakel. — Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen".) qu. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3n.
Ein klein bisschen Sonne. Lieder im Volkston m. Gitarre od. Laute. („Ein klein bisschen Sonne". — „So regnet es sich langsam ein". — „Ich schleiche meine Strassen". — „Es wollt' ein Mägdlein früh aufstahn". — „Auf ihrem Grab da steht eine Linde". — Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". — „Ich will Trauer fahren lan". — „Es ist ein Schnee gefallen". — Susanne: „Wo ist dein weisser Schleier". — Das Ständchen: „Auf die Dächer". — „Wär's dunkel".) qu. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3n.

Schricker, Michael.
Juxhiasl. Eine Sammlung urfideler kernbayr. Lieder u. 188 Orig.-Schnadahüpferln f. Gesang m. leicht spielbarer Gitarrebegleitung gesetzt. 8⁰. München, Schött M 2n.

Schricker, Michael.
35 Gsangln in der Lederhosn u. 150 urwüchsige Orig. Schnadahüpferl f. Gitarre leicht spielbar gesetzt. 8⁰. München, Schött M 2n.

Sporn, Fritz.
Drossel-Lieder. 3 Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Laute. (No. 1. „Drossel, ich fange dich ein". No. 2. „Die Bäume rühren kein Blättchen". No. 3. „Wenn durch den dichten Regen".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Übungen für Gesang.

Rachmaninow, S.
Op. **34.** No. 14. Vocalise f. S. od. T. (Orig.) m. Pfte. Moskau, Gutheil M 2n.

Textbücher.

Blaue Mazur, die. Operette. [Musik v. Lehár.] 8⁰. Wien, Karczag M 1n.
Filmstern, der. Operette. [Musik v. F. Lehner.] 8⁰. Wien, Karczag M 1n.
Immer die verflixte Liebe. Operetten-Schwank. [Musik v. A. Profes.] 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 1,20n.
Sturm, der. Zauber-Lustspiel v. W. Shakespeare. [Musik v. Weingartner.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1*n.
Wandbild, das. Szene u. Pantomime v. F. Busoni. [Musik v. Othmar Schoeck.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80n.
Wiener Volkssänger. Volksstück. [Musik v. Robert Mahler.] 8⁰. Wien, Maass M 1,20n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven. Dramat. Seelengemälde, s.: **Fauchois,** René.

Fauchois, René.
Beethoven. Dramat. Seelengemälde. Mit Ouv. u. Zwischenmusik aus Beethovens Werken. Deutsch v. Fr. Kraft. 8⁰. 1920. Marburg, A. Ebel M 5n.

Kapp, Julius.
Meyerbeer. Biographie. 1920. Berlin, Schuster & Löffler M 20n.; geb. M 27,50n.

Krug, Walther.
Die neue Musik. Mit acht Bildn. 1920. 8⁰. Erlenbach-Zürich, Rentsch M 6,50n.; geb. M 11n.

Meinck, E.
Richard Wagner's Dichtung Der Ring des Nibelungen aus der Sage neu erläutert. 1. Teil: Das Rheingold. kl. 8⁰. 1920. Liegnitz, J. H. Burmeister M 7,50n.

Meyerbeer, G. Biographie, s.: **Kapp,** Julius.
Nikisch, Arthur, s.: **Segnitz,** Eugen.

Pannier, Karl.
Die Urheberrechtsgesetze an Werken der Literatur u. der Tonkunst etc. Textausg. m. kurzen Anmerkungen u. Sachregister. 5., bis Ende 1919 fortgef. Aufl. kl. 8⁰. 1920. Leipzig, Reclam jun. M 4,50*n.

Schlosser, Julius.
Die Sammlung alter Musikinstrumente. (Kunsthistor. Museum in Wien.) Beschreibendes Verzeichnis. Mit 41 Abbildgn im Text u. 57 Lichtdruck-Taf. 1920. Wien, A. Schroll M 175n. Hlblwdbd M 200n.

Segnitz, Eugen.
Arthur Nikisch. 8⁰. 1920. Leipzig, Rabinowitz M 4n.

Steinitzer, Max.
Meister des Gesanges. 8⁰. 1920. Berlin, Schuster & Löffler M 10n.; geb. M 17,50n.

Wagner, Richard.
Eine Pilgerfahrt zu Beethoven. 16⁰. 1920. München, Hyperion-Verlag kart. M 3,50n.
Der Ring des Nibelungen. Dichtung, erläutert, s.: **Meinck,** E.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

92. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen.

Preis jährl. 24 Mk. Oktober 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Oktober 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. **Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.**

Verlags-Veränderungen:

Meinhold-Lange, Arthur, Kompositionen. jetzt: **Colosseum-Verlag** in Berlin-Charlottenburg. (Im Handbuch Bd XIV zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Alfredy, Karl.
Parlophon-Foxtrot f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock M 2,50n.

Bakaleinikow, N. R.
Hab' Mitleid. Zigeuner-Romanze. Fantasie v. Herm. Krome, f. Salonorch. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3n.

Behr, Hermann.
Vineta. Bravour-Marsch f. Salonorch. Halle a/S., Hunger M 4,50n.

Benatzky, Ralph.
Yuschi-Walzer nach Motiven der Operette „Yuschi tanzt" f. Salonorch. arr. v. Karl Hiess. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 6n.

Blankenburg, H. L.
Käthy. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3n.

Bosc, August.
Déception (Enttäuschung). Valse sentimentale f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

Burmester, Willy.
Kompositionen instrum. v. Curt Goldmann f. kl. (3- bis 16stimm.) Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 3n. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Menuett im alten Stil.
Träumerei.
Walzer im alten Stil.

Czibulka, Adolfi.
Op. **235.** Tändelnde Herzen. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Darras, Eug. Herbert.
Mädel komm! Schenk mir einen „Süssen" f. Salonorch. 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 5n.

Dicker, S.
Op. **200.** Kirschblütenfest. Chinesisches Intermezzo f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. Berlin, Stahl M 8n. (m. Z.).

Ehrlich, Siegwart.
Op. **501.** Bist du nicht aus Afrika der Bimbo? Two-od. Onestep f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Foxtrot-Engel. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8⁰. Leipzig, Pierrot-Verlag M 3n.
Tänze f. Salonorch. 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verl.
Juhu. Oxtrot. M 5n.
Pyjama. Foxstep. M 5n.

Eineg, Erich.
Manzanilla. Valse-Boston-Intermezzo f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock M 3n.

Elukhen, A.
Op. **35.** No. 5. La Passion. Tango langoureux f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 5n.

Fauchey, Paul.
Mitzy. Valse Boston f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

Geiringer, Hans.
Foxtrots f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Berlin, Schlesinger.
Op. **64.** Dolly Ragtime. M 3n.
- **68.** Wenn im Nebel. **M 3n.**

Gilbert, Jean.
Frauen aus dem Westen aus der Operette „Der Geiger von Lugano" f. Salonorch. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Gluck, Chr. W. v.
Iphigenie in Aulis. Oper.
Ouv. Nach Rich. Wagner's Bearb. f. Salonorch. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 6,50n.

Gung'l, Josef.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Salonorch. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3n.

Hartmann, F.
Ach, ein roter Frauenmund. Walzerlied aus der Operette „Komtesse Didi" f. Salonorch. Berlin, (Schlesinger) M 2,50n.

Haydn, Jos.
Die Schöpfung. Oratorium.
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes f. kl. (7- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1280.) 8⁰. Leipzig. Cranz M 2,50n.

Henry, S. R., u. D. **Onivas.**
Indianola. Intermezzo u. Foxtrot. Berlin, Apollo-Verlag. Ausg. f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰.

Herberg, Felix.
Bionda-Trot arr. v. Otto Gottschalk f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.

Hirsch, Richard.
Kewpie. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock M 2,50n.

Hoffmann, H. L.
Op. **10.** Das Lied, das meine Mutter sang, arr. v. Curt Goldmann f. kl. (3- bis 16stimm.) Orch. —

Hofmann, Heinrich.
Sehnsucht (Das macht der duftige Jasmin). Lied arr. v. Curt Goldmann f. kl. (3- bis 16stimm.) Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Eulenburg à M 2n.

Huntley, James.
Aszaida. Orientalisches Intermezzo f. Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Birnbach M 3n.
Der tanzende Tod. Valse Boston bearb. v. Arnold Wilke f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. Berlin, Birnbach.

Kálmán, Emmerich.
La Hollandaise. Valse Boston nach Motiven der Operette „Das Hollandweibchen" f. Salonorch. arr. v. Karl Hiess. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 12n. (m. Z.).

Musik für Orchester und Salonorchester.

Kéler-Béla.
Op. **75.** Ouverture romantique arr. v. Alfred Wappler f. Orch. — f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer à M 3n.
Körner, Theo. A.
Op. **240.** Mit ein'm Mäderl beim Wein. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 2n.
Krome, Hermann.
Hab' Mitleid. Fantasie, s.: **Bakaleinikow,** N. R.
Kuhlmann, Georg.
Je pense à toi. Valse sentimentale f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.
Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied.
Ausg. f. Orch. arr. v. Guido Curt. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. Dresden, Rob. Fischer.
- - Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Birnbach M 3n.
Lee, Robert S.
Junggesellen-Abschied (Im Hôtel zu den drei Quasten). Barlied f. Salonorch. 8⁰. Budapest, Zipser & König M 3n.
Lessig-Turin, R.
Valses f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. Leipzig, Hug & Co.
Gracieuse. Valse. M 3n.
Souvenir. Valse. M 3n.
Leuschner, T. R.
Die Mamaloi. Exotische Suite nach H. H. Ewers: Das Grauen. Teil II: Tanz der Teufelspriester f. Orch. M 10n. — f. Salonorch. M 7,50n. Berlin, Birnbach.
Wolgageister. Grosse Fantasie über slavische Motive bearb. v. Alfred Pagel f. Orch. M 15n. — f. Salonorch. M 12n. Berlin, Birnbach.
Lewin, Heinz.
Mondschein-Onestep nach dem Chanson: Scheint der Mondschein auf den Schädel, f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock M 3n.
Lincke, Paul.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Altenheim-Klänge. Gavotte. M 2n.
Brandbrief-Galopp. M 2n.
Flimmerndes Gold. Salonstück. M 3n.
Lindsay-Theimer, J.
Gratulations-Marsch f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. Berlin, Birnbach.
Schlager-Echo. Potpourri der beliebtesten Operetten- u. Tanzschlager f. Orch. M 12n. — f. Salonorch. M 9n. Berlin, Birnbach.
Schwäbische Ländler f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3n.
Loewenthal, G.
Op. **60.** Liebesglück. Duo-Capriccietto f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.
Lubbe, Kurt.
Op. **50.** Delhi-Boston f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
May, Hans.
Gott, wie gern hab' ich Musik bei Tisch. Foxtrot-Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Alberti-Verlag M 2n.
Prost, süsses Liebchen! f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.
May, Siegfried.
Op. **27.** Du bist mein Sonnenschein in meinem Leben. Lied f. Salonorch. 8⁰. München, Zierfuss M 2n.
Michael, Friedrich.
Süsses Erwarten. Salonstück arr. v. H. Blüthgen f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. Berlin, Birnbach.

Mozart, W. A.
Ouv. arr. v. Guido Curt f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 3n. Dresden, Rob. Fischer.
Don Juan.
Die Hochzeit des Figaro.
Nelson, Rudolf.
Total Manoli. Revue. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 8n. (m. Z.).
Foxfieber, arr. v. L. Zeitlberger.
Jedes Jahr im Mai, arr. v. L. Zeitlberger.
Susi, du musst mein Gespusi sein, arr. v. Kurt Lubbe.
Nielsen, Carl.
Op. **39.** Sagentraum f. Orch. Part. M 12*n. St. M 12*n. Leipzig, Hansen.
Niemann, Walter.
Kompositionen instrum. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Op. **63.** Sevillana. Spanische Weisen. No. 1. Romanza. No. 2. Mandolinata. No. 3. Bolero. No. 4. Serenata. Ausg. f. kl. (3- bis 16 stimm.) Orch. à M 2n. — f. Salonorch. à M 2n.
- **64.** Auf der Gondel zu singen. Barkarole f. kl. (3- bis 16stimm.) Orch. — f. Salonorch. à M 5n.
- **65.** Sanssouci. Gavotte f. kl. (3- bis 16stimm.) Orch. — f. Salonorch. à M 5n.
- **66.** Trianon. Menuet favori f. kl. (3- bis 16-stimm.) Orch. — f. Salonorch. à M 4n. f. Salonorch. à M 4n.
- **67.** Ständchen f. kl. (3- bis 16stimm.) Orch. — f. Salonorch. à M 4n.
Noack, Walter.
Op. **56.** Weisse Rose. Valse Boston f. Salonorch. v. Ernst Urbach. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verl. M 2n.
Palaschko, Johannes.
Op. **42.** No. 3. Odaliskentanz f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 3*n.
Pfeil, Heinrich.
Op. **10.** No. 1. Still ruht der See. Lied. Paraphrase f. Salonorch. bearb. v. T. R. Leuschner. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 3*n.
Pickert, Alfred.
Kubanischer Bauchtanz. Intermezzo f. Salonorch. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3n.
Piquet, Rolf.
Blossoms of May (Vom Maienhauch geküsst). Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 6n.
Wonnerausch. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. A. Pagel. Berlin, Schlesinger M 2n.
Profes, Anton.
Karlinchen, Karlinchen der Lunapark ist schön, f. Salonorch. 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verl. M 5n.
Raff, Joachim.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Herm. Behr. 8⁰. Halle a/S., R. Hunger.
Op. **75.** No. 1. Fleurette. Romance. M 2n.
- **79.** Cachoucha. Caprice. M 4n.
Op. **204.** No. 3. Rigaudon a. der Suite (B), f. Salonorch. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 4n.
Rebner, Artur.
Op. **500.** Estherl, mein Schwesterl! Lied u. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. M 4,50n.: f. kl. Besetzung. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.
Reh, Hermann.
Op. **98.** Leonie. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Dresden, Seeling M 3n.
Rohr, Ernst.
Schwarzbraune Augen. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Schwanebeck M 2,50n.

Rösch, W. E.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Berlin, Ahn & Simrock à M 3n.
Finish. Onestep.
Psyches Erwachen. Valse sentimentale.
Teddybär u. Kokottchen. Scherzo-Intermezzo.
Rust, Arnold.
Op. **11.** Die Schlosswache. Marsch f. Orch. 8°. M 2n. — f. Salonorch. M 1,80n. Spandau, L. Schroeder.
Schlegel, Oskar.
Im Paradeschritt. Marsch f. Orch. — f. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.
Schütze, Walter.
Kompositionen f. Orch. à M 3n. — f. Salonorch. à M 2,40n.; f. Pariser Besetzung. à M 2n. 8°. Berlin, Fürstner.
Résignation. Valse lente.
Séduction. Valse Boston.
Siede, Ludwig.
Op. **232.** Im Dorfkrügel, instrum. v. H. Blüthgen f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. Berlin, Birnbach.
Op. **233.** Aufzug der Teepuppen. Charakterstück bearb. v. Arnold Wilke f. Orch. M 3,50n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. Berlin, Birnbach.
Spindler, Fritz.
Op. **140.** No. 3. Husarenritt, f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8°. Leipzig, Siegel M 4*n.
Spoliansky, Mischa.
Morphium. Valse Boston f. Salonorch. 8°. Berlin, Heiki-Verlag (Herm. Augustin) M 6n. (m. Z.).
Stolz, Robert.
Op. **366.** Expression. Valse Boston arr. v. M. Uhl f. Salonorch., grosse Besetzung. M 4,50n. — f. kl. Besetzung. M 3,50n. Wien, Bohème-Verlag.
Strauss, Karl.
Kompositionen f. Salonorch. instrum. v. K. Sommer. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich à M 3,50n.
Graziella. Valse Boston.
Liebeszauber. Walzerträumerei.
Die Mexikanerin. Intermezzo-Foxtrot.
Topsy. Negerständchen. Twostep.
Strauss, Richard.
Op. **43.** No. 2. Muttertändelei. Lied f. Salonorch. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 3n.
Suppé, Franz v.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. gr. 8°. Leipzig, Siegel à M 5*n.
Ouv. Die Irrfahrt ums Glück.
Ouv. Des Wanderers Ziel.
Thoms, Toni.
O Herrgott, hast du dein Wien nimmer gern. Lied f. Salonorch. 8°. München, Ferd. Zierfuss M 3n.
Tosta, G.
Ich kann nicht leben ohne deine Liebe! Serenata f. Salonorch. v. L. Zeitlberger. 8°. Berlin, Birnbach M 3n.
Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (In das Album der Fürstin M. 1861) f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8°. Leipzig, Siegel M 3*n.
Die Walküre. Oper.
Siegmunds Liebeslied arr. v. Guido Curt f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°. Dresden, Rob. Fischer.
Wappaus, Carl.
Thalia - Foxtrot f. Salonorch. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2n.
Ward, Sidney.
Ocean-Waltz. Stillstand-Walzer f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8°. Leipzig, Pierrot-Verlag M 3n.
Weber, Carl Maria v.
Ouv. Euryanthe arr. v. Guido Curt f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. Dresden, Rob. Fischer.
Werther, Franz.
Vision. Valse lente f. Salonorch. 8°. München, Ferd. Zierfuss M 3n.
Wolff, Erich J.
Op. **7.** No. 2. Gavotte antique f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. Berlin, Schlesinger M 3n.
Yoshitomo.
Japanischer Hochzeitstanz f. Salonorch. 8°. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.
Zilcher, Hermann.
Op. **39.** Musik zu Shakespeares Wintermärchen. Orch.-St. (cplt). Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zimmer, Carl.
Feinsliebchen. Singspiel. Fantasie f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 6n.
Die Glocken von St. Peter. Charakterstück f. Salonorch. 8°. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 4n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Henry, S. R., u. D. **Onivas.**
Indianola. Intermezzo u. Foxtrot. Berlin, Apollo-Verl. Ausg. arr. v. Max Rhode f. Infanteriemusik. M 4n. — f. Kavalleriemusik. M 3n. 8°.

Konzertanten mit Streichquintett.

Loewenthal, G.
Op. **60.** Liebesglück. Duo-Capriccietto f. V. u. Vcello m. Streichquintett u. Pfte (Direkt.-St.) arr. v. Max Rhode. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Becker, Hugo.
Op. **13.** Sechs Spezial-Etüden zur Förderung grösserer Leichtigkeit im Bewegungssystem des Violoncellisten. Leipzig, Hansen M 6n.
Gohlisch, Wilh. Ferd.
Op. **8.** Scherzo (G) f. V. u. Orch. Part. M 5n. Orch.-St. M 5n. Ausg. f. V. u. Pfte. M 3. Hannover, Gries & Schornagel.
Jaengerich, Rud.
Leichte Weihnachtsstücke f. V. Berlin, Krentzlin à M 0,60.
Heilige Nacht.
Weihnachtsbotschaft.
Kayser, H. E.
Op. **20.** 36 leichte u. fortschreitende Etüden f. V. Neubezeichnete u. verb. Ausg. m. Vorwort, Fingersatz u. Stricharten versehen v. Heinrich Malz. M 1,50n. — Ausg. f. 2 V. M 3n. Leipzig, Carl Rühle.
Kellner, Josef.
Op. **43.** Amoretten-Quadrille f. V. München, Hieber M 1.
Klengel, Julius.
Op. **57.** Hymnus f. 12 Violoncelle. Part. M 8n. St. M 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Meine, Gustav.
Op. **3.** Freue dich, o Christenheit! Weihnachts-Fantasie f. V. Berlin, Walther Schroeder M 0,80.
Morena, C.
Zu Tee u. Tanz. 30 moderne Tänze f. V. bearb. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8n.
Oscheit, Max.
Op. **276.** Zum Weihnachtsfeste. Fantasie f. V. Berlin, Walther Schroeder M 0,80.

Schroeder, Carl.
Op. **95.** Romanze (D) f. V. m. Pfte od. Orch. Ausg. f. V. m. Pfte. M 2,50. Orch.-St. 8⁰. M 2,50n. Berlin, Walther Schroeder.
Straesser, Ewald.
Op. **42.** Viertes Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. M 1,50n. St. M 5. Leipzig, Edit. Peters.
Sturm, Wilhelm.
Weihnachts-Idyll f. V. arr. v. H. Seiffert. Berlin, Krentzlin M 0,60.
Tourbié, Richard.
Op. **395.** Weihnachtsfeier f. V. Berlin, Schlesinger M 0,60.
Windsperger, Lothar.
15 Improvisationen f. V. allein. 3 Hefte. Mainz, Schott à M 2n.

Musik für Blasinstrumente.

Heinze, Walter.
Orchester-Studien f. Oboe. Eine Sammlung wichtiger Stellen aus Tonwerken f. Theater u. Konzertsaal zusammengestellt. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3n.
Strawinsky, Igor.
Trois Pièces p. Clar. seule. London, J. & W. Chester M 4,50n.

Musik für Mandoline.

Ailbout, Hans.
Venetia. Italienische Serenade f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4,80.
Albert, Heinrich.
Mandolinen-Orchester. Unterhaltungsstücke in leichter Spielweise. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Heft 1. Lustspiel-Ouv. Walzer. Romanze. Gavotte. Polka. Marsch.
Pftest. (Part.) M 1,50. Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Kb. (ad lib.), Fl. (V. od. Streichz.). à M 0,75.
Bohny, Aug.
Op. **1.** Liebesklänge. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. Basel, Eichholzer-Hofmann M 0,60.
Kollmaneck, Ferdinand.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Leipzig-C., Musikverlag „Hella".
Op. **352.** Kleines Konzert No. 1 (G). M 3.
- **353.** Kleines Konzert No. 2 (C). M 3.
- **568.** Auf Capri. Italienische Fantasie. M 2,50.
- **569.** Ballnachtsträume. Walzer-Intermezzo. M 3,25.
- **570.** Capriccio (G). M 2,40.
Kunkel, Max Josef.
Op. **106**a. Weihnachtslied f. Z. od. Mandoline (m. 2. St. ad lib.). 8⁰. Würzburg, Kunkel-Verl. M 0,50.
Lange, Gustav.
Op. **300.** Abschied von Oberhof. Idylle f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. Basel, Eichholzer-Hofmann M 0,80.
Lanner, Josef.
Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore.
Op. **103.** Die Werber. Walzer. M 4,80.
- **200.** Die Schönbrunner. Walzer. M 4,80.
Mischou, M.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore à M 4.
Herzensgeheimnis. Walzer.
Liliputaner Hochzeit. Charakterstück.
Rosige Lippen. Walzer.
Wenn du wüsstest. Walzer.

Nef-Vorpahl, Ernst.
Praktische Mandolinenschule f. den Selbstunterricht m. angewandter Akkordlehre f. den mehrstimm. Satz. qu. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2n.
Schuppe, Paul.
Festmarsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Leipzig-C., Musikverlag „Hella" M 2,70.
Schwarz, E.
Tänze f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. Basel, Eichholzer-Hofmann.
Irrfahrten. Mazurka. M 0,60.
Liebe im Frühling. Walzer. M 0,80.
Seifert, Anton.
Op. **80.** Kärntner Liedermarsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4.
Sousa, J. Ph.
Marsch der Gladiatoren f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4.
Strauss, Josef.
Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. M 4,80.
- **258.** Aquarellen. Walzer. M 4,80.
Strübi, H.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. Basel, Eichholzer-Hofmann.
Op. **1.** Fideler Marsch. M 0,60.
- **4.** Gesellschaftsleben. Walzer. M 0,60.
- **5.** Die Blume der Wüste. Walzer. M 0,80.
- **6.** Basler Marsch. M 0,80.

Musik für Gitarre.

Henze, Bruno.
Op. **15.** Die Gitarre vor 100 Jahren. Nach den Orig.-Ausg. in progr. Folge gesammelt u. m. Fingersatz versehen. Berlin, Köster.
Band 1. Duette v. Jos. Küffner, Leonh. v. Call u. F. Carulli. M 7,50n. (m. Z.).
- 2. Trios f. 3 Gitarren. (Call, Leonh. v., Op. 26. — Rung, Henrik, Ein Oktoberabend in Rom. — Henze, Carl, Nocturne, Menuett, Rondo, m. Fl. od. V. ad lib.). M 9n. (m. Z.).
Hülsen, Ernst.
Op. **5.** Vier Walzer f. Gitarre od. Laute allein. (Primula veris. Rosengrüsse. Herbstzeitlose. Tannengeister.) Leipzig, Hofmeister M 3n.
Molitor, Simon Franz.
Op. **5.** Grosse Sonate (F) f. Gitarre u. V., hrsg. v. Josef Zuth. Wien, Goll M 2,50.
Nef-Vorpahl, Ernst.
Praktische Gitarre-(Lauten-)Schule f. den Selbstunterricht m. angewandter Akkordlehre. qu. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2n.
Sabisch, Karl.
Gitarre u. Lenz. 12 Vortragsstücke eigens f. Gitarre. (Wanderers Morgengruss. Auf blumiger Aue. Waldfrieden. Wogende Aehren. Im Mühlengrunde. Der fröhliche Müller. Unter der Dorflinde. Der alte Brunnen. Beim goldenen Wein. Ständchen. Die Kapelle. Abendlied.) Berlin, Köster M 7,50n. (m. Z.).
Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Technik der Gitarrenmusik. Wolfenbüttel, Zwissler.
Heft 2. Studien f. Gitarre (Em., D, Hm., A). Eine Auswahl a. den Meisterwerken alter Gitarremusik in fortschreitender Ordnung als Ergänzung jeder Schule u. Einführung in die Spielmusik bearb. u. hrsg. M 6,50n.

Musik für Harfe.

Lohse, Otto.
Der Prinz wider Willen. Oper. Vorspiel zum 3. Akt f. Streichinstrum. u. Harfe od. Pfte. Part. M 2n. 5 Streichinstrum. M 3,75n. Harfenst. M 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Zither.

Geiger, Franz Jos.
Op. **4.** Liebesklage einer alten Jungfrau. Charakterstück f. Z. im V.-Schl. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Hellbach, W.
Vier Kompositionen f. Z. (m. Text) im V.-Schl. (Im Herbst. Walzer. — Spätsommer. Walzerlied. — Das Rös'chen der Müllerin. — Das deutsche Lied.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Kollo, Walter.
Fräulein Puck. Posse.
Daraus f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. Mich. Schricker. München, Hieber à M 4 (m. Z.).
Ihr kleinen Mägdelein.
Susi, du kleines Mäuschen.

Kunkel, Max Josef.
Op. **106a.** Weihnachtslied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. 8°. Würzburg, Kunkel-Verlag M 1.

Stolz, Robert.
Op. **360a.** Dann geh' ich hinaus in den Wienerwald. Lied aus „Das Sperrsechserl" f. Z. im B.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Bohème-Verlag M 1,75n.

Thoms, Toni.
O Herrgott, hast du dein Wien nimmer gern. Wiener Walzerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. M. Schricker. München, Ferd. Zierfuss M 1,50n.

Waldmann, G. H.
Holde Blum' der Männertreu. Lied im Volkston f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Neukölln, Schwanebeck M 1,50n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aletter, Wilhelm.
Berceuse f. V. u. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 5.

Bach, Joh. Seb.
Konzert (Cm.) f. V. u. Oboe (od. f. 2 V.) m. Pfte bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Beethoven, L. v.
Op. **36.** Symphonie No. 2 (D) f. Pfte u. V. (V. II ad lib.) bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Op. **55.** Symphonie No. 3 (Es, eroica) f. Pfte u. V. (V. II ad lib.) bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Sonaten f. Pfte u. V. hrsg. v. Jos. Joachim. Leipzig, Edit. Peters.
Einzel-Ausg.
Op. **12.** No. 1 (D). No. 2 (A). No. 3 (Es). à M 1n. Op. **23** (Am.). M 1n. Op. **24** (F). Frühlingssonate. M 1,50n. Op. **30.** No. 1 (A). M 1n. No. 2 (Cm.). M 1,50n. No. 3 (G). M 1n. Op. **47** (A). Kreutzer gewidmet. M 2n. Op. **96** (G). M 1,50n.

Brückmann, Fritz.
Op. **36.** Sonatinen-Album f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte in progressiver Folge bearb. Band II. Leipzig, Carl Rühle M 2,50n.

Campagnoli, B.
Romance (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Offenbach, André M 1,80n.

Campioni, C. A.
Minuetto pastorale f. V. m. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Offenbach, André M 1,80n.

Chopin, F.
Berceuse p. V. et Piano arr. p. Joan Manén. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Couperin, Fr.
Sœur Monique f. V. m. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Offenbach, André M 1,80n.

Franck, César.
Les Plaintes d'une Poupée. Edit. p. V. av. Piano p. Emile Sauret. Mainz, Schott M 1,50n.

Gohlisch, Wilh. Ferd.
Op. **8.** Scherzo (G) f. V. u. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 3.
Op. **12.** No. 1. Romanze (E) f. V. u. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel) M 3.

Händel, Georg Friedrich.
Kammermusik. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kammer-Sonaten f. Fl., Oboe od. V. m. Cembalo. No. 10 (Hm.). Cembalo-Part. M 3n. Solost. M 0,60n. Vcellost. (ad lib.). M 0,60n.
Kammer-Trios f. 2 V. (Fl. od. Oboen), Vcello (Fag.) u. Cembalo.
No. 12. Op. **2.** No. 5 (Gm.). Part. M 4,50n.
- 13. Op. **2.** No. 6 (Gm.). Part. M 3n. 3 St. M 1,80n.
Sarabande (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Offenbach, André M 1,80n.
Sechs Sonaten (Trios). Nach den Originalen (f. 2 Oboen u. B.) f. 2 V. u. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. Emil Krause. No. 4 (F). No. 5 (G). Mainz, Edit. Schott à M 1,50n.

Hannikainen, Ilmari.
Op. **4.** No. 2 Berceuse f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren M 2.

Haydn, Joseph.
Op. **84.** Sinfonie concertante f. V., Vcello, Oboe u. Fag. m. Pfte, bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 6n.

Juon, Paul.
Kompositionen frei bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.
Op. **30a.** Humoreske (Narretei) f. V. m. Pfte, nach Op. 30 No. 5 u. 11 bearb. (schwer). M 2.
Trio-Miniaturen. Suite. (Op. **18.** No. 3. Rêverie. No. 7. Humoreske. No. 6. Elegie. Op. **24.** No. 2. Danse phantastique.)
Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. M 4n.
- - V., Vla u. Pfte. M 4n.

Kahn, Robert.
Op. **69.** Suite f. V. u. Pfte (No. 1 u. 3 auch f. Vcello u. Pfte). No. 1. Romanze (Dm.). No. 2. Scherzo (Am.). No. 3. Abendlied. No. 4. Elfe. No. 5. Burleske (Dm.). Berlin, Bote & Bock à M 2,50.

Kreisler, Fritz.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.
No. 5. Berceuse romantique. M 2n.
- 6. Rondino (über ein Thema v. Beethoven). M 2n.
- 7. Polichinelle. Sérénade. M 2n.
- 8. La Gitana. (Arabisch-spanisches Zigeunerlied a. dem 18. Jahrh.). M 2n.

Kubelik, Jan.
Konzerte f. V. m. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (E). Prag-Smichow, Em. Starý à M 60n.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Prag-Smichov, Em. Starý.
Altes Lied (Old Song). M 9n.
Melodie. M 9n.
Nocturne. M 9n.
Pierrette. M 12n.
Kuula, Toivo.
Op. **3**a. No. 3, 4. Volksweisen f. V. u. Pfte. No. 1, 2. Helsingfors, Lindgren à M 2,50.
Op. **22.** No. 1. Chanson sans Paroles p. V. et Piano. Helsingfors, Westerlund M 2.
Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler.
Ausg. f. V. (od. Fl.) u. Pfte, m. V. II ad lib. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.
Meine, Gustav.
Op. **3.** Freue dich, o Christenheit! Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1,80.
Miller, Karl.
Hibernia. Grosse irische Fantasie f. Pfte m. Streichquartett. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 12.
Musiker-Portraits. Mainz, Schott.
Wieniawski, H., Album f. V. u. Pfte in der Bearb. v. A. Wilhelmj. M 4n.
Nardini, Pietro.
Larghetto (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Offenbach, André M 1,80n.
Oscheit, Max.
Op. **276.** Zum Weihnachtsfeste. Fantasie f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1,80.
Perlen der Violinmusik. Hrsg. v. H. Steiner. Stuttgart, Winkler.
Band I. (1. u. 3. Lage.) M 7,50n.
Jensen, Ad., Op. 17. Morgengruss. Op. 33. Widmung. Mendelssohn Bartholdy, Frühlingslied. Liszt, Consolation. Hauser, M., Wiegenlied. David, Ferd., Op. 30. Scherzo. Steiner, H., Concertino (C).
Purcell, H.
Air auf der G-Saite f. V. m. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Offenbach, André M 1,80n.
Rabel, Anton.
Op. **2.** Romantische Stücke f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 3n.
Schroeder, Carl.
Op. **95.** Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 2,50.
Sibelius, Jean.
Bearbeitungen f. V. u. Pfte v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.
Op. **46.** No. 2. Melisande (Abends am Waldsee). M 1,20.
- **46.** No. 7. Alla Gavotta. M 1,20.
- **50.** No. 3. Der Einsamen Lied. M 1,20.
Steiner, Heinrich.
Concertino (C) f. V. u. Pfte, s.: **Perlen der Violinmusik.** Band 1.
Sturolo, Alfeo.
Valse lente (Em.) p. V. av. Piano. Budapest, Fichtner M 3,50n.
Tourbié, Richard.
Op. **395.** Weihnachtsfeier f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.
Wappaus, Carl.
Heisse Liebe. Serenade f. V. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.
Wieniawski, Henri.
Album f. V. u. Pfte in der Bearbeitung v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott M 4n.

Zilcher, Hermann.
Op. **21.** Konzertstück (Am.) in einem Satze f. Vcello u. kl. Orch. Ausg. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Musik für zwei Pianoforte.

Bose, Fritz v.
Op. **13.** Duo (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel M 8n.
Brahms, Joh.
Op. **120.** Zwei Sonaten f. Klar. u. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Max Laurischkus. No. 1 (Fm.). No. 2 (Es). Zur Aufführung gehören je 2 Exempl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock jede St. M 4n.
Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **30.** Paraphrasen über ein Thema v. Liszt f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.). Mainz, Schott (à) M 3n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib.: V. II u. Vcello einger. v. Fr. Grossjohann u. a. Leipzig, Siegel.
No. 72. Händel, G. F., Largo u. Minuetto a. dem Concerto grosso No. 5 (D). Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. M 1,50; cplt M 2.
- 73. Bach, J. S., Concerto No. 13 (C). Nach Herzog Joh. Ernst v. Sachsen-Weimar, frei bearb. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. M 3; cplt M 4.
- 74. Kretschmer, Edmund, Eriksgang a. „Die Folkunger“. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. M 2; cplt M 3.
- 75. —— Krönungsmarsch a. „Die Folkunger“. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. M 2,50; cplt M 3,50.
- 76. Kéler-Béla, Op. 132. Jubiläumsfeier. Festouv. Ausg. f. Pfte u. V. I. M 3; cplt M 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Flotow, F. v.
Martha. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Cranz M 7,50.
Germer, Heinrich.
Op. **46.** Jugend-Album f. Pfte. 18 leichte anmutige Tonstücke zu 2 u. 4 Hdn komp. Leipzig, Hofmeister M 5n. (m. Z.).
Sammlung beliebter Kompositionen v. L. v. Beethoven, F. Schubert u. R. Schumann f. Pfte zu 4 Hdn zum Unterrichtsgebrauch bearb. Leipzig, Hofmeister M 6n. (m. Z.).
Heller, M. P.
Op. **69.** Weihnachtsmusik f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Christkindchens Geburtstag (Stille Nacht, heilige Nacht). No. 2. Kleine Weihnachts-Fantasie. Berlin, Birnbach à M 1,50.
Krentzlin, Richard.
An der Weihnachtskrippe. Ganz leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Birnbach M 1,50.
Der erste Erfolg. Eine Sammlung der schönsten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien, vom leichtesten Anfang fortschreitend. Ausg. B: f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Berlin, Birnbach à M 5n.
Im Lichterglanz. Weihnachtspotpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Birnbach M 2,25.

Malipiero, G. Francesco.
La Mascarade des Princesses captives. Action choréographique p. Piano à 4 Mains. London, J. & W. Chester M 9n.
Suter, Hermann.
Op. **17.** Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. M 12n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albeniz, J.
Op. **165.** España. Six Feuilles d'album p. Piano. (Preludio. Tango. Malagueña. Serenata. Capricho catalan. Zortzico.) Mainz, Schott M 3n.
Daraus einzeln: No. 2. Tango. M 1n.
Aletter, Wilhelm.
Berceuse f. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 4.
Ascher, Joseph.
Mazurka des Traîneaux f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 2.
Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50n.
Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band XIII. Italienisches Konzert. Partita (Hm.). M 4.
Becker, Walter.
Op. **31.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jugendmarsch (O Strassburg). No. 2. Im Wiesengrunde. Berlin, Krentzlin à M 0,60n.
Op. **32.** Libellentanz f. Pfte. Berlin, Krentzlin M 1.
Beethoven, L. v.
Op. **47.** Sonate (dédiée à R. Kreutzer) arr. p. Piano. Volksausg. Berlin, Simrock M 2,50n.
Behr, Hermann.
Blättergeflüster. Rheinländer-Intermezzo f. Pfte. Halle a/S., Kobold-Verlag M 2,50.
Bizet, Georges.
Bilder vom Rhein. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. (Morgenstimmung. — Fröhliche Fahrt. — Träumerei. — Die Zigeunerin. Tanz. Prophezeiung. — Nachklänge. — Heimfahrt.) Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Carmen-Fantasie f. Pfte, s.: **Krentzlin,** Rich., Op. 60.
Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50n.
Dicker, S.
Op. **200.** Kirschblütenfest. Chinesisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Stahl M 6n. (m. Z.).
Dittrich, Martin.
Du! Walzer-Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Eineg, Erich.
Manzanilla. Valse Boston-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock M 2,50.
Esslinger, Ferdinand Adam.
Blumengeheimnis. Walzer-Intermezzo (Valse lente) f. Pfte. Offenbach, André M 2n.
Friedman-Album. 16 selected Pieces by Ign. Friedman f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 5n.
Germer, Heinrich.
Op. **46.** Jugend-Album f. Pfte. 18 leichte u. anmutige Tonstücke zu 2 u. 4 Hdn komp. Leipzig, Hofmeister M 5n. (m. Z.).
Gottscheer, Werner.
Resignation. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2 n.
Gurlitt, Cornelius.
Op. **62.** Jugend-Album f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 4.
Haas, Joseph.
Op. **53.** Hausmärchen. Heft 3. Neun Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag M 2n.
Hannikainen, Ilmari.
Op. **4.** No. 2. Berceuse f. Pfte. Helsingfors, Lindgren M 2.
Op. **12.** Klavierstücke. No. 1. Mélodie oubliée. M 3. No. 2. A la Fontaine. M 5. Helsingfors, Westerlund.
Heinze, Kurt.
Weihnachtsstücke f. Pfte, rev. v. Rich. Krentzlin. Berlin, Birnbach à M 1,50.
Christfeier. Fantasie.
Weihnachtsklänge. Fantasie.
Heller, M. P.
Weihnachtsmusik f. Pfte. Berlin, Birnbach.
Op. **70.** No. 1. Zum Christfest. Fantasie. M 1,50.
- **70.** - 2. Christglocken. M 1,50.
- **71.** Weihnachts-Feierklänge. M 1,50.
Heller, Stephen.
Op. **33.** Die Forelle. (Fr. Schubert.) Caprice brillant f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 2.
Op. **82.** Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke (Nuits blanches) f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Dietrich à M 3.
Helmburgh-Holmes.
Op. **78.** Tokasaï (Pfirsichblütenfest). Japanisches Tanzspiel f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra" M 2,50.
Henselt, Adolphe.
Op. **15.** Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 2,20.
Herbert, F.
Weihnachtsmusik f. Pfte, rev. v. Rich. Krentzlin. Berlin, Birnbach à M 1,50n.
Christglocken. Ganz leichte Fantasie.
Weihnachts-Märchen. Fantasie.
Herz, Henri.
Op. **85.** No. 4. Rondo turc f. Pfte, f. den Unterricht hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger M 1.
Hrimaly, W.
Czardas f. Pfte. Helsingfors, Lindgren M 2.
Janouch, Axel.
Op. **4.** Lyrische Stücke f. Pfte (Valse-Impromptu. Illusion. Serenata. Berceuse.) Dresden-Weinböhla, Verl. Aurora M 2,50.
Jensen, Adolf.
Op. **32.** Etüden f. Pfte, als Vorstudien zu den Werken neuerer Schule. Akadem. Neuausg. f. das Studium v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à M 5n. (m. Z.).
Kaiser, Felix.
Walzerklänge. Instruktive Unterrichtswerke f. Pfte. Berlin, Krentzlin M 1,20.
Kaski, Heino.
Op. **10.** No. 4. Idyll (Cm.) f. Pfte. Helsingfors, Lindgren M 2.
Klavierstücke. Helsingfors, Westerlund.
Op. **7.** No. 1. Prélude (Ges). M 2.
- **10.** - 1. Les Nymphes de la Forêt. M 2,50.
- **15.** - 1. Das Abendspiel der Berggeister. M 2,50.
- **15.** - 2. Abend in Venedig. M 3.
- **15.** - 3. Novellette (Em.). M 2,50.
Ketterer, E.
Op. **21.** Das Silberfischchen. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.
Kirscht, Paul.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig-G., C, E, G-Musikverlag à M 2.
Secret de Baiser. Walzerträumerei.
Selina. Orientalisches Intermezzo.
Klemetti, Heikki.
Historische Tänze aus Finnland f. Pfte. Heft 3. Helsingfors, Lindgren M 1,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Kodály, Zoltán.
Op. **3.** Neun Klavierstücke. Neue revid. Ausg. Berlin-Wilmersdorf, Alberti-Verlag M 4n.
Krentzlin, Richard.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Birnbach.
Op. **51.** No. 1. Die Tiroler sind lustig. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Rondoletto (G). à M 2,40.
- **52.** Walzer (As). M 3.
- **53.** Mazurka (B). M 3.
- **58.** Gavotte (D). M 3.
Op. **60.** Carmen-Fantasie über die beliebtesten Themen v. Bizet's Oper f. Pfte. Berlin, Krentzlin M 1,80.
Kompositionen. Berlin, Birnbach.
An der Weihnachtskrippe. Ganz leichte Fantasie f. Pfte. M 1,50.
Fröhliche Weihnachten. Ganz leichte Fantasie f. Pfte. M 3.
Im Lichterglanz. Weihnachtspotpourri f. Pfte (m. Text). M 2.
Der Weihnachtsengel. Leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte. M 1,50.
Weihnachtsglöckchen. Ganz leichte Fantasie f. Pfte. a: Im V.-Schl. — b: im V.- u. B.-Schl. à M 3.
Krome, Hermann.
Was die Mutter sang. Liebe, unvergessene Lieder f. Pfte (m. vollständ. Text) bearb. Band 3. Berlin, Birnbach M 7,50n.
Krüger, Robert.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à M 2.
An der Wiege des Kindes. Stimmungsbild.
Jaschmak. Arabischer Schleiertanz.
Die kleine Kokette. Caprice.
Sonnenstrahlen. Walzer-Intermezzo.
Titanenkampf. Triumph-Marsch.
Kuula, Toivo.
Kompositionen. Helsingfors, Lindgren.
Op. **3**b. No. 3. Liten Gavott f. Pfte. M 2,50.
- **26.** - 3. Dans Improvisation f. Pfte. M 2,50.
- **26.** - 4. Nocturne (C) f. Pfte. M 2,50.
- **37.** - 1. Virta venhettä vie f. Pfte. M 2.
- **37.** - 2. Barcarolle f. Pfte. M 1,50.
Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50n.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Grosse Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1,20.
—— Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 2,40.
—— Neue Ausg. v. R. Krentzlin. Berlin, Krentzlin M 1,60.
Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50n.
Leopoldi, Ferdinand.
Op. **33.** Cyrano. Valse macabre f. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Lincke, Paul.
Flimmerndes Gold. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.
Lindner, Gustav.
Nixentanz f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Lindsay-Theimer, J.
Schlager-Echo. Potpourri der beliebtesten Operetten- u. Tanzschlager f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 3,50.
Schwäbische Ländler f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Malipiero, G. Francesco.
Compositions p. Piano. London, J. & W. Chester.
Barlumi (Gleams). M 3n.
Maschere che passano. M 5n.
Poemi asolani. M 5n.

Melartin, Erkki.
Op. **11.** Skizzen. 5 Klavierstücke. (Stille. Mitternacht. Herbstgedanken. Kleine Ballade. Finnisch.) Helsingfors, Lindgren M 2,50.
Op. **22.** Prinzessin Dornröschen. Helsingfors, Lindgren. No. 2. Hirtentanz f. Pfte. M 2.
- 15². Gnomentanz f. Pfte. M 2.
Op. **91.** Licht u. Schatten. 7 kleine Stücke f. Pfte. (Morgenlied. Der Schatten. Im Sonnenschein. Valse lente [C]. Preludio [Am.]. Abend auf dem Berge. Matrosentanz.) Helsingfors, Lindgren M 3.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Klavierwerke. Neuausg. v. Emil Sauer. (Ausg. der Musikfreunde.) Mainz, Schott.
Band 1. Lieder ohne Worte. M 6n.
Merikanto, Oscar.
Op. **21.** Weine nicht, Mutter! Finnisches Volkslied m. Var. f. Pfte. Helsingfors, Lindgren M 1,20.
Op. **45.** Album populära Sånger f. Pfte. Helsingfors, Lindgren M 2,50.
Op. **101.** Klavierstücke. No. 1. Valse petite. M 2,50. No. 2. Improvisation II (Fism.). M 3. Helsingfors, Westerlund.
Meyer-Helmund, Erik.
Wenn andre tanzen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. L. Weninger. Leipzig, Rahter M 2.
Mozart, W. A.
Menuett (D) f. Pfte hrsg. v. Selim Palmgren. Helsingfors, Lindgren M 2,50.
Musiker-Portraits. Eine volkstümliche Sammlung v. Bänden in übersichtl. Darstellung des Schaffens beliebter Komponisten. Mainz, Schott à M 3,50n.
Rachmaninoff, S., Klavieralbum hrsg. v. L. Windsperger.
Schubert, Franz. Klavieralbum hrsg. v. L. Windsperger.
Nicklass-Kempner, Siegfried.
Zigeuner-Sehnsucht. Czardas f. Pfte bearb. v. W. E. Rösch. Berlin, Füllhorn-Verlag M 2,50n.
Niemann, Walter.
Op. **69.** Wasserspiele f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 2,50.
Op. **73.** Praeludium, Intermezzo u. Fuge f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Noack, Walter.
Op. **57.** Weisse Rose. Valse Boston-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 4.
Oscheit, Max.
Op. **276.** Zum Weihnachtsfeste. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1,50.
Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50n.
Palmgren, Selim.
Op. **63.** Klavierstücke. No. 1. Impromptu (B). M 5. No. 2. Impromptu dans la Solitude. M 2,50. No. 3. Champagne-Impromptu. M 2,50. No. 4. Valse-Impromptu. M 2,50. Helsingfors, Lindgren.
Op. **65.** No. 1. Intermezzo valsant f. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 3.
Paschill, J.
Op. **104.** En fermant les Yeux (Wonnerausch). Valse très lente f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra" M 2,50.
Pesenti, Gustavo.
Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **6.** Suite p. Pfte. (Praeludium. Minuetto. Toccata.) M 3.
Composizioni p. Pfte. (Op. **7.** Badinerie. Op. **10.** Mentre sfilano prigionieri e vinti. Op. **13.** Horti Galateæ.) M 3.

Piquet, Rolf.
Im türkisenblauen Garten. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Fürstner M 1,50 n.
Pischna, J.
60 fortschreitende Uebungen f. Pfte. Hrsg. v. Anton Door. Volksausg. Berlin, Simrock M 3 n.
Porepp, Georg.
Op. **44.** La Passionata. Valse lente f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2.
Puttmann, Max.
Leichte Weihnachtsstücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt à M 1,20.
Op. **24.** O du fröhliche. o du selige. Im V.-Schl.
- **25.** O Tannenbaum. Im V.-Schl.
- **26.** Stille Nacht, heilige Nacht. Leichte Fantasie.
Rabel, Anton.
Op. **21.** Sommertage. Kleine Stimmungsbilder f. Pfte. (Morgenwanderung. Hochwald. Bergeinsamkeit. Mittagsrast. Zigeunermusik. Seefahrt.) München, Wunderhorn-Verlag M 3 n.
Rachmaninoff, S.
Klavier-Album. Hrsg. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 3,50 n.
Renneval, Lionel.
Le Coffret ancien. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. L'Appel des Cloches. No. 2. Hosannah. No. 3. Le Tiroir de lavande. No. 4. Menuet ancien. No. 5. Musette. No. 6. Au Temps jadis. Menuet. Brüssel, Schott Frères à M 1,50; cplt M 5.
Richards, Brinley.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50 n.
Richter, H.
Op. **10.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Rösch, W. E.
Kompositionen. Berlin, Ahn & Simrock.
Psyche's Erwachen. Valse sentimentale p. Piano. M 2,50 n.
Teddybär u. Kokottchen. Scherzo-Intermezzo f. Pfte. M 3 n.
Rubinstein-Villoing.
Fingerübungen f. Pfte, s.: **Villoing,** A.
Sartorio, Arnoldo.
Jugendalbum. 15 leichte u. gefällige Unterhaltungsstücke f. Pfte (beide Hde im V.-Schl.). Volksausg. Berlin, Simrock M 2,50 n.
Schönberg, W.
Choral f. Pfte od. Org. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verl. Aurora M 1.
Schubert, Franz.
Klavier-Album. Hrsg. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 3,50 n.
Militärmarsch f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Volksausg. Berlin, Simrock M 1,50 n.
Sonaten f. Pfte hrsg. v. Köhler u. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
Einzel-Ausg.
No. 1. Op. **42** (Am.). M 1 n. No. 2. Op. **53** (D). M 1,50 n. No. 3. Op. **120** (A). M 1 n. No. 4. Op. **122** (Es). M 1 n. No. 5. Op. **143** (Am.). M 1 n. No. 6. Op. **147** (H). M 1 n. No. 7. Op. **164** (Am.). M 1 n. No. 8. Nachlass (Cm.). M 1,50 n. No. 9. Nachlass (A). M 1,50 n. No. 10. Nachlass (B). M 1,50 n. No. 11. Op. **78.** Fantasie-Sonate (G). M 1,50 n.
Schulhoff, Jul.
Salon-Tänze f. Pfte. (Op. **30.** Souvenir de Varsovie. Mazurka. — Op. **33.** Impromptu-Polka. — Op. **48.** Valse brillante.) Leipzig, Edit. Cranz M 3,50.
Schulz-Weida, J.
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1 n.
Sibelius, Jean.
Op. **94.** Klavierstücke. No. 1. Danse (C). No. 2. Nouvellette (F). No. 3. Sonnet. No. 4. Berger et Bergerette. Helsingfors, Westerlund à M 3,50.
Siede, Ludwig.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Birnbach à M 2.
Op. **231.** Wenn die Rosen blüh'n. Serenade.
- **232.** Im Dorfkrügel. Lustiges Intermezzo.
- **233.** Aufzug der Teepuppen. Charakterstück.
Smith, Sydney.
Op. **31.** Chanson russe f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 1,60.
Teutscher, Josef.
Op. **96.** Arpeggien-Vorstudien f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.
Thiele, Rudolf.
Die Blume u. der Schmetterling. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2 n.
Tourbié, Richard.
Op. **390.** Zwei ganz leichte Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Mein erstes Weihnachtsstück. No. 2. O fröhliche, selige Weihnachtszeit. Berlin, Schlesinger à M 0,80.
Translateur, S.
Op. **156.** Was Blumen träumen. Walzer-Intermezzo f. Pfte, erleichtert (C). Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra" M 2,50.
Trehde, G.
Op. **306.** Waldandacht v. Franz Abt. Salon-Transcription f. Pfte. Neuausg. v. M. Bald. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1 n.
Tressler, Fréd.
Deux Danses exotiques p. Piano. Prag, Porges.
No. 1. Op. **10.** Chivusza. M 1,80 n.
- 2. - **11.** Feridja. M 1,80 n.
Villoing, A.
Rubinstein'sche Fingerübungen. Technische Studien aus der theoret.-technischen Lehre des Klavierspiels. Volksausg. Berlin, Simrock M 4,50 n.
Walden, Dolf.
Op. **1.** Mei Annl. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.
Werther, Franz.
Vision. Valse lente f. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 2,50 n.
Winternitz, A.
Op. **19.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Gestörte Serenade. M 1,80. No. 2. Gruss. M 1,80. No. 3. Tanzstück. M 1,80. No. 4. Frühlingslied. M 1,80. No. 5. Kavalier-Walzer. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Ouvertüren für Pianoforte.

Dietrich, P. J.
Ouv. zum Märchenspiel „Wie Annchen Prinzessin wurde" f. Pfte. Mühlhausen, Wagner & Co. M 2,50.

Tänze für Pianoforte.

Alfredy, Karl.
Parlophon-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock M 2,50.
Benatzky, Ralph.
Yuschi tanzt! Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Pfte arr. v. Gustav Volk.
Adorée! Tango. M 2 n.
Yuschi-Walzer nach Motiven. M 2,40 n.
Bernard, Felix, u. Johnny S. **Black.**
Dardanella. An Echo from the East. Characteristic Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.
Black, Johnny S.
Dardanella. Foxtrot, s.: **Bernard,** Felix.

Byjacco.
Op. **43.** Pepper and Salt. Onestep f. Pfte. Berlin, Bote & Bock. M 2.
Op. **45.** Addis Abeba. One- u. Two-Step oriental f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Clayton, Geoffrey.
Miska. Oriental Onestep f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.
Couïc, G.
Cyklamen-Boston f. Pfte. Lausanne, Fœtisch Frères M 2,50n.
Ehrlich, Siegwart.
Pyjama. Foxstep f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 1,80.
Eineg, Erich.
Der blaue Jazz f. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock M 2,50.
Elukhen, A.
Op. **35.** No. 5. La Passion. Tango langoureux f. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 5n.
Henry, S. R., u. D. **Onivas.**
Indianola. Intermezzo u. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.
Ivanovici, J.
Donau-Wellen. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.
Kreisl, Victor **v.**
Kompositionen. Prag, (Porges).
Op. **10.** Tanzgeister. Walzer f. Pfte. M 3,50n.
- **17.** Bummler-Walzer f. Pfte. M 3,75n.
Lindsay-Theimer, J.
Der Favorit. Galopp f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Victoria Regia (Königin der Nacht). Valse-Boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Lubbe, Kurt.
Op. **50.** Delhi-Boston f. Pfte. Wien, Bohème-Verl. M 3n.
Onivas, D.
Indianola, s.: **Henry,** S. R.
Reissiger, F. A.
Op. **18.** No. 1. Feenreigen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1.
Riedl, Karl.
Tänze f. Pfte. Frankfurt a/M., Erlenstr. 10, Selbstverl.
Daisy-Foxtrot. M 6.
Daisy-Intermezzo. Onestep u. Fishwalk. M 3,60.
Herzkäferl (m. Text). Onestep. M 3,60.
Liebessehnen. Valse-Boston. M 6.
Robledo, Julian.
Three o'clock in the morning. Glocken-Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 6n.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.
Rösch, W. E.
Finish. Onestep f. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock M 2,50n.
Schmalstich, Clemens.
Mon Bijou. Gavotte-Quadrille f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Schulz, Siegfried.
Fiametta. Valse Boston f. Pfte aus „Die Frau im Dunkeln". Berlin, Bote & Bock M 2.
Seemann, Wilma.
Morel-Boston. Valse Boston f. Pfte. Offenbach, André M 1,50n.
Simon, Walter v.
Isabelita. Furlana de Gasperini f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Spoliansky, Mischa.
Morphium. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Heiki-Verlag (Herm. Augustin) M 5 (m. Z.).
Stolz, Robert.
Op. **366.** Expression. Valse Boston f. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Tressler, Fréd.
Op. **12.** Fleurs de Lilas. Valse p. Piano. Prag, Porges M 2,50n.
Waldau, Harry.
Indian Fox f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Santa Fé. Fox f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2.
Ward, Sidney.
Luna-Foxtrot f. Pfte arr. v. Kurt Lubbe. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.
Ocean-Waltz. Stillstand-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Pierrot-Verlag M 2n.
Wills, Edward.
Tänze f. Pfte. Berlin-Cöpenick, O. Hanelt.
The Boston Girls. Valse Boston. M 2.
Cowboy-Life. Threestep-Intermezzo. M 2.
Mädels, nehmt euch keinen Mann. Steptanz m. Gesang. M 2.
Nena Sahib. Onestep-Intermezzo. M 2.
Zech, Gotthold.
Op. **16.** Das Glück kam über Nacht. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Märsche für Pianoforte.

Bonitz, E.
Schweizer Eidgenossenschafts-Festmarsch f. Pfte. Chemnitz, M. Redlich M 4,75.
Kirscht, Paul.
Marsch der deutschen Republik f. Pfte. Leipzig-G., C. E. G-Musikverlag M 2.
Lehmann, Paul Rud.
Op. **2.** Spassvogel-Marsch f. Pfte. Berlin-Cöpenick, O. Hanelt M 2.
Ohlsen, E.
Op. **135.** Im Krug zum grünen Kranze. Marsch f. Pfte m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.
Schmiedl, Anton.
Op. **10.** Deutsche Treue. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Musik für die linke Hand allein.

Tappert, Wilhelm.
Uebungen f. die linke Hand allein. Neue Ausg. v. Paul Wittgenstein. 2 Hefte. Volksausg. Berlin, Simrock à M 2,50n.

Klavierschulen.

Eccarius-Sieber, A.
Neue Elementar-Klavierschule. Zum speziellen Gebrauch an Lehrerseminaren u. Musikschulen. Volksausg. 3 Teile. à M 2,50n.; cplt M 6n. Berlin, Simrock.

Musik für Orgel.

Armbrust, Carl.
Technische Studien f. Org., s.: **Riemann,** Hugo.
Geierhaas, Gustav.
Op. **5.** Passacaglia (Cism.) f. Org. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Händel, Georg Friedrich.
Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 13. Op. **7.** No. 4 (F). Orch.-Part. M 4n.
Koch, Friedrich E.
Op. **44.** Gethsemane. Lamento f. Org. Leipzig, Kahnt M 2.

Krohn, Ilmari.
Op. **18.** Zwei Orgelstücke. No. 1. Christ ist erstanden. No. 2. Meine Seele wach' auf! Finnische Volksweise. Helsingfors, Westerlund à M 2,50.

Riemann, Hugo, u. Carl **Armbrust.**
Technische Studien f. Org. Ein Supplement zu jeder Orgelschule. Deutsch-engl. Edit. by Th. Baker. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Schönberg, W.
Choral f. Pfte od. Org. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verl. Aurora M 1.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **58.** Innere Stimmen. Acht Charakterstücke f. Harm. (Vorspruch [Basso ostinato B-A-C-H]. — Ruhe, meine Seele. — Kindermund [Kätherlein]. — Vergnügter Tag. — Im schwäbischen Ton. — Scherzino [Es]. — Deingedenken: „Kam einst in mein wildes Innenwogen. (Gesang ad lib.). — Um Mitternacht.) Berlin, Carl Simon M 4,50n.

Für Bandoneon.

Blankenburg, H. L.
Für Freiheit u. Recht (Friede u. Freiheit). Marsch f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1,10.

Burow, C.
Polnisches Lied f. Bandoneon (104tönig) leicht arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 0,80.

Dagmaroff, A.
Sehnsucht nach der Heimat. Marsch f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1.

Fučik, Julius.
Traumideale. Walzer f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 2.

Hedler, Leo.
Wellenspiele. Walzer f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1,80.

Junger, A.
Die Welt ist so schön. Marsch f. Bandoneon arr. v. G. Schümansky. Gelsenkirchen, Edm. Rachner M 1 n.

Geistliche Gesänge.

Albrecht, Hans.
Geistliche Volkslieder nach dem Gesangbuch der protest. Kirche der Pfalz. Vierstimm. f. Org., bezw. f. gem. Chor f. den gottesdienstl. Gebrauch bearb. Kaiserslautern, E. Crusius M 7*n.

Bach, Joh. Seb.
Arien aus Kantaten m. Pfte, ausgewählt v. Karl Straube, hrsg. v. Max Schneider. Leipzig, Edit. Peters.
15 Arien f. 1 Tenorst. M 2,50.
15 Arien f. 1 Bassst. M 2,50.
Die Lieder aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach f. 1 Singst. u. basso continuo, f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Herman Roth. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Bach, Nicolaus.
Messe (Em.) f. gem. Chor m. Streichorch. u. Pfte (Cembalo). Ausg. f. den prakt. Gebrauch v. Victor Junk. (Die Kunst des Bach'schen Geschlechts, hrsg. v. Alex. Fareanu. Band 2.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15n.

Duvosel, Lieven.
Sanctus f. Knabenchor, kl. u. gr. gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4n.

Fricke, Richard.
Op. **70.** Glockenhymne: „Horcht auf, ihr Menschenkinder" f. gem. Chor. Part. M 2n. St. M 2,40n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gläser, Paul.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kahnt.
„Das ist mir lieb, dass der Herr meine Stimme und mein Flehen höret". (Psalm 116.) Part. M 0,80. St. M 1,20.
„Lobe den Herrn, meine Seele". (Psalm 103). Part. M 0,80. St. M 0,80.
„Unsers Herzens Freude hat ein Ende". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Lang, Heinrich.
Op. **21.** Gib dich zufrieden: „Gib dich zufrieden und sei stille". Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte (Harm. od. Org.). Stuttgart, Auer Verl. M 3.

Pesenti, Gustavo.
Op. **11.** „Ave Maria, gratia plena" f. T. u. A. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Pfirstinger, Felix.
Kirchliches Liederbuch. Eine Sammlung religiöser Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 5n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Beethoven, L. v.
Hymne an das Leben: „Wir wandern schaffend", f. Chor m. Orch. 8⁰. Forst (Lausitz), Kammer.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,45.
Orch.-St. M 2n.

David, K. H.
Op. **21.** Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. (No. 1. Sehnsucht: „O du weicher Hauch der Lüfte". No. 2. Wermut: „Gab den Ring das Mädchen ihn zurück, dem Jüngling". No. 3. Ungarisches Volksliedchen: „Schatz, mach' auf die Türe doch". No. 4. Die Verlassene: „Ach, ihr Wälder". No. 5. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". No. 6. Barkarole: „Die Nacht ist so lieblich".) Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6n.

Schoeck, Othmar.
Trommelschläge: „Schlagt Trommeln! Blast Hörner, blast!" f. gem. Chor m. gr. Orch. Part. M 12n. Orch.-St. M 19,25n. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 2,50n. Chorst. 8⁰. M 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wickenhausser, Richard.
Op. **82.** Chrysanthemen. Drei vierstimm. Frauenchöre m. Orch. nach altjapan. Poesien. No. 1—3. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Preise nach Uebereinkunft. Klavierauszug. à M 2,50. Solost. zu No. 1, 2. 8⁰. à M 0,50. Chorst. zu No. 1, 2 (à M 0,25) à M 1; zu No. 3. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Heimweh: „Bald ist die Stunde der Heimkehr" m. S.-Solo.
- 2. Einsamkeit: „Zu dieser Höhe steigt kein Mensch" m. A.-Solo.
- 3. Mädchentanz: „Die Jungfrauen tanzen".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bein, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Hannover, Hampe.
No. 20. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde".
- 21. Auf der Wacht: „Als die lieben kleinen Schwalben".
- 24. „Und wenn mein Schatz ein Teufel wär'".
- 26. Ständchen (Sängergruss): „Wir grüssen dich aus tiefstem Herzensgrunde".

Bergner, Hektor.
Op. **69.** Mein Schwarzwald, du bist wunderschön!: „Nach langem Wandern kehr' ich wieder" f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 1,60. 8⁰. Baden-Baden, G. W. Huber.

Dechant, August.
Zwei Männerchöre in oesterr. Mundart. (No. 1. Das Ei des Columbus: „Der Lehrer sagt heunt zu die Buaben". No. 2. 's Zähntweh: „A Bauer kummt von aner Senn".) Part. 8⁰. St. Gallen, Hug & Co. M 0,30n.
Elternliebe: „Nur noch einmal in meinem ganzen Leben". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. St. Gallen, Hug & Co. M 0,30n.

Hanitsch, Heinz.
Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Haug, Gustav.
Op. **80.** „Zwei Söldner zogen aus Welschland heim". Ballade f. Männerchor. Part. M 2. St. M 1,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Heisig, L.
Gute Nacht, mein Kind!: „Linde und sacht" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **101.** „Deutsch-Oesterreich, du herrliches Land". Hymne. Wien, Universal-Edition.
Ausg. f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. M 0,50n. St. 8⁰. M 0,40n.

Koch, Friedrich E.
Op. **43.** Drei Terzette f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. Leipzig, Kahnt à M 1,50.
No. 1. Der Weiher: „Stille, er schläft".
- 2. Sommerabend: „Wolken ziehen übern Hügel". Strophen, in den Sommerabend gesprochen.
- 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut".
Op. **45.** Heitere Madrigale f. gem. Chor. Part. No. 1. M 1,20. No. 2—4. à M 1. Jede einzelne St. M 0,30. 8⁰. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Lob der Faulheit: „Faulheit jetzo will ich dir" vierstimm.
- 2. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut" vierstimm.
- 3. Frühling: „Sieh die hundert kleinen Menschen" f. S., A., T. I, II, B.
- 4. „Es wird gesucht ein junger Gesell" f. 2 S., A., 2 T., B.

Koschitz, H.
Die Lieder der Ukraine. 18 Lieder f. Männerchor. Part. m. ukr., tschech. u. deutschem Text. Kiew, Wernyhora (Leipzig, G. Brauns) M 7*n.

Kreis, Otto.
Frühling: „Wolken wandern in blauen Lüften" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,25*n.

Kreutzer, Conradin.
Freiheitsmorgen: „Ein Morgen neu erwacht". Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Forst (Lausitz), Kammer.
Ausg. f. gem. Chor.
- - 4stimm. Frauenchor.

Müller von der Ocker, Fritz.
Op. **8.** „Mein Schatz ist am Rheine" f. Männerchor. Part. M 1,80n. St. M 1,20n. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.
Op. **15.** Frühlingslust: „Der Lenz kam wieder auf die Erde" f. Männerchor. Part. M 1,20n. St. M 0,80n. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag.

Riedel, Karl.
Drei altböhmische Weihnachtslieder f. gem. Chor hrsg. Neue Ausg. rev. v. Franz Mayerhoff. (No. 1. „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". No. 2. Die Engel u. die Hirten: „Kommet, ihr Hirten". No. 3. „Lasst Alle Gott uns loben".) Part. M 1n. St. M 1,20n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Scorra, Adolf.
Op. **30.** Wenn wir durch die Strassen ziehen. Neue Wanderlieder, 2- u. 3stimm., m. Bezeichnung der Grundakkorde. Heft 1. kl. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 3.
Mein oberschlesisch Land: „Wohl gibts auf Gottes Erde". Part. f. Männerchor — f. gem. Chor — f. 3stimm. Chor. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik à M 0,75.

Vespermann, Karl.
Christiane: „Es stand ein Sternlein am Himmel" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Hannover, Hampe M 0,30*n.

Vogel, Moritz.
Vier bekannte Weihnachtslieder f. 3stimm. Chor bearb. 2 Hefte. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Heft 1. No. 1. „Es ist ein Ros' entsprungen". No. 2. „Kommet, ihr Hirten".
- 2. No. 3. „O du fröhliche, o du selige". No. 4. „Stille Nacht, heilige Nacht".

Ziegler, H.
Op. **47.** Vergib — Vergib!: „Im Fliederbusch die Nachtigall" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Spandau, Schroeder.

Theatralische Musik.

Ailbout, Hans, u. Tilmar **Springefeld.**
Das Kussverbot. Film-Operette. Berlin W. 68, Notofilm.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6,60n.
Ailbout, Wo es reizende Mädchen gibt. Reigenduett.

Benda, Georg.
Ariadne auf Naxos. Ein Duodrama m. musikalischen Zwischensätzen. Nach der Part. v. 1781 im Klavierauszug hrsg. v. Alfred Einstein. M 6n. (Orchestermaterial leihweise.) Leipzig, Siegel.

Braunfels, Walter.
Op. **30.** Die Vögel. Ein lyrisch-phantastisches Spiel nach Aristophanes. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 20*n.

Engler, Carl.
Op. **23.** Im Reiche des Waldkönigs. Weihnachtsspiel. Ein- u. zweistimm. Gesänge dazu f. Kinderst. m. Pfte. Klavierauszug. Bautzen, Rich. Mendel M 5n.

Gilbert, Jean.
Der Geiger von Lugano. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. à M 6 (m. Z.).
Dass du bist, wie du bist: „Seit hundert und noch ein paar Wochen".
Frauen aus dem Westen: „Es gibt fürwahr hienieden".
So sagt Firdusi: „Wenn Europa ich bereise".

Hugo, Franz.
Op. **151.** Die Waldhofbauern-Lenei. Singspiel. Klavierauszug. M 4n. Textbuch. 8⁰. M 1n. Mühlhausen, G. Danner.

Künneke, Eduard.
Wenn die Liebe erwacht. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à M 6.
Den Kindern fehlt es meist an Reife.
Die Tugend ist 'ne sonderbare Tugend: „Die Liebe ist ein dünnes Seidenfädchen". Couplet.

Lortzing, G. A.
Rolands Knappen. Märchenoper. Neue Bearbeitung. Vollständ. Klavierauszug m. deutsch-schwed. Text v. G. R. Kruse u. Preben Nodermann. Berlin, (Stahl) M 30n. (m. Z.).

Loewe, Fritz.
Tiroler Lied: „Die Welt ist weit" a. dem Skech „Filmfimmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50n.

Maass, Leopold.
Marianka!: „Weisst du noch, wie damals." Böhmische Polka. Duett-Einlage in „Der Raub der Europa" m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 2n.

Malipiero, G. Francesco.
Pantea. Dramma sinfonico. Klavierauszug zu 4 Hdn m. ital.-französ. Text. London, J. & W. Chester M 15n.

Musik für Alle. No. 165. Puccini, G., Das Mädchen aus dem goldenen Westen. Oper. Musikheft bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Nelson, Rudolf.
Total Manoli. Revue in 8 Bildern. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. erleichtert v. O. Lindemann. à M 6n. (m. Z.).
Bingke Bongke: „Mitternacht tönt's dumpf".
Feine Herrn — die Kavaliere.
Foxfieber: „Wer in der Bar einmal war".
Jedes Jahr im Mai: „O Skandal erhabne Göttin".
„Lulabaya heisst das Reich".
Meseritz: „Mein Kind, du schaust mich an". Duett.
Pyjama-Quartett: „Seit kurzer Zeit".
Das Schlafwagen-Hôtel: „Wenn wir wo wohnen 'mal woll'n".
Die schwarze Polka: „Kohlen! Mein Schatz, woher damit?"
Susi, du musst mein Gespusi sein: „Schöne Susi, lass es geh'n".

Niehr, Gustav.
Der Schelm von Bergen. Romantische Oper. Klavierauszug bearb. v. Arthur Dette. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 15n.

Nodermann, Preben.
Rokoko. Komische Oper. Klavierauszug m. schwedisch-deutschem Text. (Deutscher Text v. G. R. Kruse.) Berlin, (Stahl) M 15n. (m. Z.).

Paër, Ferdinand.
Diana u. Endymion. Dramatische Kantate. Vollständ. Klavierauszug neu bearb. v. Preben Nodermann. Text ital., schwed., deutsch. (Deutscher Text v. G. R. Kruse.) Berlin, (Stahl) M 12n. (m. Z.).

Podbregar, J.
Witwenzauber. Operette. Klavierauszug. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 20n.

Puccini, G.
Das Mädchen aus dem goldenen Westen. Oper, s.: **Musik für Alle.** No. 165.
Rondine (Die Schwalbe). Oper. Klavierauszug. Wien, Eibenschütz & Berté M 120n. (m. Z.).
Textbuch. 8°. M 5n. (m. Z.).

Reichardt, Max.
Die Glücksfee. Posse m. Gesang. Klavierauszug. M 3,50n. Textbuch. 8°. M 2n. Mühlhausen, G. Danner.

Schoeck, Othmar.
Das Wandbild. Eine Szene u. Pantomime. Text v. Ferruccio Busoni. Part. Preis nach Uebereinkunft. Mädchenchor-St. (einstimm.) 8°. M 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Snaga, Josef.
Frau Bärbel. Singspiel. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Wenn im schwarzen Wald die Finken schlagen: „Will durch des Frühlings Blätterdach". M 2n.
- 2. „Das Leben ist wie eine Rutschbahn!" Terzett. M 2n.

Springefeld, Tilmar.
Das Kussverbot. Film-Operette, s.: **Ailbout,** Hans.

Stolz, Robert.
Op. **360.** Wiener Gemütlichkeit (Das Sperrsechserl). Operetten-Posse aus der guten alten Zeit. Klavierauszug. Wien, Bohème-Verlag M 8n.

Strawinsky, Igor.
Pulcinella. Ballet av. Chant d'après Pergolesi. Klavierauszug m. italien. Text. London, J. & W. Chester, Ltd M 10n.
Renard. Histoire burlesque chantée et jouée, faite p. la Scène d'après des Contes russes. Klavierauszug m. russ.-französ. Text. London, J. & W. Chester M 15n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Strauss, Richard.
Op. **15.** No. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste" f. 1 Singst. (E) m. Orch. arr. v. L. Weninger. Part., deutsch-französ.-engl. M 10*n. Orch.-St. M 20*n. Leipzig, Rahter.
Op. **17.** No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind". Ausg. f. 1 mittlere Singst. (Es) m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part., deutsch-engl.-französ. M 10*n. Orch.-St. M 20*n. Leipzig, Rahter.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Berceuse: „Schlaf' ein, mein Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verl. M 4,50.

Arsan, Otto.
Wahn u. Wünsche: „Als die Blätter rot wie Blut" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Brahms, Johannes.
Mädchenlieder (aus Op. 69, 85, 95, 107) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Volksausg. Berlin, Simrock M 3n.

Claussnitzer, Paul.
Volksliederschatz. 132 Volksmelodien f. Schule u. Haus. Ausgewählt u. f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Kistner cplt M 6n.

Corzilius, Victor.
Chansons m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag à M 1,80.
Es war mal ein junger Page: „Im Königsschlosse von Alt-Brabant".
Das violette Strumpfband: „Der Herr Marquis weilt lange schon".

Dillmann, H. M.
Op. **3.** O schwarze Lulu, du Stolz von Zulu! Eine Tragödie im Onestep-Tempo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 2n.

Doret, Gustave.
Ehemals. Gedichte v. René Morax f. 1 Singst. m. Pfte. Lausanne, Fœtisch Frères Fs 5n.

Drews, Alfred.
Op. **12.** Das Herz im Frühling: „Dies süsse Flüstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Erich Pieper M 6 (m. Z.).

Duval-Diamant, Hans.
Chansons m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à M 2,50n.
Catherin (Ein Mädel braucht einen Freund). Lied u. Foxtrot.
Mädel, sag' nichts der Mama! Lied u. Foxtrot.

Ehrlich, Siegwart.
Nächte: „Ach, wie ist die Nacht so schwül". Boston-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2,50.
Sektrausch: „Wenn der Sekt in der Schale schäumt". Valse Boston f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2,50n.

Geiger, Gyula.
Op. **65.** Wien, Traum meiner Seele!: „Wenn ich in der Nähe heute" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.
Op. **67.** In deinen Augen: „Süsse Frau! Meine Sehnsucht so tief". Lied u. Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Gutzeit, Erich.
Streik!: „Was steht dort die Masse vor der Fabrik". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Hannikainen, Ilmari.
Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund.
No. 1. Die Tränen: „Ihr Tränen mir treue Freunde seid". M 3.
- 2. Märchen: „Jüngst sah ich ein Märchenprinzesschen". M 2,50.
- 3. Phönix: „Dem Phönix gleich". M 2,50.

Hartkopf, Artur.
Op. **1.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 2.
No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade".
- 2. Abendgebet: „Wollest meine Seele stillen".
- 3. Auf meines Kindes Tod I: „Von fern die Uhren schlagen".
- 4. Auf meines Kindes Tod II: „Dort ist so tiefer Schatten".
- 5. „Schliesse mir die Augen beide".
- 6. Dämmerung: „Stille! Stille! Der Tag ist gegangen".

Hauenschild, Wolfgang v.
Op. **8.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Erkenntnis: „Ich werde sterben müssen". M 0,80.
- 2. „Die Amseln haben Sonne getrunken". M 1.
- 3. In der Fremde: „Aus der Heimat hinter den Blitzen rot". M 1,20.

Hauptmann, Harry.
Lenz u. Liebe: „Der Schlosspark schläft" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.
Mitten in der Nacht: „Ein Jüngling sich ein Auto sucht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,80.

Heisig, L.
Abschied: „Ein Knabe küsste ein Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1.

Johannes, Alexander.
Das Himmels-Baby: „Eine Jungfer hatt' hienieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 5n. (m. Z.).

Klaass, Robert.
Das goldne Buch der Lieder. Neue Aufl. durch einen Anhang erweitert. 900 Volks- u. volkstümliche Lieder f. Gesang u. Pfte od. f. Pfte allein. Berlin, Globus-Verlag M 50n.

Klose, Othmar.
Op. **51.** Heimlich träum' ich von Liebe (Ein Lied beim Kamin): „Du Blume des Orients" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Knödt, Heinrich.
Vier Lieder v. O. J. Bierbaum f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite". M 1.
- 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". M 0,60.
- 3. Die Rosenlaute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ". M 0,60.
- 4. Der lustige Ehemann: „Ringel ringel Rosenkranz". M 1.

Kothen, Axel v.
Op. **34.** Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund.
No. 1. Der Kreuzfahrer: „Kampfesmüde ich komme". M 2.
- 2. Annemie: „Wir gingen zusammen zur Kirche hin". M 2,50.
- 3. Ballade: „Der stolze Ritter Ake". M 2.
Op. **37.** No. 1. Mein Frühling: „Sie kam wie ein brausender Frühlingswind" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 2.

Kreisl, Viktor v.
Kompositionen. Prag, (Porges).
Op. **15.** Unvergessliches: „Kennst du noch das alte Nest" f. 1 Singst. m. Pfte. M 2,50n.
- **16.** Sechs Lieder a. dem Irrgarten der Liebe v. J. O. Bierbaum f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 2. Du sollst es Niemand sagen: „Mir fuhr vorbei ein schönes Kind". No. 3. Antrittsvisitte: „Welch Geglöckel". No. 4. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl". No. 5. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". No. 6. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer".) M 3n.

Krohn, Felix.
Op. **14.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Wiegenlied: „Du Kleiner weisst nicht". M 5n. (m. Z.).
- 2. Herbstrosen: „Nicht jede Blume welkt dahin". M 6n. (m. Z.).

Kunkel, Max Josef.
Op. **106** a. Weihnachtslied: „Still lächelt in die heilige Nacht" f. Pfte m. Gesang. 8°. Würzburg, Kunkel-Verlag M 1,50.

Kuula, Toivo.
Op. **24.** No. 4. Heidezauber: „Still ruhet die Heide" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren M 2,50.

Landolf, Hans.
Ich glaube, das tat nur die Liebe: „Er schlug die Laute" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Lewin, Gustav.
Neun moderne Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à M 1n.
Heft 1. No. 1. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche". No. 2. Vor dem Schlafen: „Der Mond steht schläfrig überm Haus". No. 3. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon".
- 2. No. 4. „Geht leise!" No. 5. Wiegenlied: „Und was seh' ich denn da oben". No. 6. Knecht Ruprecht: „Draussen weht es bitter kalt".
- 3. No. 7. Wiegenliedchen: „Eia popeia, tu's Aeugelchen zu". No. 8. Das Häs'chen: „Sass ein Häs'chen im Gehäg". No. 9. Der Traum von den Wickelkindern: „Mir hat ein närrisch Ding geträumt".

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen f. 1 Singst. mit Pianoforte.

Mannfred, H.
Op. **99**. Rheinische Mädchen: „In Rüdesheim war's" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 2,50.

May, Hans.
Chansons m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag à M 1,80.
Der Auswanderer (Du bist ja das süsseste Weib von Berlin): „Ein Abend im Sommer".
La bella Ottéra: „Welch' Gedränge in den Gassen".
Damenwahl!: „Mein hochverehrtes Publikum".
Dem Herrgott fiel ein Walzer ein.
Drück auf den Klingelknopf: „Als Hans und Aennchen Hochzeit machten".
Der Gassenhauer: „Ein blondes Weib springt lachend auf das Brettel". Kabarettszene. [M 3n.]
Die Hose: „So etwas kann nur mir passieren".
Küssen — hassen — weinen: „Drei Frauen hab' ich von Herzen geliebt".
Lampen aus!: „Sitzt man in der Bar beim Spiele".
Letzter Gruss: „Es war an einem Sommerabend".
Die Mutter: „Weit in der Vorstadt".
Mütterlein: „Abends, wenn die Sterne scheinen".
Naturschwärmerei: „Es war ein schöner Frühlingstag".
O Herrgott, schenk mir eine Nacht.
Oh la la — wohin gehen Sie da?
Das schwache Stündchen: „Ich bin ganz von Sinnen".
Süd-Express: „Im Schlafcoupé des Süd-Express".
Telefon-Misère: „O Gott, mir schlägt das Herzchen".
Wenn die braven Frauen schlafen geh'n: „Leuchten die Sternlein über der Stadt".
„Wenn's auch zum Weinen ist, ich kann nur lachen".
Zu Hilfe, ein Dieb: „Denken Sie sich, welch ein Schrecken".
Gott! Wie gern hab' ich Musik bei Tisch! f. Gesang m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Alberti-Verlag M 2n.
Prost, süsses Liebchen: „Hans und Marie singen beide" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verl. M 5n.
Die Trude: „Trude, die hatt' 'nen Bräutigam" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 2n.

Merikanto, Oskar.
Op. **96**. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund à M 2.
No. 1. In der Dämmerung: „Mein einsames Häuschen".
- 3. Geliebte du: „Wenn am Abend der Schatten fällt".

Meyer, Max.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss.
Op. **7**. No. 1. Heilung: „Es liegt die Nacht auf Erden schwer". M 1,20n.
- **7**. No. 2. Liederschmuck: „Mein Herz ist voller Liebe". M 2n.
- **8**. No. 1. Nachtgang: „Im Erlenbusch ist noch ein Vogel wach". M 2n.
- **10**. No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". M 1,20n.
- **10**. No. 3. Abendfeier: „Es lebt ein wunderbares Leben". M 2n.
- **12**. Am Strande: „Die Sonne sank, ich war allein". M 3n.
- **13**. No. 1. Der Holzhacker: „Er hackt sein Holz jahraus, jahrein". M 1,20n.
- **13**. No. 2. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". M 1,20n.

Michalky, Heinrich.
Op. **58**. Der Heimkehrer: „Ein Mann, der glücklich lebte mit den Seinen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 2n.

Nerad, Harry.
Op. **20**. Prager Burgstiege: „Trotzig stehn die alten Mauern" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges M 2n.

Niewiadomski, St.
Op. **49**. Slonko. 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. (No. 1. Die Sonne: „Uebern Himmel zog die Sonne". No. 2. Bannfluch: „Wer es verschuldet". No. 3. „Es rauscht im Hain die Birke". No. 4. „Weisses Rösslein, stehst so stumm und trüb". No. 5. „Sitzt ein Vogel am Baume". No. 6. „Bitter, bitter ist die Eiche". No. 7. „Will dich nicht pflücken". No. 8. „Meinen Liebsten nahm man mir".) Lemberg, G. Seyfarth M 15.

Ohnesorg, Carl.
Mädel, liebes Mädel!: „Lange Jahre hatten wir uns treu geliebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Pallos, Paul.
Katzenjammer: „Weil ich gestern ein klein wenig" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.
Das Lied vom Kameel: „Eine junge Dromedarin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Bosworth & Co. M 2n.

Paterny, Peppi.
Op. **4**. Trink', sing', tanz' und lach'!: „In aller Pracht, das Leben erstrahlt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 4.

Pesenti, Gustavo.
Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **8**. Tre Canzoni p. 1 voce con Pfte. (No. 1. Harmonie du Soir: „Voici venir les temps". No. 2. Le Chat: „Viens mon beau chat". No. 3. La Prière d'un Païen: „Ah! ne ralentis pas tes flammes".) M 3.
- **12**. Due Canzoni p. 1 voce con Pfte. (No. 1. „Ai primi caldi raggi". No. 2. Sinfoniale di Maggio.) M 3.
- **14**. Sonetto del Boccaccio: „O regina degli angioli, o Maria" p. Canto e Pfte. M 2.
Nove Sonetti p. Canto e Pfte. Tratti de „La vita nova" e da „Le Rime" di Dante. M 6.

Pestalozzi, Heinrich.
D' Taufi: „Es lüütet im Türmli" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1.

Preil, Paul.
Op. **229**. Xaverl Stacheldraht. Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.
Op. **231**. Lass dir die Verjüngungsdrüse okulieren!: „Hast du dein Leben überdrüssig" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.
Op. **240**. Abends nach Neune, wenn es finster ist: „Kleines Mägdelein, musst hübsch artig sein". Two-step f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 2n.

Rebner, Artur.
Op. **500**. Estherl, mein Schwesterl: „Auf dem Korsoplatz in Warschau". Lied u. Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Ressel, Max.
So'n Schwein hab' ich noch nie gehabt!: „Manch' junger Mann aus besserm Stande". Couplet m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Reuss, August.
Op. **36**. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4 f. hohe St. No. 5—8 f. tiefe St. München, Ferdinand Zierfuss.
No. 1. Sehnsüchtige Melodie: „Wie eine windgewiegte Blüte". M 2.
- 2. Der Dichter: „Schöne Verse einer Dame zu Ehren". M 1,50.
- 3. Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast". M 1,25.
- 4. „Wenn du in meinen Garten kommst". M 1,25.
- 5. Vergiss es nicht!: „Es ist kein Tag so streng und heiss". M 2.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen f. 1 Singst. mit Pianoforte.

Reuss, August.
No. 6. Allein: „Es führen über die Erde". M 1,25.
- 7. Feierabend: „Das ist das Glück". M 1,25.
- 8. Das Lächeln: „Es gibt so trübe Tage". M 1,50.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 304. So wird die Tugend hier auf Erden schon belohnt: „Wer unsolid', wer manches Mädel bringt nach Haus". M 2n.
- 305. Dann hast du den verzeihenden, befreienden Humor: „Hab' stets Humor — du brauchst ihn jetzt". M 2n.
- 306. Immer rin in die Landwirtschaft: „'s ist in der Stadt jetzt nichts mehr los". M 2n.
- 307. Ha, da muss ich lachen!: „Ach, ein guter Mensch zu sein". M 2n.
- 308. Der muss wohl aus Versehen da 'reingekommen sein: „Nach fremden Geldern haschen". M 2n.
- 309. Mensch, mach' 'ne Verjüngungskur: „Jeder hat es wohl gelesen". M 2n.

Richardy, Johannes.
Der Oberstepper: „Polka, Ländler, Kontertanz". Jux-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Röhling, Hermann.
Gesänge m. Pfte. Berlin-Cöpenick, O. Hanelt.
Das Bummeln kann keine Sünde sein: „Man kann doch nicht immer solide sein". Gesangswalzer. M 4.
Mädel, lass dich nicht verführen! Gesangswalzer. M 2.
Mal ein blondes, mal ein braunes, mal ein schwarzes Kind. Excentric. M 2.

Rohr, Ernst.
Schwarzbraune Augen: „Der Frauen Auge reizt fürwahr". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Schwanebeck M 2n.

Rottenberg, Ludwig.
Vier Gedichte v. R. M. Rilke f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus einer Kindheit: „Das Dunkeln war wie Reichtum". No. 2. Von dem Mädchen: „Andere müssen auf langen Wegen". No. 3. Zum Einschlafen zu sagen: „Ich möchte Jemanden einsingen". No. 4. Die Liebende: „Ja, ich sehne mich nach dir".) Wien, Universal-Edition M 2,50n.
Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Warum, mein Gott: „Was schufst du mich". No. 2. Mitternachtsspruch: „Fühle du zur Stunde dieser Nacht".) Wien, Universal-Edition M 2n.
Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich". No. 2. Trost: „Herzenstakt und Melodie".) Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Rupprecht, Theo.
Wam-pu-pi-bam-ba!: „Es sitzt in einem Kafferngral". Grotesk-Niggersong f. Pfte (m. Text). München, Ferd. Zierfuss M 2,50n.

Schaaf, Franz.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die kleine Lampe: „Es steht auf meinem Zimmer". No. 2. „Ich hab' meine Liebe in Kummer und Schmach".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Schreiber, Fritz.
Op. **13.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag". No. 2. „Mein Haus hat sieben Fenster". No. 3. „Mit Lust tät ich ausreiten". No. 4. „Es fleucht ein klein's Waldvögelein". No. 5. Der Abend: „Auf braunen Sammetschuhen". No. 6. Morgenanbruch: „Weisst du, wie es morgen wird?") Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Sibelius, Jean.
Op. **90.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund.
No. 1. Der Norden: „Welk sind die Blätter". M 3.
- 2. Ihre Botschaft: „Komm, du düst'rer Nordwind". M 3.
- 3. Der Morgen: „Schon die ersten Sonnenstrahlen". M 3,50.
- 4. Der Vogelsteller: „Ich schlendre durch des Waldes Grün". M 3,50.
- 5. Die Sommernacht: „Auf dem See, dem nächtlich hellen". M 3,50.
- 6. Wer hat dich hergeführt?: „Weit hinter Flur und Hag". M 3.

Siede, Ludwig.
Op. **215.** Rheinweinlied: „Schenket mir schäumenden Wein in das Glas" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 1,80n.

Starcke, O.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 2.
„Am grauen Strand, am grauen Meer".
„Fahr' wohl, du süsse Fraue".
Sonnenwende: „Zur Sonnwend' war im Forsthaus Tanz".

Strasser, Paul.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 2n.
Ach Eberhard!: „Ein kleiner Violinenkünstler". Schieber.
Baccarat: „Mein teurer Freund".
Ich pfeif dir was: „Ein Jüngling, Anfang zwanzig".

Teutscher, Josef.
Op. **87.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das Lied, es hat begonnen". No. 2. „Zwei Träume kamen in einer Nacht".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Thoms, Toni.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Ferd. Zierfuss.
's Millimadl: „Mei Schatzerl is' der schönste Fratz". M 1,80n.
O Herrgott, hast du dein Wien nimmer gern: „Wenn irgendwo ein Walzer klingt". Wienerlied. M 2,50n.

Tichy, Rudolf.
Op. **118.** Die Wienerin: „Die Republik soll heutzutag". Walzer-Rondo f. Pfte m. Gesang. Wien, Blaha M 2n.

Tosta, G.
Komm, lass die Welt in uns versinken!: „Lass mich in deine Augen blicken". Madrigal f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Ujvári, Karl.
Op. **72.** Das Häuserl in Baden: „Ich bin ein Wiener Kind von gestern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Vogel, Max.
Op. **28.** Mensch, lasse bloss die Hand davon: „Ich stand in dem Zoolog'schen Garten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Waldau, Harry.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 2,50.
Der neugierige Mond: „Sieh, schon zieht der Mond".
Das Zimmer mit lauschigem Schimmer: „Es war ein Student".
—— m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verl. à M 1,80.
Allein: „Ein kleiner Saal, drinnen ist Ball".
Das Buch der Liebe: „Sie sassen bei traulicher Ampel Schein".
Drei Frauen: „Im Monte Casino da ist es gescheh'n".

Waldau, Harry.
Chansons m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verl. à M 1,80.
Die kitzlige Geschichte: „Das Prinzesslein klein".
Die Liebe ist kein Spass: „Der Richard u. der Emil".
Mädel, ich pfeif dir was: „Sah er auf brauner Haide ein Kind".
Mein kleiner Garten: „Es sang die Mutter einst ein Lied".
Vagantenlos: „Hinter den Hecken am Zaune".

Waldmann, Ludolf.
Op. **119.** Kreuzfidel: „Seid's kreuzfidel" f. 1 Singst. m. Pfte. Erfurt, Waldmann's Verl. M 1,50.

Ward, Sidney.
Op. **500.** Luna-Foxtrot: „Lieber Freund, es gibt im Sommer Nächte" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Werner-Kersten, A.
Bummel-Petrus: „Ueberall herrscht grosse Kohlennot". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,80n.

Wesseler, H.
Weihnachts-Album f. Gesang m. Pfte. Münster, Hack & Schlichting M 6n. (m. Z.).

Wills, Edward.
Mädels, nehmt euch keinen Mann, der nicht richtig küssen kann. Steptanz f. Pfte m. Gesang. Berlin-Cöpenick, O. Hanelt M 2.

Wolff, C. M.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 2.
No. 1. Im Regen: „Regen über der Stadt".
- 2. Wir sprachen nicht vom Wiedersehen: „Und einmal bin ich noch gepilgert".

Wolfurt, Kurt v.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag.
No. 1. Wiegenlied: „Träume, träume du" f. hohe — f. tiefere St. à M 1,20.
- 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. hohe — f. mittlere St. à M 1,30.
- 3. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen" mittel. M 1,20.
- 4. Abendlied: „Nun der übermüde Tag" mittel. M 1.
- 5. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester" f. tiefere St. M 1,20.

Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag.
No. 1. Auf den Tod eines Freundes: „Es sprach die Not" mittel — tief. à M 1,20.
- 2. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag" f. tiefere (Orig.) — f. hohe St. à M 1,20.
- 3. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir" hoch — mittel — tief. à M 1,20.
- 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" f. hohe — f. tiefere St. à M 1,40.

Op. **13.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Madrigal-Verlag.
No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige" hoch — mittel. à M 1,30.
- 2. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter" f. tiefere — f. hohe St. à M 1,20.
- 3. „Die Rose sprach zum Mägdelein" hoch — mittel. à M 0,80.
- 4. „Grosser König aller Götter" hoch — mittel. à M 1,20.

Ziegler, Erich.
Meine Schwärmerei: „Es kann für mich nichts schönres geben". Chanson m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 1,80.

Gesänge mit Mandoline.

Ritter, Theodor.
Lieder zur Mandoline bearb. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 4n.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Duis, Ernst.
Das Rosenband. Lieder zur Laute aus der empfindsamen Zeit. Wolfenbüttel, Zwissler M 5,50n.

Elsner, Otto.
Der Taugenichts. Romantisches Liederspiel zur Zupfgeige (Gitarre od. Laute). Ausg. m. Noten. M 5n.; geb. M 7,50n. Ausg. ohne Noten. M 1,60n.; geb. M 2,40n. Regensburg, Habbel.

Kunkel, Max Josef.
Op. **106a.** Weihnachtslied: „Still lächelt" f. 1- od. 2-stimm. Gesang m. Laute arr. v. J. Hersam. 8⁰. Würzburg, Kunkel-Verlag M 1.

Rast, D.
Zupfte Liedln. Heft 1. 15 Lieder m. Gitarre aus den Fliegenden Blättern m. 18 Bildern. 8⁰. München, Braun & Schneider M 4,50n.

Seidl, Stefan.
Op. **122.** Alpenglüh'n. Album bayr. Dorflieder m. Gitarre gesetzt v. Heinrich Albert. München, Halbreiter M 9.

Simiot, Fritz.
Gesänge zur Laute. Stettin, Erich Pieper à M 2,50.
Op. **2.** Glückliche Ehe: „Ein Chinapagodenmännchen".
- **8.** Dunkle Stunden: „Mitten im Glanze der leuchtenden Stunden".
- **20.** Allein auf der Welt: „Und trägt die Garben auch tausendfach".
- **21.** Sehnsucht: „Um bei dir zu sein".

Stolz, Robert.
Gesänge zur Laute arr. v. P. E. Kubitz. Wien, Bohème-Verlag à M 1,75n.
Op. **360a.** Dann geh' ich hinaus in den Wienerwald.
- **360b.** A klane Drahrerei. Wienerlied.

Summer, Sepp.
Lieder zur Laute. 1.—3. Folge. Leipzig, Hofmeister à M 5n. (m. Z.).
3. Folge.
Jetzt gang i durchs Wiesetal na. — Wiegenlied: „Drausen blinket in silbernem Schein". — Gebet: „Herr, ich bin dein Eigentum". — Spinnliedchen: „Lass die Spindel surren". — „Ich hab' ein Hüglein im Polenland". — Ständchen: „Still die Nacht, die Bäume flüstern". — Ein helles Lied: „Lustig ist das Leben". Marschlied. — Das Fenster: „Ein Fenster weiss ich". — Eine Tanzweise: „Im Maien ist gut reisen". — Das böse Weib: „Im Fasching hab is g'heirat". Steyr. Scherzlied. — Altes Steyrer Tanzlied: „Alte, bach Krapf'n". — „Tidale, Tadale". — „Zwa Fischlan im See". — Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert".

Winter, M. Georg.
Op. **144.** 100 Volkslieder u. volkstümliche Lieder als Wechselgesänge m. Gitarre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
1. Teil. Geistliche Lieder. M 2n.
2. Teil. Weltliche Lieder (zu zweit u. dritt). M 2,50n.
3. Teil. Weltliche Lieder f. Vorsänger u. Chor. M 2n.

Gesangschulen.

Walz, Karl.
Sing-Fibel. Lehrer-Ausg. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 4 n.

Albums enthaltend Klavier- und Gesangsmusik.

Perlen der Musik. Band III. 38 Musikstücke. (Opernmusik. Operettenschlager. Tänze. Salonmusik. Salonlieder. Cabaret-Chansons.) Berlin, Neufeld & Henius geb. M 25 n.

Textbücher.

Fräulein Tugend, s.: Noriko-San.

Glücksfee, die, od. Die Liebe auf den ersten Blick. Posse. [Musik v. Max Reichardt.] 8⁰. Mühlhausen, G. Danner M 2 n.

Noriko-San (Fräulein Tugend). Bilder aus dem Reiche der Sonne. [Musik v. Yoshitomo.] 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 1,50 n.

Reutter, Otto.
Zeitgemässe Vorträge u. Couplets. Eine Auswahl der beliebtesten Schlager der Gegenwart. 1. Band. Mühlhausen, G. Danner M 2*n.

Rondine (Die Schwalbe). Oper. [Musik v. Puccini.] 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté M 5 n.

Scheidungsreise, die. Musikalischer Schwank. [Musik v. Hugo Hirsch.] 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 2 n.

Schwalbe, die, s.: Rondine.

Vögel, die. Lyrisch-phantastisches Spiel nach Aristophanes. [Musik v. W. Braunfels.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50*n.

Waldhofbauern Lenei, die. Singspiel. [Musik v. F. Hugo, Op. 151.] 8⁰. Mühlhausen, G. Danner M 1 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Blessinger, Karl.
Die Ueberwindung der musikal. Impotenz. 8⁰. 1920. Stuttgart, Dr. B. Filser M 9 n.

Chop, Max.
E. N. v. Reznicek, sein Leben u. seine Werke. Eine biographische Studie. gr. 8⁰. 1920. Wien, Universal-Edition M 2*n. (m. Z.).

Christ-Iselin, W.
Zur Frage des Cremoneser Geigenlackes. Eine Hypothese. 2. Aufl. 1920. Mit einem Titelbild. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4 n.

Dette, Arthur.
Konzertführer m. Notenbeispielen. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 1,50 n.
Perosi, Marziano, Sieg des Lichtes. Tondichtung. 1920.
Thierfelder, Albert, Op. 40. Horand und Hilde. Konzertdrama. 1920.

Findeisen, Kurt Arno.
Klaviergeschichten. Einführungen in ein volkstüml. Verständnis der Musik. Mit Bildschmuck. 8⁰. 1920. Leipzig, Dürr'sche Büchh. M 22,50 n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1919. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. 26. Jahrg. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters M 6*n. (m. Z.).

Kleefeld, Wilhelm.
Clara Schumann. (Sammlung v. Lebensbeschreibungen hervorragender Frauen. Bd XIV.) Mit 5 Kunstdr. kl. 8⁰. 1920. Bielefeld, Velhagen & Klasing kart. M 8 n.

Korngold, Julius.
Deutsches Opernschaffen der Gegenwart. Die Entwicklung der deutschen Oper seit 1900. Kritische Aufsätze. 8⁰. 1920. Wien I, Leonhardt-Verlag geb. M 48 n.

Kretzschmar, Hermann.
Einführung in die Musikgeschichte. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte. Band 7.) 8⁰. 1920. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6 n.

Kroyer, Theodor.
Die circumpolare Oper. Zur Wagnergeschichte. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1919.

Kurth, Ernst.
Romantische Harmonik u. ihre Krise in Wagners „Tristan“. gr. 8⁰. 1920. Bern, P. Haupt M 32 n.

La Mara.
Musikalische Studienköpfe. Neu bearb. Einzeldrucke. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. à M 3,50 n.
Rubinstein, Anton. 9. Aufl. 1920.

Lehmann, Lilli.
Mein Weg. 2., verm. Aufl. Mit 42 Abbildgn auf 38 Tafeln. 8⁰. 1920. Leipzig, Hirzel M 100 n.; geb. M 120 n.; Hlbldr. M 180 n.

Metzner, Curt.
Kunst u. Wissenschaft im Geigenbau. Zeitgemässe Randbemerkungen eines Nichtfachmannes. 8⁰. 1920. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,80 n.

Mozart-Anekdoten, die schönsten. 8⁰. 1920. München, O. C. Recht M 10,50 n.; geb. M 15 n.

Perosi, Marziano.
Sieg des Lichts. Konzertführer, s.: **Dette,** Arthur.

Pfordten, Hermann Frh. von der.
Deutsche Musik auf geschichtlichen u. nationalen Grundlagen. Mit 15 Taf. 2., verb. Aufl. 8⁰. 1920. Leipzig, Quelle & Meyer geb. M 30 n. Luxusausg. in Hlbfrz M 120 n.
Einführung in Richard Wagner's Werke u. Schriften. Mit einem Bildnis. (Bücherei der Volkshochschule Bd 4.) 8⁰. 1920. Bielefeld, Velhagen & Klasing M 3,40 n.

Plattensteiner, Rich.
Beethoven. Der grosse Musikant zur Ehre Gottes. Ein Weihespiel. kl. 8⁰. 1920. Leipzig, Hesse & Becker M 1,80 n.

Rubinstein, Anton, s.: **La Mara,** Musikalische Studienköpfe.

Rutz, Ottmar.
Typen-Stimmbildung zugleich die neue Ausdruckskunst f. Bühne u. Konzert. gr. 8⁰. 1920. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10 n.

Sachs, Curt.
Barockmusik. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1919.

Schneider, Max.
Der deutsche Kantor. (Schlesisches Archiv f. evangel. Kirchenmusik. Heft 1.) 8⁰. 1920. Sagan, Fritz Lubrich sen. M 1,50 bar.

Scholtze, Joh.
Opernführer, bis auf die Gegenwart ergänzt. 5. Aufl. 1920. 8⁰. Berlin, S. Mode kart. M 24 n.; geb. M 30 n.

Schreker, Franz.
Der Schatzgräber. Oper. Thematische Analyse. Einführung in die Musik v. Richard Specht. 8⁰. 1920. Wien, Universal-Edition M 2*n.

Schumann, Clara, s.: **Kleefeld,** Wilhelm.

Specht, Richard.
s.: **Schreker,** Franz, Der Schatzgräber.

Spitta, Friedrich.
H. v. Herzogenbergs Bedeutung f. die evangelische Kirchenmusik. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** f. 1919.

Sternfeld, Richard.
Zur Einführung in Beethoven's „Missa solemnis". gr. 8°. 1920. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt M 2n.; geb. M 4,20n.

Thierfelder, Albert.
Horand u. Hilde. Konzertführer, s.: **Dette**, Arthur.

Wagner, Richard.
Einführung in seine Werke u. Schriften, s.: **Pfordten**, Hermann v. der.

Zehme, Albertine.
Die Grundlagen künstlerischen Sprechens u. Singens mit völliger Entlastung des Kehlkopfes f. den Selbstunterricht. gr. 8°. 1920. Leipzig, C. Merseburger M 6n.

Musikalische Zeitschriften.

Beamten-Musiker, der. Organ zum Schutz der musizierenden Beamten. Amtsorgan des Bundes der Beamten-Musikvereine u. der Vereinigung der B.-M. Gross-Berlins 1919. Red.: Ernst Friedrichs. 2. Jahrg. Oktbr 1919 bis Septbr 1920. 12 Nrn. Berlin W. 30, A. Ostrowski M 6*n.

Muse des Saitenspiels. Fach- u. Werbe-Monatsschrift f. Zither-, Streichmelodion- u. Lautenspiel. Mit Notenbeilage. Hrsg. v. Rich. Grünwald. Red.: Jos. Swoboda. 2. Jahrg. 1920. Bad Schöndorf a/Rh., Verlag: Muse des Saitenspiels (R. Grünwald) viertelj. M 2,50n.

Orchester-Rundschau. Fachblatt f. Orchester- u. Ensemble-Musik, f. Kino-, Variété- u. Cabaret-Kunst. 1. Jahrg. 1920. 52 Nrn. 8°. Red. u. Verl.: Zürich, Kasernenstr. 67, A. Weidemann-Kunze vierteljährlich Frs M 4n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

92. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. November 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

November 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Cohen, Martin, in Regensburg, jetzt: Th. **Cieplik** in Beuthen O/S.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Ailbout, Hans, u. Tilmar **Springefeld.**
Das Kussverbot. Biedermeier-Filmoperette. Berlin SW. 68, Musikverlag der Notofilm-Gesellschaft.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 6,50n. (m. Z.).
Aus den goldenen Jahren. Lied.
Küss mich, Theodor. Walzerduett.
Mein kleines Dickerchen. Spielduett.
Das stärkere Geschlecht. Zankduett.
Wo es reizende Mädchen gibt. Reigenduett.

Albrecht, Joh.
Op. **15.** Geh zum Tanz! Du töricht' Mädel. Walzer f. Orch. M 12n. — f. Salonorch. M 9n. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.

Atterberg, Kurt.
Op. **10.** Symphonie No. 3 (D, Meeres-Symphonie) f. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Beethoven, L. v.
Sämtliche Ouv. f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Band 1. Leonore No. 1, 2, 3. Fidelio. Mit Vorwort v. Wilh. Altmann. Hlbfrzbd M 9*n.
- 2. Prometheus. Coriolan. Egmont. Die Ruinen von Athen. Zur Namensfeier. König Stephan. Die Weihe des Hauses. In Hlbfrzbd M 11*n.

Byjacco.
Tänze f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Bote & Bock à M 3n.
Op. **43.** Pepper and Salt. Onestep.
- **45.** Addis Abeba. One- and Twostep oriental.

Clayton, Geoffrey.
Miská. Oriental. Onestep f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Delius, Frederick.
The Song of the High Hills (Das Lied von den hohen Bergen) f. Orch. (m. 8stimm. gem. Schlusschor). Orch.-Part. — Klavierpart. — Chorpart. 8⁰. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Dvořak, Fr.
Op. **184.** Der Traum des Czechen in der Fremde. Potpourri über böhmische Lieder, Tänze etc. f. gr. Orch. M 50n.; f. kl. Orch. M 40n. — f. Salonorch. M 40n. (m. Z.). Prag, Porges.

Eisele, Karl.
Op. **15.** Blue Boy. Boston Rag f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 3n.

Erdmann, Eduard.
Op. **10.** Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. M 20n. St. M 30n. Leipzig, Steingräber Verl.

Erdmann, Ernie.
Yuan-Shi-Kai. Chinesischer Foxtrot arr. v. M. Uhl f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien.

No. 78. Strauss, Rich., Op. 16. Aus Italien. Symphonische Fantasie (G). M 6n.
Mozart, W. A., Fünf Symphonien. (Köchel-Verz. 385. 504. 543. 550. 551.) Ausg. in einem eleg. Hlbfrzbd m. Heliogr. Mozarts. M 11*n.
Tschaikowsky, Peter, Drei Symphonien. (No. 4 (Fm.). Op. 36. — No. 5 (Em.). Op. 64. — No. 6 (Hm.) pathétique. Op. 74.) Ausg. in einem eleg. Hlbfrzbd m. Heliogr. Tschaikowskys. M 16*n.

Ouvertüren u. Vorspiele.

Beethoven, L. v., Sämtl. Ouv. Ausg. in zwei eleg. Hlbfrzbdn m. Heliogr. Beethovens. Band I. Leonore No. 1, 2, 3. Fidelio. Mit Vorwort v. Wilh. Altmann. M 9*n. Band II. Prometheus. Coriolan. Egmont. Die Ruinen von Athen. Zur Namensfeier. König Stephan. Die Weihe des Hauses. M 11*n.
Weber, C. M. v., Sechs Ouv. (Freischütz. Oberon. Der Beherrscher der Geister [Rübezahl]. Preziosa. Jubelouv. Euryanthe.) Ausg. in einem eleg. Hlbfrzbd. M 10*n.

Konzerte.

No. 23. Brahms, Joh., Op. 102. Konzert (Am.) f. V. u. Vcello m. Orch. M 4n.
Brahms, Joh., Zwei Konzerte f. Pfte. No. 1 (Dm.) Op. 15. No. 2 (B). Op. 83. Ausg. in einem eleg. Hlbfrzbd m. Heliogr. Brahms'. M 11*n.
Liszt, Franz, Zwei Konzerte f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (A). Ausg. in einem eleg. Hlbfrzbd m. Heliogr. Liszts. M 8*n.

Verschiedene Werke.

No. 25. Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Akt des Musikdramas „Die Meistersinger von Nürnberg". M 0,50n.
- 26. —— Parsifal. Verwandlungsmusik u. Schlussszene des 1. Akts. M 2n.
- 27. Reger, Max, Variat. u. Fuge über ein Thema v. Mozart f. Orch. M 4n.

Geiger, Gyula.
Op. **67.** In deinen Augen. Lied u. Foxtrot f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Gilbert, Jean.
Der Geiger von Lugano. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰.
Abends nach Neun. Walzerduett. M 8n.
Valse Promesse (Boston). M 8n.

Goetze, Walter W.
Die Spitzenkönigin. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Mahlke. 8⁰.
Ich hab' in den Himmel hineingeschaut. M 6n.
Lied vom Seitensprung. M 6n.
Ihre Hoheit die Tänzerin. Operette. Potpourri f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 12n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Gounod, Ch.
Tänze nach Motiven aus „Margarete“ (Faust), s.: **Rebner,** Artur.
Günther, Egon.
Loreley. Valse Boston f. Salonorch. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 6n.
Händel, G. F.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen rev. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Concerti grossi.
No. 26. Feuerwerksmusik. Part. M 18n.
Hirsch, Hugo.
Die Scheidungsreise. Schwank. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8°. à M 6n.
Das ist der Sport der Republik. Boxtrot-Marsch arr. v. Joh. Kleindin.
Ja, das ist so in der Ehe. Marschquartett arr. v. Joh. Kleindin.
Mädel, wo bist du? Tanzduett arr. v. L. Zeitlberger.
Wer wird denn weinen, wenn man auseinander geht. Tanzterzett arr. v. W. E. Rösch.
Hoesslin, Franz v.
Drei Kammerstücke f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
Huntley, J.
Traum-Boston, arr. v. L. Zeitlberger f. Orch. M 8n. — f. Salonorch. M 6n. 8°. Berlin, Birnbach.
Künneke, Eduard.
Wenn Liebe erwacht. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ja, das kommt von der Liebe, f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. M 6n.
Leopoldi, Hermann.
Op. **26.** Maximilian. Polka-Step arr. v. M. Uhl f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8°. Wien, Bohème-Verlag.
Lindsay-Theimer, J.
Victoria Regia (Königin der Nacht). Valse Boston f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 6n.
Liszt, Franz.
Zwei Lieder (Es muss ein Wunderbares sein. — Wer nie sein Brot mit Tränen ass) f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 4n.
Marriot, B.
Iris. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 3n.
May, Hans.
Op. **212.** Natascha. Eine russische Weise arr. v. Kurt Lubbe f. Salonorch. 8°. Wien, Bohème-Verl. M 3n.
Mayer, Franz.
Op. **104.** Djamileh. Die Blume des Ostens. Oriental. Tanz. Valse f. Salonorch. 8°. Leipzig, Carl Rühle M 2n.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **75.** No. 1. Ich liebe dich. Lied f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8°. Leipzig, Leuckart M 4n.
Mozart, W. A.
Fünf Symphonien. (Köchel-Verz. 385. 504. 543. 550. 551.) Orch.-Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg. In Hlbfrzbd M 11*n.
Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 1127. Wagner, Rich., Götterdämmerung. Fantasie. M 1,60n.
- 1132. —— Rienzi. Fantasie arr. v. A. Oelschlegel. M 2n.
- 1260. Beethoven, L. v., Andante a. der 5. Symphonie, Op. 67. M 0,60n.

Oscheit, Max.
Op. **287.** Nirwana. Foxtrot-Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 6n.
Rabe, Martin.
Op. **42.** Im Hammerwerk. Charakterstück f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. Leipzig, Schuberth jun.
Rebner, Arthur.
Im Hotel zu den drei Quasten. Foxtrot-Lied v. Artur Guttmann f. Salonorch. 8°. Wien, Bohème-Verlag M 3,50n.
Tänze nach Motiven der Oper „Margarete“ (Faust) v. Gounod, f. Salonorch. bearb. v. Paul Hühn. 8°. Berlin, Bote & Bock.
Gretchen-Boston. M 3n.
Mephisto-Foxtrot (Onestep). M 3n.
Schmidt, F.
Weihnachtsfreuden. Polka f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser M 2n.
Schubert, G. L.
Advent u. Weihnachten im Erzgebirge. Tongemälde f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser M 7n.
Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 2. Aufschwung, f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.
Snaga, Joseph.
Frau Bärbel. Singspiel. Potpourri f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8°. Berlin, Ahn & Simrock M 3,50n.
Tschaikowsky, Peter.
Drei Symphonien f. Orch. (No. 4 [Fm.] Op. **36.** — No. 5 [Em.] Op. **64.** No. 6 [Hm.] pathétique. Op. **74.**) Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg in Hlbfrzbd M 16*n.
Ujvári, Karl.
Op. **70.** Paprika. Lied u. Foxtrot f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8°. Wien, Bohème-Verlag.
Volkslied, russisches. (Wolgalied.) Stenka Rasin u. die Fürstin, f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8°. Leipzig, Zimmermann M 3n.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama.
Einleitung zum 3. Akt. Orch.-Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,50n.
Parsifal.
Verwandlungsmusik u. Schlussszene des 1. Akts. Orch.-Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg M 2n.
Wagner, Siegfried.
Vorspiel Der Schmied von Marienburg. Orch.-Part. u. St. Nur leihweise, nach Vereinbarung. Leipzig, Max Brockhaus.
Ward, Sidney.
Op. **500.** Luna-Foxtrot arr. v. Kurt Lubbe f. gr. Salonorch. M 3n.; f. kl. Salonorch. M 2,50n. 8°. Wien, Bohème-Verlag.
Weber, C. M. v.
Ouv. Oberon arr. v. Guido Curt f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. Dresden, Rob. Fischer.
Sechs Ouv. f. Orch. (Freischütz. Oberon. Der Beherrscher der Geister [Rübezahl]. Preziosa. Jubelouv. Euryanthe.) Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Hlbfrzbd M 10*n.
Weihnachts-Album f. Orch. 3 Hefte. Dresden, Ackermann & Lesser à M 7n.
Heft 1. Zeidler, F., Weihnachtsfreuden. Fantasie. — Voigt, G. B., Es war zur frohen Weihnachtszeit, u. Weihnachtsglocken. Fantasie f. Streichquintett. — Munkelt, Tr., Zum Weihnachtsfeste, u. Die Glocken von Sankt Petri.
- 2. Reuter, A., Unter grünen Tannen. — 15 Weihnachtslieder.
- 3. Seidel, R., Fröhliche Weihnachten. Potpourri. — Schneegestöber-Galopp (Var. über „Stille Nacht“).

Weiss, Stephan.
Op. **16.** Im Auto-Taxameter. Onestep f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 3n.
Wendler, Johann.
Victoria regia. Singspiel-Operette. Dresden, Robert Fischer.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Leo Horn. 8⁰. à M 2,50n.
Alles dreht sich um das Mädele.
Amor, der Schelm. Walzer-Duo.

Victoria regia. Walzer nach Motiven arr. v. Karl Heber f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. à M 3n.
Wismar-Rosendahl, A.
Nirwana. Indisches Intermezzo f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin-Friedenau, Befa-Verl. M 3n
Zilcher, Hermann.
Op. **17.** Symphonie No. 1 (A) f. gr. Orch. Part. M 40n. St. M 89n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Blasmusik.

Weihnachts-Album f. Blasmusik. Dresden, Ackermann & Lesser.
Munkelt, Tr., Am Christabend. Fantasie. — Braun, E., Weihnachtslieder-Potpourri. — 5 Weihnachtslieder.

Konzertanten mit Orchester.

Brahms, Johannes.
Op. **102.** Konzert (Am.) f. V. u. Vcello m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Eulenburg) M 4n.

Musik für Streichinstrumente.

Beer, Leopold J.
Op. **6.** Frohe Weisen. Acht leichte instruktive Vortragsstücke f. 2 V. (od. 2stimm. Violinenchor) komp. (Marsch. Romanze. Scherzo. Liedchen. Elegie. Menuett. Ballade. Humoreske.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 4,50.
Blüthgen, H.
Zweites Familien-Album f. V. od. Mandoline (m. Text). Berlin, Birnbach M 6n.
Zweites Schlager-Album f. V. od. Mandoline (m. Text). Berlin, Birnbach M 6n.
Payne's kleine Partitur-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 317. Grieg, Edvard, Unvollendetes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. M 0,70n.
- 318. Schönberg, Arnold, Op. 4. Verklärte Nacht. Sextett f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. M 2n.
- 319. Reger, Max, Op. 74. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. M 2n.
- 320. Straesser, Ewald, Op. 42. Viertes Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. M 2n.
- 321. Scontrino, A., Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. M 1n.

Portnoff, Leo.
Op. **99.** Melodische Etüden f. V. 1. Teil. (1. Lage.) Berlin W. 62, Ukrainischer Verlag M 10n.
Violinschule I: Theoretischer Teil. Text ukrain., russ. u. deutsch. 1. Lage. 3 Hefte. à M 15n. II: Die Lagen u. der Lagenwechsel. 4 Hefte. à M 15n. III: Virtuose Technik. 3 Hefte. à M 10n. Berlin W. 62, Ukrainischer Verlag.
Scherchen, Hermann.
Streichquartett No. 1 (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 1,50n. St. M 10n. Leipzig, Steingräber.
Scontrino, A.
Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Händel, G. Fr.
Kammermusik. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen rev. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kammer-Trios. No. 11: f. Fl., V., Vcello u. Cembalo. Cembalo-Part. M 4,50n. 3 St. M 1,80n.
Schönicke, Ferdinand.
Drei Duette f. 2 Fl. Leipzig, Zimmermann M 2.

Musik für Mandoline.

Händler, Willy.
Musik-Perlen f. Mandoline (od. V.). Chemnitz, A. Leonhardt à M 0,30n.
Blühende Rosen. Walzer.
Heckenrosen. Intermezzo.
Maiglöckchen-Gavotte.
Münchner Mad'ln. Ländler.
Konzertstücke f. 2 Mandolinen m. Gitarre (od. Laute). Part. Chemnitz, A. Leonhardt à M 1.
Alpenveilchen. Salonstück.
Edelweiss. Intermezzo.
Erinnerung. Lied ohne Worte.
Jugendträume. Walzer.
Maienzauber. Walzer.
Mandolinen-Schule. Chemnitz, A. Leonhardt M 3n.
Leonhardt's Musik-Perlen f. 2 Mandolinen m. Laute (od. Gitarre). Heft 9—11. Weihnachtslieder. Heft 12, 13. Volkslieder. Heft 14, 15. Soldatenlieder. Heft 16, 17. Wanderlieder. Heft 18. Hohenfriedberger u. Torgauer Marsch. Part. Chemnitz, A. Leonhardt à M 0,30n.
Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Goldenes Melodienbuch. Sammlung unserer schönsten u. beliebtesten Volkslieder f. 1. u. 2. Mandolinen m. Laute (Gitarre) in sehr leichter Bearbeitung. Leipzig. Leuckart M 4n.

Musik für Gitarre.

Albert, Heinrich.
Die Gitarre in der Haus- u. Kammermusik vor 100 Jahren (1780—1820). Neuausg. v. Meisterwerken der klass. Gitarrezeit. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Diabelli, A., Op. 68. Sonatine (A) f. Gitarre u. Hammerklavier. M 2.
- 2. Carulli, Ferd., Op. 21. No. 1. Sonate (A) f. Gitarre u. Hammerklavier. M 2.
- 8. Molino, Op. 45. Trio (D) f. Fl., Vla u. Gitarre. M 2.
- 9. Kreutzer, J., Trio (A) f. Fl., Klar. (od. Vla) u. Gitarre. M 3.
- 12. Call, Leonard de, Op. 26. Leichtes Trio f. 3 Gitarren. M 2.

s.: **Meister des Lautenspiels.** Band 1.
Burkhardt, Max.
Romanze (G) f. V. m. Laute od. Pfte (Harfe). Leipzig. Zimmermann M 2,50.
s.: **Meister des Lautenspiels.** Band 2.
Carcassi, M.
Schule des künstlerischen Gitarrespiels. Gänzliche Neubearb. f. den heutigen Gebrauch v. Erwin Schwarz-Reiflingen. Mit Bildnis v. M. C. 2 Teile. à M 2,50; cplt M 4. Leipzig, Zimmermann.
Carulli, Ferdinand.
Nachtrag zu der Gitarreschule. Leipzig, Hofmeister M 6n.

Hebbel, Heinrich.
Op. **2.** Ausführliche theoret.-praktische Gitarre- u. Lautenschule zur gründl. Erlernung der Begleitung von Liedern bis zur höhern Stufe des Solospiels. 5 Teile. à M 2n.; cplt M 6n. Leipzig, Zimmermann.

Meister des Lautenspiels. Hrsg. v. Erwin Schwarz-Reiflingen. Gesammelte Monographien lebender Künstler m. einer Auswahl ihrer Werke. Band 1--5. Leipzig, Zimmermann à M 2.
Band 1. Heinrich Albert.
- 2. Max Burkhardt.
- 5. Rolf Rueff.

Rueff, Rolf.
s.: **Meister des Lautenspiels.** Band 5.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Klassische Gitarrebibliothek. Neu bearb. u. hrsg. Leipzig, Zimmermann.
Band 1. Giuliani, M., Papillon. 32 leichte, fortschreitende Stücke zum Gebrauch f. Anfänger. M 1,50.
- 2. Carulli, F., 12 Romanzen f. 2 Gitarren od. f. Gitarre allein. M 1,50.
- 3a/b. Giuliani, M., Op. 1a. Studien f. Gitarre. 2 Hefte. à M 1,50.
- 4. Carulli, F., 18 sehr leichte Stücke f. Gitarre allein. M 1,50.
Beliebte Opern-Melodien f. Gitarre od. Laute zum Alleinspiel ausgewählt u. hrsg. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 6n.

Tyroler Bauerntänze f. 1 od. 2 V. (od. Mandolinen, Fl., Klar.) m. Gitarre (Laute). Band 3. Part. M 2n.; jede einzelne St. M 1n. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.

Musik für Harfe.

Burkhardt, Max.
Romanze (G) f. V. m. Laute od. Pfte (Harfe). Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Musik für Zither.

Arnold, Georg.
Op. **1.** Nur wer liebt, kann selig sein! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. G. Hentzschel. Dresden, (Hentzschel) M 0,60.

Keilhofer, Alois.
Op. **484.** Weihnachtszauber. Eine Sammlung der schönsten Weihnachtslieder (m. vollständ. Text) f. Z. im V.-Schl. leicht bearb. Dresden, Voigt M 4n.

Keilhofer-Album. Zither-Kompositionen v. Alois Keilhofer. (Op. **466.** Willkommen. Marsch. Op. **329.** Frühling. Walzer. Op. **412.** Mir ist so wohl in Tirol [m Text]. Op. **334.** Schöne Erinnerung. Gavotte. Op. **337.** Turteltäubchen. Mazurka. Op. **331.** Die schöne Dresdnerin. Polka. Op. **206.** Wenn die Sonne lacht. Walzer. Op. **411.** Bayr. Schuhplattler. Op. **450.** Altbayr. Arien [m. Text]. Op. **452.** Blumenreigen. Walzer. Op. **424.** Im Wald, im grünen Wald [m. Text]. Op. **349.** Das Christkind kommt [m. Text]. Marsch.) Dresden, Voigt M 4n.

Krettner, A.
Am Achensee. Ländler f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40. Dresden, Hentzschel.

Ludwig, Hans.
Op. **43.** Fata Morgana. Fantasie f. Z. Dresden, Hentzschel M 1.

Mickenschreiber, W. O.
Kompositionen f. Z. Dresden, Hentzschel.
Op. **42.** No. 1. Idylle (A). M 2.
- **43.** Stimmungsbilder. Fantasie. M 2.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Der Zithersepp'l. 12 Vortragsstücke, Lieder u. Schnadahüpfln in leichter Spielart f. Z. (im V.-Schl.). M 2. — f. 2 Z. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Oppitz, Wilhelm.
Frühlingslied f. Z. (m. Text). Dresden, Hentzschel M 0,80.

Rehbein, G.
Kompositionen f. Z. Dresden, Hentzschel.
Zwei Lieder im Volkston m. Text. (Op. **30.** Der Wanderbursch. Op. **36.** An's Lieb.) M 1.
Op. **39.** Frühling in Bozen. Salonwalzer. M 1,20.

Schindler, Richard.
Kompositionen f. Z. Dresden, Hentzschel.
Op. **11.** Aus Rübezahl's Reich. Im Ländlerstyl. M 1,25. Z. II. M 0,75.
- **12.** In der Abendstille. Rêverie. M 1,25. Z. II. M 0,75.

Seifert, B.
Kompositionen f. Z. Dresden, Hentzschel.
Op. **116.** Trost im Leid. Lied (m. Text). M 0,80.
- **130.** In rosiger Laune. Impromptu. M 1,80.

Speck, Eugen.
Jugend-Freuden. Eine Sammlung v. 12 leicht spielbaren Tanzstücken f. Z. (m. Text) im V.-Schl. (O Jugendzeit. Walzer. — Unser erstes Tänzchen. Polka. — Geburtstagsfest. Mazurka. — Meine liebe Zither. Walzer. — Die Ferienzeit. Marsch. — Frühlingsblumen. Rheinländer. — Grossstadtleben. Walzer. — Jugend wandre! Mazurka. — Heimatklänge. Walzer. — Faschingsrummel. Marsch. — Rodelsport. Polka. — Autofreuden. Galopp.) Dresden, Voigt M 4n.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **70.** Die Rosen. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. Burgstädt, Weissbach M 1,20n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beyer, Georg.
Suite No. 1 f. V. (od. Klar. in A) u. Pfte. Köln, Tonger M 8.

Blon, Franz v.
Op. **61.** Mit Mut und Kraft. Marsch f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,20.

Bonvin, Ludwig.
Kompositionen, arr. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,80.
Op. **19**b. Romanze (G).
- **31**c. Erinnerungen.
- **56**c. Melodie (F).

Brahms, Joh.
Zwei Konzerte f. Pfte m. Orch. (No. 1 [Dm.]. Op. **15.** No. 2 [B]. Op. **83.**) Ausg. in einem eleg. Hlbfrzbd m. Heliogr. Brahms. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Eulenburg) M 11*n.

Burkhardt, Max.
Romanze (G) f. V. m. Laute od. Pfte (Harfe). Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Frischen, Josef.
Op. **25.** Fantasie-Impromptu (B) f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Gohlisch, Wilh. Ferd.
Op. **2.** Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Abendstimmung. Wiegenlied. Humoreske.) Hannover, Gries & Schornagel M 4.

Herrmann, Willy.
Op. **118.** Drei leichte Vortragsstücke (Menuett. Walzer-Reigen. Plauderei) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Liszt, Franz.
Zwei Konzerte f. Pfte m. Orch. (No. 1 [Es]. No. 2 [A]). Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Hlbfrzbd M 8*n.

Mercadante, Saverio.
Religioso aus der Oper „Il Giuramento" f. Vcello m. Pfte bearb. v. Willy Deckert. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Paderewski, I. J.
Op. **14.** No. 1. Menuett. Paraphrase f. V. u. Pfte v. Fritz Kreisler. Berlin, Bote & Bock M 2.

Schmalstich, Clemens.
Bübchens Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Schulhoff, J.
Menuett aus Mozart's Symphonie (Es) f. V. u. Pfte. Neue Aufl. Leipzig, Cranz M 1,20.

Strawinsky, Igor.
Suite de L'Histoire du Soldat p. Clar., V. et Piano. London, J. & W. Chester M 30n.

Sturolo, Alfeo.
Valse lente p. V. et Piano. Budapest, Fichtner M 3,50n.

Musik für zwei Pianoforte.

Raasted, N. O.
Op. **14.** Variat. u. Fuge über ein Thema v. Diderik Buxtehude f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (à) M 4n.

Rosenstock, Jos.
Op. **4.** Concert symphonique (Cism.) p. Piano et Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) M 8n.

Weismann, Julius.
Op. **64.** Neun Variat. über ein Thema in Adur f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Steingräber (à) M 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Juon, Paul.
Op. **67.** Aus alter Zeit. Suite (Sonata alla Bourrée. — Minuetto. — Ciacona (Basso ostinato). — Tambourin. — Gavotte) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart M 4n.

Krentzlin, Richard.
Op. **61.** Geburtstags-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Krentzlin M 1,50.

Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 1,20n.
Adam, Ad. Ch., Der Postillon von Lonjumeau.
Auber, Die Stumme von Portici.
Cherubini, L., Der Wasserträger.
Lortzing, G. A., Undine.
—— Zar u. Zimmermann.
Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Barwynskyj, Wasyl.
Klavierwerke (Canzone. Serenade. Improvisation.) Berlin W. 62, Ukrainischer Verlag M 12n.

Beer, Leopold J.
Op. **5.** Musikantenfibel. Acht fröhliche Weisen f. angehende Klavierspieler. (Reigenlied. Neckerei. ABC. Fremder Spielmann. Stilles Glück. Spielliedchen. Erstaunliche Geschichte. Hoch zu Rosse.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3.

Beethoven, Ludwig van.
Klavier-Sonaten. Urtext u. Bearbeitung vereinigt. Neue Ausg. v. Fritz Volbach. 2 Bände. Köln, Tonger à M 18n.
Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band 6. (Op. **53. 54. 57.**) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 9.

Beyer, Ferdinand.
Margarete (Faust). Oper v. Ch. Gounod. Bearbeitungen f. Pfte (m. Text) rev. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock.
Op. **36.** No. 100. Kleine Fantasie. M 1,50.
- **42.** - 79. Melodienstrauss. M 1,80.

Bittner, Julius.
Der Bergsee. Ein Vorspiel u. zwei Akte. Potpourri f. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Bohnke, Emil.
Op. **10.** Sonate (Bm.) f. Pfte. Berlin, Simrock M 5n.

Bonbonnière, musikalische. Modernes Tanz- u. Salon-Album. 25 Stücke f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 15n.

Bremer, Heinrich.
Op. **8.** Schmeichelei. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Burgmüller, Friedrich.
Margarete (Faust). Oper v. Gounod. Walzer f. Pfte. rev. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 2.

Cramer, Henri.
Margarete (Faust). Oper v. Gounod. Potpourri f. Pfte (m. Text) durchgesehen v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Dürst, Albert.
Der Geisterbanner. Fantastischer Marsch (Marsch-Caprice) f. Pfte. Nürnberg, Musikhaus „Noris" M 5.

Dussek, J. L.
Klavierwerke. (Klassikerausg. des Wiener Konservatoriums.) Red. u. hrsg. v. Jos. Hofmann, W. Rauch u. J. Dachs. Leipzig, Cranz.
Op. **9.** Sonaten. No. 1 (B). M 1,05. No. 2 (C). M 1,20. No. 3 (D). M 0,90.
- **10.** Sonaten. No. 1 (A). M 0,90. No. 2 (Gm.). M 0,90. No. 3 (E). M 1,20.
- **23.** Sonate (B). M 1,05.
- **35.** Sonaten. No. 1 (B). M 1,65. No. 2 (G). M 1,35. No. 3 (Cm.). M 1,50.
- **39.** Sonaten. No. 1 (G). M 0,90. No. 2 (C). M 1,05. No. 3 (B). M 1,20.
- **43.** Sonate (A). M 1,50.
- **47.** Sonate (G). M 0,90.
- **69.** Sonate (D). M 1,20.

Eisele, Karl.
Op. **14.** Am Zauberquell. Walzer-Legende f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Glière, R.
Ten selected Piano Pieces. London, J. & W. Chester M 3*n.

Gounod, Charles.
Margarete (Faust). Oper. Bearbeitungen daraus f. Pfte. durchgesehen v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock.
Beyer, Ferd., Op. 36. No. 100. Kleine Fantasie (m. Text). M 1,50.
—— Op. 42. No. 79. Melodienstrauss (m. Text). M 1,80.
Burgmüller, Friedrich, Walzer nach Melodien daraus. M 2.
Cramer, Henri, Potpourri (m. Text). M 1,50.
Smith, Sidney, Op. 117. Brillante Fantasie. M 3.

Gung'l, Jos.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 2.

Hammel, Ludwig.
Op. **12.** Sehnsucht nach der Heimat. Fantasie f. Pfte nach Motiven aus dem „Troubadour" v. G. Verdi. Frankfurt a/M.-West, Hammel M 3.

Heller, Stephen.
34 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. **45, 46** u. **47,** nach der Schwierigkeit geordnet, mit Vorwort versehen u. nach neuzeitlichen prakt. Grundsätzen bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 2n.

Jessel, Leon.
Serenata d'amore f. Pfte. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. M 1,50.

Köhler, Louis.
Op. **50** u. Op. **151.** Die ersten Etüden mit Vorstudien „Die leichtesten Etüden" f. Pfte. Rev. nach neueren Grundsätzen u. Vorwort v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

Krentzlin, Richard.
Op. **57.** Instruktive Klaviermusik. No. 1. Lustige Fahrt. No. 2. Froher Wandersmann. No. 3. Schön Rös'chen. Mazurka. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag à M 2.
Op. **61.** Geburtstags-Polonaise f. Pfte. Berlin, Krentzlin M 1,30.

Krohn, Felix.
Op. **2.** Klavierstücke. No. 1. Solitude. No. 2. Marcia funèbre. Helsingfors, Westerlund à M 2,50.

Künneke, Eduard.
Wenn Liebe erwacht. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8.

Lange, Gustav.
Op. **171.** No. 11. Waldandacht. Lied v. Franz Abt. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1.
— Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 2.
Op. **231.** Transcriptionen aus R. Wagner's Tannhäuser f. Pfte. Berlin, Birnbach à M 2.
No. 2. Lied an den Abendstern.
- 6. Gebet der Elisabeth.
Drei Weihnachts-Fantasien f. Pfte. Hameln, Oppenheimer à M 1,50.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten.
- **232.** - 21. Stille Nacht, heilige Nacht!
- **232.** - 76. O du fröhliche, o du selige.

Lange, O. H.
Kindes Traum in heiliger Nacht (Stille Nacht, heilige Nacht) f. Pfte. Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Wolff. Köln, Tonger M 13.

Michael, Friedrich.
Liebesglück. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Mraczek, Joseph Gustav.
Zwei Tanz-Silhouetten f. Pfte. No. 1. Groteske. No. 2. Gavotte u. Musette. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,20.

Neal, Heinrich.
Op. **6.** No. 2. Begegnung. Polnischer Tanz f. Pfte. Heidelberg, Neal M 1,50.

Ortmann, Willi.
Frühling im Herbst. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2,50.

Rabe, Martin.
Op. **42.** Im Hammerwerk. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2n.

Rachmaninoff, S.
Op. **39.** Neuf Etudes-Tableaux p. Piano. No. 1 (Cm.). M 2,50. No. 2 (Am.). M 2. No. 3 (Fism.). M 2,50. No. 4 (Hm.). M 2. No. 5 (Esm.). M 3. No. 6 (Am.). M 2,50. No. 7 (Cm.). M 2,50. No. 8 (Dm.). M 2,50 No. 9 (D). M 2,50. Berlin, Russischer Musikverlag.

Reger-Mappe. Eine Auswahl leichterer Klavierstücke v. Max Reger. Zur ersten Einführung in dessen Werke zusgest. u. bearb. v. F. H. Schneider. Band 1, 2. Berlin, Bote & Bock à M 5.

Reuss, August.
Praeludium (Dm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1921, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 1,50n.

Schink, Hans.
Romanze (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1921, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 1,50n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **65.** Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Serenade. No. 2. Madrigal. No. 3. Menuett (D). No. 4. Walzer (Es). Berlin, Birnbach à M 2.

Smith, Sydney.
Op. **117.** Margarete (Faust). Oper v. Ch. Gounod. Brillante Fantasie f. Pfte. durchgesehen v. F. H. Schneider. Berlin. Bote & Bock M 3.

Snaga, Joseph.
Frau Bärbel. Singspiel. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. W. E. Rösch. Berlin. Ahn & Simrock M 3n.

Söchting, Emil.
Op. **171.** Elementar-Technik f. die ersten 5 Stufen des Klavierspiels nach neuen Grundsätzen (Gewichts- u. Rolltechnik). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 7,50 (m. Z.).
Op. **172.** Schule des Polyphonen Spiels (Bach-Vorstudien) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 4,50 (m. Z.).

Thiele, Robert.
Op. **23.** 18 melodische Etüden. Als Unterrichts-Material f. die ersten Stufen des Klavierspiels komp. Charlottenburg, Verlag des Haydn-Conservatoriums M 3.

Weissbach, M. Linus.
Op. **123a.** Engelsgruss in der Christnacht. Fantasie f. Pfte. Burgstädt. Weissbach M 1,50.

Zwerkow, E. E.
Sammlung beliebter russischer Volkstänze f. Pfte bearb. Leipzig, Zimmermann M 3.

Ouvertüren für Pianoforte.

Wagner, Siegfried.
Vorspiel Der Schmied von Marienburg f. Pfte. Leipzig. Max Brockhaus M 2,50.

Tänze für Pianoforte.

Barry, Henry.
Elsanella (Wenn du was willst von der Else). Foxtrot-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Berlin, (Rob. Rühle) M 6n.

Bonbonnière, musikalische. Modernes Tanz- u. Salon-Album. 25 Stücke f. Pfte. Leipzig. Schuberth & Co. M 15n.

Eisele, Karl.
Op. **15.** Blue Boy. Boston Rag f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Etzold, Wilhelm.
Op. **38.** Valutana. Foxtrot-Intermezzo f. Pfte. Darmstadt, Arnold M 2.

Gilbert, Jean.
Valse Promesse (Valse Boston) aus „Der Geiger von Lugano" f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Gounod, Charles.
Margarete (Faust). Oper. Tänze nach Motiven daraus. s.: **Rebner,** Artur.

Günther, Egon.
Loreley. Valse Boston f. Pfte. Berlin. Thalia-Theater-Verlag M 5n.

Heidlberg, Albert.
Op. **435.** Adoration. Valse lente f. Pfte. Budapest. Klökner M 2n.

Hentschel, Erwin.
Op. **3.** Illusion. Tango f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Leopoldi, Hermann.
Op. **26.** Maximilian. Polka-Step f. Pfte m. Gesang. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Loeser, Albert.
Op. **80.** Zobëida. Arabisches Intermezzo. Onestep f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag M 2,50n.
Mauder, Hanny.
Secrètes Larmes (Heimliche Tränen). Valse Boston f. Pfte. Berlin, (Roehr) M 7,50n.
Oscheit, Max.
Op. **287.** Nirwana. Foxtrot-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 5n.
Rebner, Artur.
Tänze nach Motiven der Oper „Margarete" (Faust) v. Ch. Gounod f. Pfte bearb. Berlin, Bote & Bock à M 2.
Gretchen-Boston.
Mephisto-Foxtrot (Onestep).
Tanz, der. Modernes Tanz-Album f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 12n.
Weber, Otto.
Op. **127.** Caligari-Foxtrot f. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Wendler, Johann.
Victoria regia. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte (m. Text) arr. v. Karl Heber. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Märsche für Pianoforte.

Fahrbach sen., Philipp.
Grossglockner-Marsch (Dort wo Tirol an Salzburg grenzt) f. Pfte (m. Text) arr. v. A. Weissnar. Klagenfurt, Birnbacher M 4,50n.
Handrock, Kurt.
Durch Wolken zum Sonnenschein. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Klavierschulen.

Berndt, Richard.
Uebung macht den Meister. Eine leichtfassliche Einführung in das Klavierspiel. Berlin, Edit. Wernthal M 3n.
Portnoff, Leo.
Klavierschule. Ukrain., russ., deutscher Text. I. Teil. 2 Hefte. à M 10n. II. Teil. 2 Hefte. à M 10n. III. Teil. M 10n. Berlin W. 62, Ukrainischer Verlag.

Musik für Orgel.

Lorenz, C. Adolf. (Stettin.)
Trios f. Streichinstrum. (auch Fl.) u. Org. od. Harm. (auch Pfte). à No. M 2,50. (Bei mehrfacher Besetzung der Streichst., jede St. M 0,50.) Hameln, Oppenheimer.
Op. **99.** No. 1. Lento (B) f. 2 V. u. Org.
- **99.** - 2. Aria (nach J. S. Bach) f. 2 V. (od. Fl. u. V.) u. Org.
- **100.** No. 1. Andante (Es) f. V., Vcello u. Org.
- **100.** - 2. Weihenacht f. V., Vcello u. Org.
- **100.** - 3. Weihnachtspastorale f. Fl., V. (od. 2 V.) u. Org.

Raasted, N. O.
Op. **23.** Zweite Sonate (Em.) f. Org. Leipzig, Leuckart M 3.
Renner jun., Josef.
Op. **73.** Zwölf Orgelstücke. (Erweiterte Bearbeitung der 12 Praeludien, Op. 67.) 3 Hefte. Regensburg, Gleichauf à M 12n.
Heft 1. Praeludium. Invocation. Romanze (G). Legende.
- 2. Cantabile. Meditation. Aria. Intermezzo.
- 3. Elegie. Consolation. Pastorale. Postludium.

Sattler. Carl.
Op. **20.** Orgelschule. Köln, Tonger M 16.
Springer, Max.
Op. **37.** 12 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. M 18n.
Trenkner, Wilhelm.
Orgelklänge aus neuerer u. neuester Zeit. Eine Sammlung v. Tonstücken verschiedener Schwierigkeit f. den Studiengebrauch einger. sowie auch zum gottesdienstl. u. Konzertgebrauch hrsg. Band 2. Leipzig, Leuckart M 18n.

Für Bandoneon.

Baynes, Sydney.
Destiny (Schicksal). Valse Boston f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 1.
Bottari, G. de.
Troika. Valse russe f. Bandoneon arr. v. G. Kanter. Gelsenkirchen, E. Rachner M 1,50.
Bromme, Walter.
Operetten-Gesänge f. Bandoneon (m. Text). Dortmund, A. Weber à M 0,80.
Kleine Mädchen brauchen Liebe, arr. v. P. Fries.
Wer ist heut Nacht mein Kavalier.
Kanter, Edmund.
Kompositionen f. Bandoneon. Gelsenkirchen, Edmund Rachner.
O du lieber Augustin. Polka-Mazurka. M 0,80.
Schöner grüner Jungfernkranz. Rheinländer. M 0,80.
Unter Kameraden. Marsch. M 0,80.
Lincke, Paul.
Schutzmann-Marsch aus „Frau Luna" f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber M 0,60.
Oesten, Theodor.
Op. **50.** No. 4. Seliges Glück, f. Bandoneon arr. v. Artur Weber. Dortmund, A. Weber M 1.
Weber, Arthur.
Blumenlese f. Bandoneon hrsg. Heft 1. Dortmund, A. Weber M 2.

Für Harmonika (Akkordeon).

Jautzke, Ferdinand.
Album m. Spielanleitung f. Harmonika, enthaltend beliebte Musikstücke, Lieder, Tänze u. Märsche nach Ziffernsystem. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Für einreihige Harmonika. 4 Hefte. à M 1,25.
Für zweireihige deutsche Harmonika. 4 Hefte. à M 1,25.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
s.: **Chorbuch** f. die Kirchenchöre Sachsens.
Kantaten. Ausg. der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 166. „Wo gehest du hin?" Cembalost. M 3n. Orgelst. M 1,50n. (Max Seiffert.)
Brede, Albrecht.
Op. **36.** Der zwölfjährige Jesus. Oratorium f. Soli, Chor (3 weibl. St.), Streichorch. u. Harm. od. Pfte (ad lib.) zum Gebrauch in höheren Töchterschulen. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Cassel, Kramer-Bangert M 18.
Bruckner, Anton.
Te Deum, s.: **Eulenburg's** kleine Orch.-Part.-Ausg. Chorwerke No. 10.
Buxtehude, Dietrich.
Kantate: „Alles, was ihr tut mit Worten oder Werken". St. (S., A., T., B.) bezeichnet v. Karl Straube. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20n.

Chorbuch f. die Kirchenchöre Sachsens. Heft B (Bach-Heft). St. (S., A., T., B.). 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1— 3. Weihnachten. M 1,20n.
- 4— 5. Weihnachten u. Neujahr. M 1,20n.
- 13—15. Himmelfahrt u. Pfingsten. M 1,20n.
- 16—18. Lob u. Dank. M 1,20n.
- 19—20. Trost u. Zuversicht. M 1,20n.
Orch.-St. (5 Streichst. à M 1,50n. 3 Blasst. à M 1 n.) M 10,50n.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Chorwerke.
No. 10. Bruckner, Anton, Te Deum f. Chor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.) M 3n.

Frederich, Otto.
Geistliches Lied: „Lob sei dir, Heiland" f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Pfte. Berlin. (Raabe & Plothow Sort.) à M 1.

Goller, V.
Op. **79.** Ordinarium Missae I. Messe f. vierstimm. gem. Chor u. Org. m. Streichquintett ad lib. Part. M 10n. Chorst. M 2n. Streichst. M 4n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Griesbacher, Peter.
Op. **211.** Drei liturgische Hymnen f. 3stimm. Frauenchor. (Ave verum. Jesu, dulcis memoria. Pie Jesu.) Part. M 3n. St. M 0,90n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gulbins, Max.
Op. **107.** Sechs deutsche Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Gott ist getreu!" (Konfirmationsfest.) Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. „Das ist je gewisslich wahr". (Konfirmationsfest.) Part. M 1. St. M 0,80.
- 3. „Gott ist die Liebe". (Missionsfest.) Part. M 1,50. St. M 0,80.
- 4. „O, dass doch bald dein Feuer brennte". (Missionsfest.) Part. M 1. St. M 0,80.
- 5. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit". (Dankfest.) Part. M 1. St. M 0,80.
- 6. „Wach auf, 's ist hohe Zeit!" (Reformationsfest.) Part. M 1,50. St. M 0,80.

Hildebrandt, Ulrich.
Op. **33.** Altkirchliche Weisen f. vierstimm. Frauenchor m. Lautenbegltg (ad lib.) gesetzt. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Nun seht und merket, lieben Leut'".
- 2. Zuflucht: „O Jesu mein".
- 3. „O Heiland, reiss die Himmel auf".

Hoyer, Karl.
Op. **16.** Zwei Motetten f. gem. Chor m. Org. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich". Part. M 1,50. St. 8⁰. M 0,80.
- 2. „Es ist ein köstlich Ding". Part. M 1,20. St. 8⁰. M 0,80.

Kagerer, M.
Op. **90.** An's Jesulein. Wiegenlied zum Christkindlein f. Gross u. Klein f. 2 Singst. m. Pfte. Part. M 0,80n. St. M 0,20n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kindsmüller, Karl.
Op. **11.** Bittgebet: „Zu dir fliehen". Ein- od. zweistimm. Lied im Volkston m. Pfte (Harm.). Part. 8⁰. M 2,40n. St. 32⁰. M 0,16n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Knüpfer, S.
Kantate: „Ach Herr, strafe mich nicht". 5 St. (S. I, II, A., T., B.). 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50n.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **84.** Zagen u. Zuversicht. Kantate nach Worten der Heiligen Schrift f. 3 Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. M 6*n. Chorst. 8⁰. M 2*n. Leipzig, Leuckart.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Oratorium.
„Sei getreu bis in den Tod". Cavatine. Ausg. f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,50.

Palestrina, Giov. Pierluigi da.
Missa „Iste Confessor" quatuor vocum. In usum hodiernum red. P. Griesbacher. Part. M 4,80n. St. M 2n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Schein, Johann Hermann.
„Vater unser". 4 St. (S., A., T., B. I/II.) bezeichnet v. Karl Straube. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20n.

Schelle, Johann.
Kantate: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. 2 Chöre. 5 St. (S. I, II, A., T., B.) bezeichnet v. Karl Straube. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50n.

Weckmann, M.
„Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion erlösen wird". St. (S., A., T., B.) bezeichnet v. Karl Straube. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bastyr, Hans.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **205.** Der Mai ist da!: „Mädel, wie 's draussen blüht".
- **206.** Gebet (Grabgesang): „Tod, du stiller Friedensbote".
- **207.** Der junge Schäfer: „Zieht der Schäfer auf die Weide".
- **208.** Sommerfäden: „Mädchen, sieh, am Wiesenhange". Im Volkston.

Greimers, H.
Op. **37.** Der Lenz kam heut' nacht: „Zog ich heut' morgen mit frohem Sinn" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Op. **46.** Der Goldschmied von Köln: „Zu Köllen an der Brücke" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Grim, K.
Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
An die Mägdelein: „Hört, ihr Mägdelein". Volkstüml. Lied. Part. M 0,40. St. M 0,80.
Jugend: „Als er dahin ritt auf schweigender Heide". Part. M 0,60. St. M 0,80.

Hatzfeld, Johannes.
Tandaradei. Ein Buch deutscher Lieder m. ihren Weisen aus acht Jahrh. Mit 16 Bildern nach Holzschnitten v. Ausg. Heumann. Klavierausgabe gr. 8⁰. geb. M 18n. St.-Part. (3stimm.). Mit Klampfegriffen. 8⁰. kart. M 7,50*n.; geb. M 12*n. Textausg. (ohne Noten). kl. 8⁰. M 3,50*n. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag.

Hildebrandt, Ulrich.
Op. **33.** Altkirchl. Weisen f. 4stimm. Frauenchor, s. Kl.: Geistliche Gesänge.

Hötzel, Paul.
Lieder aus alter u. neuer Zeit f. dreistimm. Chor (S., MS. u. A.) bearb. Part. 8⁰. Oldenburg, Sprenger.
Heft 1. Lieder aus dem 13. bis 18. Jahrh. M 2,50n.

Kahl, Victor.
Op. **51.** Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". Im Volkston f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. Bochum, Rebbert.

Krause, Gustav.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
Op. **34.** Mein Vaterland: „Weisst du, wo die Veilchen blühen".
- **35.** „O herrlicher Wald, dir gilt mein Lied".
- **42.** Schwarz-weiss-rot: „Mein Liebchen u. mein Vaterland".
- **45.** Heimatglocken: „Fern im Westen auf der Haide".
- **50.** Abendstimmung: „Freundlich blinken Mond und Sterne".
- **51.** „Königstreue, Königstreu!"
- **52.** Meine liebsten Stunden: „So ganz allein im Kämmerlein".
- **55.** Kaiserlied: „Auf, deutsches Volk!"
- **56.** Die Heimkehr des Hirten: „Der Hirte zieht beim Liederklang".
- **57.** Edelweiss: „Fern, wo des Lebens Ströme".
- **58.** Hochzeitsständchen: „Nun Schatzerl, schlag' die Augen auf".
- **59.** Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder".
- **60.** Sängermarsch: „Lasst uns ziehen durch die Auen".
- **61.** „Gib mir dein Herz, mein süsses Leben".
- **62.** Flitterwochen: „Die Rosen blüh'n und der Himmel ist blau".
- **69.** „Gross Gott! Dies sei der erste Gruss".

Op. **71.** Die Kamradschaft sei unser Band. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **72.** Der Zapfenstreich: „Wie schön klingt doch der Zapfenstreich". Part. M 1. St. M 1.
- **75.** Gruss an Deutschland: „Nun brause, mein Lied". Part. M 1. St. M 0,80.

Lachner, Franz.
Kanon, s.: **Ochs,** Siegfried, Volkstümliche Lieder f. 3 Frauenst. Heft 2.

Lavater, Hans.
Op. **29.** No. 1. An das Glück: „Die du über die Sterne weg" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Marterer, Albert.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **21.** Abendfrieden: „Nun ist der laute Tag verhallt".
- **22.** „Heut' ist Sonntag!"

Meyer, Gustav.
Volksweisen in neuer Bearbeitung f. Männerchor. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Bochum, Rebbert.
No. 1. Reiters Morgengesang: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod".
- 3. Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde".
- 6. „Weisst du wie viel Sternlein stehen".
- 7. Der Hirt: „Bin ich im Wald" m. Bar.-Solo.
- 8. Die Lore am Tore: „Von allen den Mädchen".
Das wachsame Hähnchen: „Wer kaufet ein wachsames Hähnchen".

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **109.** Drei zweistimm. Kinderchöre m. Pfte. zu Weihnachtsfeiern passend. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Weihnacht, Weihnacht! flüstert's im Tannengrund". Part. M 1. St. M 0,30.
- 2. „Winternacht im tiefen Walde". Part. M 1. St. M 0,30.
- 3. Herr Winter: „Lass dir deinen Pelzrock fegen". Part. M 1,20. St. M 0,40.

Mühlert, M.
Morgendämmerung: „Es glänzt der Tau im erwachenden Grün" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

Ochs, Siegfried.
Volkstümliche Lieder aus vier Jahrhunderten f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) gesetzt. 2 Hefte. Part. à M 2. St. (à M 1) à M 3. 8°. Berlin, Bote & Bock.
Heft 1. No. 1. „Das Lieben macht gross' Freud". No. 2. Der Jäger: „Der Jäger längs dem Weiher ging". No. 3. „Joseph, lieber Joseph mein". No. 4. Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen".
- 2. No. 5. Das andre Land: „Es ist nit allewege Fastabend". No. 6. Der letzte Tanz: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus". No. 7. „Da droben auf jenem Berge". No. 8. Lachner, Franz, Kanon: „Wann ich weiss, was du weisst".

Ostertag, M. Illuminata.
Op. **77.** Der Blinde: „Die Sonne lacht goldig" f. 1 Frauenst. m. Pfte. Part. M 8n. St. M 3,20n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **93.** Spatzenkonzert: „Laut singet und jauchzet". Gesangs-Humoreske f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. M 3n. St. M 0,90n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verlag.

Schneer, Adolf.
A Weanakind so wia's der Herrgott g'macht: „Im Kammerl liegt ein junges Weib". Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Wien, Blaha M 2.

Sippel, H.
Op. **46.** Ein Brief vom Schatz: „Was ist es doch ein Hochgenuss" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Bochum, Rebbert.

Strzelewicz, B.
Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lipinski à M 2.
Darüber schweigt des Sängers Höflichkeit.
Frei!: „Willst du der Freiheit Jünger sein".

Theatralische Musik.

Ailbout, Hans, u. Tilmar **Springefeld.**
Das Kussverbot. Biedermeier-Filmoperette. Berlin SW. 68, Notofilm-Ges.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6,60n.
Ailbout, H., Das stärkere Geschlecht: „Jetzt ist's genug". Zankduett.
—— Trinklied: „Will mich der Teufel holen".
Springefeld, T., Aus den goldnen Jahren: „Am Tag und Nachts im Schlummer". Lied.
—— Küss mich, Theodor: „Du hast viel Lilien geknickt schon". Walzerduett.
—— Mein kleines Dickerchen. Spielduett.

Bauer, Anton.
Nur hinein!: „Ach, wie bin ich manchmal grantig". Duett (Einlage) aus „Der Lehrer von Seespitz" m. Pfte. 8°. München, Hieber M 1.

Böttcher, Lukas.
Salambo. Dramatische Dichtung. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4n.

Dränert, Walther.
Die Meistergeige. Liederspiel. Klavierauszug. M 4n. Text- (Regie-) Buch. 8°. M 2n. Leipzig, Gust. Richter.

Gilbert, Jean.
Der Geiger von Lugano. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Abends nach neun: „Schatz, heut' machst du dich nobel". M 6n.

Goetze, Walter W.
Die Spitzenkönigin. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte, erleichtert v. W. E. Rösch. à M 2,50n.
Im Park von Monplaisir: „Zwischen Arkaden und Rosenzier".

Gurlitt, Manfred.
Die Heilige. Musikalische Legende. Klavierauszug (m. 5 farb. Lithographien v. César Klein.) Berlin, Fritz Gurlitt M 30n.; kart. M 40n.

Hirsch, Hugo.
Die Scheidungsreise. Vaudeville. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2,50n.
Das ist der Sport der Republik. Boxtrot-Marschduett.
Ja, das ist so in der Ehe: „Gestern locker und allein". Marschquartett.
Mädel, wo bist du? Duett. (Twostep.)
Mitten in der Nacht: „Zum Rennen fuhr ich jüngst". Couplet.
Wenn die Maske fällt: „Seit unserm Ahn der Sündenfall". Duett.
Wer wird denn weinen, wenn man auseinandergeht. Tanzterzett.
Textbuch. 8°. M 2n.

Hugo, Franz.
Op. **152.** Die treue Schwester. Märchenspiel m. Gesang u. Reigen. Klavierauszug. M 3n. Textbuch. 8°. M 1n. Mühlhausen, G. Danner.

Marcellus, Hermann.
Liebes-Diplomaten. Operette in einem Aufzug. Klavierauszug bearb. v. Jul. Jehring. M 6n. Jede Singst. M 0,80n. Text- (Regie-) Buch. 8°. M 2n. Leipzig, Gust. Richter.
Seemannsliebe — Seemannslos. Lebende Lieder f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. M 4n. Text- (Regie-) Buch. 8°. M 2n. Leipzig. Gust. Richter.

Mielke, Georg.
Winzerliesel. Operette. Orch.-St. M 70*n. Klavierauszug. M 24n. Solost. M 6,80n. Chorst. (Part.-Auszug). M 3,20n. Regiebuch. 8°. M 2n. Leipzig, Gust. Richter.

Musik für Alle. No. 166. Lehár, Franz. Die lustige Witwe. Operette. Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Neumeister, Hugo.
Op. **81.** Der Wilderer. Singspiel. Klavierauszug. M 4n. Text- (Regie-) Buch. 8°. M 2n. Leipzig, Gust. Richter.

Ortmann, Willi.
Frühling im Herbst. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50.
Denn nur im süssen Dunkeln, ganz geheimen Düstern: „Was man ganz heimlich tut".
Drum frage nicht lang', überlege nicht lang': „Sie sind mir ein sauberes Pflänzchen".
Kellnerlied: „Kellner, Kellner, noch ein Flascherl".
Trarah, trarah trompetert es laut: „Sonntags, wenn die Glocken läuten".

Reichwein, Leopold.
Hol' mich der Teufel! Operette, Wien, Fronz.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 5n.
Frau meiner Träume: „Man hat oft sein Leben dahin gelebt".
Freunderl, heut' gehn wir in die Bar. Lied.
Heut' sind wir alle Brüder: „Was ist der Punsch?"
Hol' mich der Teufel: „Der gute Graf von Luxemburg".
Textbuch. 8°. M 2n.

Schoeck, Othmar.
Don Ranudo. Komische Oper. Harmoniest. dazu. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 81n.

Spahn, Adolf.
Humoristische Duoszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
August hypnotisiert!: „Von morgens früh bis späte" f. 2 Herren. M 3.
Die beiden Waschermadel: „Schmuck und flink mit heit'rer Miene". M 2,50.
Leute von heute od. Wie die Alten sungen. Spielduett f. 2 Damen od. 1 Dame u. 1 Herrn. M 2,50.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Durchlaucht kommt nach Tatterichsweiler. Für 4 Herren. M 3.
Der geizige Bauer Steffen u. seine beiden Neffen. Für 3 Herren. M 3.
Kinder der Puszta. Bilder aus dem Zigeunerleben f. 3 Damen od. 2 Damen u. 1 Herrn. M 3.

Springefeld, Tilmar.
Das Kussverbot. Film-Operette. s.: **Ailbout,** Hans.

Wagner, Siegfried.
Der Schmied von Marienburg. In drei Akten. Klavierauszug. Leipzig, Max Brockhaus M 20n.

Wendler, Johann.
Victoria regia. Singspiel - Operette. Dresden, Rob. Fischer.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
Alles dreht sich um das Mädele.
Amor, der Schelm!: „Mädel, so sprich doch". Walzer-Duo.

Melodramen.

Jordan, Sverre.
Op. **13.** Fiebergedichte. Ein Gedichtzyklus v. Knut Hamsun f. Deklamation m. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Leuckart M 4n.

Kühn, Walter.
Op. **13.** Das Lied von der „Stillen Nacht". Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 3.

Pelckmann, M.
Die Christrose. Weihnachts-Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 3.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Brahms, Johannes.
Op. **91.** Zwei Gesänge. Ausg. f. S. m. V. (od. Vla) u. Pfte bearb. v. Rich. Sahla. (No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In goldnen Abendschein getauchet". No. 2. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen".) Text deutsch, engl., französ. Berlin, Simrock M 5.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Baumeister, Kurt.
Frau Hinz u. Frau Kunz. Urkomisches Klatsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Byjacco.
Scala-Step: „Was drängt das Volk sich dort". Onestep-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Songa-Verl. M 5 (m. Z.).

Dorrhauer, Lit., s.: **Günther-Dorrhauer.**

Ehrlich, Siegwart. u. Lotte **Hané.**
Bist du nicht aus Afrika der Bimbo?: „Wo das Känguruh". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Feldigl, Ferdinand.
„Wenn (Wo) Zwoa si' recht gern hab'n" f. 1 Singst. m. Pfte. gr.-8°. München, Val. Höfling M 1,50*n.

Frederich, Otto.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—21. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) à M 1.
No. 1. „Nun kommt das Glück" hoch — mittel.
- 2. Tage ohne dich: „Hurtig den ganzen Tag" hoch — mittel.
- 3—5. Drei Sturmlieder.
I. „Sturmwind, rase ins Land".
II. „Sturmwind orgelt im Wald".
III. „Gepeitschte Wogen in schwerer Wucht".
- 6. Einsam: „Graue Weiten, graues Meer" hoch — mittel.
- 7. Frühling: „Schwellende Knospen in Winterfrost" hoch — mittel.
- 8—13. Die Lieder um Lydia:
I. „Ich lege meine Stirn".
II. „Du bist, was ich ewig suchen werde".
III. „Du bist wie ein Wissen von seligen Dingen".
IV. „Du hüllst, wie ein Schatten".
V. „Du bist wie ein leises, stilles Gewähren".
VI. „Ich weiss, du musst wie die Sehnsucht".
- 14. Gebet: „Die du über die Sterne weg" hoch — mittel.
- 15. Trinklied: „Schenk' ein, liebe Sonne" hoch — mittel.
- 16. Geistliches Lied: „Lob sei dir, Heiland" hoch — mittel.
- 17. Sonnenuntergang: „Durch die Wolken bricht goldgetränktes Licht".
- 18. „Meine Lieder hingen an ganz scheuen Zweigen".
- 19. „Das Mühlrad ist steh'n geblieben".
- 20. „Die einsame Mühle im Tale".
- 21. „Ich denke dein in aller Frühe" hoch — mittel.

Freimann, Karl.
Do ka'sch nemme! Do bischt he! Schwäb. Couplet m. Pfte. Stuttgart, E. Gühring M 4 (m. Z.).

Frodl, Karl.
Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte nach Gedichten v. Ricarda Huch. 4 Hefte. Klagenfurt, Birnbacher à M 12n. (m. Z.).
Op. **36**. No. 1. „Wo hast du all' die Schönheit hergenommen". No. 2. „Du, dem ich angehöre". No. 3. „Der Becher klingt". No. 4. „Du reichtest mir den Kelch voll bittrer Flammen". No. 5. Sturmlied: „O Brausen des Meers".
- **37**. No. 1. Du: „Seit du mir ferne bist". No. 2. Ein Gruss: „Fern in stattlich hohen Räumen". No. 3. Im Hochgebirge: „In der Einöde wohn' ich". No. 4. Alpenstrassen: „Die hohen Strassen der Berge". No. 5. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein".
- **39**. Liebesreime. No. 1. „Tief ist der Abgrund der uns trennt". No. 2. „Wär' ich nur ein klarer Wasserquell". No. 3. „Fluch den Augen". No. 4. „Lebe wohl, du meine weisse Taube". No. 5. „Ist es wahr, kannst du mir Treue brechen".
- **40**. No. 1. Einig: „Nicht bei Göttern". No. 2. Mondaufgang: „Schatten liegt auf allen Wegen". No. 3. Heilung: „Sieh', dir bring' ich diese Wunde". No. 4. Alphorn: „Das Alphorn klingt am Bergeshang". No. 5. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebchen". No. 6. Jenseits: „Wie des Frühlingsmondes Schein". No. 7. Abschied: „Gib mir die Hand zum Scheiden".

Ginzel, Fritz.
Grüss dich Gott, schöne Diele!: „Blüht in den Nächten". Twostep f. Gesang m. Pfte. Berlin, (Rob. Rühle) M 6n.

Gohlisch, Wilh. Ferd.
Op. **21**. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Bald: „Bald wird es sich erfüllen". M 1,50.
- 2. Zu einem Rosenstrauss: „Kaum erblühte, duftge Rosen". M 1,50.

Günter-Dorrhauer, Lit.
„Sonnentage in unserm Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 2.

Hané, Lotte.
Bist du nicht aus Afrika der Bimbo? Onestep, s.: **Ehrlich,** Siegwart.

Hickler, Lili.
Kinder-Tanz- u. Spiellieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. Dresden, (Ackermann & Lesser) à M 5.

Horst, Carita v.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à M 1,50.
No. 1. Gebet: „Und wenn du vor mir sterben musst".
- 2. „Herr Lenz springt heute durch die Stadt".
- 3. Königskind: „Wenn alle Nachbarn schlafen gangen".
- 4. Marienlied: „Schau, unsere Tage sind so eng".
- 5. Nachtlied: „In meinen Armen dein liebewarmer Leib".
- 6. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied".

Jehring, Julius.
Op. **204**. Fritze Hobelmann. Eine Charakter-Type m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.
Op. **227**. Haste denn noch nicht genug?: „In unserm teuern Vaterland". Solo-Vortrag f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.
Op. **229**. Du traulich verschwiegenes Himmelbett: „Im Nachbarhaus droben". Chanson m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 2,50.
Op. **235**. „Der rote Jockei ritt rasch wie der Wind". Chanson m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 2,50.
Dann geht's Theater los!: „Man sieht stets auf dem Jahrmarkt". Couplet f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Klose, Othmar.
Op. **56**. Mondaine-Trot: „Krinolinenfee" f. Pfte m. Gesang. Wien, Blaha M 2,50.

Kopsch, Julius.
Op. **11**. Vier kleine Wunderhorn-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Kinderliedchen: a) Schlittenlied: „Schäfele hat ein Kittele an". b) Geh, du schwarze Amsel: „Wann ich schon schwarz bin". c) Bettelmanns Hochzeit: „Widele, wedele". — Sultanslied: „Der Kuckuck ist ein braver Mann".) Berlin, Schlesinger M 1,20.

Marcellus, Hermann.
Die herrlichste Rose des Gartens: „Nun muss ich die Heimat verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Marie Adelheid, Prinzessin zur Lippe.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Am Heidehügel geht ein Singen". No. 2. Gang durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau". No. 3. Wein' nicht, ich bin dir gut!: „Es lächelt jeden Morgen".) Leipzig, Leuckart M 1,20n.

Marx, Carl.
Kirchweih-Rummel. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,80.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
No. 153. Zu Haus: „Ach, wie herrlich ist's zu Hause".

May, Hans.
Op. **212.** Natascha: „Hoch an der Wolga". Eine russische Weise f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Herrgott, am blühenden Neckarstrand: „Der Hans und die flachsblonde Annemarie" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Rob. Rühle) M 2,50n.

Moser, Rudolf.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mein Falke: „O Sehnsucht, wilder Falke mein". M 2,75.
- 2. Vorfrühling: „Ueber den Feldern ein warmer Hauch". M 2.
- 3. Des Apfelbaums Frühlingstraum: „Sieh, nun schmückt mit tausend Blüten". M 1,50.
- 4. Abend: „Des Tages Ufer sanft verblasst". M 2,50.
- 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". M 3.
- 6. Komm: „Die beiden lieben Hände". M 1,50.
- 7. Schatte: „Mängs Gärtli het en Egge". M 2.
- 8. Abschied: „Wone Freud dur's Läbe goht". M 1.
Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 9. Vergeblich: „Sie sagen, der Frühling kommt über Land". M 2.
- 10. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". M 2,50.
- 11. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich". M 1,50.
Vier Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 12. Die Abendglocke: „Wenn traut die Abendglocke singt". M 2.
- 13. „Nicht weinen, Tränen tun so weh". M 2.
- 14. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein". M 2,50.
- 15. Sag' es mir wieder: „Sage mir wieder". M 2,50.

Mraczek, Joseph Gustav.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,20.
No. 1. „Komm Lieber, nimm mich bei der Hand".
- 2. „Wie der stöhnende Wind".

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Lieder im altbayr. Volkston f. Mittelst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Val. Höfling.
's Katzerl: „I hab a kloans Katzerl". M 1,50*n.
Der Pechvogel: „I hab koan Stern auf dera Welt". M 1,25*n.

Oetvös, Adorján.
Pst! Fräulein!: „Gott weiss, wie die ganze Sache damals aufkam" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Alberti-Verlag M 2n.

Pickert, Alfred.
Op. **100.** Mädel sag nur einmal ja, ob ewig du willst mich lieben: „Wir wandelten still in den Frühling hinein". Boston-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Rob. Rühle) M 4n.

Preil, Arthur.
Das Dirndlkleid: „Was ziert heute jede Maid". Chanson m. Pfte arr. v. Max Vogel. Leipzig, Gebauer M 2,50.

Preil, Paul.
Couplets m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à M 1,80.
Op. **220.** Mich kann kein Mensch aus meiner Ruhe bringen".
- **222.** Was meinen Sie, wie wohl das tut!

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied (F, As). Ausg. m. dän.-deutsch. Text. Berlin, Bote & Bock à Kronen 2,40. Ausg. m. schwed.-deutsch. Text (F). Kronen 2,40.

Rinkens, Wilhelm.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
Op. **12.** Sechs Lieder f. hohe St. nach Gedichten v. Leo Heller. à M 1.
No. 1. „Schwesterlein, was hab' ich Angst um dich".
- 2. Sommernacht: „Weine nicht! Bald wird das Morgenlicht".
- 3. Verlassenes Mädchen: „Wenn sie drüben musizieren".
- 4. Süsse Ruhe: „Willst du mich zärtlich betten".
- 5. Vorfrühling: „Merkst du, mein Kind, den Frühlingswind".
- 6. Das Pantöffelchen: „Auf der Spitze des niedlichsten Fusses".
- **13.** Sechs Lieder f. mittlere St. nach Gedichten v. Leo Heller. à M 1.
No. 1. Der Tod: „Und seine Hände werden zart und lind".
- 2. Lied der Strassen: „Wir dienen dem Glück".
- 3. Die Frau: „Sind dir die Hände schwer geworden".
- 4. Frühling: „Ueber alle Wege geht es".
- 5. Sturmflut: „Die Wogen rollen".
- 6. Mitgift: „Was bringst du mir".
- **14.** Sechs Lieder f. hohe St. à M 1.
No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln".
- 2. Zu spät: „Du kamst zu mir".
- 3. Todessehnsucht: „Ich bin so müde".
- 4. Selige Nacht: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein".
- 5. Auf Flügeln: „Herz, erträgst du diese Freude".
- 6. Der Backfisch: „Kichernd u. wispernd".
- **15.** Sechs Lieder f. mittlere St. à M 1.
No. 1. In einer grossen Stadt: „Es treibt vorüber mir".
- 2. Einsam: „Ich bin allein".
- 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen".
- 4. Die Glocke des Glücks: „Viele Glocken hör' ich läuten".
- 5. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager".
- 6. Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied".
- **16.** Vier Gedichte v. W. Flex f. mittlere St. à M 1.
No. 1. Morgenlied im Mai: „Durch die morgenroten Scheiben".
- 2. Soldat u. Mutter: „Was tust du, Kind".
- 3. „Mutterherz, du reine Glocke".
- 4. „Die Wiese schäumt von Blüten".

Salzmann, Heinrich.
Püppchen: „Mein Püppchen mit den roten Lippen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Val. Höfling M 1,50*n.

Scharf, Max.
Da kannste gar nichts machen, da stehste machtlos vis-à-vis. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Siber, Otto.
Vorträge f. Pfte. Mühlhausen, G. Danner à M 1,50.
No. 6. Au Junge! Junge! Junge! Couplet.

Spahn, Adolf.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
No. 50. Das Mäuschen u. der Mäuserich: „Ein Mäuserich wollt' bummeln geh'n".
- 51. Grossstadt-Nacht: „Es glänzt das Café".
- 52. So'n Mensch, der ist doch nicht normal.

Spahn, Adolf.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,80.
Gottlieb Buche uff der Kohlensuche!
Mann gegen Frau: „Die Weiber werden jetzt rabiat".
Nur Ruhe!: „Wenn alles in Butter".
Simplicius Stephan Stoppelkater, der glückliche Familienvater.

Stolz, Robert.
Op. **368.** Ach, Hermine, komm' in's Grüne!: „Lieber Schatz, heut' ist ein Wetter" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Strzelewicz, B.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lipinski.
Da schämt man sich, ein Mensch zu sein. M 1,50.
Das möcht' ich noch erleben. M 1,50.
„Wissen's was ich möchte?" M 1,50.
Ich will ein Sohn des Volkes sein: „Ich stamm' aus einer armen Hütte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lipinski M 1,50.

Thiessen, Karl.
Weihnachtsklänge aus alter u. neuer Zeit. Weihnachts- u. Neujahrslieder nebst einer 2händ. Fantasie, drei 4händ. Charakterstücken „Winterfreuden" u. einer Fantasie f. V. u. Pfte bearb. u. komp. Leipzig, Zimmermann M 2.

Tischler-Tielscher, Franz.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Steele (Ruhr), W. Webel.
No. 1. Der politische Doktor: „Ich bin ein Doktor medezin". Vortrag. M 2.
- 2. Ich bin ein Gemütsmensch: „Es ist auf Erden alles unvollkommen". Couplet. M 1,80.
- 3. Da bist du platt — da stehste machtlos vis-à-vis. Couplet. M 1,80.
- 4. Da hab'n wir den Salat: „Wie lebten wir Menschen einst friedlich". Vortrag. M 1,80.
- 4. Mensch, lerne warten: „Warten muss man lernen". Couplet. M 1,80.
- 6. Was sag'n Sie bloss zu so 'ner Frau! Couplet. M 1,80.

Tosta, G.
Wenn ich nur wüsst, wie man kleine Mädels küsst: „Bin ich jung auch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Vetter, Ferry Franz.
Op. **60.** Der Mandarin: „Im Land der Mitte". Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Vogel, Max.
Op. **29.** O du lieber Gott im Himmel, heile uns von unserm Fimmel. Humoristische Zeitbetrachtungen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.
Op. **32.** Max, nimm die Hand von der Schossbluse weg. Marsch-Intermezzo f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 2.

Wappaus, Carl.
O Welt, o Welt, mir graut vor dir. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich M 1,80.

Wieth-Knudsen, Asbjörn.
Op. **5.** Letzte Begegnung: „König Oscar, vom Mälar kommt er her". Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Kahnt M 2.

Wilm-Wilm.
„Im goldenen Schwan, dem schönen Hotel". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 7,50.

Wolff-Scheele, L.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à M 1,50.
No. 13. Aergere dich nicht!: „Wenn dir mal irgendwie etwas nicht passt" arr. v. Ad. Spahn.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Bellmann, Carl Michael.
10 Episteln m. den Uebertragungen v. Felix Niedner zur Gitarre od. Laute. (Vater Bergs Geigenspiel. — An Ulla Winblad. — An die Alte im Kaffeehaus Thermopolium Boreale u. ihre Jungfern. — Fredmans unbeständige Schöne. — Ulla Winblads Verhaftung. — Ulla Winblads Rückfahrt von Hessingen im Mälar. — Das Konzert im Krug „Drei Butten". — An Ulla Winblad im Fischerdörfchen. — Abendständchen an Cajsa Lisa. — Fredmans Abschied von Ulla Winblad. — Das Frühstück im Grünen.) Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Brat, Clara, s.: **Meister des Lautenspiels.** Band 3.

Burkhardt, Max.
Zehn lustige Gesellen. Heitere Lieder f. Gesang m. Laute od. Gitarre. (No. 1. „Sag', liebes kleines Gretchen". No. 2. Nachtwächterlied: „Hört, ihr Leute". No. 3. „Der Messner von St. Nepomuk". No. 4. Schneider Spinnenbein. No. 5. Herr Heuschreck. No. 6. Der fleissige Liebhaber. No. 7. Die Schlacht bei Kunnersdorf. No. 8. Dar Hirschebrei. No. 9. Dar kleene Schneider. No. 10. Dar kranke Stoffelbauer.) Leipzig, Zimmermann M 2n.

Döring, Wilhelm. (Franz Ringler.)
Aus meinem Liederbuch. Zehn Lautenlieder. (No. 1. Serenade: „Es schweigen die Wälder". No. 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". No. 3. Winterlied: „Ach, wie ist mir's Herze schwer". No. 4. „Eia, beia, Wiegenstroh". No. 5. Abendtanz: „Breiten sich dämmernde Schatten". No. 6. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt". No. 7. Volksliedchen: „Meines Nachbars Hausgärtlein". No. 8. Des Narren Regenlied. No. 9. „Weil du nicht zu mir kommst". No. 10. Gute Nacht: „Draussen im Winde".) Wolfenbüttel, Zwissler M 4n. (m. Z.).

Erk, Ludwig.
Liederschatz. Daraus: 150 der schönsten Melodien f. Gesang m. Laute od. Gitarre gesetzt v. M. Georg Winter. kl. 8°. Leipzig, Zimmermann M 3n.

Gregory, Elsa, s.: **Meister des Lautenspiels.** Bd. 4.

Kollmaneck, Ferd.
Bergerettes. Altfranzös. Schäferlieder a. dem 18. Jahrhundert f. Gesang u. Laute, deutsch-französ. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2,50.

Kothe, Lili.
Lautenlieder f. 1 hohe u. tiefe St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Heft 1. Sechs Lieder. (No. 1. „Die Tage, die Gott dir gegeben". No. 2. Der einsame König". No. 3. „Der Lockvogel pfeift". No. 4. „Und die Sonne machte den weiten Ritt". No. 5. Die goldne Wiege: „Am Haidberg geht ein leises Singen". No. 8. „Steht ein Büblein auf der Wiesen".) M 5n.

Kothe, Robert.
Die siebzehnte Liederfolge zur Laute f. 1 hohe u. tiefe St. (Die beiden Uhren: „Die kleine Uhr tickt sehr geschäftig". — Char, Fritz, „Die Brünnlein, die da fliessen". — Der Zug des Todes: „Ueber die Heide beim Morgengraun". — Die Vogelkantate: „Die Vögel flogen in den Wald". — „Ich hab einmal ein Schätzle g'habt". — „Ein Brünnlein in der Sonne". — Die drei Uebel der Welt. — Bettelmusikanten: „Ich und mein arm's Weibelchen". — Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies. — „Freien ist kein Pferdekauf". — Musikanten-Kehraus: „Jetzt mag ich aber nimmer".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 6n.

Meister des Lautenspiels. Hrsg. v. Erwin Schwarz-Reiflingen. Gesammelte Monographien lebender Künstler m. einer Auswahl ihrer Werke. Band 1—5. Leipzig, Zimmermann à M 2.
Band 3. Clara Brat.
- 4. Elsa Gregory.

Müller-Eisenach, Carl.
Lebenslust. 12 Lieder im Volkston m. einfacher Lauten-(Gitarre-) Begltg. (No. 1. Edelwild: „Ich bin ein freier Wildpretschütz". No. 2. Auf der Strasse: „Wo der Wind weht". No. 3. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester". No. 4. Vorfrühling: „Wenn der März beginnt". No. 5. Wartburglied: „Schauest so still". No. 6. Im Thüringerwald: „In einem stillen Tale". No. 7. „Frischauf, hohe!" Studentenlied. No. 8. Die Nachtigall: „Hör' auf mit deinem Schlag". No. 9. Wilde Rosen: „Die Rosen in dem Garten". No. 10. Der Mondenschein — Die Glatze: „Das waren schöne Stunden". No. 11. Zigeunerständchen: „Wenn der Nachtigallen süsser Klageton". No. 12. Das Nest: „Ein Weissdorn steht am Bachesrand".) Leipzig, Leuckart M 2,50.
Wein, Weib u. Gesang. 12 heitere Lieder im Volkston m. einfacher Lauten- (Gitarre-) Begltg. (No. 1. „Im Kreise froher, kluger Zecher". No. 2. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupt den Pfropfen fort". No. 3. Lorelei: „Zu Bacharach am Rheine". No. 4. Hohn u. Spott: „Nun wollen wir singen das neue Lied". No. 5. Der böse Vogel. No. 6. Trinklied: „Ja, lustig bin ich". No. 7. „Röslein, Röslein, sag mir fein". No. 8. „Wie ist doch die Erde so schön!" No. 9. Nachtigall u. Rose: „Eine Nachtigall sang so süss und bang". No. 10. Mein Müllergesell: „Mein Schatz ist ein Müllergeselle". No. 11. Der Hochzeitstag: „Nun schau mal im Kalender nach". No. 12. Das Fensterlein: „Ach, ich war den ganzen Tag allein".) Leipzig, Leuckart M 2,50n.
Zwölf Lieder im Volkston m. einfacher Lauten- (Gitarre-) Begltg. (No. 1. Der Goldschmied von Köln. No. 2. „Drei Rosen im Garten". No. 3. Maienzeit: „Lass dich küssen, liebe Kleine". No. 4. „Wann er wohl kommen wird?" No. 5. Des Sängers Traum: „Ein Sänger hat gelegen". Ballade. No. 6. Der Wanderer: „Wie still geh'n heut' die Lüfte". No. 7. Der Rosengarten: „Ich weiss ein' Garten". No. 8. Auf der Gartenbank. No. 9. „Roten Rosen blüht". No. 10. Der Rosenbrief. No. 11. Heidemärchen: „Im Erlbusch steht ein Häuschen". No. 12. Der lose Kuckuck: „Weit im Tann".) Leipzig, Leuckart M 2,50 n.

Overzier, Willy.
Meine Lieder zur Laute. (No. 1. Der verschmähte Pierrot. No. 2. Pierrots Ständchen: „Silbern scheint das Mondenlicht". No. 3. Mädchenklage: „Ich habe keinen Feinsliebsten mehr". No. 4. Wie se rigge! No. 5. 's Aufhängn. No. 6. „Hab Sonne im Herzen".) Leipzig, Zimmermann M 2.

Pfister, Karl.
Vaganten-, Scherz- u. Wanderburschenlieder zur Laute. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2.
Heft 1. Der melancholische Narr. — Zwanzig Mark: „Herr Wirt, heut' hab' ich zwei Zehner im Sack". — Kriegsglück: „Es lief ein Mädel". — Der Brandfuchs. — Zwei Spielleut. — Schab ab. — Barkarole: „Um der fallenden Ruderspitzen". — Ständchen: „Mach auf, mach auf! Doch leise".
- 2. „Drei Wandrer sind gegangen". — Der Musikant: „Tanzt! Ich schlage auf die Tasten". — Die schöne Lore". — Junker Martin. —

Pfister, Karl.
Aufmunterung: „Lasset uns scherzen". — Bauregel: „So jemand baut ein neues Haus". — Trinklied: „Hier im ird'schen Jammertal". — Auf der Strasse: „Wo der Wind weht".

Rast, D.
Zupfte Liedln aus den „Fliegenden Blättern" f. Gesang u. Gitarre. kl. 8°. München, Braun & Schneider.
Heft 1. No. 1. Der schönste Duft: „Auf der Parkbank sitzt Dolores". No. 2. Verwandschaft: „Mei Voda is a Schusta". No. 3. Der reiche Hudibras u. der arme Harold. No. 4. Herbstgedanken: „Es herbstelt draussen auf der Flur". No. 5. Die Helden: „Es waren sechs Chinesen". No. 6. 's Zeiserl u. der Gimpel. No. 7. In einem kühlen Grunde. No. 8. Mysteriöse Mssissippi-Pippi-Pittoreske. No. 9. Grössenwahn. No. 10. Da Tausendfüassla. No. 11. Das Liebeslied: „Der Liebste weilet ferne". No. 12. „A Heuschreck u. a Heuschreckin". No. 13. Der einsame Hering. No. 14. Vermächtnis: „Mei Vater hat a Testament". No. 15. Ritter Kunz von Rabenstein. No. 16. Da Regenwurm. M 4.50n.

Ringler, Franz, s.: **Döring,** Wilhelm.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
22 Weihnachtslieder f. Gesang m. Gitarre (Laute), z. T. f. Gitarre allein bearb. Leipzig, Zimmermann M 2.

Steglitzer Liederblatt, zweites. Hrsg. v. der Ortsgruppe Berlin-Steglitz des Wandervogel e. V. 8° Wolfenbüttel, Zwissler M 4,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Auerbach, Alfred.
Das gesprochene Wort. 8°. 1920. Berlin, Erich Reiss M 6n.

Baudet-Maget, A.
Guide du Violoniste. Oeuvres choisies p. Violon ainsi que p. Alto et Musique de chambre. 8°. 1920. Lausanne, Fœtisch Frères Francs 7,50n.

Beethoven, L. v., als Mensch u. Musiker im tägl. Leben, s.: **Nohl,** Walther.

Bekker, Paul.
Gustav Mahlers Sinfonien. 1920. Berlin. Schuster & Löffler M 60n.; geb. M 80n.

Bellaique, Camille.
Musikalische Silhouetten. Mit Vorwort v. Adam Röder. Illustr. v. Arthur Lewin. Essays über alle bedeutenden Komponisten. 8°. 1920. Berlin, Phönix-Verlag Carl Siwinna geb. M 8n.

Blätter der Staatsoper. Im Auftrag v. Max v. Schillings hrsg. v. Julius Kapp. Berlin, Schuster & Löffler. 1. Reznicek-Heft. Mit 7 Bildern u. Noten. M 5n.

Chopin. Analyse seiner Klavierwerke, s.: **Leichtentritt,** Hugo.

Galston, Gottfried.
Studienbuch. Heft 1—5. Bach. — Beethoven. Chopin. — Liszt. — Brahms. 8°. 1920. München, Halbreiter à M 8n.; geb. à M 12n.

Grieg. Biographie, s.: **Stein,** Richard H.

Hesse's, Max, Deutscher Musikerkalender. 36. Jahrg. 1921. 3 Bde. Berlin, M. Hesse's Verl. M 18n.

Höckner, Hilmar.
Die Individualisierung der Spieler. Eine aesthetische Betrachtung zur Hausmusik. gr. 8°. 1920. Wolfenbüttel, Zwissler M 3,50n. (m. Z.).

Krehl, Stephan.
Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre). II. Wellenlehre u. Akustik. Mit 69 Fig. im Text. 2. Aufl. 1920. kl. 8⁰. Berlin, Vereinig. wissenschaftl. Verleger M 2,10n.
Allgemeine Musiklehre. (Theorie der Tonkunst u. Kompositionslehre, 1. Teil.) gr. 8⁰. 1920. Berlin, Vereinigung wissenschaftl. Verleger M 20n.; geb. M 25n.
Leichtentritt, Hugo.
Analyse von Chopins Klavierwerken. Mit 1 unbekannten Chopinbild u. zahlreichen Notenbeispielen. 8⁰. 1920. Berlin, Max Hesse Silhouettenbd M 15n.; Lwdbd M 18n.
Mahler's, Gustav, Sinfonien, s.: **Bekker,** Paul.
Möller, Wilhelm.
Musikverständnis für jedermann. Mit vielen Abbildgn. 1920. Oranienburg, W. Möller M 6n.; geb. M 8,50n.
Mozart-Anekdoten. In Pergamentpapier m. Goldaufdruck. 8⁰. München, O. C. Recht M 10,50n.; geb. M 15n.
Nohl, Walther.
Ludwig van Beethoven als Mensch u. Musiker im tägl. Leben. Ein Gedenkblatt zu seinem 150. Geburtstage. Mit e. Bildnis nach Jos. Stieler. 8⁰. 1920. Stuttgart, Grüninger geb. M 8,50n.
Reichardt, Johann Friedrich.
Vertraute Briefe. Hrsg. v. Gustav Gugitz. 2 Bde m. 62 Bildbeigaben. 8⁰. 1915. München, Georg Müller M 25n.; geb. M 35n.
Reznicek, E. N. v.
Ritter Blaubart. Ein Märchenstück. Thematische Analyse v. Leopold Schmidt. 8⁰. 1920. Wien, Universal-Edition M 2*n.
Reznicek-Heft, s.: **Blätter der Staatsoper.** Heft 1.
Riemann, Hugo.
Geschichte der Musiktheorie im IX. bis XIX. Jahrh. 2., vom Autor umgearb. u. verb. Aufl. 8⁰. 1920. Lwdbd M 55*n. Hlbfrzbd M 75n. Berlin, Max Hesse.
Handbuch der Musikgeschichte. II. Band. 1. Teil: Das Zeitalter der Renaissance (bis 1600). 2., durchgesehene Aufl. 1920. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 32n.
Schlosser, Julius.
Die Sammlung alter Musikinstrumente. (Publik. a. den Sammlungen f. Plastik u. Kunstgewerbe des Kunsthistor. Museums in Wien. Band III.) gr. 4⁰. 143 Seiten m. 44 Abbildgn im Text, 57 Lichtdruck-Taf. u. einer Notenbeilage. 1920. Wien, A. Schroll & Co. M 175n.; geb. M 200n.
Schmidt, Leopold.
s.: **Reznicek,** E. N. v., Ritter Blaubart.
Schubert, Franz.
Briefe u. Schriften. Mit den zeitgenöss. Bildn., drei Handschriftproben u. anderen Beiträgen hrsg. v. Otto Erich Deutsch. 8⁰. 1920. München, Georg Müller M 6n.; geb. M 8n.
Schumann, Robert.
Op. **15.** Kinderszenen auf heimatlichen Grund gelegt. Eine Dichtung v. Kurt Arnold Findeisen. Mit 4 Urzeichnungen v. Walter Rehn, sämtl. dazugehörigen Noten u. der bisher unveröffentl. Handschrift der ersten Szene in getreuer Nachbildung. 1920. Dresden, O. Laube Verl. geb. M 16,50n.
Specht, Richard.
Richard Strauss u. sein Werk. In zwei Bänden. Wien, Tal & Co.
Band 1. Der Künstler u. sein Weg. Der Instrumentalkomponist. (Jugendwerke. Kammermusik. Symphonische Dichtungen.) 1920. M 65n.; kart. M 76n. Hlblwdbd. M 80n.
Stein, Richard H.
Grieg. Biographie. Lex.-Form. 1920. Berlin, Schuster & Löfler M 20n.; geb. M 27,50n.
Storck, Karl.
Geschichte der Musik. 4., verm. u. ergänzte Aufl. m. Bildn. berühmter Musiker. 2 Bde. gr. 8⁰. 1920. Stuttgart, Metzler M 100n.; geb. M 125n.
Strauss, Richard, u. sein Werk, s.: **Specht,** Richard.
Wasielewski, Wilh. Jos. v.
Die Violine u. ihre Meister. 6., verm. Aufl. 8⁰. 1920. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 36n.; geb. M 48*n.

Textbücher.

Abenteurer, der. Ein Spiel. [Musik v. Jul. Bittner.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1*n.
Liebes-Diplomaten. Operette in einem Aufzug. [Musik v. H. Marcellus.] 8⁰. Leipzig, Gust. Richter M 2n.
Lohengrin. Romant. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] kl. 8⁰. Nürnberg, C. Koch M 1,50n.
Tandaradei. Ein Buch deutscher Lieder aus 8 Jahr. kl. 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3,50*n.
Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung. Vollst. Aufz. der neuen Bearb. kl. 8⁰. Nürnberg, C. Koch M 1,50n.
Treue Schwester, die. Märchenspiel. [Musik v. Franz Hugo.] 8⁰. Mühlhausen, G. Danner M 1n.
Winzerliesel. Operette. [Musik v. G. Mielke.] 8⁰. Leipzig, Gust. Richter M 2n.

Abbildungen.

Beethoven. Kaltnadelarbeit auf Nickelzink. Plattengr. 56×40 cm. Auf gelbem Bütten. Berlin SW, Wohlgemuth & Lissner M 300.
—— Portrait-Radierung v. Karl Bauer. Plattengr. 20×29 cm. München-Pasing, Othmar Kern & Co. M 120n.
—— v. K. J. Stieler. Postkarte. M 0,50n. Farbendrucke. 24×19,5 cm. M 4n. Farbige Kopie. 49×40 cm. M 25n. Leipzig, E. A. Seemann.
Beethoven-Büsten u. Plaketten, modelliert v. E. Schlipf. Stuttgart, Gebr. Vogger.

	Elfenbeint.	Bronze-Imitation
Grosse Büste (Lebensgrösse). Höhe 55 cm.	M 150n.	M 180n.
Kleine Büste. Höhe 31 cm.	„ 45n.	„ 62n.
Gesichts-Maske (15 Jahre vor seinem Tode)	„ 25n.	„ 33n.
Statuette. Höhe 30 cm.	„ 63n.	„ 78n.
—— Höhe 25 cm.	„ 60n.	„ 75n.
Plakette. 14/19 cm., mit Henkel	„ 12n.	„ 16n.
—— 15/20 cm. (beste Ausführung)	„ 20n.	„ 25n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

92. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Dezember 1920

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Dezember 1920.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Baldas, Louis, Op. 29. No. 1. „Hoho! Du stolzes Mädel" f. Männerchor, jetzt: Jos. **Günther** in Dresden. (Im Handbuch Band XV zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Armándola, José.
Odalik. Orientalischer Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Gloria-Verlag M 7n.

Auber, D. F. E.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin à M 5n.
Ouv. Das eherne Pferd (Le Cheval de bronze).
Ouv. Fra Diavolo.

Beck, Paul.
Op. **32.** Carmen-Marsch, f. Salonorch. arr. v. A. Damp. 8⁰. Hannover, Bachmann M 6n. (m. Z.).

Beethoven, L. v.
Op. **115.** Grosse Ouv. (C). Ouv. Namensfeier f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1216.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,50n.

Behr, Franz.
Op. **303.** Lachtäubchen. Scherzpolka f. Salonorch. arr. v. Otto Wittenbecher. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 2,50n.

Beringer, Ludwig.
Am grünen Rhein. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Musikverlag Rhenania M 4n.

Billing, Arno.
Das lila Lied, f. Salonorch. arr. v. T. Temelicki. 8⁰. Berlin, Heiki-Verlag M 6n.

Blankenburg, H. L.
Op. **183.** Frisch voran! Marsch f. Salonorch. Neue Ausg. 8⁰. Hamburg. Benjamin M 3n.
Erneduardo. Charakterstück f. Salonorch. 8⁰. Witten-Heven, H. Brocke M 7,50n.

Blume-Kwiotek, Fritz.
Op. **44.** Deutsche Lichtspiel-Ouv. f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 10n.

Boccherini, L.
Menuett a. dem Streichquintett, f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. 8⁰. Hannover, Oertel M 3*n.

Bochara, Fr.
Tänze. 8⁰. Zürich, Reissbrodt.
Guereza. Onestep f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n.
Hestia. Valse Boston f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n.

Damp, Arthur.
Op. **17.** Poesie-Boston f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Bachmann M 8n. (m. Z.).

Donizetti, G.
Lucia di Lammermoor. Oper.
Fantasie über Motive v. Ad. Schreiner. Neue Ausg. arr. v. L. Weninger f. Salonorch. Hamburg. Benjamin M 7,50n.

Drdla, Fr.
Op. **81.** Menuett f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6n.

Duval-Diamant, Hans.
Das süsseste Mädel von Wien. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Karl Breyer. 8⁰. Wien, Bárd M 3n.

Dworzak, Jul.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel.
Fatme. Orientalisches Intermezzo. M 2,50*n.
Inge. Intermezzo. M 3,50*n.

Eberle, Fr.
Op. **91,** s.: **Mozart,** W. A., Die Zauberflöte. Oper. Kleine Fantasie.

Eineg, Erich.
Op. **30.** Es war 'mal ein Zigeuner, f. Salonorch. arr. v. A. Stiller. 8⁰. Berlin. Pegasus Theater- u. Musikverl. M 5n.

Eisele, Karl.
Op. **14.** Am Zauberquell. Walzerlegende f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 3n.

Engel-Berger, Willy.
Op. **121.** Du, nur du! Onestep, u. Op. **122.** Rendez-Vous! Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Karl Hiess. 8⁰. Wien. M. Bárd M 12n.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Op. **37.** Wald-Idyll. Charakterstück f. Salonorch. (m. Glocken, Vogelstimmen, Peitsche). Düsseldorf, Suppan M 12n.
Op. **38.** Andalusische Spiele. Spanischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Düsseldorf, Suppan M 8n.

Faust, Carl.
Op. **375.** Reiner Wein. Rheinländer-Polka f. Salonorch. Breslau, Hainauer M 2n.

Feldkötter, August.
Op. **40.** Samora. Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Berlin, Verlag „Goldregen".

Fittig, Carl.
Op. **139.** Gruss an's Ober-Inntal. Marsch nach dem gleichnam. Lied f. Salonorch. arr. v. Otto Wittenbecher. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 3n.

Fredericksen, Emil, s.: **Juel-Fredericksen.**

Gael, Henri van.
Joyeuse Entrée. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6n.

Gans, Joszi v.
Zigeunerlied f. Salonorch. v. Herm. Larsen. 8⁰. München, Jos. Herrmann M 3n.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Musica proibita (Verbotener Gesang). Paraphrase (G) v. H. Blüthgen f. Orch. M 6*n. — f. Salonorch. M 5*n.; f. Pariser Besetzung. M 3*n. Berlin, Fürstner.

Gellin, Rudolph.
Ekströms Punsch. Onestep f. Salonorch. arr. v. Fritz Redl. 8⁰. Berlin, Prinz M 5n.

Gerde, Harry.
Du musst verliebt sein! Onestep f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Wien, M. Bárd.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Gilbert, Jean.
Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Singspiel. Hamburg, Benjamin.
Es kommt ein Tag im schönen Mai. Foxtrot nach Motiven arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰.

Ginny, Fred.
Op. **58.** Souzy. Modern Dance f. Salonorch. arr. v. A. Stiller. 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 5n.

Ginzel, F.
Op. **59.** Frühlingsrausch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 5n.

Godard, Charles.
Op. **83.** Pensée. Intermède f. Salonorch. arr. v. Otto Wittenbecher. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 3n.

Gung'l, Jos.
Walzer f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. 8⁰. Hannover, Oertel.
Op. **80.** Träume auf dem Ozean. M 3*n.
- **149.** Die Hydropathen. M 3*n.

Günsberger, Emmerich.
The Twirl Dance. arr. v. M. Uhl f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. — f. Salonquartett. M 1,50n. 8⁰. Wien, M. Bárd.

Händel, G. Fr.
Campanella. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1205.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.
Largo aus „Xerxes" f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Hannover, Oertel M 2*n.

Hauschild, Carl.
Frohsinn. Parademarsch des sächs. Inf.-Reg. No. 107, f. Salonorch. arr. v. E. Kaiser. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 2,50n.

Haydn, Josef.
Rondo all'ongarese. Finale a. dem Klaviertrio Op. **1** No. 1, arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Symphonie No. 7 (C), f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1177.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 5,80n.

Haydn's Himmelsgrüsse. s.: **Urbach,** Ernst, Goldene Musik No. 6.

Henning, Joachim.
Libellen-Foxtrot arr. v. J. Lindsay-Theimer f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Henry, Rolph.
Das Rendezvous im Kakadu od. Die zuckersüsse, die dumme Liebe. Onestep f. Salonorch. arr. v. C. Woitschack. 8⁰. Berlin, Gloria-Verlag M 6n.

Hentschel, E.
Tänze f. Salonorch. 8⁰. Dresden. Rob. Fischer.
Op. **11.** Verführung (La Séduction). Valse Boston. M 3n.
- **12.** Réconciliation (Versöhnung). Valse Boston. M 3n.
- **13.** 1. 2—7! Foxtrot. M 2,50n.

Hérold, F.
Ouv. Zampa (Die Marmorbraut) f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Neue Ausg. Hamburg. Benjamin M 5n.

Hollaender, Gustav.
Op. **3.** Spinnerlied, f. Salonorch. arr. v. Otto Wittenbecher. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 3n.

Jessel, Léon.
Verliebte Frauen. Walzer aus der gleichnam. Operette f. Salonorch. 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verl. M 8n.

Jetkowsky, M.
Wenn unser lieber Storch nicht wär. Twostep arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Juel-Fredericksen, Emil.
Aus dem Nordlande. 3 Charakterstücke in Form einer Suite. (Die Heinzelmännchen ziehen zu Berg. Sommerabend am Oeresund. Schwedischer Hochzeitszug.) Instrum. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 12n.; f. kl. Orch. M 9n. — f. Salonorch. M 7,50n. Hamburg, Benjamin.

Kollo, Walter.
Der verjüngte Adolar. Schwank. Berlin, Kollo-Verlag. Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 4n.
Frauen, ihr seid int'ressant. Foxtrot arr. v. O. Lindemann.
Tante Liese. Foxtrot arr. v. L. Zeitlberger.
Was soll'n wir schon zu Hause. Marschduett arr. v. L. Zeitlberger.
Winnetou! Onestep arr. v. O. Lindemann.

Kool, J.
Bumerang. Foxtrot f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,40n.; f. Pariser Besetzung. M 2n. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Kowarik, Ferry.
Gesänge f. Salonorch. arr. 8⁰. Wien, „Bür-Ko" à M 6n. (m. Z.).
Gar diskret ist unser Prater. Wienerlied.
Gute Nacht, mein Schatz. Ragtime-Lied.
Wurstellied.

Král, Joh. N.
Was kommt jetzt? Musikalisches Fragespiel f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1081.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 11n.

Krüger, Ernst.
Trocadero-Boston f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 3n.

Lassen, Ed.
Faust-Walzer (Der Schäfer putzte sich zum Tanz) f. Salonorch. v. A. Reindel. Breslau, Hainauer M 2n.

Leoncavallo, R.
Der Bajazzo. Oper. Grosse Fantasie v. Oscar Fetrás f. Orch. M 12*n. — f. Salonorch. M 8*n.; f. Pariser Besetzung. M 6*n. Berlin. Fürstner.

Leuchs, Gottlieb.
Tobby-Foxtrot aus „Der Herr von nebenan" f. Salonorch. Mainz, Ita-Verlag M 3n.

Leuschner, T. R.
Die Mamaloi. Exotische Suite. No. 1. Landschaft auf Haiti, bearb. v. A. Pagel f. Orch. M 9n. — f. Salonorch. M 7n. Berlin, Birnbach.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 14 (An Hans v. Bülow) frei bearb. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 7n. — f. Salonorch. M 6n. Hamburg, Benjamin.

Löwenthal, L.
Liebesrausch. Serenade f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 3n.

Lüling, Bruno.
Op. **90**a. Indische Suite (Tay Mahal) f. Salonorch. 2. Teil. Düsseldorf, Suppan M 15n.
Op. **96.** Die Fünfzehner. Marsch f. Salonorch. arr. v. F. A. Esslinger. 8⁰. Düsseldorf, Suppan M 3n.

Métra, O.
Japanische Ballet-Suite aus „Yedda" f. Salonorch. arr. v. Jul. Dworzak. Hannover, Oertel M 6*n.
Marche des Volontaires (Freiwilligen-Marsch) f. Salonorch. arr. v. Schmidt-Köthen. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.
La Sérénade. Valse espagnole f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **28.** No. 2. Tanzweise. Intermezzo arr. v. L. Weninger. Neue Ausg. f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Meyerbeer, G.
Fackeltanz No. 1 (B) f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. 8°. Hannover, Oertel M 3*n.

Michael, Friedrich.
Königin der Nacht. Gavotte bearb. v. Max Lüschow f. Orch. M 7,50n. — f. Salonorch. M 6n. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

Michiels, G.
Csardas No. 3—5, 6 (Danse styrienne) f. Salonorch. arr. 8°. Brüssel, Schott Frères à M 6n.

Moniuszko, St.
Ouv. Halka f. Salonorch. bearb. v. A. Seidel. Hannover, Oertel M 3*n.

Monti, Pierre.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
Hesitation. Valse Boston. M 6n.
Kleiner Mann. Valse Boston. M 6n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **79.** No. 3. Walzer aus der Suite No. 3. f. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. (Walhalla No. 290.) Berlin. Bote & Bock M 3 n.

Mozart, W. A.
Menuett (D) f. Salonorch. arr. v. F. Friedl. 8°. Berlin, Birnbach M 2n.
Symphonien f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 10 (C). Odeon No. 1175. M 6n.
- 11 (B). Odeon No. 1176. M 5,50n.
Die Zauberflöte. Oper.
Ouv. arr. v. Guido Curt f. Orch. — f. Salonorch. Dresden. Rob. Fischer à M 3n.
— — f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin M 5n.
Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, Op. 91. Ausg. f. kl. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 5n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Müller-Norden.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Dresden. Internat. Verl.-Gesellschaft à M 3n.
Ach Bubi, komm mit zu mir. Walzer.
Casanova. Valse-Intermezzo.
Ich suche ein Verhältnis. Twostep.

———

Greif zu, wenn dir die Liebe blüht. Lied f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n.

Neury, Joseph.
Intermezzo-Pizzicato f. Salonorch. 8°. Brüssel. Schott Frères M 6n.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 1048. Jessel, L., Op. 258. Nussknacker. Charakterstück. M 0,80n.
- 1058. Titl, A. E., Serenade f. Fl. u. Vcello (od. Horn). M 0,60n.
- 1088. Volkmann, Rob., Op. 69. Serenade No. 3 f. Streichorch. m. Vcello-Solo. M 1,40n.
- 1104. Wagner, Rich., Ouv. Der fliegende Holländer. arr. v. Rich. Atzler. M 2n.
- 1114. —— Waldweben aus „Siegfried". arr. v. Rich. Atzler. M 1,20n.
- 1115. —— Siegfried-Idyll, arr. v. Rich. Atzler. M 1,80n.
- 1119. —— Lohengrin: Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor. arr. v. Rich. Atzler. M 1,60n
- 1122. —— Das Rheingold. Potpourri. M 1,60n.
- 1127. —— Götterdämmerung. Fantasie. M 1,60n.
- 1128. —— Lohengrins Warnung an Elsa. arr. v. Rich. Atzler. M 1,60n.
- 1130. —— Spinnlied a. „Der fliegende Holländer" arr. v. Rich. Atzler. M 1,60n.

Odeon. Sammlung (Fortsetzung). Leipzig, Cranz.
No. 1132. Wagner, Rich., Rienzi. Fantasie v. A. Oelschlegel. M 2n.
- 1134. —— Huldigungsmarsch, arr. v. Rich. Atzler. M 1,60n.
- 1148. —— Glocken- u. Grals-Szene nach Motiven aus Parsifal, arr. v. Rich. Atzler. M 1,40n.
- 1223. Schrammel, Joh., Wiener Künstler. Marsch. M 0,60n.

Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt v. C. Binder, f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. 8°. Hannover, Oertel M 3*n.

Ortmann, W.
Ihr Frauen gleichet den Rosen aus „Das blonde Glück" arr. v. A. Wilke f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8°. Berlin, Birnbach.

Oscheit, Max.
Op. **40.** Im Zigeunerlager. Zigeuner-Marsch instrum. v. P. O. Schmidt f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Berlin. Verlag „Goldregen".
Op. **179.** Dolchtanz f. Orch. arr. v. F. A. Schrock. 8°. Berlin, Verlag „Goldregen" M 3n.
Op. **183.** Fest im Sattel. Marsch f. Orch. arr. v. F. A. Schrock. 8°. Berlin, Verlag „Goldregen" M 3n.
Op. **213.** Harlekin. Intermezzo arr. v. F. A. Schrock f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Berlin, Verlag „Goldregen".
Op. **231.** Husaren-Attacke. Marsch f. Salonorch. arr. v. F. A. Esslinger. 8°. Düsseldorf, Suppan M 3n.
Op. **277.** Liebesmärchen. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. F. A. Schrock. 8°. Berlin, Verlag „Goldregen" M 2n.

Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle arr. v. Adolf Schrock f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Berlin. Verlag „Goldregen".

Patzig, K.
Op. **19.** Freundschaftsmarsch f. Orch. — f. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.
Op. **20.** Im Weinrausch. Walzer-Intermezzo f. Orch. — f. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer à M 3n.

Pawel, Dick.
Otto! Otto! lass uns schieben. Couplet f. Salonorch. 8°. Darmstadt, May M 3n.

Pick, Edgar.
Arctic Foxtrot (Blaufuchs) f. Salonorch. bearb. v. Max Lüschow. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. M 6n.

Piquet, Rolf.
Im türkisenblauen Garten. Intermezzo arr. v. H. Blüthgen f. Orch. M 3*n. — f. Salonorch. M 5*n.; f. Pariser Besetzung. M 3*n. 8°. Berlin, Fürstner.

Pollini, Ernst.
Op. **1.** Man träumt sich ins Himmelreich. Weinlied f. Salonorch. 8°. Düsseldorf, Suppan M 4n.

Pretsch, Arno.
Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **5.** Felicitas. Valse Boston f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2n. 8°.
- **6.** Rotfuchs. Jazz od. Twostep f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n.
- **7.** Sobeïde. Orientalisches Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°.
- **8.** Chinesisches Ständchen. Charakterstück f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8°.
- **9.** Margo. Valse lente f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. 8°.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Profes, Anton.
Miranha. Negertanz f. Salonorch. 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 5n.

Randegger jun., Albert.
Op. **33.** Trois Morceaux. Ausg. f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères.
No. 1. Pierrot-Sérénade. No. 3. Nenia. M 6n.
- 2. Lamento. M 6n.

Rebner, A.
Mephisto-Foxtrot (Onestep) nach Motiven der Oper „Margarethe" (Faust) v. Ch. Gounod, f. Salonorch. bearb. v. Paul Hühn. (Walhalla No. 293.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Reichwein, Leopold.
Hol' mich der Teufel. Operette. Wien, Fronz.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Karl Hiess. 8⁰.:
Frau meiner Träume. Lied. M 10n.
Heut' sind wir alle Brüder. Lied. M 10n.

Richter, R. E.
Op. **17.** Liberty Bells. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Luttermann M 3n.

Rivelli, Fedele.
Serenade napoletana f. Salonorch. bearb. v. Ernst Urbach. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.

Rosen, Willy.
Tänze f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl.
Op. **36.** Der letzte Omnibus. M 5n.
- **37.** Jazz Futurist. M 5n.

Schade, Max.
Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **54.** Besenbinder-Marsch f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰.
- **62.** Republikaner-Garde. Marsch f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰.

Schrammel, Johann.
Wiener Künstler. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1223.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,30n.

Schumann, Robert.
Op. **100.** Ouv. zur Braut von Messina, f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1178.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3,50n.
Op. **136.** Ouv. zu Goethe's Hermann u. Dorothea. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1172.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Schütt, Eduard.
Op. **34.** No. 4. Valse (La petite Viennoise), f. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. (Walhalla No. 291.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Seidl, Stefan.
Märsche f. Orch. München, Verlag Euterpe.
Op. **109.** Prinzregent Luitpold-Marsch. M 2,50n.
- **119.** Unter dem Eisernen Kreuz. Marsch. M 1,80n.

Siede, Ludwig.
Op. **201.** Erwartung. Walzer-Intermezzo f. Orch. M 7,50n. — f. Salonorch. M 6n. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
Es muss doch Frühling werden! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 3*n.

Smetana, Friedrich.
Die Brandenburger in Böhmen, f. Orch. M 14n. — f. Salonorch. M 12n. Prag, Jos. Springer.
Zwei Witwen. Polka f. Orch. M 8,50n. — f. Salonorch. M 6n. Prag, Jos. Springer.

Spoliansky, Mischa.
Tänze f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. à M 6n.
Op. **41.** Fox mineur.
- **42.** Edmée. Valse Boston.

Spoliansky, Mischa.
Stücke f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Heiki-Verlag à M 6n.
Kleine Marquise. Chanson.
Morphium. Valse Boston.

Strauss, Josef.
Tänze f. gr. Orch. à M 6n.; f. kl. Orch. à M 5n. — f. Salonorch. à M 4n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer.
- **128.** Freudengrüsse. Walzer.
- **232.** Herbstrosen. Walzer.
—— f. Salonorch. arr. v. Fr. Schimak. 8⁰. Neukölln, Wrede à M 2n.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer.
- **71.** Schwert u. Leyer. Walzer.
- **184.** Transaktionen. Walzer.

Tichauer, Hans.
Blacky Bimbo, f. Salonorch. 8⁰. Wien, „Bür-Kö" M 6n. (m. Z.).

Tschaikowsky, P.
Op. **37a.** No. 6. Barkarole aus „Die Jahreszeiten". Ausg. f. Salonorch. arr. v. A. Seidel. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.
- arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **51.** No. 4. Natha-Walzer arr. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **66a.** Suite aus dem Ballet „Dornröschen" arr. v. L. Weninger. (Neue Ausg.) Hamburg, Benjamin.
Suite cplt. Ausg. f. kl. Orch. M 20n. — f. Salonorch. M 15n.
Daraus einzeln:
No. 4. Panorama. Die Bootfahrt zum Schloss. Ausg. f. kl. Orch. M 7n. — f. Salonorch. M 5n.
- 5. Walzer. Ausg. f. kl. Orch. M 10n. — f. Salonorch. M 7,50n.
Op. **74.** Symphonie pathétique (No. 6). Leipzig, Rob. Forberg.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Otto Wittenbecher. 8⁰.
Allegro con grazia. M 4,50n.
Adagio lamentoso (Finale). M 4,50n.
Elegie (G) arr. v. L. Weninger. Ausg. f. kl. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Urbach, Ernst.
Goldene Musik. Fantasien. 8⁰. Neukölln, Wrede.
No. 5. Durch Weber's Zauberwald f. Orch. M 5n.
- 6. Haydn's Himmelsgrüsse f. Orch. M 5n.

Volkmann, W.
Paraphrasen über Lieder f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel.
Röslein auf der Haiden. Volkslied. M 2,50*n.
Stille Nacht, heilige Nacht. M 3*n.

Wagner, Richard.
Trauermarsch aus „Götterdämmerung" f. Salonorch. v. Alfr. Pagel. Berlin, Birnbach M 3n.
Stücke f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin.
Vorspiel Die Meistersinger von Nürnberg. M 5n.
Ouv. Rienzi, der letzte der Tribunen. M 6n.
Isoldens Liebestod. Schluss-Szene aus „Tristan u. Isolde". M 4n.
Siegmunds Liebeslied aus „Die Walküre" f. Salonorch. v. Otto Dobrindt. Berlin, Birnbach M 4n.

Weber, C. M. v.
Ouv. Der Freischütz f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin M 5n.
Durch Webers Zauberwald, s.: **Urbach,** Ernst, Goldene Musik No. 5.

Weinberger, Carl.
§ 88. Operette. Zürich, Hüni & Co.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 4,50n.
Am Abend. Lied.
Ich weiss, dass Liebe uns das Paradies verschafft. Lied.
Raus damit!
Villa No. 88. Lied.
Werner-Kersten, M.
Bummel-Petrus. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Häuser, Eduard.
Potpourri über Schweizer Lieder u. Märsche. Ausg. f. schweizer Harmoniemusik. M 12n.; f. Blechmusik. M 10n. 8⁰. Zürich, Reissbrodt.
Radeck, Ferdinand.
Fridericus Rex. Grenadiermarsch (Preuss. Armeemarsch II. 198) f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 3n. 16⁰. Berlin, Bote & Bock.
Schade, Max.
Op. **62.** Republikaner-Garde. Marsch f. Blasmusik. qu. 8⁰. Dresden. Rob. Fischer M 3n.
Wagner, Richard.
Vorspiel Tristan u. Isolde f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 411.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50n.

Konzertanten mit Orchester und Salonorchester.

Gung'l, Jos.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. 1 od. 2 V. (od. V. u. Vcello) m. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2,50*n.
Titl, A. E.
Serenade f. Fl. u. Vcello (anstatt Vcello auch Horn, Cornet, Englischhorn, Fag., Klar. od. V.) m. kl. Orch. (Odeon No. 1058.) M 1,70n. — m. Salonorch. M 2,20n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Zilcher, Hermann.
Op. **15.** Suite in 4 Sätzen (Pastorale. Zwiegespräch. Reigen. Burleske) f. 2 V. m. kl. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Johann Bernhard.
Erste Ouv. f. Sologeige u. Streichorch. hrsg. v. Alexander Fareanu. (Die Kunst des Bach'schen Geschlechts. Band 1.) Part. m. untergel. Pftest. (Cembalo). M 10*n. Cembalost. M 3n. 5 Streichst. M 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Bensch, Erich.
Neun Weihnachtslieder f. V. m. Begltg v. V. II leicht bearb. 8⁰. Berlin, Prinz M 1,50.
Blon, Franz v.
Op. **77.** Hand in Hand. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. R. Hötzendorfer. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.
Chaumont, Emile.
36 Etudes de Technique p. V. Edition revue et corrigée. London, J. & W. Chester M 18n.
Denzler, Robert.
Op. **11.** Suite f. 2 Solo-Violinen. Zürich, Hüni & Co. M 6.
Eberhardt, Siegfried.
Virtuose Violin-Technik. Lehrweg zur natürlichen Entwicklung technischer Vollendung. Berlin, Deutscher Musikverlag „Dur u. Moll" M 25n.
Familien-Album, zweites, f. V. (od. Mandoline). Berlin, Birnbach M 6n.
Fetrás, Oscar.
Op. **50.** Veilchen am Wege. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. R. Hötzendorfer. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.
Gilbert, Jean.
Es kommt ein Tag im schönen Mai aus „Der ersten Liebe gold'ne Zeit" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.
Händel, G. Fr.
Kammermusik, bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kammer-Sonaten.
No. 2. Op. **1.** No. 1b. (Em.). Part. M 4n.
- 20. Sonate (C) f. Viola da Gamba. Part. M 3,50n.
Kammer-Trios.
No. 8. Op. **2.** No. 2. Trio f. 2 V. (Fl. od. Oboen). Vcello (Fag.) u. Cembalo Part. M 4,50n.
- 9. Trio f. 2 V., Vcello u. Cembalo. Part. M 4,50n.
- 10. Op. **2.** No. 3. Trio f. 2 V. (Fl. od. Oboen). Vcello (Fag.) u. Cembalo. Part. M 4,50n.
Hermann, Florian.
Hommage-Valse f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. R. Hötzendorfer. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.
Hubay, Jenö.
Op. **33.** Hullamzo Balaton. Scènes de la Csárda No. 5 f. V. m. Salonorch. Breslau, Hainauer M 4n.
Jansa, L., J. V. **Kalliwoda,** J. K. **Wanhal.**
28 Violin-Duette (českých klassiku). Hrsg. v. Jan Bušek. Heft 1 (No. 1—11). 1. Lage. Prag, Neubert M 12.
Jarnach, Philipp.
Op. **10.** Quintett f. 2 V., 2 Bratschen u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 1,50*n. St. M 12n. Berlin, Schlesinger.
Karjinsky, N.
Sarabande (G) u. Toccata (A) f. Vcello solo. London, J. & W. Chester à M 3,75n.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **99.** Quartett N. 2 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2n. St. M 10. Berlin, Bote & Bock.
Komm tanz' mit mir. Neuestes Operetten- u. Schlager-Album f. V. Band 8. Hamburg, Benjamin M 6 (m. Z.).
Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. V. (od. Fl.) m. V. II ad lib. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n.
Lederer, R.
Blumenträume. Walzer-Intermezzo f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. R. Hötzendorfer. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.
Metallo, G.
Curro cuchares (Der Stierkämpfer). Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. R. Hötzendorfer. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.
Prohaska, Carl.
Op. **16.** Quintett (Em.) f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. kl. 8⁰. M 12n. St. M 18n. Zürich, Hüni & Co.
Siede, Ludwig.
Stücke arr f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon v. R. Hötzendorfer. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 1.
Op. **70.** Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtliche Serenade.
- **86.** Das Zigarettenmädel. Intermezzo.
Teich's Weihnachts-Album f. V. 35 der schönsten Lieder (m. Text) u. Vortragsstücke f. die Weihnachtszeit u. Neujahrsfeier. Leipzig, C. F. Teich M 3n.

Tompa, Ernest.
Pandora. Foxtrot-Intermezzo f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. R. Hötzendorfer. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1.

Volkmann, Robert.
Op. **69.** Serenade No. 3 f. Vcello m. Streichorch. (Odeon No. 1088.) M 1,50n. — m. Harm.-St. (ad lib.) u. Pfte-Conducteur. M 2,60n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Musik für Blasinstrumente.

Kirms, F.
Sechs Festaufzüge f. 2 Tromp., 2 Hörner, Pos. u. ad lib. Org. hrsg. v. P. Rampis. St. qu. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 1,50n.

Musik für Gitarre (Laute).

Becce, Giuseppe.
Op. **17.** Danze d'amore p. Chitarra o Liuto. (Campagnuola. Montanina. Araba. Spagnuola. Tarantella.) gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 4.

Henze, Bruno.
Op. **13.** Akkordfibel f. Gitarre. Tonleitern, Akkorde u. Uebungen aller 24 Tonarten. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 3n.

Salzmann, Theodor.
Akkordtafeln f. das Lagenspiel auf der Gitarre od. Laute m. vorausgehenden Erläuterungen. Leipzig, Hofmeister M 3n.

Musik für Mandoline.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Rohrlack. 8⁰. Berlin, Prinz M 1,20.

Kiessling, Alfred.
Frei weg! Marsch f. Mandoline M 0,80; f. Mandoline u. Gitarre. M 1,30; f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1,80; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 2,30. Leipzig, Hofmeister.

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **514.** Szenen aus dem Kinderleben. Kleine Tonstückchen (1. Lage) f. 1 od. 2 Mandolinen m. Gitarre. Leipzig-C., Musikverl. „Hella“ M 3n.

Komzák, Karl.
Op. **286.** Münchner Kindl. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. J. Brünow. 8⁰. Neukölln, Wrede M 1,20.

Möckel, H.
Quartette f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. St. Gallen, Münzenmaier à Fs 0,65.
Emmy-Walzer.
Romanza (G).
Rosen-Polka.

Siede, Ludwig.
Op. **168.** Naschkätzchen. Twostep-Intermezzo f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. J. Brünow. 8⁰. Neukölln, Wrede M 0,80.

Urbach, Ernst.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Neukölln, Wrede à M 0,80.
Op. **4.** Per aspera ad astra! Bravour-Marsch arr. v. J. Brünow.
Die Betrogene. Valse lente arr. v. Josef Nolden.

Werner-Kersten, M.
Bummel-Petrus. Intermezzo f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. J. Brünow. 8⁰. Neukölln, Wrede M 0,80.

Zellweger, E.
Pro Patria. Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. St. Gallen, Münzenmaier Fs 0,65.

Musik für Zither.

Engel-Berger, Willy.
Lieder-Transcriptionen f. Z. (m. Text) im B.-Schl. Wien, M. Bárd à M 1,20.
Op. **75.** Mein altes gemütliches Beisel. Marschlied.
- **76.** Der Hergott muss ein Wiener sein.
- **77.** Du hast mich verrückt gemacht! Onestep.
- **79.** Wenn die letzte Blaue geht. Ragtime.
- **80.** Ein letztes Mal sing mir von Liebe und Leid! Mädchenlied.

Gilbert, Jean.
Es kommt ein Tag im schönen Mai. Marsch-Duett a. „Der ersten Liebe gold'ne Zeit“ f. Z. im V.-Schl. arr. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Harder, A.
Der Schweizer Marsch f. Z. M 1; f. 2 Z. M 1,60. Zürich, Reissbrodt.

Ludwig, Hans.
Kompositionen f. Z. Dresden, Hentzschel.
Op. **37.** Goldregen. Novellette. M 0,80.
- **43.** Vorwärts mit neuem Mut! Marsch. M 0,80.

Mickenschreiber, W. O.
Op. **32.** Gedenkblatt f. Z. Dresden, Hentzschel M 1,50.

Operetten- u. Schlager-Album. Zitherspielers Lieblinge. Heft 28. 17 beliebte Melodien f. Z. im V.-Schl. bearb. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 7,50 (m. Z.).

Oppitz, Wilhelm.
Rückblick in die Vergangenheit. Romanze f. Z. Dresden, Hentzschel M 1,75.

Pugh, Johannes.
Op. **58.** No. 1. Sonatine. No. 3 (G) f. Z. Dresden, Hentzschel M 2.

Schröckeneder, Karl.
Freundesgruss. Marsch f. Z. im B.-Schl. Schärding, Jos. Heindl M 3**n.

Zitherspielers Lieblinge im B.-Schl. Heft 15. 12 Operetten-Schlager etc. bearb. v. Alois Wanjek u. A. Hamburg, Benjamin M 9 (m. Z.).

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Brandt, Fritz.
Op. **6.** Sonate (C) f. Vcello u. Pfte. Münster, Bisping M 9.

Brauer, Max.
Sextett (Gm.) f. Pfte, Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Klavierpart. M 10n. 5 Blasst. M 10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brun, Fritz.
Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Zürich, Hüni & Co. M 8.

Davidoff, Carl.
Ausgewählte Stücke f. Vcello m. Pfte, rev. v. Julius Klengel. (Op. 37. No. 1. Albumblatt. No. 2. Kleine Mazurka. Op. 17. No. 1. Adieu. Op. 9. No. 1. Solitude. No. 3. Tarantelle. Op. 20. No. 1. Sonntagsmorgen. No. 2. Am Springbrunnen. No. 3. An der Wiege. Op. 23. Romance sans paroles.) Leipzig, Edit. Kistner M 3.

Djalan, Skali.
Op. **35.** Zigeuner-Fantasien f. V. u. Pfte. No. 1. Uebermut. No. 2. Songa. No. 3. Der Tanz. Berlin, B Siegel à M 3.
Op. **36.** Zwei Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Danse capricieuse. Berlin, B. Siegel à M 3.

Dvořak, Anton.
Op. **56.** Mazurkas f. V. u. Pfte übertr. v. Issay Barmas. No. 2 (C). No. 4 (Dm.). Berlin, Bote & Bock à M 1,50.

Grünfeld, Alfred.
Op. **50.** No. 1. Lied ohne Worte (Des) f. V. u. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Händel, G. Fr.
Op. **2.** No. 2. Sonate (Gm.) f. 2 V. u. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. Emil Krause. Mainz, Schott M 1,80n.
Hentschel, Erwin.
Op. **9.** Frühlings-Serenade f. V. u. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2n.
Jordan, Sverre.
Op. **16.** Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Kristiania, Norsk Musik-Forlag M 6,50n.
Kernchen, Albert.
Op. **21.** No. 2. Serenata f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 6.
Kornauth, Egon.
Op. **9.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Doblinger M 7,50n.
Krohn, Max.
Op. **26.** Konzertstück (Sonate quasi fantasia) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 8.
Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. V. u. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,60n. Leipzig, C. F. Teich M 1,50.
Luderer, Hans.
Op. **18.** Heilige Stunde. Konzertstück f. V. u. Pfte. Chemnitz, Redlich & Berndt M 6n.
Merikanto, Oskar.
Op. **92.** Berceuse (Des) f. V. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren M 2,50.
Op. **102.** Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Air (Dm.). M 3. No. 2. Volkslied m. Var. M 4. Helsingfors, Lindgren.
Neubacher, Franz.
Op. **2.** Ständchen f. V. u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Prohaska, Carl.
Op. **15.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Zürich, Hüni & Co. M 15n.
Reger, Max.
Op. **82.** Aus meinem Tagebuche. No. 5. Gavotte (E) f. V. u. Pfte übertr. v. Issay Barmas. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Schacht, Gustav.
Illusion f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt M 2.
Schubert, F.
Op. **52.** No. 4. Ave Maria f. V. m. Pfte bearb. v. G. Zanger u. C. Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.
Telemann, G. Ph.
Konzert (G) f. 4 V. m. hinzugefügter Klavierbegltg hrsg. v. Hjalmar von Dameck. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 10n.
Valen, Fartein.
Op. **3.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Kristiania. Norsk Musik-Forlag M 7n.
Wieniawski, Henri.
Ausgewählte Stücke f. V. u. Pfte, revid. v. Richard Hofmann. (Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo elegant. Op. 12. No. 1. Sielanka la champêtre. No. 2. Chanson polonaise. Op. 17. Legende.) Leipzig. Edit. Kistner M 3.

Musik für zwei Pianoforte.

Chopin, F.
Klavierwerke. Hrsg. v. Emil Sauer. Ausg. der Musikfreunde. Band 11. Konzerte (m. untergel. 2. Pfte). Mainz, Schott M 6,50n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz.
Schmetterlinge. (Innige Gedanken. Zarte Botschaft. Im Carneval. Catalonischer Tanz. Aus vergangener Zeit. Im grünen Wald.) Klavierstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister M 7 (m. Z.).
Theerosen. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister M 6 (m. Z.).
Diabelli, A.
Ausgewählte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Revid. Ausg. v. M. Reinecke. 2 Bände. Leipzig, Edit. Kistner à M 2.
Band 1. Op. 24. Zwei Sonatinen (C, G). — Sonaten: Op. 32 (F). Op. 33 (D). Op. 37 (C). Op. 38 (B).
- 2. Op. 163. Jugendfreuden. 6 Sonaten. Op. 149. 28 melodische Uebungsstücke. (Beide Werke im Umfange von fünf Noten.)
Krimmling, Franz.
Op. **282.** Kinderfreuden. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 5. (Lustiger Sinn. Twostep. Unter der Linde. Walzer.) Leipzig, C. F. Teich M 1,25.
Op. **311.** Zur Erholung. Beliebte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Bearb. Heft 4. (In der Dorfschmiede. — Frisch u. froh. Marsch. — Serenade. — Bei uns zu Haus. Gavotte.) Leipzig, C. F. Teich M 1,25.
Máslo, Jindřich.
Op. **17.** Gaîment et gravement. Dix Compositions faciles p. Piano à 4 Mains. (Part. 1re dans l'étendue de cinq tons.) Prag, Neubert M 12.
Oscheit, Max.
Op. **231.** Husaren-Attacke. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. A. Esslinger. Düsseldorf, Suppan M 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Anton, F. Max.
Der 4te u. der 5te. Tägliche Klavier-Uebungen f. Vorgeschrittene. Köln, Tischer & Jagenberg M 4n.
Ascher, Jos.
Op. **40.** Fanfare militaire f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.
Badarzewska, Th.
Das Gebet einer Jungfrau f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50n.
Bass, Roderich.
Alt-Wiener Miniaturen f. Pfte. (Unter der Linde. Kinderreigen. Reifröckchens Tanz. Altwiener Ständchen. Biedermeier-Gavotte.) Berlin, Schlesinger M 1,50n.
Becker, Albert.
Op. **45.** Sonntagsmädel. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Liebesteufel. Marsch-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Beethoven, Ludwig v.
Scherzo (G) f. Pfte. Bisher unveröffentlicht, s.: Bücher u. Schriften: **Becking,** Gustav, Studien zu Beethovens Personalstil.
Sonaten f. Pfte. Neuausg. v. Karl Friedberg. (Ausg. der Musikfreunde.) Band I (No. 1—15). Band II (No. 16—32). Mainz, Schott à M 9,20.
—— f. Pfte. Phrasierungsausgabe m. Fingersatz, Metronombezeichnung u. vergleichender Textkritik v. Theodor Steingräber (Gustav Damm). 5 Hefte. à M 4; in 2 Bdn gebd. à M 13,50 n.; in 1 Band geb. M 24n. Leipzig, Steingräber.
Ausgewählte Sonaten u. Stücke f. Pfte (leicht bis mittelschwer). Berlin, Ullstein & Co. kart. M 20n.; geb. M 27n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bergmann, Gustav.
Zürcher Idyllen. Klavierstücke. 2 Hefte. Zürich, Hüni & Co. à M 3.
Heft 1. Auf dem See. Vergebliches Ständchen. Intermezzo (Des). Sommernacht.
- 2. Praeludium (Im Dom). Scherzino (D). Intermezzo (H).

Bertram, Wilhelm Oswald.
Op. **3.** Fünf Stücke f. Pfte. (Lied ohne Worte. — Im Balladenton. Phantasiestück im neumodernen Stil. — Leid. Elegie dramatique. — Bekenntnis. Ephemeron. — Froher Sinn. Scherzo.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Blumenberg, Franz.
Op. **478.** Vier beliebte Wandervogellieder. Nach den Volksweisen f. Pfte (m. Text) bearb. (Der Gemsenjäger. Das Schönste auf der Welt. Am Waldessaum. Ich küsse nicht.) Köln, Tonger M 2.

Chopin, F.
Klavierwerke. Neuausg. v. Emil Sauer. Ausg. der Musikfreunde. Mainz, Schott.
Band 11. Konzerte (m. untergel. 2. Pfte). M 6,50n.
- 12. Konzertstücke. M 4,50n.

Czerny, Carl.
Op. **335.** Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 4,50.

Dienzl, Oskar.
Op. **66.** No. 1. Sonora. Valse très lente f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Alberti-Verlag M 1,50n.

Dvořák, Anton.
Rusalka. Lyrická Opera. Potpourri f. Pfte (m. böhm. Text) arr. v. J. Máslo. No. 1, 2. Prag, Neubert à M 10.

Dvorsky, R. Ant.
Op. **114.** Browntown-Billy. Sketch f. Pfte. Prag, Neubert M 7,50.

Erlemann, Gustav.
Konzert-Walzer f. Pfte. Op. **35** (As). M 2,40n. Op. **37** (Am.). M 2,40n. Op. **39** (Cm. — Bm.). M 3n. Trier, Bantus-Verlag.

Feldkötter, August.
Op. **40.** Samora. Indianisches Intermezzo f. Pfte bearb. v. F. A. Schrock. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1,50.

Fenn, Ferdinand.
Goldblondchen. Ländler f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,25.

Gung'l, Jos.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,25.

Haydn, Jos.
Werke. Serie 14. Klavierwerke Band III: Sonaten No. 39—52. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20*n.

Hennes, Aloys.
Klavierstücke. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **214.** Brünnlein im Walde. Salonstück. M 1,25.
- **342.** Festtag im Dorf. Tonstück. M 1.
- **369.** No. 4. Maifeier. Leichter Walzer. M 1.

Hennicke, W.
Petite Valse (D) f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 1,50.

Klein, Walther.
Scherzo f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,60.

Kleinpaul, Alfred.
Sonatinen u. Unterrichts-Album f. Pfte. 38 Sonatinen-Sätze, Rondos sowie andere bewährte klass. u. moderne Uebungsstücke leichterer Art. Ausgew., progressiv geordnet, m. Fingersatz, Vortragsbez., Phrasierungen u. Vorwort versehen. Leipzig, Carl Rühle M 9n.

Kornauth, Egon.
Op. **10.** Fantasie f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 5n.

Krehl, Stephan.
Op. **34.** Zwei Sonatinen (Gm. F.) f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1,20.

Krentzlin, Richard.
Op. **54.** Was ich schon kann. Bilder aus dem Jugendleben. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin à M 1,50.
Heft 1. Spaziergang im Garten. Ueber Stock u. Stein. Vögelchens Tod. Tante kommt. Auf dem Spielplatz. Federballspiel. In der Gondel.
- 2. Hinaus ins Freie (Marsch). Purzelbaumschlagen. Auf dem Karussel. Tänzchen im Walde. Lustig Blut.

Krohn, Max.
Op. **25.** Variationen über eine althebräische Melodie f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 4.

Krüger, Ernst.
Op. **16.** Karawanenzug. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Kügele, Richard.
Op. **315.** Ave-Glocke. Nocturne f. Pfte. Berlin, Prinz M 2.

Kunz, Ernst.
Op. **25.** Neun Klavierstücke in zyklischer Form. (Vorfrühling. Fahrt ins Blaue. Alte Heimat. Imago. An die Unbekannte. Vielleicht. Sybillinisches Lächeln. Stunde des Eros. — Dass das Schöne vergeht. Epilog.) Zürich, Hüni & Co. M 6n.
Op. **29.** Dichterworte. Fünf Klavierstücke. (Mörike: Auf einer Wanderung. — Shakespeare: Spiegelszene. — Dostojewski: Aus der „Beichte eines heissen Herzens". — Jean Paul: Maskerade. — Eichendorff: Der Abend.) Zürich, Hüni & Co. M 5n.
Op. **36.** Seldwyler Musik. Sechs Klavierstücke zu Gottfried Kellers „Die Leute von Seldwyla". (Johns Wanderlied u. Wahrzeichen: Der Schmied seines Glücks. — Gang in den Tod: Romeo u. Julia auf dem Dorfe. — Spiegel, das Kätzchen: sein musikal. Portrait nebst einigen seiner Dispute. — Die Liebende schreibt: Die missbrauchten Liebesbriefe. — Waldnacht: Dietegen. — Humoreske: Die drei gerechten Kammacher.) Zürich, Hüni & Co. M 6.

Lange, Gustav.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Birnbach.
Op. **31.** Edelweiss. Idylle. Ausg. v. H. Richter. M 1,60.
Op. **171.** No. 11. Waldandacht. Lied v. F. Abt. Fantasie f. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 2.
Klavierstücke. Leipzig, C. F. Teich à M 1,25.
Op. **31.** Edelweiss. Idylle.
- **39.** Blumenlied.
- **57.** Stille Wünsche. Nocturne.
- **58.** Schwalbenbotschaft. Idylle.
- **67.** Zitherklänge. Ländliches Tonbild.
- **239.** Lied der Sehnsucht. Tonstück.
- **240.** In der Alpenhütte. Idylle.
- **265.** Erika. Tonstück.
- **300.** Abschied von Oberhof. Idylle.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n. Leipzig, C. F. Teich M 1,50. Zürich, Reissbrodt M 2.

Leoncavallo, R.
Der Bajazzo. Oper. Fantasie f. Pfte v. Oscar Fetrás. Berlin, Fürstner M 3n.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **48.** Aus der Jugendzeit. Acht kleine Klavierstücke. Fingersatz v. Hedwig Wiszwianski. (Frohes Erwachen. Durch Feld u. Wald. Klein Ilse tanzt. Aschenbrödel. Zigeuner im Dorf. Der kleine Bajazzo. In der Fremde. Lustige Geschichte.) Beuthen O/S., Cieplik M 6.

Mahler, Gustav.
Nachtmusik aus der 7. Symphonie. f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 3.
Mozart, W. A.
Sechs Sonatinen f. Pfte bearb. v. B. Muggelini. Neu rev. Ausg. Triest. Schmidl & Co. M 1,80.
Müller-Norden.
Casanova. Valse-Intermezzo f. Pfte. Dresden, Internat. Verl.-Gesellschaft M 2.
Nagler, Franciscus.
Drei deutsche Tänze f. Pfte. No. 1. Gavotte. M 4. No. 2. Ländler. M 4. No. 3. Walzer. M 5. Leisnig. Feiste.
Niemann, Walter.
Op. **76.** Der Orchideengarten. Zehn Impressionen aus dem fernen Osten f. Pfte. (Javanisches Tanzlied. Gesang des malayischen Fischers. Im grün-porzellanenen Teehaus. Lotosblume. Paradiesvogel am Wasserfall. Blühende Lianenranken. Indischer Zauberer. In der Chinesenstadt. Mondnacht unter Palmen. Rikschafahrt.) Berlin. Simrock M 4,50n.
Oscheit, Max.
Op. **213.** Harlekin. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Verlag „Goldregen" M 1,50.
Oyen, J. W. Th. van.
Op. **4.** Stimmungsbilder. Sechs melodische Klavierstücke. (Aufschwung. Frohsinn. Thema con Var. Auf dem Wasser. Idylle. Das Ende.) Berlin. B. Siegel M 3.
Palmgren, Selim.
Op. **17.** 24 Praeludien f. Pfte. No. 13. 14. 16—18. à M 1.50. No. 19/20. M 1,50. No. 21. M 1,50. Helsingfors, Fazer.
Pretsch, Arno.
Op. **7.** Sobeide. Orientalisches Intermezzo f. Pfte. Dresden. Rob. Fischer M 2n.
Prohaska, Carl.
Op. **19.** Siebzehn Variat. u. Fuge über ein eigenes Thema f. Pfte. Zürich, Hüni & Co. M 8.
Rachmaninoff, S.
Op. **39.** Neuf Etudes-Tableaux p. Piano. No. 1 (Cm.). M 2,50. No. 2 (Am.). M 2. No. 3 (Fism.). M 2,50. No. 4 (Hm.). M 2. No. 5 (Esm.). M 3. No. 6 (Am.). M 2,50. No. 7 (Cm.). M 2,50. No. 8 (Dm.). M 2,50. No. 9 (D). M 2,50. Berlin, Russischer Musikverlag.
Reichwein, Leopold.
Hol' mich der Teufel! Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) v. Gustav Volk. Wien, Fronz M 22n.
Reuss, August.
Fuge (Dm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1921, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 1,50n.
Sartorio, Arnoldo.
Die Freude am Ueben. Zwiegespräch. Vortragsstück f. Pfte. Berlin. Verlag „Harmonie" M 1.
Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, u. Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50n.
Siede, Ludwig.
Modernes Salon-Album. 15 der beliebtesten u. neuesten Werke f. Pfte. (Op. 244. Im Klee. Intermezzo grazioso. Op. 213. Teerosen. Valse. Op. 157. Trotzköpfchen. Op. 121. Im Park. Idyll. Op. 144. Anemone. Op. 208. Ein Abend in der Puszta. Ungar. Charakterbild. Op. 124. Flaggengruss. Marsch-Intermezzo. Op. 240. Melancholie. Valse. Op. 142. Nivara. Op. 245. Verführerische Augen. Walzer-Intermezzo. Op. 238. Fidele Brüder. Foxtrot. Op. 243. Ungar. Steppenmarsch. — Thiele, Kurt, Tanz im Harem. Fantasie. — Witzleben, F., Serenissimus. Twostep. — Bobsy. American Dance.) Halle. Arnoldis M 12n.
Smith, Sydney.
Klavierstücke. Leipzig. C. F. Teich à M 1.
Op. **8.** Tarantelle brillante.
- **31.** Chanson russe.
Streabbog, L.
Der Maienstrauss. Album f. Anfänger u. Fortgeschrittene f. Pfte bearb. v. R. Krentzlin. Berlin W. 35, Edit. Ruth M 8.
Tosta, G.
Sehnsuchtstraum. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Verdi, G.
Album. Ausgewählte Stücke a. den beliebtesten Opern f. Pfte (m. deutsch-ital. Text) bearb. v. Lothar Windsperger. Mainz. Edit. Schott.
Band 1. Ernani. Rigoletto. Troubadour. Traviata. M 4n.
- 2. Maskenball. Aida. Otello. M 4n.
Waldau, Harry.
Menuet du cœur f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Watermann, Adolf.
Op. **7.** Lotos. Ballet-Suite f. Pfte. No. 1. Einleitung (Préambule). M 1,50. No. 2. Der heilige Brunnen (Sacred Wells). M 1,50. No. 3. Valse languissante. M 1,50. No. 4. Werbung (Coquette vaincue). M 1,50. No. 5. Spanisches Capriccio. M 1,50. No. 6. Bajadere. M 1,50. No. 7. Irrlichter. M 2. No. 8. Bacchantin. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Zerlett, Hans H.
Tanz-Trottel. Groteske f. Pfte (m. Text). Mainz. Ita-Verlag M 2n.
Zilcher, Hermann.
Op. **34.** Bilderbuch. Neun Klangstudien f. Pfte. München, Halbreiter (Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel) M 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Buchinger, Joh. Franz.
Konzert-Ouv. f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 3.
Schubert, Franz.
Op. **76.** Ouv. Fierrabras f. Pfte. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 1n.
Schumann, Robert.
Op. **100.** Ouv. Die Braut von Messina f. Pfte, arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 1n.

Tänze für Pianoforte.

Alleyn, Lesly.
Dixie Bazaar. Onestep f. Pfte. Berlin. Roehr M 7,50.
Alma.
La ultima Moda. Schotis español f. Pfte. Zürich. Reissbrodt M 2,50.
Beringer, Ludwig.
Am grünen Rhein. Walzer f. Pfte. Mainz, Musikverlag Rhenania M 3.
Bochara, Fr.
Hestia. Valse Boston f. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 3n.
Damp, Arthur.
Op. **17.** Poesie-Boston f. Pfte. Hannover. Bachmann M 5 (m. Z.).
Dvorský, R. A.
Op. **115.** Young England. Onestep f. Pfte. Prag. Neubert M 6.
Esslinger, Ferdinand Adam.
Op. **49.** La bell'Estrella. Tango brasilien f. Pfte. Offenbach, André M 1,50n.
Galli, César.
Baur au Lac. Valse Boston p. Piano. Zürich, Hüni & Co. M 2.

Gilbert, Jean.
Es kommt ein Tag im schönen Mai. Foxtrot nach Motiven aus „Der ersten Liebe gold'ne Zeit" f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 2.

Gilling, F.
Ach Franz, mach' keene Faxen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Prinz M 2.

Ginny, Fred.
Op. **58**. Souzy. Modern Dance f. Pfte. Berlin. Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2n.

Gung'l, Josef.
Op. **149**. Die Hydropathen. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1.

Haagman, Armand.
Glocken-Foxtrot (Five o'clock in the morning) f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Hanf, Rudolf.
Sousedský valčík. Valse lente f. Pfte. Prag, Neubert M 6.

Herberg, Felix.
Bionda-Trot f. Pfte, arr. v. Otto Gottschalk. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Jahrow, H. S.
Op. **10**. Aventure (Abenteuer). Walzer (Boston) f. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Musikverlag „Trias" M 6,60.

Jahrow, Kurt.
Valses-Boston f. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Hindenburgdamm 77, Musikverlag „Trias".
Op. **15**. Traumland. M 7,20n.
- **16**. Incuria. M 6,60n.

Jessel, Léon.
Verliebte Frauen. Walzer f. Pfte (m. Text) aus dem gleichnam. Vaudeville. Königsberg i/Pr., Deuma-Verl. M 7n.

Krentzlin, Richard.
Im Wiener Walzer-Reich. Tänze u. Reigen f. die fröhliche Jugend gesammelt u. gesetzt. Berlin, Schlesinger M 2n.

Krimmling, Franz.
Der kleine Tanzmeister. Sammlung ganz leichter Tänze f. das erste Unterrichtsjahr im Klavierspiel. Leipzig, C. F. Teich.
Heft 3. Op. **312**. Boston - Walzer. Tango. Foxtrot. Twostep.

Lessig-Turin, R.
Tänze f. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
Legende. Valse Boston. M 3.
Olé Niña. Schotis español. M 2,50n.

Leuchs, Gottlieb.
Tobby. Foxtrot aus dem Operettensketch „Der Herr von nebenan" f. Pfte. Mainz, Ita-Verlag M 2n.

Mariotti, Mario.
Darling. Foxtrot f. Pfte. Biel, Schneeberger M 2,50n.

May, Eduard.
Op. **3**. Explication. Tango-Fox f. Pfte. Berlin. Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2,50n.

Mello, Alfred.
Tänze f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 1.
Casino-Onestep.
Colorado-Ragtime.
Ovambo-Foxtrot.

Métra, Olivier.
Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 1,25.
La Sérénade. Spanischer Walzer.
Die Welle. Walzer.

Mielke, Georg.
Lachendes Leben. Walzer nach Motiven der Operette „Winzerliesel" f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 2n.

Mück, Franz.
Tänze f. Pfte. Berlin-Friedenau, Oertel (Auslief.: Rob. Rühle, Berlin) à M 3n.
Spleen. Foxtrot.
Suggestion. Valse Boston.

Ottval, Th.
Wenn wir keine kleinen süssen Mädel hätten! Twostep f. Pfte (m. Text). Berlin, Trio-Verlag M 5.

Peters, Max.
Op. **7**. Frühlingssehnen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Plaschke, Franz.
Wenn die Blätter fallen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.

Pretsch, Arno.
Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **5**. Felicitas. Valse Boston f. Pfte. M 2n.
- **9**. Marga. Valse Boston f. Pfte. M 2n.

Reppekus, Fr.
Nur du allein! Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Richter, R. E.
Tänze f. Pfte. Hamburg, Luttermann.
Op. **17**. Liberty Bells (Freiheits-Glocken). Foxtrot. M 2,50.
Deutsche Mädel. Intermezzo Twostep (m. Text). M 2,50.

Rosen, Willy.
Op. **37**. Jazz Futurist f. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2,50n.

Schidun, Ewald.
Op. **15**. Souvenir. Valse Boston f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Schiffner, K.
Caro Mia. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Schubert, Franz.
Erinnerung an das „Dreimäderlhaus". Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1.

Spoliansky, Mischa.
Tänze f. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl.
Op. **41**. Fox mineur. M 2,50n.
- **42**. Edmée. Valse Boston. M 2,50n.

Teich's Tanz-Album. 36 schwungvolle melodische Tänze in leichter Spielbarkeit darunter die neuesten modernen Tänze nebst 12 Tänzen (m. Text). Ausg. f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 6n.

Theimer.
The Gentleman. Foxtrot f. Pfte. Prag, Jos. Springer M 2n.

Waldau, Harry.
Hatwanny-Jazz f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.
Indian Fox f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Whale, A. K.
The Bolshewik. Foxtrot f. Pfte. Zürich, (Hüni & Co.) M 2.

Wilsing, Ewald.
Op. **21**. Klein Lolo. Rheinländer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Märsche für Pianoforte.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Pfte. Hannover, Oertel à M 1,50.
Op. **183**. Im Sturm erobert.
- **184**. Unsere Heerführer.
Im Rheinland liegt ein Städtchen.

Dallmayer, Hermann.
Op. **1**. Hoch die Wehr! Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Fürst, C.
Op. **6**. Wiener Rathaus-Corso. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Gretry, A. E. M.
Marsch aus der Oper „Die beiden Geizigen“ f. Pfte bearb. v. Hans Jelmoli. Zürich, Hüni & Co. M 2.

Kloss, Georg.
Schwarz-rot-Gold. Marsch f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich M 1,20.

Lüling, Bruno.
Op. 96. Die Fünfzehner. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 2.

Métra, Olivier.
Kadetten-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1.

Müller-Norden.
Wach auf, mein Volk. Marsch f. Pfte. Dresden, Internat. Verl.-Gesellschaft M 2.

Rodominsky, Eugen.
Op. **199.** In den Ruinen auf Rothenburg. Gespenstermarsch f. Pfte. Berlin, Prinz M 3,60.

Schade, Max.
Op. **62.** Republikaner-Garde. Marsch f. Pfte. Dresden-Rob. Fischer M 1,50.

Schüller, Robert.
Op. **3.** Freiheits-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Seidl, Stefan.
Märsche. München, Verlag Euterpe.
Op. **109.** Prinzregent Luitpold-Marsch f. Pfte. M 1,50n.
- **119.** Unter dem Eisernen Kreuz. Marsch f. Pfte. M 1,20.

Zech, Gotthold.
Der Tod von Ypern. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 1,80.

Klavierschulen.

Wagner, E. D.
Op. **45.** Kinder-Klavierschule. Eine gründliche Anweisung zum Klavierspielen f. Lehrer u. Lernende. Auch zum Selbstunterricht u. zur Unterweisung f. klavierspielende Eltern geeignet. Bedeutend verm. Ausg. nach prakt. Grundsätzen neu bearb. v. Alfred Kleinpaul. 2 Teile. à M 3n.; cplt M 6n.; geb. M 12n. Leipzig, Carl Rühle.

Musik für Orgel und Harmonium.

Honegger, Arthur.
Two Pieces f. Org. (Fugue. Choral). London, J. & W. Chester M 4,50n.

Hönig, Heinrich.
Op. **50.** 42 Tonstücke f. Org. (od. Harm.). Beuthen O/S., Cieplik M 3n.

Merikanto, Oskar.
Op. **88.** Postludien f. Org. No. 1 (Es). M 3. No. 2 (D). M 3,50. No. 3 (F). M 3,50. Helsingfors, Lindgren.

Raasted, N. O.
Op. **16.** Orgel-Sonate (Cm.). Kopenhagen, Hansen M 5,50n.

Swift, G. H.
Original-Kompositionen f. Harm. (od. Org.). 14 Hefte. Beuthen O/S., Cieplik à M 3.

Walcyński, Francisco.
Op. **7.** 52 Praeludien f. Org. (od. Harm.). Beuthen O/S., Cieplik M 1,80.

Musik für Bandoneon.

Haberl, K. F.
Salem Aleikum. Oriental. Marsch-Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 0,80.

Kersten, M. Werner.
Bummel-Petrus. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber M 0,80.

Leightons (Burt and Frank).
Honolulu. Onestep (Foxtrot) f. Bandoneon arr. v. Fr. Müller. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Vogel, Max.
Op. **18.** In der Manege. Marsch f. Bandoneon arr. v. Cl. Reinsch. Leipzig, Gebauer M 1,25.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Jahrgang XXI.
Ausgewählte Arien u. Duette m. einem obl. Instrument u. Pfte (od. Org.). 9. Abteil.: Arien f. Tenor. Heft 2. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski. M 3,50n.

Baier, Clemens.
Op. **5.** 40 Grabgesänge f. 2, 3 u. 4 ungleiche St. Part. M 4. Ober- u. Unterst. à M 2. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.

Barratt, J.
Missa in hon. St. Martini f. S., A., T., B. m. Org. (ad lib.). Part. M 4. St. M 2. Beuthen O/S., Cieplik.

Cavallo, Joh. N.
Drei Pange lingua f. 2 S. u. A. od. f. 2 T. u. B. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 1,60.

Duvosel, Lieven.
Sanctus. Knabenchor-St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20n.

Eckardt, William.
Requiem: „Die ihr Blut und Leib und Leben“ f. A.-(Bar.-) Solo, gem. Chor u. Org. (od. Pfte). Part. M 2. St. 8⁰. à M 0,20n. Dresden, Hochburg-Verlag.

Engelhart, Franz Xaver.
Gesänge zum Gebrauche bei den geistl. Exerzitien in Seminarien u. Klöstern, zusgest. u. komp. Ausg. A: f. Männerchor. 3., verm. Aufl. 8⁰. Regensburg, Pustet M 3,50n.
Marienlob. Lieder zu Ehren der sel. Jungfrau Maria. Heft 1. 14 Kompositionen moderner Autoren f. gem. Chor hrsg. Part. M 2. St. M 1,20. gr. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.

Goller, V.
Op. **78.** Zehn Alleluja m. verbind. Rezitationskadenzen zu den Gradualien des Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org. Part. gr. 8⁰. M 5n. St. 8⁰. M 1n. Regensburg, Pustet.

Hamma, B.
Kompositionen. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **12.** Missa f. Männerst. (Chor od. Soloquartett) nach Motiven der „Missa a tre voci“ v. Antonio Lotti frei bearb. Part. M 3. St. M 2.
Missa tertia f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.). Part. M 3. St. M 2,40.

Hamma, Franz.
Kompositionen. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **6.** Missa „Maria Clara“ f. gem. Chor. Part. M 2.
- **8.** Missa „Sursum corda“ f. Männerchor. Part. M 2.
- **10.** Missa Theresia f. S., A., T., B. Part. M 2. St. M 4.
- **23.** Adoremus. 100 Cantica sacra ad tres voces aequales (2 S. u. A. od. 2 T. u. B.). Part. 8⁰. M 6n.
- **25.** Sursum corda. 80 Cantica sacra ad IV voces inaequales pro totius anni temporibus. Part. 8⁰. geb. M 4n.

Geistliche Gesänge.

Hönig, Heinrich.
Kompositionen. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **36.** Leichte lateinische Messe f. 4 Männerst. Part. M 4,40.
- **38.** Leichte lateinische Messe f. S., A., T., B. Part. M 5.
- **40.** Leichte lateinische Messe f. 2stimm. Schülerchor m. Org. Part. M 5.
- **45.** Erste leichte latein. Messe (F) f. S., A., T., B. Part. M 2. St. M 0,80.
- **52.** Leichte latein. Messe (A) f. S., A., T., B. Part. M 5.
- **60.** Zweite leichte latein. Messe (C) ohne Credo. Part. M 2. St. M 1,60.
- **63.** Missa Sancta Dorothea f. 1 Singst. m. Org. M 2.
- **67.** Missa Sancta Elisabeth f. S., A., T., B. Part. M 2. St. M 1,60.
Geistliche Gesänge f. Männerchor u. gem. Chor. Part. M 3.
Zwölf geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. M 2,40n.

Joos, Oswald.
Liturgische Vesper am Weihnachtsfeste. Part. Beuthen O/S., Cieplik à M 5.
Op. **2.** Ausg. f. 4 Männerst. m. Org.
- **3.** - - S., A., T. u. B. m. Org.

Kirms, F.
Die Litanei zu allen Heiligen, deutsch gesungen bei dem Flurgang in der Bittwoche. 4stimm. m. nicht obl., 1stimm. m. obl. Begltg v. 2 Klar., 2 Hörnern u. Pos. hrsg. v. P. Rampis. qu. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,50n.

Kirms u. **Rampis,**
Lateinische Requiem-Messgesänge f. 4stimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) od. 1stimm. m. Org. Part. Beuthen O/S., Cieplik M 1.

Krebs, Carl.
Op. **198.** „Vater unser" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1.

Lotti, Antonio.
Missa, s.: **Hamma,** B., Op. 12.

Maurer, F.
Jubilate Deo! Sechs Herz Jesu-Lieder u. ein Marienlied f. 3 Oberst. Part. M 5n. St. M 3,60n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Mayer, Ferdinand.
Op. **1.** Domine Deus. Offertorium f. 4 Männerst. Part. Beuthen O/S., Cieplik M 1.

Mayer, Franz Xaver.
Stabat Mater f. 5stimm. gem. Chor. Part. M 3. St. à M 0,60. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.

Messner. Joseph.
Op. **4.** Messe (D) f. gem. Chor m. Org., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos. (nicht obl.). Part. M 22n. St. M 6,50n. Innsbruck, Verlagsanstalt Tyrolia.

Miessner, Hanns.
50 Männerchöre f. besondere Gelegenheiten. (Für Trauungen, Trauerfeiern, Weihnachten.) Im Auftrage des Berliner Lehrergesangvereins bearb. u. hrsg. Part. qu. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 2n.

Molitor, J. B.
Op. **18.** Das Kirchenjahr. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. gem. St. m. besonderer Rücksicht auf die Bedürfnisse höherer Bildungsanstalten u. kleinerer Chöre hrsg. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik.
Heft 1. Advents- u. Weihnachtsgesänge. M 4n.
- 2. Gesänge von Lichtmess bis Palmsonntag. M 4n.
- 3. Die Matthäuspassion u. die Lamentationen. M 4n.
- 4. Karfreitag. M 3,60n.

Nikel, Emil.
Kompositionen. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **1.** Missa in hon. St. Bonifacii f. 4 od. 2 Singst. m. obl. Org. Part. M 4.
- **6.** Marienlob. Zehn 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge m. teils obl., teils willkürl. Org.- (Harm.) Begltg. Part. qu. 8⁰. M 2.

Nucius, Johann.
Vier Motetten f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. Regensburg, Pustet M 4n.

Pfirstinger, F.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à M 0,20*n.
Neujahr: „Mit der Freude zieht der Schmerz."
Weihnacht: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde."

Pilland, Jos.
Kompositionen. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **7**b. Requiem (Dm.) f. S., A., T., B. m. ad lib. Streichquintett u. 2 Hörner. Part. M 3,20n. Orch.-St. M 2,40. Singst. M 2,40.
- **15.** Litaniae lauretanae f. S. u. 2 A. m. Org. Part. M 1,60. St. 8⁰. M 1,60.
Requiem (Missa defunctorum) f. S., A., T., B. m. Org. (ad lib.). Part. M 2,40. St. 8⁰. M 1,60.

Rampis, Pancraz.
Kompositionen. Beuthen O/S., Cieplik.
Missa Cunibert f. 1 Singst. (od. Chor) od. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 3. St. à M 0,30.
Missa in hon. S. Willibaldi f. T. u. 2 B. m. Org. m. 4stimm. Motett „Sacerdotes ejus". Part. M 2. St. M 0,75.
s. auch **Kirms** u. **Rampis.**

Refice, Licinio.
Missa „Regina Martyrum" ad 3 voces impares cum org. Part. M 14n. St. (MS., T., B.). M 2,40n. Regensburg, Pustet.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **18.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1n.
No. 1. Trauungsgesang: „Still wie die Nacht und tief wie das Meer."
- 2. Fritz Reuters Grabschrift: „Der Anfang, das Ende."

Rücklos, Heinrich.
Weihnachtsoratorium nach Worten der heil. Schrift u. deutschen Dichtungen f. Chor, Soli u. Org. Part. (zugleich Klavierauszug u. Orgelst.). Stuttgart, Winkler M 30n.

Schütz, Hugo.
Grabesruhe: „Ruhig ist des Todes Schlummer" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.

Sechter, S.
Missa in hon. St. Clementis f. 2 Singst. m. Org. hrsg. v. Artur O'Leary. Part. Beuthen O/S., Cieplik M 4.

Seymour, Joseph.
Messen. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **3.** Mass in hon. of St. Brigid f. 2 gleiche od. ungleiche St. Part. M 3,60.
Preis-Messe (As) f. S., A., T., B. m. Org. ad lib. Part. M 4.

Stehle, J. G. E.
Op. **44.** Fünf Motetten f. 2stimm. gem. Chor m. obl. Org. (No. 4 u. 5 f. gleiche St.). Part. Beuthen O/S., Cieplik M 4.

Tresch, Joh. B.
Vesperpsalmen. Falsibordoni u. Choral f. Männerchor bearb. Part. à M 2,40. 5 St. (à M 0,80.) 8⁰. à M 4. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **4.** Für Karsamstag, Ostern, Feste der Mutter Gottes u. der heil. Jungfrauen.
- **5.** Für Weihnachten u. Feste der heil. Märtyrer u. Bischöfe.
- **6.** Für Frohnleichnams- u. Herz Jesu-Fest.

Tresch, Joh. B.
Op. **7.** Zwei Miserere u. Benedictus zu feierl. Begräbnissen f. Männerchor. Part. qu. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 1.

Winkler, Max.
Kompositionen. Beuthen O/S., Cieplik.
Op. **45.** Missa Katharina Sophia Carolina f. S., A., T., B. am ersten Fastensonntage. Part. u. St. M 8.
- **48.** Fünf Kirchengesänge. (No. 1. Offertorium: In virtute tua, f. gem. u. Männerchor. No. 2. Graduale: Angelis suis, f. gem. Chor. No. 3. Offertorium: Scapulis suis, f. gem. Chor. No. 4. Ego sum pastor bonus, f. gem. Chor. No. 5. Ecce sacerdos, f. gem. u. Männerchor.) Part. M 3. St. M 5. 8⁰.

Zillinger, Erwin.
Passionsgesang: „Maria wollt einst wandern" f. gem. Chor m. Org. Part. M 4n. Chorst. 8⁰. M 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baldas, Louis.
Op. **29.** No. 1. „Hoho! Du stolzes Mädel" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dresden, Günther.
Op. **45.** No. 2. „O kehret wieder, gold'ne Stunden" f. dreistimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.

Baumann, Ludwig.
Gem. Chöre. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
Der Schmied: „Am Wegrand steht ein Häuschen klein". Part. M 1,20. St. M 1,20.
Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel." Volkslied. Part. M 1. St. M 1.
„Zum Anger bei der Linde". Tanzlied. Part. M 1,20. St. M 1,20.

Behle, Adolf.
Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,25) à M 1. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
No. 6. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn einst von euch ich scheiden muss."
- 7. Mutter: „Es ward so manches Lied erdacht."
- 8. Des Vögleins Lied: „Vöglein im Lenzesgrün."

Berchtold, E.
Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln" f. Männerchor. Part. M 1,80. St. M 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Beschnitt, J.
Op. **32.** Abschied: „Schwebt, ihr Töne, zu ihr nieder" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Köln, Würges.

Braunisch, Karl.
Op. **28.** Mein oberschlesisch Land: „Wohl gibt's auf Gottes Erde". Part. f. Männerchor — gem. Chor — 3stimm. Schulchor. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik à M 0,75.

Delbrouck, E.
Op. **15.** Wiegenlied: „Zum Neste fliegt müde die Nachtigall" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Köln, Würges.

Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. gem. Chor gesetzt v. Georg Runsky. (Monatsrose. Wilde Rose. Rankende Rose. Seerose.) Part. M 0,80. St. M 1,20. 8⁰.

Fischer, L. H.
Liederschatz, s.: **Zander,** Ad.

Frei, Michael.
Der Sturm (Jesus u. die Jünger): „Es gleitet in des Abends Glut" f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 6n. St. 8⁰. M 1,20. Zürich, Fries.

Ganter, Robert.
Op. **8.** Spielmannslied: „Spielmann, lass die Saiten klingen" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Götze, Gustav, u. Wilh. **Koehler-Wümbach.**
Sammlung v. Chorgesängen f. den Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten. In Gemeinschaft m. Willi Schramm neu bearb. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Band 2. Weltliche Lieder (namentlich Volkslieder) f. Männerchor. 8⁰. kart. M 15*n.
- 3. Geistliche u. weltliche Männerchöre. gr. 8⁰. kart. M 20*n.

Greimers, H.
Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Op. **42.** Abendlied: „Ruhig sinkt der Abend nieder".
- **43.** Des Spielmanns Heimkehr: „Weit irgendwo da draussen". Im Volkston.
- **52.** Der trinkfeste Müller: „Im Brauhaus zum Bendix".

Gruber, Franz.
„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied.
Ausg. f. gem. Chor gesetzt v. L. Rebbert. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Hess, Carl.
Der schönste Klang: „Von all' den tausend Klängen" f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Iversen, Bernhard.
Männerchöre im Volkston. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.
Op. **4.** Frühlingsfeier: „Was regt sich in den Zweigen".
- **5.** Abendgruss an die Heimat: „Zuletzt sei dir, mein Heimatland".

Kästner, August.
Op. **19.** No. 9. 's ist lang!: „Dort wo der steile Bergeshang" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.

Kloss, C.
Frieden: „Da unten ist Friede" f. gem. Chor gesetzt v. L. Rebbert. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Sammlung v. Chorgesängen, s.: **Götze,** Gustav.

Krannig, S.
Frauenchöre. Part. à M 0,60. St. (S. I, II, A. à M 0,20) à M 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.
Hoffnung: „Jauchze, mein Herz!"
„Wir Frauen gehen frisch voran".
Volkstümliche Chorwerke. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann à M 0,80; in Partien à M 0,30n.
Männerchöre:
De Hirtebueb: „Kenn König isch richer".
Wie schön bist du, mein Vaterland!: „Auf die Höhen möcht' ich steigen".
Frauenchöre:
Es muess en Brave si. 3stimm., m. Jodel.
Wildrosen: „Wär' ich ein Knab' geboren", 3stimm.

Kranz, Albert.
„Hab' Sonne im Herzen" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Krenger, J. Rud.
Daheim: „Schön isch's wohl" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,40*n.
Luterbrunnelied: „Der Tiifel sell die wyti Wäldt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,40*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Leipold, Bruno.
Op. **149.** Drei Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Coburg, J. Menzel.
No. 1. „Es war in der wonnigen Maienzeit".
- 2. Waldvögelein: „Es flog ein klein's Waldvögelein".
- 3. Spatzenlied: „Wir Spatzen pfeifen auf dem Dach".

Lendvai, Erwin.
Op. **21.** Sechs Minnelieder f. Männerchor a cappella. (No. 1. Hymne aus deutscher Vergangenheit: „Lande hab' ich viel geseh'n". No. 2. Mailied: „Hochwillkommen sei die Zeit". No. 3. Der Landsknecht: „Zum Kampfe zieh ich". No. 4. Zur Weihnacht: „Seid froh und freuet euch". No. 5. Zier u. Segen: „Wieder bringt uns Zier und Segen". No. 6. Die Flachsschwingerin: „Ei ja, uns jungen Männern".) Part. M 2,50n. St. 8⁰. M 2. Berlin, Simrock.
Op. **22.** Der Minnespiegel. Sieben vier- bis sechsstimm. gem. Chöre (No. 6 u. 7: f. S., 2 A., T. u. 2 B.) a cappella. (No. 1. Klage vor Gottes Leiden: „O Ursprung aller Brunnen". No. 2. Lenzestrost: „Sehet! Nun kommt uns die schöne Zeit". No. 3. Minnespruch: „Ich stürbe gern aus Minne" fünfstimm. No. 4. Wie der Liebeswunde gesunde: „Wird ein Mensch zu einer Stund". No. 5. Gottesminne: „Eia, liebe Gottesminne". No. 6. Gottes Majestät: „Aus des Vaters Ewigkeit". No. 7. Schau rings um dich!: „Himmelreich, ich freu' mich dein".) Part. cplt M 3n. St. 8⁰. zu No. 1—4 (zusammen). M 1,20n. No. 5 u. 6 (zusammen). M 1,20n. No. 7. M 1,20n. Berlin, Simrock.

Lokay, Erich.
Oberschlesien, Heimatland!: „Ich weiss ein Land" f. Männerchor. Part. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Marnitz, Paul.
Heimweh: „Es senkt der Abend sich mild hernieder" f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 2. 8⁰. Berlin-Lankwitz, Hiob.

Meyer, G.
Mädel hab' acht!: „Hörst du den Finkenschlag" f. Männer- od. gem. Chor. Part. M 1. Jede St. M 0,20. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Michálek, Franz.
Op. **37.** Zwei Männerchöre. Part. à M 1,50. St. (à M 0,50) à M 2. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. „Mein Herz ist am Rheine".
- 2. Deutsche Arbeit: „So weit wie die Falken fliegen".

Mielke, Georg.
Orig.-Duette m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter à M 2,50.
Op. **506.** Lebensanfang — Lebensende: „O wie herrlich ist's, zu springen".
- **507.** O unschuldsvolle, märchenreiche Kinderzeit: „Hab' mit Nachbars Fritz und Franz".

Miessner, Hanns.
Op. **23.** Christnacht: „Nun leuchtet uns wieder in Demantpracht" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Nessler, Victor E.
Op. **103.** No. 2. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmrung Schleier" f. vierstimm. Frauenchor gesetzt v. Hermann Michel. Leipzig, Kistner M 1,40.

Neumann, E.
Lied der Oberschlesier: „Sei uns gegrüsst, du im Arbeitsgewande" f. Männerchor. Part. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 0,75.

Neumann, Mathieu.
Op. **94.** Männerchöre. Part. 8⁰. Düsseldorf 57, Selbstverl.
No. 1. Abendfriede am Rhein: „Einmal in den grünen Bergen". M 1,60.
- 2. Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang". M 2.

Pienski, J.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Prinz.
Op. **21.** Im Mai: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". Part. M 4. St. M 2,80.
- **22.** Gruss: „Soviel Stern am Himmel steh'n". Part. M 3. St. M 2,40.

Pilland, Eduard.
Ave Maria (Das Klosterglöcklein): „Holder Frieden senkt sich nieder" f. 3stimm. Frauenchor m. S.- (T.-) Solo. Part. M 1n. St. M 1,20n. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.

Rebbert, L.
Weihnachtslieder („Es ist ein Reis entsprungen" „O du fröhliche") f. gem. Chor gesetzt v. L. Rebbert. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Rensing, G.
Liedergarten. Gesangbuch f. rheinische Volksschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 1914 hrsg. 28., völlig umgearb. Aufl. Essen (Ruhr), Baedeker M 6,20*n.

Rolle, G., K. **Gast** u. J. **Hoffmann.**
Ostfriesisches Schulliederbuch. 2. Teil. Mittelstufe. Ausg. A: f. 4- bis 8stuf. Schulen, unter Mitarbeit v. Joh. Bandel. 8⁰. Berlin, Ashelm M 3n.
Preussisches Schulliederbuch. 2. Teil. Mittelstufe. Ausg. A: f. 4- bis 8stuf. Schulen. Berlin, Ashelm M 3n.
Schlesisches Schulliederbuch. 2. Teil. Mittelstufe. Ausg. A: f. 4- bis 8stuf. Schulen, unter Mitarbeit v. H. Hantscho u. H. Melcher. Berlin, Ashelm M 3n.

Schwab, Eduard.
Der letzte Gruss: „Ich kam vom Wald hernieder" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.

Sippel, H.
Op. **47.** Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Sonnet, H.
Männerchöre. Part. à M 1,20. St. (à M 0,30) à M 1,20. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
Heimat: „Ich weiss ein Wort".
Rosenbraut: „Wart', wart', mein lachend Mägdelein".

Speiser, Wilhelm.
Gem. Chöre. 8⁰. Dresden, Günther.
Klage: „Ich kann es noch nicht fassen". Part. M 0,80. St. M 0,60.
Rosenzeit: „Neuer Lenz lacht uns entgegen". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Uthmann, G. Ad.
Nun jauchz' auch du!: „Noch hüllt die Nacht die Erde ein" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Dresden, Günther.

Zander, Ad., u. L. H. **Fischer.**
Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder f. Knaben- u. Mädchenchöre. gr. 8⁰. Berlin, L. Oehmigke.
Heft 4. Kinderlieder v. Wilh. Berger, Paul Nitsche u. a. M 4n.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Zwölf Uhr nachts. Operette. Stuttgart, Jul. Feuchtinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 4n. (m. Z.):
No. 1. Liebesnacht, o Herz gib acht. Marschlied.
- 2. Alte Stadt am Donaustrand. Wienerlied.
- 3. Heut lass' mer fünfe noch grad sein. Lied.
- 4. Tip-Top! Muschi-Maus. Lied-Onestep.
Textbuch. 8°. M 2n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band M 15**n. EinzelPreis M 20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
XIX. u. XX. Jahrgang. (31. Band der ganzen Reihe.) Torri, Pietro, Ausgewählte Werke. Teil I. Eingeleitet u. hrsg. v. Hermann Junker.

Engel-Berger, Willy.
Der grosse Schlager. Revue. Wien, M. Bárd.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2.
No. 6. Die Wiener Frau: „Wien ist ausverkauft". Foxtrot.
- 7. Moderne Kinder: „Seitdem wir werden aufgeklärt". Onestep.

Fall, Leo.
Die spanische Nachtigall. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. O. Lindemann. à M 6n.
No. 1. Fink u. Nachtigall: „Nachtigall, dir lauscht man überall".
- 2. Die kleinen Mädchen vom grossen Theater: „Ja, die Frau'n der Bretter".
- 3. Liebling aller Welt, Dolores: „Zerrissen die Kleider".
- 4. Ich bin eine Spanierin.
- 5. Affentrot: „Junge Mädchen tanzen gern".
- 6. „Mon chéri, heute Nacht strahlt dir alles Glück". Valse Boston.
- 8. Herzchen, pust erst aus das Kerzchen: „Man weiss nicht immer".
- 9. Ziderim zim zim, pim pom. „Ejoligaligaré".

Guttmann, Arthur.
Franzetti, der Hundertköpfige. Schwank - Operette. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 3.
Hörst du auf — fängst du an. Couplet.
Wenn der Petrus schlafen geht. Foxtrotlied.

Jessel, Leon.
Verliebte Frauen. Vaudeville. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6n.
No. 2. Wenn uns nur Lieb' zusammenhält: „Komm, lass uns glücklich sein, beide".
- 3. Ueber Nacht: „Wir haben uns beide nicht lange gekannt".
- 4. Wenn sich zwei Herzen finden: „Mein Fräulein, ich bitt' Sie".
- 5. Wer will heut' mit mir ein Räuscherl wagen: „Blauer Himmel, Mondespracht".

Kollo, Walter.
Der verjüngte Adolar. Musikalischer Schwank. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang u. Pfte. à M 3.
No. 1. Dann weisst du, was du hast. Marschterzett.
- 2. „Winnetou, die grosse Schlange". Onestep.
- 3. Tante Liese: „Zieht der Frühling sich die grünen Hosen an". Duett.

Leuchs, Gottlieb.
Der Herr von nebenan. Operettensketch. Mainz, Ita-Verlag.
Ich weiss eine kleine Diele. Tanzduett m. Pfte. M 2n.

Mielke, Georg.
Winzerliesel. Operette f. Soli, gem. u. dreistimm. Frauenchor. Leipzig, Gust. Richter.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Kleines blondes Mädelchen vom Rheine: „Denke oft der schönen Stunden". M 1,80n.
- 2. Im Mai, wenn ringsum die Natur sich verjüngt. Duett. M 1,80n.
- 3. O Euphrosine! — O Nepomuk! Duett. M 1,80n.
- 4. Liebchen mein, lasse dich schwingen! Schaukelduett. M 2,50n.

Musik für Alle. No. 167. Beethoven, Egmont-Musik. Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Platen, Horst.
Auf Flügeln des Gesanges. Singspiel. Hamburg, Benjamin.
„Ein Lied, wie schaffe ein Lied ich zur Stell'". Duett m. Pfte. M 1,50.

Preil, Paul.
Op. **219.** Die lange Tante Klara, der kleine dicke Franz. Kontrast-Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 2,50.
Op. **221.** Zwei alte Kavaliere. Orig.-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter M 2,50.

Schoeck, Othmar.
Das Wandbild. Eine Szene u. eine Pantomime. Streich-St. dazu. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schulz, Siegfried.
Die Frau im Dunkeln. Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock M 10n.

Snaga, Joseph.
Frau Bärbel. Singspiel. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock M 12n.

Torri, Pietro.
Ausgewählte Werke. Teil I, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** Zweite Folge.

Vogel, M.
Op. **31.** Die Oberschieber. Schieber-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter M 2,50.

Weinberger, Carl.
§ 88. Operette. Zürich, Hüni & Co.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
Am Abend: „Liebster sag' und künde". Lied.
„Ich weiss, dass Liebe uns das Paradies verschafft". Lied.
Raus damit: „'s Kabarett ist meine Schwärmerei".
Villa No. 88: „Lauschig still liegt eine kleine Villa". Lied.
Textbuch. 8°. M 1n.

Melodramen. (Deklamationen).

Eberhardt, Paul, u. Rudolf **Steglich.**
Blätter der Stunde. Ausgewählte Gedichte u. Klavierstücke. I. Reihe. 15 Hefte. à M 2n. cplt (in Sammelkasten). M 30n. Gotha, F. A. Perthes.

Lewin, Gustav.
Die Alte von Husum. Melodram m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Pustet M 5n.

Lindenburg, C.
Moorballade: „Weit dehnt sich das Moor" f. Deklamation u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,80.

Steglich, Rudolf.
Blätter der Stunde, s.: **Eberhardt,** Paul.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Denzler, Robert F.
Op. **10.** Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. kl. Orch. (No. 1—3. Asklepiadische Strophen: No. 1, 2. Die Muse: „Ström', ambrosische Nacht". — „Leise, schüchternen Tritts". No. 3. Der Tod: „Während Böse den Tod fürchten". — No. 4. An das Herz: „Willst du nicht dich schliessen, Herz".) Orch.-Part. M 15n. St. M 20n. Klavierauszug. M 6. Zürich, Hüni & Co.

Wieth-Knudsen, Asbjörn.
Op. **5.** Letzte Begegnung: „König Oscar, vom Mälar kommt er her". Ballade f. Bar. m. Orch. od. Pfte. Part. M 9n. Orch.-St. M 15n. Ausg. f. Bar. m. Pfte. M 2. Leipzig, Kahnt.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und Violine.

Papsdorf, Max.
Weihnachten: „Markt und Strassen stehn verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Stuttgart, Winkler M 4,50.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Op. **31.** Sieben Lieder nach Gedichten v. Carl Seelig f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.
Heft 1. No. 1. Choral: „Es ist ein Licht in uns". No. 2. Valse triste: „Hinter blüh'nden Rosenhecken". No. 3. Das Leid der Welt: „Warum bist du nicht mehr gekommen". No. 4. Der Leidende an die Nacht: „O wundersame kühle Nacht".
- 2. No. 5. „Schlafe du in süsser Ruh'!" No. 6. Ich liebe dich: „Ich möchte dir etwas Schönes sagen". No. 7. Gesang des Blutes: „Ich weiss nicht, was es ist".

Aletter, Wilhelm.
Berceuse: „Schlaf ein, mein Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Colosseums-Verl. M 4,50.

Arnold, Friedrich.
Das deutsche Volkslied. Mit Anhang: 60 Weisen m. Pfte v. Paul Galster. Prenzlau, Vincent geb. M 25,25n.

Bach, Joh. Seb.
Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1725). Dem Original nachgebildet. Für den prakt. Gebrauch hergerichtet u. m. Erläuterungen versehen v. Rich. Batka. 4. Aufl. München, Callwey M 13,50n.

Barz, Carl.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **13.** Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten". Op. **14.** No. 1. „Verhauchend über'm Weiher". Op. **6.** Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". Op. **22.** Wehmut: „Kein Erdenglück ist schön". Op. **23.** Pfingstabend: „Sieh, der Pfingsttag geht zur Rüste". Op. **26.** No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Op. **9.** No. 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Op. **26.** No. 2. An die Geliebte: „Alle Blumen möcht' ich binden". Op. **28.** No. 1. „Und wüsstens die Blumen". No. 2. „Sehnsucht! Auf den Knien schaust du himmelwärts".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Billing, Arno.
Das lila Lied: „Was will man nur" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heiki-Verlag M 5.

Böhm, Johanna.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Prinz M 3.

Boettcher, Alfred.
Weil ich so schüchtern bin: „Ich bin die süsse Anni". Damen-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Brandt, Fritz.
Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Bisping à M 1,20.
No. 1. „Ueber deine Augenlider".
- 2. Der Ferge: „Die Lichter und hellen Stimmen".
- 3. „Einen guten Grund hat's".
- 4. Allerseelen: „Wenn ich gestorben bin".
- 5. Seele: „Dämmerung löscht die letzten Lichter".

Braunisch, Karl.
Op. **18.** Oberschlesische Heimat: „Du oberschlesische Heimat" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Breslau, A. Kothe M 2n.

Breisach, Paul.
Op. **1.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hüni & Co.
No. 1. Abendsonne: „Wo das Reisfeld abgeerntet wurde". M 2,50.
- 2. Du: „Seit du mir ferne bist". M 2.
- 3. Lied zur Laute: „Haus meiner Träume". M 2,50.
- 4. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn". M 2.
- 5. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern". M 2.
- 6. Wiegenlied im Freien: „Da oben auf dem Berge". M 2.
- 7. Weg zur Geliebten: „Der Tag tut frische Augen auf". M 3.
- 8. „Heut' Nacht erhob ich mich". M 2.

Op. **2.** Lieder an die Geliebte. Ein Zyklus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte nach dem Persischen des Hafis v. Hans Bethge. (No. 1. „Die Perlen meiner Seele". No. 2. Jetzt u. immer: „So lange meine Pulse schlagen". No. 3. Die verlorene Seele: „Lass mich in deinen Locken wühlen". [M 3.] No. 4. Ermahnung: „Lächle nicht so wundervoll". [M 2,50.] No. 5. Das Herz des Hafis: „Wenn mein heisses Herz". No. 6. Die Geissel: „Ich bin in deiner Hand". No. 7. Liebeshymnus: „Geliebte, deine Augen sind schön".) Zürich, Hüni & Co. M 6n.

Brun, Fritz.
Fünf Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Lebensgenuss: „Noch kehrt in mich der süsse Frühling wieder". No. 2. Die Entschlafenen: „Einen vergänglichen Tag lebt ich". No. 3. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". No. 4. „Es wehet kühl und leise die Luft". No. 5. Der Wunsch: „Du holder Gott der süss'ten Lust".) Zürich, Hüni & Co. M 6.

Cairati, Alfredo.
Drei Gedichte v. Ch. Strasser f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Sommerbild: „Durch den Park im Sommerschattendunkel" f. hohe St., deutsch-ital. M 1.
- 2. Ave Maria: „Blaues Dunkel auf den weissen Schnee" f. mittlere St., deutsch-ital. M 1,20.
- 3. Das Narrenhaus: „Mit fahlen Mauern" f. tiefe St. M 1,20.

Drei lyrische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. Berlin, Schlesinger à M 1.
No. 1. Die Rose u. die Verliebten: „Hab' ein Röslein gepflanzt" hoch.
- 2. Wiegenlied (Ninna nanna): „Schlaf', mein Söhnchen" hoch.
- 3. Das Flötenlied des Herbstes: „Du armer Wandrer" mittel.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen f. 1 Singst. mit Pianoforte.

Cairati, Alfredo.
Drei Melodien f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Versinkende Sonnen: „Ein dämmeriges Schwanken" französ.-deutsch. M 0,80.
- 2. Amoroso: „In der fernen Sofaecke". M 1.
- 3. „Sonniger Tag, froh fliessen die Strahlen" ital.-deutsch. M 1,20.

Damp, Arthur.
Op. **12.** O kehre nur einmal zurück!: „O Liebchen, du hast mir das Herz verbrannt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann M 4,50 (m. Z.).

Denzler, Robert F.
Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Abermal ein Teil vom Jahre". No. 2. Regen: „Geht ein grauer Mann". No. 3. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht".) Zürich, Hüni & Co. M 3.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm heim, ich kann's nicht erwarten". No. 2. „So fern und so entlegen". No. 3. Frühlingslied: „Am Berg wärmt die Sonne das Maiengrün".) Zürich, Hüni & Co. M 4.
Op. **6.** Fünf Lieder nach Gedichten v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandl' ich in dem Morgentau". No. 2. Herbstnacht: „Als ich, ein Kind, am Strome ging". No. 3. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet". No. 4. Venus von Milo: „Wie einst die Medizäerin". No. 5. Ratzenburg: „Die Ratzenburg will Grossstadt werden".) Zürich, Hüni & Co. M 6.

Diamant, Hans, s.: **Duval-Diamant.**

Duval-Diamant, Hans.
Wer hat mich heut' Nacht geküsst: „Gestern Nacht, es war schon nach acht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Bür-Kö" M 6 (m. Z.).

Edel, M.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag à M 1,50.
Amor in Banden. „Amor, du Schelm du".
Unsterblichkeit: „Frühlinges Hauch!"

Engel-Berger, Willi.
Op. **121.** Du, nur du!: „O kennt ihr die Geschicht". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.
Op. **122.** Rendez-vous: „Stadtpark sommerlich Glühn". Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Tänze f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
Op. **44.** Didel-dudel-didel-dum: „Unsre Erde schwebt". Rheinländer. M 1,80.
- **46.** Auf zum Tanz! Es jubeln die Geigen!: „Wenn man jung sich noch nennt". Walzerlied. M 1,50n.
- **47.** Das Warenhaus-Prinzesschen: „Die schönste der Strassen". Couplet à la Rheinländer. M 1,80n.

Ettinger, Max.
Op. **16.** Drei Lieder aus dem Chinesischen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,50.
No. 1. Die rote Rose: „Am Fenster sass ich trauernd".
- 2. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte: „Der Mond steigt aufwärts".
- 3. Die jungen Mädchen von einst: „Von einst die jungen Mädchen".

Fassbaender, P.
Symbolium: „Des Maurers Wandeln" f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Zürich, Fries M 2n.

Fleig, Fritz.
Ständchen: „Höre Mädchen, was ich sing'" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Galster, Paul.
s.: **Arnold,** Friedrich, Das deutsche Volkslied.

Gans, Jozsi v.
Zigeunerlied: „Durch der Berge tiefe Schluchten" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Herrmann M 3.

Gassner, Max.
Ein Liebestraum: „Morgenrotschimmer, mondweiches Glänzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Geilsdorf, Paul.
Op. **24.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1.
No. 1. Sehnsucht: „Wenn des Frühlings leise Hände".
- 2. „Am Quell im Walde".
- 3. Goldene Segel: „Heilige Nacht, tiefblaues Meer der Ewigkeit".
Op. **25.** No. 2. Erhöre, o Herr (Königin Maria von Schottland): „Mein Gott und Vater" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, C. A. Klemm M 1.
Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 1.
No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall".
- 2. Träume, geh zur Ruh: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne".

Gellin, Rudolf.
Ekströms Punsch: „Herr Meier sass im Nachtlokal". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Prinz M 2,50.

Gerde, Harry.
Op. **21.** Du musst verliebt sein: „Ueber die besonnte Hauptallee". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.

Ginzel, Fritz.
Chansons m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverlag à M 5n.
Op. **57.** Das Rassemädel: „Wenn 'ne Maid 'nen Mann heut kapert".
- **59.** Frühlingsrausch: „Sie sass in der Konditorei".

Götze, Carl.
Op. **160.** O schöne Zeit, o sel'ge Zeit!: „Es war ein Sonntag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,25.

Gräner, Georg.
Zwölf Weihnachtslieder auf Grundlage alter Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Maria, sei gegrüsset". No. 2. „Was soll das bedeuten, es taget ja schon". No. 3. „Es ist ein Ros entsprungen". No. 4. „Der Welt Freud Jesus und Maria". No. 5. „Joseph, wie heisst das Kindelein". No. 6. „In einem Kripplein lag ein Kind". No. 7. „Lieber Bruder geh auch mit mir". No. 8. „Komm, Nachtigall mein". No. 9. „Maria wallt zum Heiligtum". No. 10. „Ros, o schöne Ros". No. 11. „Kamen daher drei Könige weis". No. 12. „Christen, hebt das Aug' empor".) Berlin, Schlesinger M 4,50n.

Griem, Fritz.
Op. **7.** Abschied: „Ich weiss ein Lied, das singt vom Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Haas, Joseph.
Op. **52.** Lieder des Glücks. Sieben Gedichte v. K. Ad. Metz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das Glück in Händen". No. 2. „Stilles kleines Kämmerlein". No. 3. „Du bist die Macht". No. 4. Du u. ich: „Deine Rede ist das Schweigen". No. 5. „Warte, wenn wieder das Veilchen blüht". No. 6. Königin Jugend: „Die Sonne im Herzen". No. 7. „Auf blauer Himmelsaue".) Mainz, Schott M 2,50n.

Haas, Joseph.
Op. **54.** Heimliche Lieder der Nacht f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Stille lieb' ich". No. 2. Wolken: „Wie feurige Riesenkorallen". No. 3. „Gute Nacht, schlaf wohl und träume was Schönes". No. 4. August: „Das war des Sommers schönster Tag". No. 5. Leises Lied: „In einem stillen Garten". No. 6 Ständchen: „Das Rosenstöcklein steht in Flor".) Mainz, Schott M 2,50n.

Heykens, Jonny.
Op. **21.** Ständchen: „Ringsumher Einsamkeit" f. Pfte m. Gesang. Barmen, Bergischer Musikverlag M 7,50.

Hoffmann, E. A.
Zwölf leichte Kinder-Weihnachtslieder nach schweizerdeutschen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich. Hüni & Co. M 3.

Hollaender, Friedrich.
Tänze f. Gesang m. Pfte. Berlin, Heiki-Verlag.
Fox macabre (Totentanz): „Blickst du hinein". M 6.
Jonny: „In der kleinen Pony-Bar". Fox erotic. M 6.

Hopfauf, Jakob.
Rheinlied: „Reich' mir den Becher, du Kind vom Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gottschalk M 4.

Jehring, Julius.
Komische Solo-Vorträge m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à M 1,80.
Nüsschen als Bräutigam.
Nüsschen als Dienstmann.
Nüsschen als Hauswirt.

Jelmoli, Hans.
Op. **41.** Vier schweizerische Dialektlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Die himlisch Chilbi. M 2,50. No. 2. 's Fägnästli. M 2. No. 3. Traum: „Es häd mer traumt". M 2. No. 4. De Früehlig chund! M 2,50. Zürich, Hüni & Co.

Jemnitz, Alexander.
Op. **6.** Neun Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Aus den „Blättern aus Fiesole": „Alles was ich verlor". No. 2. Volksweise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise". No. 3. Brunneninschrift: „Ich bin der Erde kühles Blut". No. 4. Hieroglyphe: „In allen Tiefen". No. 5. Heilige Nacht: „Wir haben in der stillen Nacht". No. 6. Regen: „Geht ein grauer Mann". No. 7. Die Beiden: „Sie trug den Becher in der Hand". No. 8. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt". No. 9. Erdgeist: „Greife wacker nach".) München, Wunderhorn-Verlag M 7,50n.

Kelsen, Ottmar.
Op. **49.** Einst u. jetzt: „Früher, als das Grosspapachen ging zum Tanz". Foxtrot-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Klein, Walther.
Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
No. 1. Marienlied: „Schilt nicht! Ich kann nicht beten".
- 2. Zuweilen: „Wenn mich der fernen Kindertage".
- 3. Ehmals u. jetzt: „In jüngern Tagen".
- 4. Bekenntnis: „Ja, ich weiss, woher ich stamme".
- 5. An den Herbst: „Der du die Wälder färbst".
- 6. Glückliche Fahrt: „Die Nebel zerreissen".
- 7. Gebet: „Schaff das Tagwerk meiner Hände".
- 8. Kuss: „Auf die Hände küsst die Achtung".
- 9. Abendmusik: „Befördert ihr gelinden Saiten".
- 10. Allgegenwart: „Wo ich bin, fern und nah".
- 11. Der Wunderbrunnen: „Seit ich von dir gekostet".
- 12. Einsame Nacht: „Die ihr meine Brüder seid".

Köhler, Walter.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Steele (Ruhr), Webel.
Op. **4.** Verschiedene Charaktere. Verwandlungsvortrag. M 3.
- **5.** Willi mit dem Hampelmann. Lach-Couplet. M 2.
- **6.** Der Gefangene von Avignon: „Entflohen dem Grauen der ewigen Nacht". Charakter-Vortrag. M 2,50.
- **7.** Hallo — die Valuta steigt! Couplet. M 2.

Kornauth, Egon.
Op. **21.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
No. 1. Schliesse mir die Augen beide". M 1n.
- 2. Lied in die Ferne: „Meine Träume holen dich immer ein". M 1,50n.
- 3. Du: „Seit du mir ferne bist". M 1n.
- 4, 5. Aus „Frühe Gedichte" v. R. M. Rilke. („Im flachen Land war ein Erwarten". — „Manchmal geschieht es in tiefer Nacht".) M 1,50n.
- 6. Abendlied: „Wie leise durch die Fluren". M 1n.
Op. **22.** Lieder nach Hermann Hesse f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
No. 1. „Im Grase hingestreckt". M 1,50n.
- 2. Böse Zeit: „Nun sind wir still". M 1n.
- 3. Oktober: „In ihrem schönsten Kleide". M 1n.
- 4. Im Nebel: „Seltsam, im Nebel zu wandern". M 1n.
- 5. „Drüben überm Berge". M 1,50n.
- 6. Die leise Wolke: „Eine schmale, weisse". M 1n.

Körner, Theo A.
Gladys: „Misses Gladys". Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2.

Koessler, Hans.
Kinderlieder nach Dichtungen v. Friedrich Güll f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Simrock à M 2n.
Heft 1. No. 1. Meine Mutter: „Kein Vogel sitzt in Flaum und Moos". No. 2. Hanswurst: „I bin der Hanswurst". No. 3. Kutschenfahrt. No. 4. Warnung: „Putteput, nimm dich in acht". No. 5. Zum Schneider.
- 2. No. 6. Mädchen u. Döckchen. No. 7. Am Abend: „O Gott, nun möcht' ich legen". No. 8. Der kleine Stiefelmann. No. 9. Geissböcklein. No. 10. Knabe mit Steckenpferd.
- 3. No. 11. Im Garten: „Maikäferlein im braunen Rock". No. 12. Abendsegen: „Die Abendglocken ferne". No. 13. Kletterbübchen: „Steigt das Büblein auf den Baum". No. 14. Frühling: „Da Schnee is zerschlicha". No. 15. Postknecht: „Ein Postknecht will ich werden".

Kowarik, Ferry.
Gar discret ist unser Prater: „Mond scheint hell". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Bür-Ko" M 3n.
Das Wurstellied: „Vor einem Puppenladen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Bür-Ko" M 5n. (m. Z.).

Krannig, S.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther à M 1,50.
„Augen, ihr Wunder".
Ein liebes Gesicht: „Ob dir der Städte Treiben" f. Bar.

Kranz, Albert.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner M 1.

Krohn, Max.
Op. **19.** Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Schlaflied: „Weh' mir nun sachte". M 1,50.
- 2. „Gib mir dein Herz in meine Hand". M 2.
- 3. Soldatenlied: „Ueberall und nirgendswo". M 1,80.
- 4. Vita nuova: „Weiss nicht, weshalb ichs möchte wohl". M 2.
- 5. Sonderbar: „Es war doch gar zu wunderbar". M 1,50.

Op. **21.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt". M 1,80.
- 2. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau". M 1,80.
- 3. Sang bei Nacht: „Mild erhelltes hohes Nachtgezelt". M 2.
- 4. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld voll Korn und Mohn". M 2.
- 5. Liebestrank: „Ich hab den Trank genommen". M 2,20.

Op. **27.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Meine Freuden, meine Leiden". M 1,80.
- 2. „Du bist mir fern". M 1,50.
- 3. „Sie hat mir einen Strauss gesandt". M 1,50.
- 4. „Wie eine Flut von lichtgesponn'nen Wellen". M 1,80.
- 5. „Ich stand am Meer und sah die Sonne glüh'n". M 1,50.
- 6. „Die Nachtigallen schlagen". M 2.

Op. **28.** Fünf Gesänge v. Friedrich Hölderlin f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Hyperions Schicksalslied: „Ihr wandelt oben im Licht". M 2,20.
- 2. An die Hoffnung: „O Hoffnung! Holde!" M 2,50.
- 3. An die Rose: „Ewig trägt im Mutterschosse". M 1,50.
- 4. Abbitte: „Heilig Wesen, gestört hab' ich". M 1,80.
- 5. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunkend dämmert". M 2.

Op. **29.** Aus „Requiem" v. Bruno Frank f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 2.
No. 1. „Du darfst nun, Liebste, freier dich bewegen".
- 2. „Ich hab' nicht Licht mehr".
- 3. „Im ersten Lichte blick ich aus dem Kissen".
- 4. „Ich fand mich, finster".

Lüling, Bruno.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Suppan.
Op. **17.** Der öde Garten: „Einsamer Garten". à M 2,50.
- **21.** „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". à M 2,50.
- **25.** Nur du: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". à M 2,50.
- **32.** Rose u. Schmetterling: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n". à M 2,50.
- **34.** Erlösung: „Schliesse mir die Augen beide". à M 2,50.
- **38.** Maientraum: „Nun schlummert im schimmernden Mondenschein". à M 4.
- **41.** Liebe u. Gegenliebe: „So wahr die Sonne scheinet". à M 2,50.
- **42.** „Weil' auf mir, du dunkles Auge". à M 2,50.
- **46.** Sehnsucht: „Du Blume im Tau". à M 2,50.

Lüling, Bruno.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Suppan.
Op. **48.** „Rein und licht wie Blütenschimmer". à M 2,50.
- **51.** Mutterliebe (Berceuse): „Alles was ich wünsche". à M 2,50.
- **56.** „Ich sprach zur Sonne". à M 2,50.
- **59.** Das Lied vom Zwergkönig: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt". à M 3.
- **65.** „Kam ein Traum zu mir". à M 2,50.
- **66.** Johannisnacht: „Das ist die Zeit der Sonnenwende". à M 3.
- **68.** Das rosenlachende Mägdlein: „Ich hab' einmal ein Mägdlein gekannt". à M 3.
- **72.** Indisches Lied (aus Indische Suite Tay-Mahal): „Die Skarabäen leuchten". à M 2,50.
- **99.** „Der Herbst hat das Laub von den Bäumen geschüttelt". à M 3.

Marquardt, Paul.
Op. **65.** Das Veilchen: „Sah ein kleines Veilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Continental-Verlag M 0,60.
Des Menschen Leben. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Berlin, Continental-Verlag à M 0,80.
Op. **48.** Der Kreislauf des Lebens: „Es schaukelt die Wiege".
- **49.** Des Menschen Leben: „Wie dort die Berge erröten".
- **70.** Heimkehr: „Kühn durch Pläne voller Hoffnung".

May, Hans.
O wunderschöne Weihnachtszeit. Neue Weihnachtslieder v. Hans Pflanzer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtstrubel: „Hei, wie die Menschen drängen". No. 2. Das Märchen von der Königspalme: „Es steht in Port Said eine Palme". Melodram. No. 3. Weihnacht in der Fremde: „Fern von der Heimat, im fremden Land". No. 4. „Stille Nacht, heilige Nacht".) Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 7.

Meyer, Paul.
Weihnachtswunsch: „Ich möcht' ein Spielmann sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Redlich & Berndt M 4n.

Moritz, Gustav.
Deutsche Hymne: „Rechtlos liegt ein Volk in Banden" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Halle a/S., Moritz M 2,50.

Moser, Hans Joachim.
Op. **10.** No. 2. Mariae Schlaflied: „Weh' mir nun sachte" f. Pfte m. Gesang. (Beilage zu „Der Türmer" Dezember 1920.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 1,10*n.

Mozart, W. A.
Arie: „Schon lacht der holde Frühling" f. S. Fragment aus „Der Barbier v. Seviglia" komp. für Mme Hofer. (Köchel No. 580.) Bearb. u. vollendet v. A. Cairati. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Müller-Norden.
Greif zu, wenn dir die Liebe blüht: „Lachet dich schelmisch ein Mädel an" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Internat. Verl.-Gesellschaft M 2.

Nadherny, Ernst.
Da wackelt der Stefansturm: „Paris ist von Grazie und Anmut der Sitz". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Bür-Ko" M 6n. (m. Z.).

Neuhof v. Hadeln, Elsa.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutterli. Mutterli: „Mutterlichen hier und dort". No. 2. Serenade: „Süsse Maid, 's ist die Zeit der Rosenpracht". No. 3. Ein arm's Hascherl: „Ich bin ein arm's Hascherl".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humorist. Soloszenen f. 1 Singst. mit Pianoforte.

Neumann, Mathieu.
Rheintreue: „Was wallest du stumm durch den blühenden Hain?“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Düsseldorf 57, Selbstverl. M 1.

Onegin, E. B.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Japanischer Frühling. Zyklus japanischer Lieder. (No. 1. Liebeskummer: „Da ich am Morgen durch die Büsche ging“. No. 2. Frühlings Ende: „Der Wind trieb alle Blütenblätter“. No. 3. „Trotz aller Hindernisse“.) M 2.
Zwei Lieder. à M 2.
No. 1. Slavisches Mädchenlied: „Will mein Liebster eine Andre frei'n“.
- 2. Auf Meeresgrunde: „Die Muschel tief im Meere liegt“.
Rote Pantoffeln. Gesangs-Suite im alten Stil m. Texten v. H. Heine. (No. 1. Gavotte: „Gar böse Katze“. No. 2. Sarabande: „Eine junge weisse Edelmaus“. No. 3. Menuet: „Die Katze rief: Mein Jüngferlein“. No. 4. Gigue: „Da packt sie plötzlich die böse Katze“.) M 2,50.
Tanz-Ballade: „Jung Elsbeth liebte nichts so sehr“. M 2.

Pawel, Dick.
Otto! Otto! lass uns schieben. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, May M 2,50n.

Pepatz, Oswald.
Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 3.

Pfab, Rudolf Max.
Op. **3.** An meinen Freund: „Vieler Monde Schar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Plaut, Joseph.
Parodien (Soloszenen) m. Pfte. No. 1. Tannhäuser. No. 2. Freischütz. Berlin, Schlesinger à M 5n.

Prohaska, Carl.
Op. **14.** Pierrot lunaire. Sechs Gedichte v. Albert Giraud f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. L'Escalier: „Sur le marbre de l'escalier“. No. 2. Souper sur l'eau. No. 3. Poussière Rose. No. 4. Parodie: „Des aiguilles à tricoter“. No. 5. Arlequin: „Brillant comme un spectre solaire“. No. 6. Cristal de Bohême.) Zürich, Hüni & Co. M 6n.
Op. **17.** Sechs Gedichte v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen“. No. 2. Ideale Landschaft: „Du hattest einen Glanz auf deiner Stirn“. No. 3. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“. No. 4. Sommerabend: „Klar ruhn die Lüfte“. No. 5. Durch die Blume: „Ich kann dir nicht die Blume nennen“. No. 6. Mein Wald: „Der Herbst stürmt seine Tänze“.) Zürich, Hüni & Co. M 5.
Op. **18.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hüni & Co.
No. 1. Geistliches Wiegenlied: „Da droben auf dem Berge, da wehet der Wind“. M 2,50n.
- 2. Die Beiden: „Sie trug den Becher in der Hand“. M 2,50n.
- 3. Volkslied: „Eine schöne gute Nacht“. M 2n.
- 4. Blümekens: „Kleine Blüten, anspruchslose Blumen“. M 2,50n.
- 5. Viererzug: „Vorne vier nickende Pferdeköpfe“. M 2n.
- 6. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rauh“. M 2n.
- 7. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. M 2n.
- 8. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube“. M 3n.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1n.
No. 1. Die Strasse: „Alle schreiten wir die Strasse“ hoch.
- 2. Liebeslied: „Du, du siebenmal hab' ich dich lieb“ hoch.
- 3. „Nachtigall, hör' ich dich singen“ mittel.
- 4. „Was weinen die Blumen ohn' Unterlass“ mittel.
- 5. Genügsamkeit: „Still und friedlich zieh' ich meine Strasse“ tief.
- 6. Winterweihe: „In diesen Wintertagen“ tief.

Rosen, Willy.
Op. **88.** Der letzte Omnibus: „Als ich neulich mal beim Wein sass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2,50n.

Schlager-Album, zweites, f. V. (od. Mandoline). Berlin, Birnbach M 6n.

Schober, Georg.
Komm!: „Zum Sterben bin ich verliebt in dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Schüller, Robert.
„Wenn die Sommertage geh'n zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Schulz, Fritz.
Friedrich! Ich möcht' mal mit dir geigen! f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Schwabe, Helmut.
Mathematic-Trot (Between 1 and 3 o'clock): „Halbdunkles Licht fällt auf ein Paar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heiki-Verlag M 6n.

Schwoob, August.
Jost-Seyfried-Lieder (C. Flaischlen) f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied . . . mitten im Winter: „O nur ein paar Tage nun“. No. 2. Aus den Liedern des Leierkastenmannes: „O komm, ja komm!“ No. 3. „O sag mir, dass du mich lieb hast“. No. 4. „Du warst so fröhlich doch“. No. 5. „Nun kann kein Leid uns mehr was haben“.) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Spoliansky, Mischa.
Kleine Marquise: „Mattes Licht im dunklen Eckchen“. Chanson m. Pfte. Berlin, Heiki-Verlag M 5,50.

Stege, Fritz.
Von Liebe: „Was singt ihr und sagt ihr mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 0,50.

Stiebitz, Kurt.
Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Bisping.
No. 1. Liebespsalm: „Deine Nächte klagen in meine Tage“ mittel — tief. à M 1,20.
- 2. Entbietung: „Schmück dir dein Haar mit rotem Mohn“. M 1,20.

Strasser, Alfred.
Chansons m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag à M 1,80.
Die gestreifte Markise.
Ludmilla. Eine herzlose Ballade.

Strecker, Heinrich.
Op. **75.** Mädi, lass mich heute nicht allein. Foxtrotlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2.

Tichauer, Hans.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Wien, „Bür-Ko“ à M 6 (m. Z.).
Beim Stelzer in Rodaun. Wienerlied.
Blacky Bimbo. Eine dunkle Affaire.

Urban, Rolf.
Op. **18.** Die Wiege (Ich wünschte, ein Bub wär's): „O Glück junger Ehe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.

Waldau, Harry.
Op. **88.** Weit, weit ist die Welt: „Es steht ein Wirtshaus am goldnen Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pegasus Theater- u. Musikverl. M 2n.

Walter, John.
Ewig treue Mutterliebe: „Zog aus dereinst, die Welt zu sehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle jun. M 2.

Wehle, Oskar.
Chansons m. Pfte. Leipzig, Gebauer à M 5 (m. Z.).
No. 4. Barliedchen: „Seit meinem ersten Jünglingsjahr".
- 5. Bohème-Chanson: „In meinem Stübchen unterm Dach".

Weiss, Stephan.
Heut' spielt der Psylander!: „Denkt euch nur". Ragtime f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, M. Bárd M 2n.

Werner-Kersten, M.
Bummel-Petrus: „Ueberall herrscht grosse Kohlennot". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,80n.

Würz, Richard.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
„Am ersten Tage des Maien". M 4.
„Blaues Sternlein, du sollst schweigen". M 4.
„Es ist ein Licht in uns". M 4.
Flieder: „Einst war es hier Frühling". M 4.
„Kein Wort ist zwischen uns". M 4.
„Mit deinen blauen Augen". M 4.
„Sanfter Schlummer deckt den Kummer". M 4.
„Schlafe du in süsser Ruh". M 4.
„Wer an Engelsreiz sich will erbau'n". M 5.
Wie dir, so mir: „Wie dir geschah". M 5.

Ziegler, Erich.
Chansons m. Pfte. Königsberg, Deuma-Verlag à M 1,80.
Das kann nicht die Liebe allein sein: „Kein Grund ist zum Jubel".
Frühlings-Serenade: „Madam', ich stehe wartend vor dem Fenster".
Komödiantenpack: „Jeden Abend im Varieté".

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Hirth, Fritz.
Liederbuch f. die deutsche Jugend. Mit Andeutungen e. einfachen Klampfenbegltg. 16⁰. Neutitschein, Verlag der L. V. Enders'schen K. A. kart. M 2*n.

Jöde, Fritz.
Goethes Lieder zur Laute gesetzt. 8⁰. kart. M 12n.; geb. M 15n.; auf holzfreiem Papier, geb. M 17,50n. Wolfenbüttel, Zwissler.

Meinel, Bruno.
Lieder zur Laute. Band 1—3. Lübeck, Ernst Robert à M 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
s.: **Mit dem grünen Lautenbande.**

Mit dem grünen Lautenbande. 32 Meister-Lieder v. Schubert, Schumann u. Mendelssohn zur Laute f. 1- od. 2stimm. Gesang, auch f. 1 od. 2 V. (Mandolinen) m. Gesang ad lib. u. Gitarre bequem spielbar gesetzt v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 6n.

Pfister, Karl.
Lieder zur Laute u. V. (No. 1. Das Wahrzeichen: „Die Sommervögel singen". No. 2. Blaue Ackelei. No. 3. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". No. 4. Das Irrlicht: „Hier und da". No. 5. Wiegenlied im Chiemsee zur Kriegszeit. No. 6. Tänzchen im Freien.) qu. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 2n.

Pfister, Karl.
Löns-Album. Gedichte a. dem „Kleinen Rosengarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.
Band III. M 2n.
No. 1. Die treue Blume. No. 2. „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht". No. 3. Das Wahrzeichen: „Die Sommervögel singen". No. 4. Die goldene Wiege. No. 5. Das Irrlicht: „Hier und da". No. 6. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall". No. 7. Verspruch: „Wir sind einander zugesellt". No. 8. Beerdigung: „Die Maienglöckchen läuten". No. 9. Der Rosenstock. No. 10. Männertreu: „Es ging einmal ein Wind". No. 11. Warnung: „Du hast gesagt". No. 12. So oder so.
Zwie- u. Wechsel-Gesänge zur Laute. (No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen". No. 2. Verspruch: „Wir sind einander zugesellt". No. 3. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall". No. 4. Das Irrlicht: „Hier und da". No. 5. Der Goldschmied: „Schon fleissig?" No. 6. „Hätt' die Frau Mutter". No. 7. Der Spuk: „Ach Schwester". No. 8. Zwei Spielleut'. No. 9. Verloren: „Rosmarienheide". No. 10. Der Rosengarten: „Ich weiss ein' Garten".) Würzburg, Banger Nachf. M 2n.

Schubert, Franz.
s.: **Mit dem grünen Lautenbande.**

Schumann, Robert.
s.: **Mit dem grünen Lautenbande.**

Scorra, Adolf.
Op. **30.** Wenn wir durch die Strassen ziehen. Neue Wanderlieder, 2- u. 3stimm., m. Bezeichnung der Grundakkorde. Heft 1. kl. 8⁰. Beuthen O/S., Cieplik M 3.

Zuth, Joseph.
Egerländer Volkslieder zur Gitarre. 2. Ausg. gr. 8⁰. Wien, Goll M 3n.

Gesänge ohne Begleitung oder mit Begleitung ad. lib.

Hensel, Walther. (Julius Janiczek.)
Der Prager Spielmann. Alte u. neue Weisen, zu singen u. auf allerlei Instrumenten zu spielen, zusgest. Eger, Böhmerland-Verlag M 10n.

Janiczek, Julius.
Der Prager Spielmann, s.: **Hensel,** Walther.

Martin, Paul.
Bodensee-Lieder. 31 Singweisen. 8⁰. Konstanz, Ernst Ackermann M 6n. (m. Z.).

Gesangschulen.

Gabl, J.
Der Volksschul-Gesangunterricht nach der Eitz'schen Tonwortmethode. Dazu: Tonalitäts-Uebungen. Heft 1: f. die ersten Schuljahre. M 1,50n. Heft 2: Alle Tonarten umfassend. M 3n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Schiegg, Anton.
Das deutsche Lied, wie ich es nach Noten singen lerne. Grundlegende Gesangschule f. Schule u. Haus bearb. 8⁰. München, R. Oldenbourg M 3,60n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, J. S., als Orgelkomponist, s.: **Kehrer,** Jodok.

Becking, Gustav.
Studien zu Beethovens Personalstil. Das Scherzothema. Mit einem bisher unveröffentl. Scherzo Beethovens. gr. 8⁰. 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12*n.

Beethoven 1770 bis 1920 (die sieben Beethoven-Hefte der Zeitschrift „Die Musik" umfassend). Mit 77 Kunstbeilagen. Lex-8⁰. 1920. Berlin, Schuster & Löffler M 26n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven u. die Brunsviks, s.: **La Mara.**
Beethoven, Ludwig v., u. seine Verleger S. A. Steiner u. T. Haslinger in Wien, A. M. Schlesinger in Berlin. Ihr Verkehr u. Briefwechsel, m. über 30 ungedruckten Briefen u. anderen Schriftstücken bearb. v. Max Unger. 8⁰. 1920. Berlin, Schlesinger kart. M 12n.
Beethovens Heiligenstädter Testament. Faksimile-Druck auf Bütten in Umschlag. 1920. Berlin, Schuster & Löffler M 4n.
—— Leben, s.: **Nohl,** Ludwig.
—— Personalstil. Studien, s.: **Becking,** Gustav.
Beethoven-Stätten in Wien u. Umgebung v. Bertha Koch. Mit 124 Bildern. 8⁰. 1920. Berlin, Schuster & Löffler M 6,25n.; geb. M 8,75n.
Bie, Oscar.
Das Klavier. Mit zahlreichen Abbildgn. 3. Aufl. 1920. Berlin, Paul Cassierer geb. M 80n.
Brahms, Johannes.
Briefwechsel. 8⁰. Berlin, Verlag der Deutschen Brahms-Gesellschaft.
Band 14. Brahms im Briefwechsel mit seinen Verlegern: Breitkopf & Härtel, Bartholf Senff, J. Rieter-Biedermann, C. F. Peters, E. W. Fritzsch u. Robert Lienau. 1920. M 28n. geb. M 35n.
Bruckner, Anton, s.: **Lissauer,** Ernst, Gloria Anton Bruckners.
Chopin, F., s.: **Musiker,** berühmte. Band 16.
Eckart, Richard Graf du, s.: **Moulin-Eckart.**
Forchhammer, Jörgen.
Theorie u. Technik des Singens u. Sprechens in gemeinverständlicher Darstellung unter Mitarbeit v. Viggo Forchhammer. Mit vielen Abbildgn. 8⁰. 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 52n.
Friedrichs, Elsbeth.
Aus dem Leben deutscher Musiker. Biographien der Grossmeister deutscher Tonkunst f. jung u. alt. Mit 14 Portraits. 2., um musikaesthetische u. geschichtliche Zusätze verm. Aufl. 8⁰. 1920. Braunschweig, Wollermann kart. M 20n.
Gabl, J.
Der Volksschul-Gesangunterricht nach der Eitz'schen Tonwortmethode. Anleitung zur Erteilung desselben m. ausgeführten Lektionen u. Uebungen. M 6n. Tonalitätsübungen. Heft 1: f. die ersten Schuljahre. M 1,50n. Heft 2: Alle Tonarten umfassend. M 3n. 8⁰. 1920. Regensburg, Pustet.
Hauer, Josef.
Vom Wesen des Musikalischen. Mit Fig. u. 4 S. Abbildgn. gr. 8⁰. 1920. Wien, Waldheim-Eberle M 7n.
Heuberger, Richard.
Franz Schubert, s.: **Musiker,** berühmte. Band 14.
Kehrer, Jodok.
Joh. Seb. Bach als Orgelkomponist u. seine Bedeutung f. den kathol. Organisten. (Weinmann, Karl, Kirchenmusik. Bd 19/20.) kl. 8⁰. 1920. Regensburg, Pustet kart. M 7,50n.
Königswinter, Wolfgang v.
s.: **Müller v. Königswinter.**
La Mara.
Beethoven u. die Brunsviks. Mit 8 Bildbeilagen u. einer Handschriftnachbildung. 8⁰. 1920. Leipzig, Siegel kart. M 12n.
Durch Musik u. Leben im Dienste des Ideals. 2 Bde m. 8 Bildern. 8⁰. 1917. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 10n.
Leichtentritt, Hugo.
Friedrich Chopin, s.: **Musiker,** berühmte. Bd 16.
Lissauer, Ernst.
Gloria Anton Bruckners. Mit Bildnis. 8⁰. 1920. Stuttgart, Meyer-Ilschen geb. M 15n.
Martienssen, Franziska.
Die echte Gesangskunst. Dargestellt an Joh. Messchaert. 2. Aufl. des Buches: Johannes Messchaert. 8⁰. 1920. Berlin, B. Behr's Verl. M 6,50n.
Meinck, E.
Richard Wagners Dichtung Der Ring des Nibelungen, aus der Sage neu erläutert. 2. Teil: Die Walküre. kl. 8⁰. 1920. Liegnitz, J. H. Burmeister M 6n.
Melcher, Heinrich.
Methodik des Schulgesanges. Im Anschluss an den Ministerial-Erlass v. 1914 bearb. u. hrsg. 8⁰. 1920. Beuthen O/S., Cieplik M 16 n.
Meyer, Wilhelm.
Charakterbilder grosser Tonmeister. Persönliches u. Intimes aus ihrem Leben u. Schaffen. 4. Band. (Chopin. Brahms. Bruckner. Reger. Zerstreute Blätter.) Mit 9 Abbildgn. 8⁰. 1920. Bielefeld, Velhagen & Klasing kart. M 10n.
Moulin-Eckart, Richard Graf du.
Hans von Bülow. Sein Leben u. sein Schaffen. Unter Mitwirkung v. Cosima Wagner, Daniela Thode u. von Heldburg hrsg. Mit zahlreichen Bildn. u. Tagebuchblättern in Faksm.-Wiedergabe. gr. 8⁰. 1920. München, Rösl & Co. M 30n.; Hlblwdbd M 45n.; in Halbleder M 65n.
Müller v. Königswinter, Wolfgang.
Furioso. Eine Beethoven-Geschichte. kl.-4⁰. 1920. Hamburg, Hoffmann & Campe kart. M 12n.
Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Lex. 8⁰. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt.
Band 14. Heuberger, Rich., Franz Schubert. 3. Aufl., ergänzt v. Herm. v. der Pfordten. 1920. kart. M 42n.
- 16. Leichtentritt, Hugo, Friedrich Chopin. 2., verb. Aufl. 1920. kart. M 42n.
Musiker-Kalender, Allgemeiner deutscher, für 1921. 43. Jahrg. Hrsg. v. Richard Stern. 2 Teile kl. 8⁰. Berlin, Dr. Rich. Stern M 18*n.
Nohl, Ludwig.
Beethovens Leben. 4 Bände. 2., verm. u. verb. Aufl. 1920. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt (vorm. Schottlaender) M 75n.; geb. M 100n.
Pfordten, Hermann Freiherr v. der.
Robert Schumann. kl. 8⁰. 1920. Leipzig, Quelle & Meyer kart. M 5n.
Richard Wagner's Bühnenwerke nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt. 7. Aufl. 1920. Berlin, Trowitzsch & Sohn geb. M 30n.
Radcziwill, Minna.
Reigen-Sammlung, m. e. Anhang: Tanzen nach Instrumentalmusik. 4., umgearb. u. erw. Aufl. 8⁰. 1920. Leipzig, G. B. Teubner M 6n.
Riemann, Hugo.
Analyse von Beethovens sämtl. Klavier-Sonaten. Band 1. M 16n. Band 2, 3. à M 18n. 3 Bände kart. M 50n.; in Lwdbd M 70n. 1920. Berlin, Max Hesse.
Sachs, Curt.
Die Musikinstrumente des alten Aegyptens. Mit 121 Abbildgn u. 11 Lichtdr.-Tafeln. Gross Folio. 1920. Berlin, Curtius geb. M 400n.
Sandberger, Adolf.
Gesammelte Aufsätze zur Musikgeschichte. Lex. 8⁰. 1920. München, Drei Masken-Verlag M 40n.; geb. M 50n.
Sang u. Klang. Almanach 1921. Hrsg.: Leop. Schmidt. Mit 8 Orig.-Kunstblättern. kl. 8⁰. Berlin, Neufeld & Henius M 3,50n.

Scheuer, O. F.
Richard Wagner als Student. 8⁰. 1920. Wien, Neuer Akadem. Verlag B. Martin M 4,60n.; kart. M 5n.; geb. M 6,20n.

Schiegg, Anton.
Allgemeine Schule der Stimmerziehung. Die Ausbildung u. Pflege der Sprech- u. Singstimme auf exakter Grundlage in ihrem Was, Wie u. Warum dargest. gr. 8⁰. 1920. München, Bayr. Druckerei u. Verlagsanstalt M 8,50n.

Schrutz, Demetrius.
Die Kunst des Sprechens u. des Vortrags. 8⁰. 1920. Berlin, Max Hesse geb. M 13n.

Schubert, Franz, v. Richard Heuberger. (Berühmte Musiker. Meister-Biographien. Band XIV.) 3. Aufl., ergänzt v. Herm. Frhr v. der Pfordten. gr. 8⁰. 1920. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt geb. M 42n.

Schumann, Robert, s.: **Pfordten,** Hermann v. der.

Tessmer, Hans.
Profile u. Phantasien. Mit einem Geleitwort v. Herbert Eulenburg. 8⁰. 1920. Berlin, Schuster & Löffler M 10n.; geb. M 14n.

Unger, Hermann.
Musikalisches Laienbrevier. Ein Spaziergang durch die Musikgeschichte f. Musikliebhaber. 8⁰. 1920. München, Drei Masken-Verlag M 6n.

Unger, Max.
s.: Beethoven, L. v., u. seine Verleger.

Wagner, Richard, als Student, s.: **Scheuer,** O. F.

Wagner's, Richard, Bühnenwerke, s.: **Pfordten,** Hermann v. der.

Walz, Karl.
Sing-Fibel. Lehrer-Ausg. 8⁰. 1920. Stuttgart, Auer Verl. M 4n.

Weissmann, Adolf.
Der klingende Garten. Impressionen über das Erotische in der Musik. Mit 10 Bildtafeln v. Michel Fingesten. gr. 8⁰. 1920. Berlin, Neue Kunsthandlung kart. M 22n.

Würz, Richard.
Max Reger. Eine Sammlung v. Studien a. dem Kreise seiner persönlichen Schüler hrsg. 6 Hefte. 8⁰. 1920. München, Halbreiter à M 8n.; geb. à M 12n. Heft 1. Grabner, Hermann, Regers Harmonik.

Wuthmann, L.
Modulationslehre. Kleine praktische Modulationslehre f. Musik-Seminaristen u. Musiker. 8⁰. 1920. Hannover, Oertel M 3,50n.

Textbücher.

Hol' mich der Teufel! Operette. [Musik v. Leopold Reichwein.] 8⁰. Wien, Fronz M 2n.

Mondscheindame, die. Operette. [Musik v. A. Lorentz.] 8⁰. Berlin, Kollo-Verlag M 2n.

§ 88. Operette. [Musik v. Carl Weinberger.] 8⁰. Zürich, Hüni & Co. M 1n.

Schirin u. Gertraude. Heitere Oper. [Musik v. P. Graener.] 8⁰. Berlin, Musikverlag „Eos" M 4,50n. (m. Z.).

Schmied von Marienburg, der. Oper. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8⁰. Leipzig, Max Brockhaus M 2,70n.

Zwölf Uhr nachts. Operette. [Musik v. Leo Ascher.] 8⁰. Stuttgart, Jul. Feuchtinger M 2n.

Musikalische Zeitschriften.

Maske u. Palette. Zeitschrift f. Theater, Tanz u. Film. Internationale Musikpresse. Red.: Erich H. Müller. Beirat: Heinz Hagen. Oktbr 1920 — Septbr 1921. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Dresden, H. A. Müller. (Durch F. Volckmar, Leipzig.) Viertelj. M 16,25n. Einzel-No. M 2,50n.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung des Verbands deutscher Musikinstrumenten-Fabrikanten- u. Händler (Köln) etc. 8. Jahrg. 1920. 12 Nrn. 4⁰. Red. u. Verlag: Köln: E. Wünnenberg M 12n. Einzel-No. M 1,50n.

Musikwelt, die. Monatshefte f. Oper u. Konzert. Red.: Heinr. Chevalley. 1. Jahrg. Oktober 1920 bis Septbr 1921. Lex. 8⁰. Hamburg, J. A. Böhme vierteljährl. M 4n. Einzel-No. M 2n.

Abbildungen.

Beethoven. Radierung v. Fritz Buchholz. Plattengr. 24,5×32 cm. Leipzig, Merfeld & Donner M 100n. (excl. Luxussteuer).

—— v. Richard Pfeiffer. Kunstdruck. Bildgr. 25,5 × 36 cm. München, Verlag der „Jugend" M 12.

Beethoven-Bildnisse. Berlin, Scherl.
Bauer, Karl. Kaltnadelarbeit auf Kupfer. Bildgr. 31 × 24 cm. auf Bütten. M 50; auf Japan. M 100.
Dietze, B. Kupferätzung. Bildgr. 55 × 38 cm. Einfarbig. M 55. Handkoloriert. M 110. — Folio: einfarb. M 15; kol. M 30.
Eichstaedt, R., Beethoven u. die Muse. Kupferätzung. Bildgr. 49 × 64 cm. Einfarbig. M 90. Handkoloriert. M 1,75. Folio: einfarb. M 15. Handkol. M 30. Kabinet: einfarb. M 5,50; kol. M 11.
Klöber, A. v., Kupferätzung. Bildgr. 41 × 33 cm. Einfarbig. M 45. kol. M 80.
Odebrecht, Rud. Handgeschnittene Silhouette. Bildgr. 13,5 × 15,5 cm. M 25.
Schlösser, C., Beethoven am Klavier. Kupferätzung. 52 × 38 cm. M 65.
Stirz, E. Brustbild. Orig.-Radierung. 19 × 13,5 cm. M 18.
Weyl, Hans. Orig.-Radierung auf Bütten. Bildgr. 41 × 32 cm. Profil. — En face. à M 55.

Friedrich, Alexander.
Musik. Kupfertiefdruck-Reproduktionen nach 20 Radierungen. Ausg. A: Auf Bütten-Karton in Mappe. M 120n. Ausg. B: In einfacher Mappe. M 25n. Dresden-A., Dresdner Verlag.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig